

# 高二语文拿来主义教案(优秀8篇)

一份好的教案应该包括教学目标、教学内容、教学方法、教学手段、教学评价等内容。小编为大家精选了一些值得一读的优秀幼儿园教案，供参考。

## 高二语文拿来主义教案篇一

### 【定位】

比喻论证等论证艺术，鲁迅杂文语言犀利、幽默的特点。语文实践、探究侧重于理解什么是“拿来主义”和为什么要实行“拿来主义”，并能运用文中观点解释一些实际问题。

本单元由一篇杂文、两篇散文和一篇悼词组成。背景距离学生较远，内容隐晦，思想感情含蓄委婉。教学应引导学生对语言的深层含义、感情色彩等进行揣摩，进而理解课文。

### 【切入】

#### 1. 怎样走近鲁迅和这篇杂文？

课前布置：对于鲁迅，你了解多少呢？简要为我们介绍；初中阶段我们已经学习了他的不少文章，你能分类列举一些吗？因鲁迅先生的杂文有很强的针对性，结合这几个问题再介绍有关背景，以利于学生理解课文内容。

#### 2. 怎样走近“拿来主义”？

### 【探究】

先让学生阅读课文，整体感知，解决问题。点拨并让学生揣摩第7段“我们要运用脑髓，放出眼光，自己拿来”一句话的含义。

2. 让学生想一想“大宅子”“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”分别指什么事物。

这几个问题是难点，让学生阅读、讨论、交流，教师特别点拨“鸦片”“烟枪和烟灯”的含义及其比喻意义，还要想想这些事物与什么样的文化遗产有何相似之处。

3. 对待“大宅子”的态度有几种？课文中哪些句子表现作者的这种主张？揣摩这些句子的深层含义。

明确：孱头，害怕继承，拒绝借鉴，逃避主义；昏蛋，盲目排斥，虚无主义；废物，崇洋媚外，全盘西化，投降主义；拿来主义者，“拿来”！

4. 在探究中进一步明确“拿来主义”者对待这些事物的态度。

(1)对文化遗产中的精华“鱼翅”——吸收；(2)对文化遗产中精华、糟粕互见的部分“鸦片”——批判地吸收；(3)对文化遗产中的旧形式“烟枪和烟灯”——留一点作历史的反面教材，绝大多数应当清除；(4)对文化遗产中的糟粕“姨太太”——坚决抛弃。

以上几个问题的探究，在整体感知的基础上重在揣摩语言，让学生慢慢比较、辨析、品味、理解，教学不可操之过急。

5. 作者为什么主张要实行“拿来主义”，是用什么方法回答的？

“鲁迅的杂文像匕首”，结合这一问题，让学生看他的“匕首”是怎样一步一步扎进敌人心脏的，也是对“破”的论证艺术的’理解。重在形象地理解，不死扣字眼。

(1) 让学生明确思路：先揭露“送去主义”的危害来批判“送去主义”，再揭示“送来”产生的祸患，说明“拿

来”的必要。

(2) 抓住第1段让学生分析：作者是怎样批判“送去主义”的？

(3) 重读3、4两段，想想一味“送”去究竟有什么坏处？

(4) 说说“抛来”“抛给”“送来”各指什么意思，和“拿来”有什么区别。

6. 怎么“拿来”？阅读第10段，想一想这段的五句话分别能回答什么问题？

再让学生理解本段对全文的作用。

阅读第8、9两段，明确在这里用了比喻论证。再理解全文运用了类比论证(第3段)和对比论证(第8、9段)的作用和效果。

8. 体会本文语言特点。

重在对有讽刺、幽默、反语等特点的语言的深层含义理解和情感体味。如“进步”是反语，表现了作者对“送去主义”的嘲讽。“大师”“捧着”“几张”“一路挂过去”“发扬国光”“传道”等都表现出嘲讽的感情。联系第1段的内容应理解第3段的“丰富”“大度”“不算坏事情”是对“送去主义”的讽刺等。

