

祖父的园子教学设计及反思(汇总15篇)

在撰写条据书信时，要注意使用简洁明了的语言，避免过于复杂的词汇和句式，以方便读者的理解。如果你需要写一封建议信，你可以先分析问题所在，然后提出具体的建议和改进措施。在下面的范文中，你可以看到条据书信的典型格式、语言表达和内容安排。

祖父的园子教学设计及反思篇一

教学目标：

1. 会认读8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。
2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣，感悟作者的表达方式。
3. 有感情地朗读课文，摘录积累文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点：让学生自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

教学难点：体会感情，领悟表达方法。

教学设计

一、复习导入新课

导入：我们已经学习了《东阳童年骆驼队》，这篇课文给你留下哪些难忘的记忆呢？告别童年东阳下的骆驼队，我们走进了第7课《祖父的园子》。（齐读板书）

二、初读课文，整体感知

1、请同学们自由读课文，注意文章的生字新词。读好后想一想：

这篇课文中的哪些情景，让“我”对童年生活久久不能忘怀呢？

2、自由读，交流：

（园子里有很多可爱小动物；“我”跟祖父一起栽花、拔草、种小白菜，铲地；浇菜；“我”在园子吃黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱；园子里的小动物自由自在的；“我”在园子里睡觉……）园子是丰富多彩的，我的活动也是丰富多彩的。

3、默读课文，想一想：我在园子里的心情是怎样的？你从哪里体会到？

2、交流：（快乐的，自由的……我想干什么就干什么。）板书“自由自在”

三、学习“我”在园子的做的事情，重点为朗读。

1、是啊！“我”跟着祖父在园子里做了很多事情，对这些事情，作者进行了“详略”处理，其中写得最详细的是哪件事情？（铲地）

2、找出相关段落，自由读，从哪些的动作和语言可以看出作者的自由自在。

3、交流：（5-12自然段）

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说：“谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。”

（1）动作：伏在、乱钩（哪个句子说明我是乱钩呢？）、抛给。（板书）

（2）语言：

a师生合作分角色朗读；把最后一句话改成直接叙述，再师生分角色朗读；

你从我和祖父的对话中体会到什么？（无拘无束、调皮、惬意、漫不经心、调皮、懒散；祖父的亲切、慈祥、宽容、哭笑不得）

指名读“祖父的话”你对祖父又有哪些深刻的认识？

祖父的“笑”和我的自由有什么关系呢？（正是祖父的爱放飞了我自由的天性）

c祖父始终“笑”着面对我，那我又是怎么说的呢？作者并没有写出来，这给了我们无限的想象空间，请你们自由的读一读，你觉得“我”会怎么说呢？（练习指名）

（调皮地、大声地、不耐烦地、嬉皮笑脸地、没大没小地、一本正经、天真地、满不在乎地……）

指名读“我”的话，加上这些词语，作者的形象就更生动更立体了！

d同桌合作：练习、展示（多么和谐的画面！多么温馨的情景！）

4、我们抓住重点词，通过朗读，体会出作者的自由自在，你还从哪些语句中体会出来呢？指名读相关句子，简要说明。

其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱钩一阵。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。

开火车读读这几个典型的句子。

四、学习园子里其他生物的表现，重点为练笔。

1、过渡：慈爱的祖父，对“我”的瞎闹是这样的宽容，他对“我”倾入了无限的爱心与耐心，放飞了“我”的自由，于是“我”眼中一切都是自由的，特别是课文的第17自然段，字里行间都流淌着自由的气息。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个果，就结一个果。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

2、自由读，思考：你有什么感受？

3、交流朗读：（我体会到园子里的一切都是自由的。）

哪个句子让你的这种感受特别深刻？

4、读着读着，你发现作者在写法上有什么特点吗？

三个“就像……似的”——拟人排比——多么富有诗情画意

的语言啊！（男生朗读）

七个“愿意”一无比自由一作者笔下的一切都是有灵性的，自由快乐的！（女生朗读）

板书：“就像……似的”、“愿意”

