

最新猫教学教案反思中班 教案教学反思(优质9篇)

大班教案的核心在于促进幼儿的综合发展，为他们打好基础，培养良好的学习习惯和能力。以下是一些创意和实用的教案模板，可以帮助教师更好地组织教学内容和展示教学思路。

猫教学教案反思中班篇一

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线(横线、竖线、曲线等)，认识简单的图形(圆形、三角形、方形等)，并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合(花草)、线条的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡，画手绢)及涂色，最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯，赢在起跑线”，良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

猫教学教案反思中班篇二

本学期我担任八年级生物教学工作,从考试情况来看,成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作,做如下教学反思。

在教学中,初中学习处处有困难,在多次面对失败之后心中的天平失衡,学习的热情、学习的积极性降低,在学心上就看不见进步。基于此,在教学中我试着运用了失败教育法,有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练,养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战,定能使学生学有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生,我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多

次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。

总之，整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一。加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出错。

第二。转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三。努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四。虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六。认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七。诚实守信，严传身教，教书育人。

猫教学教案反思中班篇三

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既

想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

猫教学教案反思中班篇四

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

猫教学教案反思中班篇五

1. 能运用自己的策略为不同等分的馅饼块分发同样数量的红豆，红豆数量为12。
2. 感知不同的数数方式及多种不同的等分方法，初步理解部分与总体的关系。
3. 积极运用自己的图示策略记录相关的数学问题。

4. 了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。

5. 培养幼儿对数字的认识能力。

豆子每人12粒以上；自制数数操作器、三等分圆的操作硬卡；圆片多个，笔、记录纸。

1. 观察材料今天老师要和大家一起来做豆豆馅饼，先看看我们都有些什么材料吧。

(初步了解圆片、记录纸、笔、豆子的用途)

(1) 鼓励并尝试各种各种不同的数到12的方法。

(2) 请你选一种自己能行的办法，数出不多不少12颗红豆到自己面前的小盘子里。

3. 第一次做馅饼

(2) 请你把12颗红豆分到馅饼上，每块红豆一样多，12颗红豆都分完。

(3) 说说你分的结果是怎样的？

(4) 说说我们刚才做了件什么事？请你把刚才做的这件事用自己的办法记在记录纸上，记得告诉别人两个内容：馅饼分成了两块，每一块分到了6颗红豆。

(5) 幼儿操作、记录。

4. 第二次做馅饼

(2) 操作过程同上，感受分成四块馅饼，每块分到3颗红豆并做记录。

5. 第三次做馅饼

(1) 有个难一些的问题，你能把馅饼分成同样大小的`三块吗？

(2) 把你想到的办法给大家看看，是不是分成了同样大的三块？

(3) 给幼儿提供三等分圆的操作卡，一个新的馅饼，运用操作卡，把馅饼分成3份。

(4) 给三份馅饼分红豆并记录结果。

6. 第四次做馅饼

(1) 请幼儿在三等分圆的基础上，尝试把馅饼分成6份，用笔描出来。

(2) 给六等分的馅饼分红豆并记录操作结果。

7. 总结

(1) 看自己的记录纸，你记录了几件事情？

(2) 从记录的这些事情上，你发现的什么秘密呢？(出示整理好的记录纸，份数从少到多，数量从多到少)

(3) 老师总结：看来，一块馅饼可以用不同方法分成相同的2, 3, 4, 6份或者更多的份数，馅饼等分的份数越多，每一块上能分到的红豆就越少，可它们合在一起，还是原来的馅饼大小，红豆也还是12颗，做馅饼分豆豆游戏真有意思。

幼儿园的数学活动相对于其他活动枯燥、单调，容易使幼儿失去学习兴趣。因为这个时期的幼儿年龄小，逻辑思维尚未发展，所以本次活动中我为幼儿创设了一个可操作的丰富材料的环境，为幼儿创设了一个可选择性、可操作性的空间。

使幼儿能独立的操作材料，并大胆的表达自己的想法。幼儿的自主性，选择性，独立性得到了充分的体现。通过一系列的游戏活动，达到了主题总目标预设的要求。

猫教学教案反思中班篇六

1、理解课文内容，使学生知道琥珀的形成和发现的过程及在科学上的价值，懂得任何事物的形成和发展都必须具备一定的条件。

2、体会科学家是怎样进行合理想象的。

3、完成思考·练习的第二题。作者是怎样想象这块琥珀的形成经过的?按照提纲，说说科学家这样想象的根据。

4、指导学生列出琥珀是怎样被发现的提纲，再说说科学家这样想象的根据。

5、有感情地朗读课文。

6、通过本课的学习，激发学生对自然科学的兴趣和爱好。

猫教学教案反思中班篇七

教材分析：

《合欢树》是选自人教版高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》中散文部分的一篇课文，是史铁生在母亲去世后写的一篇怀念母亲的散文。作者通过追忆母亲以及合欢树由来的叙述，表现了对母亲的深情怀念和对母爱的高度赞美。同时本文也告诉我们：人最可怕的不是肉体的残疾，而是精神的残疾。母亲用她人性的光辉支撑着、激励着儿子由精神的残疾走向精神的健全，迈入人生的新境界。母爱无私！