### 【拓展】

想一想，议一议，辩一辩。

1. 有人说“开卷有益”，也有人说“开卷未必有益”，似乎都有一定的道理。面对古今中外浩如烟海的书籍，运用今天所学的观点，谈一谈你准备怎样阅读。

2. “拿来主义”的思想意义深远，对我们的学习、生活、工作都有很大的指导作用。比如，生活中我们交朋友，就是一个很现实的问题。请用“拿来主义”的观点谈一谈我们应怎样结交朋友。

3. 辩论会：辩题为“上网对中学生成长有益”和“上网对中学生成长有害”。

### 【实践要点】

1. 理解“拿来主义”，培养思维能力。

题目是引导读者理解作品的一把“钥匙”，运用这一“钥匙”才能“打开”理解作品的“大门”，让学生分析清作者反对什么，主张什么。全文采用了如剥笋般逐层深入的方法，至于分析问题，采用逐层排除法，即先排除“送去主义”，再排除“送来”，又排除“拿来”时的三种错误做法，最后推出唯一正确的做法是“拿来主义”的态度，就使人无可辩驳。让学生理清思路，才能理解课文。

2. 揣摩语言，借鉴智慧。

鲁迅的杂文是“嘻笑怒骂皆成文章”。本文语言犀利、幽默。犀利，是三言两语，甚至一句话、一个字就能深刻揭示出事物或现象的本质；幽默，是敏锐、机智和含蓄、委婉的结合物，使文章在论辩中还显示出从容不迫、游刃有余的风度。文章题目大，道理深，却能以小喻大，深入浅出，既令人信服，又使人受到感染，这都是幽默的力量。这些都来自对事物敏锐深刻的观察和思考，来自对敌人和旧事物的憎恶痛恨。我们应当透过鲁迅先生的语言风格更深刻地理解鲁迅先生的伟大人格和智慧。教学要善于举现实事例，形象地引导学生认真体会，反复揣摩语言的意味，并贯穿在教学过程之中，不要纠缠在特点的归纳上。

### 3. “拿来主义”的现实意义。

学习“拿来主义”，不仅仅是为了理解课文，更重要的是启发思路，借鉴智慧，教会学生“学会学习”“学会处世”等。教学要由课堂走向课外，学以致用，由本文所提倡的对待文化遗产的正确态度，联系改革开放大潮中的许多实际问题和学生的学习、做人、做事等，让学生想一想，议一议，辩一辩。课堂要呈开放性，避免枯燥艰涩的说教，一洗沉闷之气。

语文教案—《拿来主义》微型教案由本站会员分享，, 请注明出处!

## 高二语文拿来主义教案篇二

1. 学习本文运用比喻论证等方法把深奥的抽象的道理讲得深入浅出，生动形象的论证艺术;体会鲁迅杂文的语言特点。
2. 学习本文，认清对待文化遗产的正确态度-----批判地继承，并能运用正确的观点解释一些实际问题。

### 教学设想

鲁迅先生的杂文有很强的针对性，文章所针对的事件距今时间较久，所以必须介绍清楚有关的背景，以利于学生理解课文内容。即使如此，因为鲁迅杂文的语言很有特色，学生阅读本文难度是很大的。唯有促使学生在课上积极思维，才有可能学懂这篇文章。

如何促使学生积极思维?杂文是文艺性的议论文。阅读方法应当与其它议论文大体相同。要在学习第九课的基础上，继续培养学生的理解能力。

在学习本文论证艺术时，难免要涉及比喻论证、类比论证、对比论证等有关论证方法的基本概念，这是学生第一次接触

这些知识，而教材中又没有这方面的讲解。因此要力求讲得深入浅出，语言简练、准确而又便于理解记忆，使学生一次弄懂，不搞夹生饭。

体会鲁迅杂文语言犀利、幽默的特点是个难点，可以用“比”的办法加深学生的理解。重在加强学生的语感，重在“意会”（心中明白了鲁迅杂文语言的妙处了），而不一定要求学生“言传”（用语言表述其中的妙处）。

理解内容和学习论证艺术、体会语言特点是学习本文的两大任务，可以各安排一个课时。

《拿来主义》是鲁迅先生的一篇著名的杂文，参考材料很多，对文章主旨、结构的理解众说纷纭，人教社的教参只是其中的一种意见。教学过程固然必须使学生读懂课文，但更重要的是培养学生的阅读能力，因此教师应依据有利于培养阅读能力这一原则决定对各种意见的取舍。