4、只要我们的心灵是自由快乐的，那么我们眼中的一切都是无拘无束的！你们在生活中有这样的体会吗？（指名学生说，如：我今天考了好分数，特别高兴，觉得校园里的一切都是自由的；有一天，妈妈带我公园里放风筝，我很高兴，觉得公园里的一切都是自由的；有一天我一个人在家，特别自由，觉得家里的一切都是自由的……）

5、请学生也像作者一样用上“就像……似的”、“愿意”等词语和拟人、排比等修辞方法写写自己心中的那份自由。

6、交流

五、回归全文，领悟写法

1、小结：现在请同学们带着这份自由，重新回到祖父的园子。因为我的心“情”是自由自在的，所以我看到的一切“景”色都是自由自在的；也正因为满眼的“景”色都是自由自在的，所以我的心“情”就更加自由自在了。这就叫做“情景交融”。这是非常值得我们学习的写作方法。（板书“情”“景”“交融”）

2、齐读课题：我是自由的，园子是自由的，而慈爱的祖父正是这种自由的源泉，所以作者深情地称这个园子为“祖父的园子”。

六、布置作业，课外延伸

- 1、有感情地朗读课文，有兴趣的，还可以背一背自己喜欢的段落。
- 2、摘抄课文中体现童真童趣的句段。
- 3、阅读补充材料a[]《一朵中国北方原野的花——致萧红》，深入了解作者。
- 4、阅读补充材料b[]《呼兰河传》（节选），看看这篇文章是怎样做到“情景交融”的。

（在1和2之间选择一题；在3与4之间选择一题。）

板书设计：

7祖父的园子

伏在乱钩抛给就像……似的

自由自在……

笑愿意

情景交融

祖父的园子教学设计及反思篇二

一、找出下列词语中不同类的词语。

蝴蝶蜻蜓老虎蚱蜢蜜蜂

杏树榆树松树杨树油桐

倭瓜黄瓜玉米冬瓜西红柿

追蜻蜓铲地拔草浇菜栽花

二、按课文内容填空。

1. 是快乐的：“我”在园子里吃黄瓜、_____、_____、_____。

2. 是充满生机的：园子里的昆虫很多，有_____，_____，_____。拍一拍手，_____，叫一两声，_____。

3. 是自由自在的：倭瓜_____，玉米_____，蝴蝶_____。

三、快乐阅读。

五瓣儿丁香

紫薇

长期以来，一直惦念着丁香。听人说，若能在结着多如云霞的四瓣儿丁香树上找出一朵五瓣儿丁香，就会得到好运和幸福。

同病室的几个病友几乎每天傍晚都去医院的后山坡上探看丁香，带回来的消息一天比一天惹人心动：“冒出新绿了”，“生出了嫩叶了”，“结花蕾了”，……可我们仍然嫌慢，埋怨丁香的疏懒乏情。

昨天晚饭后，她们又结伴去了，留下我一个。看看自己仍打着石膏的腿，再看看白色的病床，白色的墙壁，仿佛一切都变得苍白起来。心想：这条伤腿一定害我误了花期，不能去找五瓣儿丁香，寻不着它，那么好运和幸福也就与我无缘了。结果自己把心情弄得灰灰的。

他们回来了，个个兴高采烈。争着向我炫耀她们的“幸福”——五瓣儿丁香，有白色的，紫色的，小小花朵很是美丽，花瓣儿更是精致、娇巧、细柔。她们有人要分我一朵，而我也十二分想拥有它，可我还听人说：“别人送的五瓣儿丁香不具有神奇的魔力。”于是我谢绝了她们的善意。看着她们都如同真寻得幸福一般的喜悦，我的心羡慕得有点发痒。

晚上我早早蒙上被，除了想找一条五瓣儿丁香，好像别的一切都不重要了。人有时会有一些非常非常小的希望。这个希望太稀奇，太向往，我甚至做了一个梦：我的腿好了。来到一个好大的丁香园里找五瓣儿丁香，可到处都是四个瓣儿的，无论我如何努力，也没有找出一朵神秘的五瓣儿丁香。