学情分析：

对于已具备一定的阅读和鉴赏能力的高二学生，从课堂教与学的角度来说，课堂中占主体的应该是学生的阅读与思考、讨论与感悟，这样有利于发挥学生的主体作用，促使学生的积极思考。从德育上加以渗透，让学生明白母爱的伟大，学会感恩，理解生命的意义。

教学目标：

- 1、知识和能力：理清文章思路，分析具体事件，体会各种描写对表现人物的作用。
- 2、过程和方法：引导学生提出问题，探究问题，具体深入理解文章。

作探究“合欢树”丰富的情感内涵和象征意义。

- 3、情感态度和价值观：体验并感悟渗透在字里行间的母子深情，寓德于教引导学生体会生活中的母爱，进而学会爱，学会感恩，学会珍惜。

教学重点和难点：

- 1、理清文章思路，分析具体事件，体会各种描写对表现人物的作用。
- 2、品读淡然的叙述背后的情感张力，感受文中的母子深情，理解苦难对于生命的意义。
- 3、理解“合欢树”丰富的情感内涵和象征意义。（其中第3点既是重点又是难点。）

教学过程：

一、情境导入(3-5分钟)

- 1、展示“合欢树”图片，播放阎维文歌曲《母亲》。
- 2、引导学生对照歌曲内容，联系自己与母亲之间的生活细节。
- 3、引入课题，介绍作者。
- 4、利用图片设置悬念：树与母爱(或母子深情)有何关系。

设计意图

- 1、引起共鸣，激发学习兴趣。感受歌曲所表达的母子深情。
- 2、联想母亲对自己的深爱。
- 3、思考：思想情感的间接表达方式

提出如下问题

- 1、文章分为两大部分，前部分写了哪几件事?后面部分的主要内容是什么?
 - 2、“合欢树”在课文中的内涵是什么?
 - 3、什么是象征，怎样运用象征?
 - 4、作者是怎样利用“合欢树”来表达母子情深的?
 - 5、课文中哪些词语表达出了母亲对儿子的爱，哪些词语表达出了儿子对母亲的情?
-
- 1、学生在预习的基础上再次快速阅读课文，并划出自己认为关键的词语。

2、分组讨论，确定小组发言人，回答问题。

3、选择一个母子间对话情景，分角色表演。

三、交流反馈。

1、理清课文主要内容。

2、理解象征手法。

3、领会课文借“合欢树”抒发情感的方法。

4、感悟文中通过朴实的语言所传达的母子深情。

四、拓展深化。

(5-10分钟)

提出如下问题

1、生活中哪些现象体现了象征手法的运用？

2、生活中哪些现象体现了父母对自己的关爱，你是怎样理解的？

3、自己如何用实际行动来报答父母的爱？

1、联系生活实际举例。

2、自由发言。

1、学会运用象征手法表达情感。

2、领会母爱，基于回报。

五、实训提升(5分钟)

六、布置作业：

叙述一件事来表达母爱，当母亲节来临之际，我打算送母亲一件礼物来回报母亲。

学生写作

1、从细微处去发现母爱。

2、运用象征手法。

板书设计

合欢树

史铁生

母爱子爱树：给“我”看病为“我”借书推“我”看电影鼓励“我”写作

子思母思树：悲伤也成享受不愿看合欢树，后来又想看

儿子=合欢树=母亲

亦母亦子合欢树，一枝一叶总关情。

猫教学教案反思中班篇八

音乐是一门极富创造性的艺术，是开启人类智能的一把钥匙。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力，这是因为音乐充满着想象，学生在艺术欣赏、演唱、演奏中展开想象的翅膀，用想象力创造心目中的音乐画面形象及内心感受。

在音乐教学中，处处都有发挥学生创造性的机会。如果教师将创造能力的培养贯穿于各个教学环节中，启发学生创造性地进行艺术表现，不用“标准答案”去束缚学生，这样的音乐课堂会因创造而精彩。在我的实践、失败和成功中我深刻体会到创造想象的开拓是音乐教育的宗旨和灵魂，下面谈谈我在音乐教学中的反思。