## 第一课时

### 教学要点

1. 简介鲁迅先生的创作和本文的写作背景。
2. 正确理解本文的思想内容。
3. 理清文章思路。
4. 对学生进行思维训练。

### 教学过程

#### 一、简介鲁迅先生的创作。

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，是我国现代伟大的文学家、

思想家、革命家。他一生有大量的创作，对我国现代文学的发展有巨大的影响。作品主要有短篇小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，以及大量的杂文集，如：《坟》、《而已集》、《二心集》、《华盖集》、《南腔北调集》、《且介亭杂文》等。（仅以中学语文课本涉及的为限。）

## 二、简介本文的写作背景。

本文写于1934年6月4日，最初发表在6月7日《中华时报》副刊《动向》上，署名霍冲，后由作者编入《且介亭杂文》。

本文写在中华民族灾难深重的年代。日本帝国主义占领我国东北三省之后，妄图进一步占领华北地区，中华民族面临严重危机，而国民党反动政府顽固推行“攘外必先安内”的卖国政策，对外出卖国家领土，对内实行反革命的军事“围剿”和文化“围剿”。

为了维护反动统治，蒋介石提倡以“四维”（礼、义、廉、耻）和“八德”（忠、孝、仁、爱、信、义、和、平）为内容的所谓“新生活运动”。于是文化界的反动文人随之叫嚷“发扬国光”，掀起一股复古主义的逆流，以此来对抗革命文化的传播和发展。由此可见，“媚外”与“复古”二者紧密配合是国民党反动政权和一些反动文人的基本特点。

而一些资产阶级买办文人，甘作“洋奴”和“西崽”，极力鼓吹“全盘西化”完全否定我国的文化传统，以此对抗革命文化。

为了促进革命文化的健康发展，1934年前后在左翼文艺队伍中进行了对文艺大众化和文艺新旧形式等问题的讨论。在讨论中，有些同志受“左”倾机会主义路线影响，认为“采用旧形式”就是“机会主义”，“类似投降”。根据文章内容来看，当时一些青年看到帝国主义对中国的经济文化侵略，

出于爱国主义热情和对国家民族前途的关心，对一切外国的东西部有一种恐惧心理。

由此可以看出。当时在如何对待文化遗产的问题上，存在着种种错误思潮和糊涂观念。为了揭露和打击敌人，为了澄清认识，鲁迅先生写了这篇《拿来主义》(板书标题)，阐明了马克思主义批判地继承文化遗产的原理和方法，提出了实行“拿来主义”的正确主张。文章中着重谈的是如何对待外国文化的问题，但鲁迅先生提出的主张也足以批驳那些对本国文化的错误观点。因此，“拿来主义”完全适用于对待一切文化遗产。

### 三、研读标题，发现问题。

本文标题属于论题型。我们从标题明确了本文是要谈论有关“拿来主义”的问题。读标题后，要思考两个问题：

1、什么是“拿来主义”？ 2、为什么要实行“拿来主义”？

### 四、阅读课文，解决问题。

(一)这两个问题正是我们理解这篇杂文的钥匙，是我们阅读本文的入门。让我们先在课文寻找第一个问题的答案。

让同学们阅读课文(4分钟)，标出自然段的序号找出哪些段落回答了“什么是‘拿来主义’”这一问题。

学生阅读。教师指名回答。最后明确：第8、9段回答了什么是拿来主义。

(二)背景介绍了本文主要谈对待文化遗产的态度问题，可是8、9两段只字未提“文化遗产”，却谈什么“大宅子”之类的问题。请同学们再仔细阅读第9段，把这一段内容与批判地继承文化遗产联系起来，想想“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、



“烟枪和烟灯”、“姨太太”分别指什么事物。

学生阅读，分组讨论，全班交流，最后明确：“大宅子”指文化遗产，“鱼翅”指文化遗产中精华部分，“鸦片”指文化遗产中精华与糟粕互见的部分，“烟枪和烟灯”指文化遗产中的旧形式，“姨太太”指只供剥削阶级欣赏享用的腐朽的东西，是纯粹的糟粕。