感觉天亮了，懒懒地也不肯睁开眼睛，心中仍存着没有五瓣儿丁香的遗憾。做晨检的护士来了，问我：“别的人都去哪儿了？”我这才发现她们一个都不在。大概是因为太兴奋睡不着而早早地跑出去疯闹吧，疾病竟使我变得有点嫉妒她们了。

门轻轻地推开了。只见她们个个手里拿着一大束丁香，原来她们一大早去替我折花了。她们把花递给我：“快找你的五瓣儿丁香吧！”我一时语塞，为她们的热情、真诚所感动，懊悔刚才对她们的嫉妒……顿时，我感到自己整个儿沐浴在友爱结成的温馨之中。

我细心地从她们采摘来的一束束丁香花中，找到了一朵白色的五瓣儿丁香，而我更在她们中间找到真正意义上的五瓣儿丁香……好运、温暖和幸福。

【思考·感悟】

作者为什么这样急切地想找到“五瓣儿丁香”？“五瓣儿丁香”的真正含义是什么？

参考答案：

一、1. 老虎2. 杨树3. 玉米4. 追蜻蜓

二、1. 追蜻蜓采倭瓜花捉蚂蚱

2. 蜜蜂蝴蝶蜻蜓反复大树都会发出声响好像对面的土墙都会回答。

3. 愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房，/愿意长多高就长多高/随意地飞

三、因为听人说五瓣儿丁香能带给发现者好运和幸福。

从同事这么帮助“我”，作者体会到“五瓣儿丁香”的真正含义是好运、温暖和幸福。

祖父的园子教学设计及反思篇三

(1) 带着任务跳读、扫读。

(2) 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

下面请同学们快速默读课文。

三、细读课文，深入理解。

2、自由汇报

同学们找到了哪些段落，请按照课文的顺序交流。

重点学习第一自然段

师：你找到了第一自然段，你圈出了哪些词语来概括这个园子？

课件二出示第一自然段

找出关键词来概括这个园子？

自由汇报：

生：样样都有

师：哪些同学也圈出来“样样都有”，请举手。好，举手的同学还真不少，老师把“样样都有”写在黑板上。（板书：样样都有）

师：既然园子里样样都有，这园子里都有些什么呢？把这些东西都圈出来，不要遗漏。

生：园子里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、还有蚂蚱。

师：指导读音，记字形。

还有圈其他词语的吗？

生：大花园

师：对呀，课文开头说“我家有个大花园”，但是却没有对花的描写，花在哪儿呢？

生：“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎、圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动。”

