

# 最新廉颇蔺相如列传教案 廉颇蔺相如列传教案设计(精选8篇)

编写二年级教案还需要考虑到学生的个体差异和学习风格，因此教师需要采用多样化的教学方法和教学资源。以下是小编为大家精选的一些高中教案案例，供大家参考，希望对大家编写教案有所启发。

## 廉颇蔺相如列传教案篇一

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

诵读、提问、讲解、质疑。

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。
- 2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。
- 3) 结合课后练习的短文：王渔洋、李晚芳的文章，学习质疑的方法，找疑点，如何质。
- 4) 掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

(一) 关于司马迁和《史记》(见课后韩兆琦文)

(二) 关于本文背景的介绍。

## 一、合纵连横：

战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

### （三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

- 1、完璧归赵品茗
- 2、渑池相会
- 3、廉蔺交欢（负荆请罪）

### （四）分析理解课文：

#### 第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

#### 第二部分：是主干，写三个故事。

##### 1、完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性

格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时

机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

此事已完，其影响未完。秦志不逞，故攻赵，更显示出各国矛盾斗争的复杂性，也是为人物设置了新的难题，引出了渑池会。会前，廉蔺意识到问题的严重性，当年秦王与楚怀王相会于秦，设伏兵截其归路，楚怀王被拘，走赵，赵不留，又被秦囚禁至死。所以秦一向以此为圈套，颠覆别国，赵君臣对此深感忧虑。廉颇与王诀体现了思虑深远，语虽少，意却深，体现了他重国事，有勇有谋的性格，从而突出了随赵王前行的相如责任重大，任务艰巨。渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

（五）写作借鉴和阅读体会：

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

### 1、三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联

故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

### 2、叙事有波澜，曲折抑扬

如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

### 3、选材的精当

写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在

一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4、悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

（六）质疑提示：

1) 读王渔洋、李晓芳的文章，区别：王文是质疑，李文是读写借鉴。

2) 王世贞“对这种称道”提出质疑，他的疑点何在？

予秦璧、弗予，两言决之，并无曲直之分，奈何畏之又挑其怒。

3) 质疑要有一定的事实依据作为标准，按照理性的逻辑规则，寻找不合逻辑，不合事实的矛盾。例如，见道旁有水，使断定昨天夜里下了雨，这个推理是否合理呢？首先是昨天夜里在外的人最有发言权。他遭了雨，下雨是事实，其次道旁的水可（不可能）能是雨水，这个证据不合理，譬如房顶上有积水，这个证据便合理，它是下雨的结果，可以推断原因。所以质疑是理性活动，必须遵循逻辑规则和事实来提出疑点，并要对疑点进行剖析，指出其不合理之处，不能妄言。

质疑的内容要有一定的认识价值。像本文的疑，就有澄清史实的价值。《石钟山记》也是质疑，就有研究命名逻辑的价值，惜之，苏轼没能，也不可能把这一逻辑方法问题彻底解决。但是引发人们探究的欲念，还是有价值的。

提出质疑，就要有辩驳，要驳倒不合理的，要找不合理之处，进行反驳，反驳的理由要充分，这也要合乎逻辑和事实，最后再提出自己合理的看法。

4) 分析王世贞的质疑。

a□疑点：奈之何既畏而复挑真怒也！

秦强赵弱，赵畏秦合理，挑其怒不合理。

b□何以见得是故意挑其怒？

秦王设九宾，斋戒而待相如上璧，相如欺秦王，这就使秦有了理，有借口攻赵索璧。这就是挑其怒，对强权不能搞以其之道还治彼身。

c□这个疑点并不能否定此传，还需史实旁证，但这里提出的矛盾性细节足以构成了疑点，疑点可成立。

（七）质疑练习：

林肯总统曾担任律师，为好友之子阿姆斯特朗被指控谋财害命案辩护他以律师资格调阅全部案卷，阅后得知指控成立的关键在于原告方证人福尔逊发誓说在10月18日的月光下，清楚看到小阿姆斯特朗用枪击毙死者。林肯要求法庭复审，当面质问了证人福尔逊，终于证明小阿姆斯特朗无罪，发表辩护辞据此，设想一段质问证人并为被告辩护的话，写成演说辞。