这里“大宅子”、“鱼翅”、“姨太太”并不难理解，对“鸦片”的含义可作适当启发：清末有些人吸食鸦片，身体垮了，中国的白银大量外流，看来鸦片不是好东西，但鸦片作为药用，有很好的止痛效果，看来鸦片又是有用的东西；那么究竟应当怎样评价鸦片呢？想想文化遗产中什么样的作品与鸦片具有相似之处。明确了“鸦片”所指之后对“烟枪和烟灯”的含义也要作适当的启发：吸食鸦片时烟枪烟灯是工具，而鸦片则是吸进来的内容，联系文化遗产中某些不好的内容究竟是凭借什么才得以流传的，想想烟枪烟灯指什么。

明确了“大宅子”、“鱼翅”等所指内容之后要进一步明确拿来主义者对待这些事物的态度。

提问：1. 对文化遗产中的精华（“鱼翅”）应采取什么态度？（吸收）课文中哪句话表现作者的这种主张？读出课文中有关的阐述，不能多读，也不能少读，要恰如其分。（“只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉。”）

2. 对文化遗产中精华、糟粕互见的部分（“鸦片”）应采取什么态度？（批判地吸收）读出课文中表现作者这种主张的句子。（“只送到药房里去，以供治病之用，却不弄‘出售存膏，售完即止’的玄虚。”）

3. 对文化遗产中的旧形式（“烟枪和烟灯”）应采取什么态度？（留一点作历史的反面教材，绝大多数应当清除）读出课文中表现作者这种主张的句子。（“除了送一点进博物馆之外，

其余的是大可以毁掉的了。”)

4. 对文化遗产中的糟粕(“姨太太”)应采取什么态度?(坚决抛弃)读出课文中表现作者这种主张的句子。(“大以请她们各自走散为是。”)

5. 用一句话概括拿来主义的作法。(回答第9段第1句, 答第10段第2句也可)

(三)理解第9段内容之后再来理解第8段内容。“得了一所大宅子”自然是指面对文化遗产, 其余的内容应当怎样理解?仔细阅读课文, 在笔记本上填好下列表格。(出示投影片)

指名回答。最后由教师明确: 孱头, “怕被染污徘徊不敢走进门”, 害怕继承拒绝借鉴, 逃避主义; 昏蛋, “勃然大怒放把火烧光”, 盲目排斥, 虚无主义; 废物, “欣欣然蹩进卧室大吸鸦片”, 崇洋媚外全盘西化, 投降主义。

(四)我们已经知道了作者主张实行“拿来主义”, 议论文写作目的是宣传作者的观点, 但是, 文章不仅要明确地提出论点, 还要进行论证即回答“为什么要实行‘拿来主义’”。

学生讨论, 发表见解, 教师总结。可以有两种方法: 一是说清这种做法的好处, 另一种是说清楚其它做法的坏处。这种回答问题的方法所表现的思维方式是普遍适用的。要求学生阅读课文第1至第6—7段, 看看作者在这里是否回答了“为什么要实行‘拿来主义’”, 是用什么方法回答的。

学生阅读、思考, 教师指名回答。

(是通过批判与“拿来主义”相反的“送去主义”来证明必须实行“拿来主义”。)

重读第1段, 说说这段是从什么角度批判“送去主义”的。

学生阅读、思考，教师指名回答。最后明确本段第一句说明“送去主义”的由来，以后语句列举了反动政府一味送去的可耻行为。

提问：本段开头就指出“送去主义”和“闭关主义”一脉相承，这有什么作用？

学生通过思考不难理解“送去主义”是“闭关主义”在新形势下的表现。从闭关锁国到投降卖国从对旧文化的抱残守阙到对进步文化的深闭固拒，都是与中华民族新文化的创造和发展不相容的，文章一开始就把问题放到历史和现实的背景中去考察。

提问：联系本文写作背景，想想为什么“别的且不说”，而“单说学艺上的东西”？

(因为本文着重要谈如何对待文化遗产的问题，所以作者集中列举“送去主义”在学艺上的表现。)

(这是反语，表现了作者对“送去主义”的嘲讽。)