师：你为什么觉得这句话是写花的呢？我很想听听你的想法。

生：因为蜜蜂会采蜜。如果园子里的花开得不是很好的话，那么蜜蜂一会儿就飞走了，可是这里描写的蜜蜂是停在上面一动不动。

师：说得真好！蜜蜂可能是被花香给迷住了，也有可能是采蜜采累了，是不是？同学们，我们一起来关注这几个词语。

“金粉”、“胖乎乎”、“圆滚滚”、“小毛球”。

谈谈对这几个词语的理解

生：“金粉”一词写出了园子里有很多花；“胖乎乎、圆滚滚、小毛球”这几个词语写出了蜜蜂采了很多的蜜。

师：接着交流，你们还找到了哪一段师直接描写园子的？

生读第二自然段，师指导朗读“明晃晃”，注意“晃”的读音。

生读第三自然段，师：这一段向我们介绍了花园的来历，在这里，作者着重描写了大榆树，哪位同学把描写榆树的句子读一读。（这是一棵高大而又有活力的榆树啊！）

师：还找到了哪一段，如果前边没有了，往后边找。

生：第十七自然段。

课件三出示第十七自然段

师：这段话中你会圈出那个词来概括这个园子的特点，谁愿意与大家分享。

生：一切都活了，自由。

师：园子里哪些事物是“自由的”、“一切都活了”呢？请把这些事物按顺序圈起来，一个都不能少。

生：“花，虫子，倭瓜，黄瓜，玉米，蝴蝶。”记“倭”的读音和字形。

师：作者到底是怎样把园子里的一切事物写得那样自由自在的，我们通过朗读的方式来体会。

学生先自由读描写“花”、“鸟”、“虫子”三句话。（强调“似的”读翘舌音，其他情况都是读平舌音。）再指名读，谈对这三句话的理解。

生：花都开了，睡到自然醒。

生：鸟儿飞得悠闲自在。

生：从虫子的叫声里既感受到了园子的静谧，又感觉到园子里很热闹。

生：我感觉到它们都是自由的，要怎么样就怎么样。

师：这段话中，哪一个字出现的频率最高？

生：“就”。

师：数一数，“就”字一共出现了几次？你们认为作者是不经意写的，还是特意写的？

生：特意写的。

师：作者为什么特意这么写，你们猜猜看。

生：为了强调这些事物是自由的。

老师板书：一切自由。

师：萧红为什么能够把这些事物写得这么自由自在？

生：作者通过仔细观察的。

生：在作者眼里，园子里的一切都是自由的。

生：因为萧红自己在园子里就是自由的。

师过渡：说得真好！那么萧红在祖父的园子里做了哪些自由的事情呢？

祖父的园子教学设计及反思篇四

《祖父的园子》是人教版实验教科书五年级下册的一篇课文，节选自现代优秀女作家萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，表现了祖父的园子是“我”童年快乐、自由的家园，表达了作者对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活。文中的语言非常有特色：平和、朴实、充满童趣，毫无刻意雕饰的痕迹。运用拟人、排比，语言整齐而优美。

题目中最核心的词语是“园子”，是园子给了萧红自由欢乐、幸福的童年，是园子承载了祖父和萧红纯真、亲密而浓厚的亲情之美。园子中的两个人物，“我”如此的调皮、捣蛋，在园子里瞎闹、乱闹、尽情玩耍；祖父慈祥，有亲和力，只要我开心，祖父就是快乐的。祖孙二人互为对方快乐的源泉，说说笑笑，其乐融融。课文的核心情感是自由，在园子中小萧红是自由的，园中的万物也是自由的，正因为心是自由的，所以眼中的物也是自由的。教学时要扣住这条情感线索，展开教学。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

3、感受萧红语言新鲜自然、率真稚拙之美，产生阅读《呼兰

河传》的愿望。

重点：感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱。

难点：重点感悟祖父的慈爱，读悟中领会“叙事抒情、借景抒情”的写作方法。

一、原著导入。

师：今天我们继续学习第7课《祖父的园子》，本文作者萧红（ppt出示萧红图片）。这篇文章选自萧红的长篇小说《呼兰河传》，这是《呼兰河传》的开头（ppt出示：呼兰河这小城里边住着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就八十岁了。——选自《呼兰河传》），谁愿意给大家读一读？那么今天就让我们和作者一起回到童年，来到这呼兰河小镇，走进她魂牵梦萦的——《祖父的园子》（齐读课题）

二、走进祖父，感受慈爱。

1、师：我家有一个大花园，在这新鲜漂亮的园子里，“我”和祖父是怎样生活的，是我们这节课的重点。请同学们拿出课文纸，默读4-15自然段，你的眼前会浮现出许多有趣的画面。选取你最喜欢的画面，“我”和祖父是怎样的，把你的感受批注在旁边。

2、学生默读、勾画、写感受，同桌之间交流，师提示：尤其要看看别人的批注。

3、全班交流，过渡：你觉得哪个画面最有趣，使你读着读着就笑了？

交流一：祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。

(1) 师：作者这样写，让你有什么感觉？（“我”在学祖父）“我”好像是祖父的什么？（“影子”、“小尾巴”）一老一少，一顶大草帽，一顶小草帽，老的干什么，小的就跟着干什么，多有趣呀！

(2) 师：这相似的句子课文中还有，再找找看。（学生全部找出后ppt出示：祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草；祖父铲地，我也铲地；祖父浇菜，我也过来浇）如果把它们串起来就成了——（生接：一首小诗）萧红喜欢用绕口令般的重复语言来叙述故事，这一语言风格充满着独特的“萧红味”。其实这是一种写法，叫复沓，作用是为了抒发强烈的感情。同学们你们觉得这里抒发的是怎样的情感呢？（萧红对祖父的依恋）