## 廉颇蔺相如列传教案篇二

1. 知识和能力：继续积累文言常用词，继续培养文言文语感。
2. 过程和方法：体会课文善于剪裁和组织材料的方法以及用语言行动揭示人物性格的表现手法。
3. 情感态度和价值观：认识廉颇、蔺相如思想品质的可贵之处，培养以大局为重的爱国主义精神。



## 二、教学重难点

1. 积累文言常用词，继续培养文言文语感。
2. 在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，借鉴写法。

## 三、教学方法

诵读、提问、讲解、质疑。

## 四、教学时间：两课时

## 五、教学过程

### (一)联系背景，导入课文

#### 1. 作者和作品

司马迁一生经历坎坷，因李陵一案而遭受酷刑中最为耻辱的腐刑后，“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”他曾想过死，但一想到“人固有一死，死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，他犹豫了，因为他把事业、理想看得比一切都宝贵，他思想升华了，毅然活下来，发愤著书，终于完成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。正因为如此，司马迁才对那些在逆境中发愤，在厄运中不屈不挠，在险境中视死如归的仁人志士有着深刻的理解，他的《史记》才会出现那么多有血有肉、栩栩如生、呼之欲出的磨难英雄形象。比如荆轲、毛遂、晁错……而蔺相如则是这些人物中的突出典型。蔺相如在虎狼成群、险象横生的环境中，置个人生死于不顾，以国家利益至上，凭自己的勇气和智慧，赢得了国家的尊严。今天我们就一起学习《史记》中著名篇章——《廉颇蔺相如列传》。(或以“完璧归赵”、“负荆请罪”导入)

2. 由学生介绍课文故事发生时的战国形式、历史条件。

合纵连横：战国时弱国联合进攻强国，称为合纵；

随从强国去进攻其他弱国，称为连横。

战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。

战国末期，当时秦、楚、齐、赵、韩、魏、燕等七国中，以秦力量最为强大，它要统一中国，采取远交近攻、各个击破的战略，积极对外扩张。它南边的楚国和西北的赵国，实力比秦稍弱。在蔺相如完璧归赵和渑池会时，秦的主要力量正对付楚国，所以它对赵国虽也虎视眈眈，但还抽不出主要力量来进攻。这就是蔺相如进行外交斗争取得胜利的客观有利条件。当然，蔺相如的主观努力——利用有利的形势，机智勇敢地进行斗争也是非常重要的。

## (二)听读课文，理清脉络

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

1. 完璧归赵 2. 渑池相会 3. 廉蔺交欢(负荆请罪)

## (三)细读课文，局部强化

第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才能出众。

第二部分：主干，写三个故事。

### 1. 完璧归赵

这一部分写蔺相如，虽不正写廉颇，但从侧面暗写一笔廉颇，照应开头。

主要突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

### 2. 渑池相会

渑池会上，秦王负强欺赵，欲对赵王施无礼。相如挺身而出，针锋相对，以其人之道治其人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

### 3. 廉蔺交欢(负荆请罪)

廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如，而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的高尚品质。

这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以

国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重要。

(四)仔细阅读，品味性格。本文通过对比体现人物性格：

1. 蔺相如：大智大勇、不畏强暴、胸怀坦荡、热爱祖国；

(苏轼：“大勇若怯，大智若愚”)

2. 廉颇：目光长远、有勇有谋、以国为重、勇于改过。

(五)写作借鉴，阅读体会

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

1. 三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联。

故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

2. 叙事有波澜，曲折抑扬。

如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之

争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

### 3. 选材的精当

写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

### 4. 悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出

#### (六) 小结要点，融会贯通

通假字、一词多义、词类活用、古今异义、文言句式

#### (七) 趁热打铁，布置作业

1. 背诵课文第最后5个段；
2. 由负荆请罪的故事所想到的。

高二语文《廉颇蔺相如列传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 廉颇蔺相如列传教案篇三

- 1) 学习本文叙事写人的技巧。
- 2) 学习古人的博大胸怀、协作精神。
- 3) 学习词类活用：使动、意动，掌握虚词用法。

方法：

诵读、提问、讲解、质疑。

重点、难点

- 1) 写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实，在学习小说技巧的基础上进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传铺垫。
- 2) 巩固已有的词类活用知识，在翻译文句中体会上下文意，准确辨识其语法特征，并翻译准确活用的词。
- 3) 结合课后练习的短文：王渔洋、李晚芳的文章，学习质疑