提问：你还能从本段的哪些语句上体会出对“送来主义”嘲讽的感情？

这里主要靠学生“意会”，大家互相补充，具体到每个学生不必要求找完全。同时只要指出有关的语句即可，不必要求说清怎样表现了这种感情。本段中“大师”、“捧着”、“儿张”、“一路挂过去、”、“发扬国光”、“传道”等都表现出嘲讽的感情。

(五)重读第3、4两段，想想一味送出去究竟有什么坏处?填好下面的表格。(出示投影片)

根据课文不难填出表上的内容，但要求学生语言要尽量简明，

不能大段地抄录原文，以提高他们获取和筛选信息的能力。  
尼采；只是给与，不想取得；没有好结果，发了疯。送去主义；  
只想送去，不想拿来；中国永远贫穷落后。

提问：第3段从什么角度，用什么方法批判送去主义？

(本段用将“送去主义”与尼采进行比较的方法指出“送去主义”的危害。)

(这里是对“送去主义”的讽刺，不是“丰富”，而是自欺欺人；不是“大度”，而是媚外求宠。一味地送出去，当然是坏事情。)

提问：说说“抛来”、“抛给”、“送来”各指什么意思。

(“抛给”、“送来”是指帝国主义对我国的经济文化侵略。“抛来”是指把无用的东西抛弃掉，或无代价的送人或施舍。一句“不要误解为‘抛来’的东西”，把“抛来”和“抛给”之间的善恶分得十分清楚。)

提问：请同学们说说3、4两段和第六段的意思。

(3、4两段通过揭露“送去主义”的危害来批判“送去主义”，第6段揭示“送来”产生的祸患，说明“拿来”的必要。)

(六)学习本文最后一段。

要求学生阅读第10段，想一想这段话的五句话分别能回答什么问题、设计好问题后请把问题和答案连在一起读一遍，看看是否通顺，自然。

(我们究竟应当怎样对待文化遗产呢?)总之，我们要拿来。(拿来之后应当怎样区别对待呢?)我们要或使用，或存放，或毁灭。(正确对待文化遗产有什么积极作用?)那么，主人是

新主人，宅子也就会成为新宅子。(怎样才能做到正确对待文化遗产?)然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。(实行“拿来主义”有什么重要性和迫切性?)没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

提问：最后一句的“新文艺”、“新人”指什么？

新人指无产阶级文艺工作者，新文化指无产阶级文艺。

提问：请同学们用简明的话归纳本段的本意。

本段总结了全文，指出了实行“拿来主义”的人应当有的胆识和品质，以及“拿来主义”对创造民族文化的重要意义。

五、理清全文思路。

我们带着问题阅读了全文，基本掌握了文章内容，理解了鲁迅先生对文化遗产的正确主张，现在我们一起回顾一下文章。作者开始先批判了“送去主义”，边批判边树立自己的观点，然后以生动的比喻阐述了“拿来主义”如何对待文化遗产，最后对全文作了总结，明确了实行“拿来主义”对于创造民族文化的重要意义和实行“拿来主义”的人必须具备的品质。请同学们在笔记本上列出本文的结构提纲。(学生如能写在投影胶片上更便于交流)

教师指名回答。(或选2—3份投影胶片进行交流)教师随学生的回答板书：(供参考)

第一部分、(1———7段)批判“送去主义”，树立自己的观点。

1. (1———2段)揭露“送去主义”媚外求宠，自欺欺人的可耻行径，提出“拿来”的主张。

2. (3-----5段)指出“送去主义”的危害，进一步提出“拿来主义”的主张。

3. (6-----7段)指出“送去主义”产生的另一危害，明确提出本文论点。

第二部分(8-----9段)阐明“拿来主义”的具体内容。

第三部分(第10段)总结全文，并提出实行“拿来主义”的人应具有的条件，以及实行“拿来主义”的重要性和紧迫性。

六、布置作业。

这篇课文难度比较大，课后要认真复习，熟读课文，并且完成课文后面〔思考与练习〕一、二、三题。

另外，每人要准备一篇不少于200字的发言稿，说说本文所提倡的对文化遗产的正确态度在我国今天有什么现实意义。

布置这个作业一是继续培养学生的说话能力，二是学以致用，理论联系实际，对学生进行思想教育。学生可以联系当今改革开放大潮中的许多实际问题来谈。