(3) 师：老师想和你们合作读读这首小诗，行吗？我读祖父，你们读小萧红，怎么样？读完ppt上出示的小诗，师接着读：祖父喝口水，生接——（我也喝口水）；师：祖父坐下来休息一会儿，生接——（我也坐下来休息一会儿）；师：祖父抽袋烟，生哈哈大笑，不再接读。（设计意图：让学生切实感受到萧红的那种快乐，当然也完成了儿童诗的创编。）

交流二：祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草很像狗尾巴。

(1) 师：读着这段文字，祖父给你留下了什么印象？（宽容、慈爱、有耐心）萧红呢？（调皮、快乐）

(2) 学生在谈感受时，可能会抓住“慢慢地”体会祖父的耐心，“抛”感受萧红的生气。

(3) 师：把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着，如果我们这样做，大人肯定会怪我们的。祖父责怪她了吗？

(没有) 祖父的表情就一个字——笑，我们把这一部分描写祖父的笑都找出来。(大笑起来、笑够了、还在笑) 这一次又一次笑容背后，你读到的是祖父的什么？(宽容、慈爱)

(4) 师：一问一答，多么温馨的画面呀！我们就来合作读对话吧！既然是合作，我们首先要分工，我读谁呢？(祖父) 那你们就全做我的`孙女儿吧！准备一下，琢磨琢磨，怎样读才能体现萧红的那种快乐。读后，师：哎，明明错了，还这么理直气壮，都是我给惯的呀！

交流三：玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵“下雨啰！下雨啰！”

(1) 师：同样是浇水，“我”和祖父有什么不同？(感受萧红的调皮、快乐)

(2) 师：想象一下，萧红大喊着“下雨啰！下雨啰！”心情是怎样的？我找一位同学读读这一部分，再指一生：你想从她的朗读中听出什么？(快乐)

(3) 师：水会落到哪儿？(花草、萧红身上、祖父身上) 追问：祖父会生气吗？(当然不会，把谷穗割掉祖父都不会生气，还有什么能让他生气呢？)

4、领会写法。

师：通过刚才的学习，你们觉得园子中的萧红是怎样的？

(板书：自由快乐) 作者的这种心情是通过一件件具体的事表现出来的，这种写法叫做——叙事抒情。(板书)

三、走进园子，感受自由。

1、师：自由快乐的萧红眼中的园子是怎样的？自由读读16、17自然段。不知你们有没有发觉，有一个自然段，特别能让人感受到这是一个自由的园子（ppt出示17自然段）

2、师：这段有一句话就概括了这份自由自在，是哪一句呢？（一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。）这就是这一段的中心句，谁愿意来读读？（生读）一切都活了，哪些事物活了？（花开了鸟飞了虫子叫了）指导朗读。

3、倭瓜愿意爬上架就爬上架太阳也不知道。

（1）师：这几个自由的句子还很特别呢，咱们来看看，你有什么发现？（愿意就）不要小看这个“就”，一个小小的“就”，自由就全出来了，不信我们就来配合配合，我读“愿意”部分，你们读“就”的部分。

（2）师：我们也来写写这样的句子（ppt出示：蟋蟀愿意就；蜜蜂愿意就；我就。）学生练说。（“我愿意就”部分，教师注意引导学生说说课文中萧红的做法。）

4、领会写法。

师：难道作者仅仅是在倾诉园子的自由吗？它实际上是在表达自己内心的自由。萧红借景物的自由来表达她的心境，这种写法叫做——借景抒情。（板书）

四、再进园子，体会萧红无法忘却的“精神家园”。

1、师：学到这儿，你们一定明白了，这份快乐的源头就是——自由，最最关键的是作者的心灵是——自由的。因为自由，所以快乐。那么，为什么题目不叫自由的园子呢？（因为园子是祖父创造的，是祖父的爱和宽容给了萧红自由和快乐，所以题目是“祖父的园子”。）这也表达了萧红对