的方法，找疑点，如何质。

4) 掌握虚词用法：耳、乃，者、所、而。

## 教学内容及步骤

(一) 关于司马迁和《史记》（见课后韩兆琦文）

(二) 关于本文背景的介绍。

### 一、合纵连横：

战国时弱国联合进攻强国，称为合纵，随从强国去进攻其他弱国，称为连横。战国后期，秦最强大。合纵指齐、楚、燕、赵、魏、韩等国联合抗秦；连衡是指这些国家中的某些国跟着秦国进攻其他国家。又一说，六国地连南北，故六国联合抗关中之秦为合纵；秦居关中，六国居山东，六国服秦曰合纵。本文是说合纵之势中的。

二、据课文内容，赵惠文王十六年（前283年）距秦灭六国前220年差63年。此时，秦经百余年变法强国，已相当强大。于前312年败楚军百万之众于重丘。又于前299年拘囚楚怀王。于战国期间，秦已成为最强的诸侯国。

战国期间有纵横家——士，进行“合纵连衡”，秦以“连衡”攻山东六国，六国以合纵对付西方的秦国。当时，“合纵”之策已破，秦方得势于“连衡”（合纵连横以公孙衍、张仪、苏秦、庞煖等纵横家始谋，成为两种敌对战略）。

战国时的士，是各种人材、政治、经济、文化、军事、外交，他们活动于各诸侯国，以游说，荐举的方式，得到各诸侯国的作用、发挥着重要作用，廉蔺，都是当时的士。

秦孝公于前356和前350年（迁都咸阳）两次任用商鞅变

法“内修法度务耕织，外连衡而斗诸侯。”

秦国变法以后，使得国家制度改进，士、民都有了发挥自身才能的机会，又向外扩张领土，国力日益强大，前283年，秦军伐魏，兵至大梁，燕赵救之，秦军撤去，秦人怨赵，由于当时尚有齐楚燕魏赵等大国首尾相救，所以不能以主力对付赵国。仅以蚕食瓦解，本文写秦赵的政治、外交军事方面的斗争过程，赵国挫败秦国，只因有此背景。当时的赵国尚有相当大的实力，兼以廉蔺以国为重，文武相济，秦国也不敢轻举妄动大举攻赵。

### （三）结构概要：

本文写了三个故事，以蔺相如为主，以廉颇为宾，三件事都是突出蔺相如的性格，廉颇后又有传。

- 1、完璧归赵品茗
- 2、渑池相会
- 3、廉蔺交欢（负荆请罪）

### （四）分析理解课文：

#### 第一部分：简介身份

既是对两个人物出身情况作必要交待。这是史传文的一般特点，同时又对后文作了铺垫，介绍廉颇，突出他的武功，突出他的“以勇气闻于诸侯”。秦求赵璧，秦赵渑池会，秦国虽无礼，终不敢对赵用强，其原因之一就有忌惮廉颇之勇。同时又为廉颇居功自傲作了铺垫。

介绍蔺相如，则显出他出身低贱，为他的智大勇的精神，他的扶危爱国的品质作了反衬：出身低贱，但品格崇高，才



能出众。

第二部分：是主干，写三个故事。

### 1、完璧归赵

秦以城易璧，矛盾突起；赵王君臣谋议，予，不予，两难，就显出两国的实力悬殊，秦的贪暴的面目立见。解决这样的困难非易事，欲扬先抑。为蔺相如的出现蓄势，情节陡然紧张起来。

宦者令缪贤说的一件往事，借人物的话，体现了蔺相如的性格，见识卓越，胆量超人，插叙从一个侧面表现人物的性格，烘托、铺垫。

赵王召见蔺相如，对赵王问。表明蔺相如对秦赵形势早就成竹在胸，对秦国的阴谋也看得明白，并指出予璧，弗予的利害。当赵王问“谁可使者”时，相如表示愿往使秦，因为他有非凡的见识，所以也有大勇。并对此表示决心完璧归赵，从他的坚定的口气和条理的分析不仅可以看出相如具有忠于赵国的思想，还具有大智大勇，于是博得了赵王的倚重。“于是”“遂”，这些词语正体现了赵王的对他的信任。

虽然有了这些先决条件，但捧一璧西入虎狼之秦，乃是一场九死一生的搏斗，相如只能凭着自身的才智勇气和赵秦国力的对比，抓住有利形势。叙事至此，情节为之又一紧，悬念，吉凶未卜。