音乐作为最富有情感的艺术，只有创设一种与音乐情境相和谐的环境与气氛，才能充分发挥和调动学生的学习积极性和主动性，让学生走进音乐的殿堂去寻找、去探索、去创造。把自己的理解和感受用音乐的语言表达出来。

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首深受学生喜爱的歌曲，所有的学生都能哼唱这首歌曲，但几乎没有一个学生能完全唱对，主要是出错的地方就是教师出示的这条黄鹂鸟的节奏，在这里我通过春天的各种声音“风声”“雨声”“小鸟的叫声”这种形式把这个难点展示出来，并通过对比，让学生加深前十六分音符的印象。之后又通过让小鸟来教小朋友唱歌，抓住学生善于模仿、多好胜的特点，使学生在不知不觉中解决了这首歌曲的难点部分。在最后一个环节中，给学生创设一种春天的情境，在此情此景学生对音乐进行进一步的学习，让学生真正融入到歌曲所表现的那一情境，关注了学生的主体性、参与性、合作性，培养和激发学生对音乐学习的兴趣，发展他们的合作能力。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”是啊，想象力是人的知识、智慧、愿望、追求的延伸与拓展，有了想象力便有了创建新形象的能力。

在聆听《猜调》之前，我先以妙趣横生谜语作为导入，“卖个关子给学生”，激发了学生的学习兴趣，并提出“如果把谜语唱出来会是怎样的呢”，很自然地将教学环节由“猜谜语”过渡到了“听谜语”。在聆听歌曲时，我将教学重点落在歌曲的民族特色和速度的变化上。有一个学生认为这首

歌曲“吵人,调子太高”,我听了并没有批评学生乱说话,而是趁机引导学生体会歌曲高亢热情的民歌风,引导学生更多地关注歌曲速度的处理,体验歌曲的民族特色和强烈的艺术感染力。

在课堂教学中学生是学习的主体,教师必须积极引导学生主动参与,通过切身体会与感受让学生学得主动、学得轻松。并在参与过程中得到实践的创新。

人们在欣赏、演奏或演唱音乐作品是,往往通过音乐想象来重新塑造音乐中的形象,创造音乐情节,从而理解音乐作品的内涵,达到审美的目的。根据学生的年龄特点,可以设计不同的教学内容,引导学生参与到音乐想象中,鼓励他们尝试独特、大胆的想法让学生拥有创造的灵感。《牧童短笛》一课,我在实际授课后,学生能够在教师的引导启发下,逐步深入了解作品,通过4次完整的欣赏作品,学生听辨出了乐曲分为三部分,每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分,教师结合笛子这一民族乐器进行拓展,让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧,通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣。

在《每当我走过老师的窗前》这首歌曲的教学中,我注意调动每一个学生参与的积极性,从朗读入手,激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学,音乐会黯然失色,《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲,在歌曲学习中,我抓住了“情”字,以“情”字入手,从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词,爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生,学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中,我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节,激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式,让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。

接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。下课铃声响了，但学生学习歌曲的情绪仍很高涨，在学生们强烈的要求下，我们再一次声情并茂地演唱了歌曲。这节课收到了意想不到的教学效果，学生的情感体验得以提高，学生们也更喜欢上音乐课了。

猫教学教案反思中班篇九

计划和现实总是有距离的，我美美地设计的教学方案，在教学过程中我才发现漏洞百出。

教学过程中我发现了这样几个问题：

1、孩子们的预习流于形式。课文是按什么顺序写的？这样简单的问题对孩子们来说都有一定的难度。在交流讨论的时候无数孩子低垂着脑袋，无法开口。这说明，孩子们的预习并没有收到任何的实效。他们只是做做样子。天知道他们三个一群，五个一伙在做什么呢？看来，早自习我放羊式的预习是不可取的。

2、孩子们的朗读没有用心。他们的朗读缺乏深度，他们只是为读而读，注重了语调和语速的把握，但是那种声音缺乏质感，缺乏感情。一段文字，别人说喜欢，自己也就说喜欢，自己的内心并没有认同。因此他根本无法带着自己的感情去朗读。因此，在教学中我们必须想办法调动学生自己的情绪，让学生说真实的语言，不要人云亦云。

3、孩子们没有走进文中所描写的意境中。这或许和孩子的经历有关，他们所见的雨只是透过玻璃窗看见的雨，他们看见的雨只是单纯的雨，他们没有见过山林中雨。因此，他们读的山雨不会有那种俊秀空灵、清新幽静的感觉。而在教学中，利用多媒体展示下山雨的情景是很有必要的。

接触一批新的孩子们，会面临着许多新问题，这是正常的，

这也是一个老师应该坦然面对的问题。只有发现问题，想办法解决这些问题，才能提高课时效率。