祖父的——怀念。

2□□ppt出示：就这样，一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。）师深情朗诵。

3、师：孩子们，学到这儿，你们觉得萧红的童年是什么样的？萧红的童年果真那么幸福吗？《呼兰河传》是一部回忆性长篇小说，老师从小说中选取了两段话，我来给大家读一读□

□ppt出示，音乐响起：祖父非常的爱我，使我觉得在这个世界上，有了祖父就够了。父亲的冷淡，继母的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况又有后花园！父亲打了我时候，我就在祖父的房里，一直面向窗子，从黄昏到深夜。祖父时时把多纹的手放在我肩上，对我说：“快长大吧，长大了就好了！”）

4□□ppt出示赏析过的精彩语句）

师：孩子们，萧红的一生是寂寞的，她只活了31岁，她短暂的一生受尽了来自家庭、社会的太多屈辱与磨难。父亲冷漠无情，继母恶言恶色，只有祖父给了她温暖和爱。祖父去世后，她对这个家庭已没有丝毫的眷恋，毅然离家出走。当她走投无路、孤独寂寞时，她想到了——（生接：祖父的园子）她多么想再回到园子，学一学慈爱的祖父呀——（生读：祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。文字逐渐消失。）当她遭到丈夫抛弃、悲痛欲绝时，她想到了——（生接：祖父的园子）她多么想再回到园子，再理直气壮地和祖父闹一闹啊——（生读：拔草的对话。文字逐渐消失。）当她饱受疾病纠缠、弥留之际，她想到的还是一——（生接：祖父的园子）她多么想再回到园子，再开心地喊一声——（生读：下雨啰！下雨啰！文字逐渐消失）多么熟悉的声音，多么熟悉的画面，就这样永远地消失了！

师：在人生的最后时光，萧红想到了童年，想到了她和祖父

的园子，想到了生她养她的呼兰河。孩子们，去读读《呼兰河传》吧，它一定会把你带进萧红真正的内心世界。

祖父的园子教学设计及反思篇五

教学目标：

1. 会认读8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。
2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。
3. 有感情地朗读课文，摘录文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点：

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学难点：

领悟作者如何表现“我”在园子里的心情的表达方法。

课时安排：

1课时

教学过程：

板块一整体感知鸟瞰园子

师：同学们，今天我们要学习的这篇课文，题目是——

(生齐读：祖父的园子。)

生1：这篇文章选自萧红的《呼兰河传》。

生2：这篇文章选到课文里时有一些改动。

师：真好！这些文字，就是脚注。关注脚注有利于我们了解文章的来龙去脉。同学们，《祖父的园子》选自萧红的自传体小说《呼兰河传》。自传体小说里的“我”一般是指作者自己。看到这篇文章的题目，我们就会想到，祖父的园子到底是一——(学生接：怎么样的?)好，带着这个问题，请同学们第一次快速默读课文，找出具体描写园子的段落，争取两分钟完成。

(出示学习提示)

学习建议：

1. 带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读。
2. 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

师解释：一带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读，不要逐字逐句读，明白吗？你感觉这一段和直接描写园子无关的就跳过去，找到重点段落勾下来，然后画出一个关键词语想一想，这个园子是怎么样的。我讲清楚了吗？好，开始快速默读。

(学生快速默读，勾画词句。约两分钟后开始交流。)

板块二眼中园样样都有

师：你找到了哪些段落？请按照课文的顺序交流。

生：第一自然段。

师：从这一段的文字中，你圈出哪几个词语，来概括这个园子？

生：大花园。

师：很好！还有谁圈出了不一样的几个字？

生：样样都有。

师：样样都有，还有哪些同学也圈出了“样样都有”，请举手。

(生齐齐举手。)

师：很好。老师把“样样都有”写在黑板上。(板书“样样都有”。)

师：既然“样样都有”，这园子里都有些什么呢？把这些东西都圈出来，不要遗漏。

生：蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、蜜蜂。

师：仔细读读第一段，读着读着，有没有产生问题了？

生：课文开头说“我家有个大花园”，但是下面却没有对花的具体描写。这是为什么？

师：是啊，花在哪儿呢？

生：花在这儿：“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不

动了。”