相如到了秦国，秦王对待赵使者蔺相如非常轻慢，又无意交出偿城，相如激于责任感：“臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”一席话震动天地。持璧欲击柱，怒发上冲冠的细节描写，表现了相如大义凛然不可犯的气概，迫使秦王让步，答应斋戒设九宾大礼受璧。相如初胜，即先发制人掌握主动，先派人归璧

于赵，然后在殿上慷慨陈辞，理直气壮申明归璧于赵的理由：先从历史上看秦君不守信用，再以秦赵形势强弱对比表明秦可能欺赵，赵决不敢欺秦，暗示造成这样的后果其曲在秦。最后指出自己宁死不负赵，气势夺人，迫使秦王十分被动，秦王虽怒，但不愿以一璧之故而断绝秦赵之欢，即使当时杀相如，在外交上已经输掉了一筹。实际上是秦国尚不能对赵采取太强的军事行动，所以只好毕礼归之赵。正是相如出使前就料定的，这也是赵国有足能对抗秦国的军事力量——以勇气闻于诸侯的廉颇作外交斗争的后盾，秦廷抗辞才能胜利。虽不正写廉，从侧面暗写一笔廉颇，应开头。

这里突出了相如的智勇和爱国精神，能言善辩、善于把握时机，同时也暗写廉颇的军事才能和勇气。虚实明暗相映衬，情节上环环紧扣，越来越紧迫的气势。

人之身，秦王不从，相如欲以死相拼，震慑了秦王，使秦不能加胜于赵，赵盛设兵，秦不敢动，又一次体现了廉颇的作用。外交上的胜利全仗相如之勇气，廉蔺相互配合，保全了赵国的尊严，又使秦受挫，这里繁笔写蔺，简笔写廉，相映相生，突出了两个人物。

相如拜为上卿，似是矛盾已告一段落，而新的矛盾又起，渑池会是秦赵矛盾，相如在此中建立功勋，而又成为赵国将相不和的引线。廉颇居功自傲，轻视出身平民，低贱的相如（春秋战国时的各诸侯国正是不重出身地位而任人唯贤，使士的才干得以施展，才使国家保全。战国纷争给了士发挥作用的机会）而相如却一再忍让，经由门客传言，终于使廉颇领悟到相如不欲与廉将军争列并非是惧怕羞愧，而是以“先国家之急而后私仇”是相如忍让的原因，体现了相如的以大局为重，不计小嫌的大度，终于，廉颇亲自负荆请罪于蔺相如门，表现了廉颇虽执著名位之争，却性格直爽豪放，知过能改，忠于国家的'高尚品质。这一故事点出了蔺相如廉颇之所以能够献忠尚义，就在于以国家为重的忠义之心。前两事全突出了廉蔺配合文武相济才使赵不败，是突出了合作的重

要。

### （五）写作借鉴和阅读体会：

从历史著作的特色看，本文突出表现了士阶层的两个杰出人物在特定的历史时代所起的重要的历史作用，而且显示出作为个体的士，怎样在时代中把握机遇，实现自我的价值；而作为文学作品的传记文学，它又有极高的文学价值，可供写作借鉴：

#### 1、三个故事各有首尾，有独立性却又环环紧扣，相互关联

故事以秦赵——蔺廉这一双重矛盾冲突贯穿，以前者为主，后者为次，前者决定着后者，层层推进，引人入胜。内外两者矛盾冲突层次井然有序，外部矛盾缓和了，内部矛盾便激化了，这样结构文章清晰而有力量。

#### 2、叙事有波澜，曲折抑扬

如完璧归赵，秦求赵璧又不予之城，秦强而赵弱，矛盾陡起，蔺相如分析了形势，并入秦请完璧归赵，情节已趋缓和。秦廷受欺，相如睨柱，又紧张，秦王答应相如的要求，又趋缓和，相如欺秦王，几被处死，情节紧张，秦王终于毕礼而归之，不再索璧，又趋缓和，相如因功拜上大夫。秦因璧事攻赵，又紧张，为好会，引出渑池会，归国拜上卿，廉颇与之争位的矛盾。

叙事要有波澜，不能平铺直叙流水帐。就要抓住贯穿于事件中的矛盾冲突，围绕矛盾冲突组织材料。本文的冲突是塑造表现人物形象的必要手段，形象是在冲突过程中展现出其方方面面的性格。蔺相如的智、勇、忠义是一成不变的，廉颇的则随矛盾发展而有变化。

#### 3、选材的精当

写人物要把人物置于冲突中写，才能生机勃勃，而传记则是以人物一生中的最光辉的事件来表现人物的精神品质的。本文以三件典型的事，把个人和国家双重的矛盾、利益纠结在一起，突出了廉蔺的崇高品质和性格特征，且又以细节描写予以声色之，就使得人物在这三件事中栩栩如生，恰当充分地表达了作者的主旨。同时，全文也显得十分集中。描写人物，刻画细节很生动突出。

4、悬念、虚实映衬等技巧在本文体现突出。

#### （六）质疑提示：

1) 读王渔洋、李晓芳的文章，区别：王文是质疑，李文是读写借鉴。

2) 王世贞“对这种称道”提出质疑，他的疑点何在？

予秦璧、弗予，两言决之，并无曲直之分，奈何畏之又挑其怒。

3) 质疑要有一定的事实依据作为标准，按照理性的逻辑规则，寻找不合逻辑，不合事实的矛盾。例如，见道旁有水，使断定昨天夜里下了雨，这个推理是否合理呢？首先是昨天夜里在外的人最有发言权。他遭了雨，下雨是事实，其次道旁的水可（不可能）能是雨水，这个证据不合理，譬如房顶上有积水，这个证据便合理，它是下雨的结果，可以推断原因。所以质疑是理性活动，必须遵循逻辑规则和事实来提出疑点，并要对疑点进行剖析，指出其不合理之处，不能妄言。

质疑的内容要有一定的认识价值。像本文的疑，就有澄清史实的价值。《石钟山记》也是质疑，就有研究命名逻辑的价值，惜之，苏轼没能，也不可能把这一逻辑方法问题彻底解决。但是引发人们探究的欲念，还是有价值的。

提出质疑，就要有辩驳，要驳倒不合理的，要找不合理之处，进行反驳，反驳的理由要充分，这也要合乎逻辑和事实，最后再提出自己合理的看法。

4) 分析王世贞的质疑。

a□疑点：奈之何既畏而复挑真怒也！

秦强赵弱，赵畏秦合理，挑其怒不合理。

b□何以见得是故意挑其怒？

秦王设九宾，斋戒而待相如上璧，相如欺秦王，这就使秦有了理，有借口攻赵索璧。这就是挑其怒，对强权不能搞以其之道还治彼身。

c□这个疑点并不能否定此传，还需史实旁证，但这里提出的矛盾性细节足以构成了疑点，疑点可成立。

（七）质疑练习：

林肯总统曾担任律师，为好友之子阿姆斯特朗被指控谋财害命案辩护他以律师资格调阅全部案卷，阅后得知指控成立的关键在于原告方证人福尔逊发誓说在10月18日的月光下，清楚看到小阿姆斯特朗用枪击毙死者。林肯要求法庭复审，当面质问了证人福尔逊，终于证明小阿姆斯特朗无罪，发表辩护辞据此，设想一段质问证人并为被告辩护的话，写成演说辞。

## 廉颇蔺相如列传教案篇四

人物形象塑造得成功与否，是写人记事类文学的关键。《廉颇蔺相如列传》是《史记》中的名篇，司马迁以巧妙的构思、具体而生动的情节，把人物置于激烈的矛盾冲突中，通过对

人物的语言、行动、神态的精妙描写，将人物刻画得有血有肉，栩栩如生。

第一段（“廉颇者”至“为赵宦者令缪贤舍人”）简述廉、蔺二人的身世。

用笔相当简洁，而对比鲜明，以廉颇的贵，突出蔺相如的贱，为二人以后的矛盾冲突埋下了伏笔。

第二段（“赵惠文王时”至“赵亦终不予秦璧”）写“完璧归赵”。

故事的缘起是：秦强赵弱，秦恃强首挑事端，欲以十五城换赵国的楚和氏璧。赵国君臣震恐，明知秦是以欺骗的手法欲夺此宝，想不给，但又怕秦国攻打，“计未定，求人可使报秦者，未得”。在这事关国家存亡的危难时刻，缪贤推荐了蔺相如，说他“勇士，有智谋，宜可使”。通过缪贤的口，从侧面表现了蔺相如的勇敢、智慧。蔺相如审时度势，在赵王面前分析了理亏的责任，提出“宁许以负秦曲”的建议，主动请缨出使秦国。这些语言描写，从正面表现了蔺相如勇敢、智慧的性格特征和紧要关头挺身而出、为国解忧的高贵品质。

奉璧入秦，蔺相如在秦廷看到秦王根本“无意偿赵城”，就托言“璧有瑕，请指示王”，把本已出手的和氏璧又要回来，宝玉一拿回手，相如“因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠”，斥责秦贪，不讲信义，以空言求璧，声言“大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣”，并执其璧睨柱，欲以击柱。语言、行动、神态毕现，连贯如一气呵成，将一个在大敌面前无所畏惧、机智而勇敢的人物刻画得生动形象、活灵活现。“秦王恐其破璧”，佯许以赵城。而蔺相如心如明镜，不为所惑，要求秦王斋戒五日，赢得时间和机会，派随从乔装将和氏璧送回赵国。这些，再次表现了蔺相如的智慧。

第三段(“其后秦伐赵”至“秦不敢动”)写“渑池会”。

在秦国攻取了赵国的石城，第二年又杀赵国两万人的严峻形势下，秦国设渑池会显然不怀好意。“赵王畏秦，欲毋行”，在蔺相如的劝说下，赵王才去赴会。廉颇在边境与赵王的告别话，表现了廉颇对赵国的忠心。

渑池会上剑拔弩张，杀气腾腾。秦王恃强凌弱的气焰十分嚣张，竟然要身为一国之君的赵王当众鼓瑟。秦御史则当廷以史作记，极尽侮辱戏弄之能事。在事关赵国尊严的时刻，蔺相如无所畏惧，针锋相对，要求秦王击缶，在秦王不肯击缶的情况下，以与之拼命威逼秦王，“五步之内，相如请以颈血溅大王”。秦王的侍从要用刀杀死蔺相如，他怒目叱责。人物的语言、行动、神态的描写生动逼真，只有忠心爱国，不怕牺牲的人才有如此的胆气。这胆气，吓退了张牙舞爪的秦王侍从，秦王只得击缶。蔺相如召赵国史官当廷记载。蔺相如为赵国挽回了尊严，取得了第一回合斗争的胜利。

第二回合，秦王的群臣提出以赵十五城为秦王祝寿，蔺相如则提出以秦国的国都咸阳为赵王祝寿，气势盖过秦王，取得了第二回合斗争的胜利。

渑池会肯定是场面宏大，人物众多。但作者未作场面描写，而是着墨于双方个别人物的语言、行动、神态，蔺相如则是最突出的一个。用语不多，就把这场斗争表现得惊心动魄，达到情节具体生动，人物性格鲜明的效果。

第四段(“既罢”至结尾)写“将相和”。

秦、赵两国的斗争，都以秦国的失败而告终。蔺相如在这两场斗争中的突出表现，得到赵王的重视，职位一升再升，超过廉颇，廉、蔺之间的内部矛盾就出现了。廉颇认为，自己率领军队在战场上冲锋陷阵，出生入死，有大功，而蔺相如仅凭口舌之劳，职位反而在自己之上，感到耻辱。他扬言要

当面羞辱蔺相如。廉颇的语言和行动，表现了他看问题偏颇、忌妒；另一方面则表现了他有话就说、不藏不掖的直率。

面对廉颇的“宣言”，蔺相如则“不肯与会”，“每朝时，常称病，不欲与廉颇争列”，望见廉颇“引车避匿”。他从赵国的大局着想，采取忍让态度。当他的门人实在看不过去，“请辞去”时，蔺相如阐明了“将相和”对赵国的重要性和“先国家之急而后私仇”的思想。通过个性化的行动、语言的描写，表现了蔺相如忍辱退让、顾全大局的形象。

廉颇听到蔺相如的话后，幡然醒悟，认识到自己的错误，负荆请罪，表现了廉颇勇于改过的精神。

“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事，构成《廉颇蔺相如列传》的基本情节，精彩纷呈，波浪起伏，扣人心弦。前两个故事各自相对独立，又共同为后一个故事打下基础；后一个故事是前两个故事引出的必然结果。三个故事从不同方面展示人物形象，共同塑造出蔺相如这一忠心为国、机智勇敢、不怕牺牲、忍辱退让，顾全大局的活生生的杰出人物。