师：你觉得这句话是对花的描写。花有颜色吗？

生：嗯——它这里没写。

师：开得怎么样，看到了吗？

生：没看到。

师：哪些花，你知道吗？

生摇头。

师：那你为什么觉得这句话是写花的呢？我倒想听听你的想法。

生：因为蜜蜂会采花蜜。如果她们家园子里的花开得不是很好的话，那么蜜蜂就一会儿就飞走了，可是蜜蜂停在上面一动不动。

(课件中圈出“带着金粉”、“满身绒毛”、“胖乎乎，圆滚滚”、“小毛球”。)

生：“带着金粉”就是表示带着花粉；“胖乎乎”、“圆滚滚”是写蜜蜂采了很多花蜜；“像一个小毛球”说明它采了很多蜜，很胖。

师：理解得真好！你看，这就是萧红文字的魅力。表面上不写花，但是处处都在写花。有香有色，有动有静，这就是侧面描写(课件打出“侧面描写”的字样)。来，美美地读一读这段文字。

(生齐读第一自然段。)

师：同学们，这就是萧红——眼中的园子，样样都有。（在“样样都有”前面板书“眼中园”。）

师：接着交流，你们还找到了哪一段话是直接描写这个园子的？

生：据说这花园从前是个果园。

师：嗯，交代了这花园的来历。还找到了哪一段？

生：花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

师：很好，读准了这个“明晃晃”（第三声），咱们一起读。

（生齐读“明晃晃”。）

板块三心中园一切自由

师：还找到了哪一段？如果前边没有了，你可以直接找到后边。

（生读17自然段；课件出示第17自然段。）

生：“一切都活了”、“自由”。

师：咱们再去找一找，这园子中哪些事物是“自由的”、“一切都活了”的呢？也请把这些事物按顺序圈起来，一个都不能少。

（生默读圈词。）

生：花、鸟、虫子、倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶。

师：（补充介绍）倭瓜就是南瓜。北方把长条形的南瓜叫做倭瓜。好，同学们，这园子里的“一切”都是“自由”的。这

两个词语不在一起，我们可以用一条线连起来，来归纳这是一个怎样的园子。以后再圈画的时候，有些词语分散在文章当中，你可以用线把它们连起来。

(学生连线，教师板书：一切自由。)

师：同学们，第17段文字，是《祖父的园子》中最值得我们好好研究的。作者萧红，到底是怎样把园子里的一切事物写得那样自由自在的，我们可以通过朗读的方式来体会。比如写花、鸟的这两句话，你怎么读让人觉得这花、鸟确实很自由，自己试试看。

(学生自由读。)

师：哪位同学愿意来尝试一下，带着大家走进这个园子？这位女同学，你来。

师：读得不错，还有谁也愿意来读，让我们仿佛看见花在开，鸟在飞。(一男生读。)

师：我看这位同学读着读着，他的脸也笑开了花。真好！心中有花，你的声音中才会有花；心中有鸟，你的声音中才会飞出鸟来；心中有虫，哦，心中不能有虫了……(生哈哈大笑)

师：咱们一起读。花开了——

(生接读。)

师：听你们读得这么有滋有味，张 老师也想读，听 张老师的朗读，你们要特别关注和同学的朗读有什么不一样？(师拖长声音范读，略显夸张)。

师：说说看，你仿佛看到了什么？感觉到了什么？

生：感觉到花开了，鸟飞了，感觉它们很自由。

生：我感觉到一大群花在一瞬间全部开放，鸟在天上慢慢逛街似的。

师：好一个“一大群花”！本来“群”是用来形容鸟的。因为花实在太多了，用“朵”不足以形容，所以用“一大群花”。真好！

生：我仿佛看到了身边开出了很多很多的鲜花，我的头上飞过很多很多的鸟。

师：边上有花，头上有鸟，这是对我朗读最高的表扬！同学们，其实，张 老师刚才读啊，适当地运用了拖音，是不是？我们也来试试看。

(出示有延长号的句子：花开——了，就像睡醒——了似的。鸟飞——了，就像鸟在天上——逛——似的。)

(生学着老师的样子拖音读，朗读有感觉了。)

师：哪位同学来试一试，挑战 张 老师，让花开在我们这个会场。

(一男生读得绘声绘色。)

师：你比我逛得更自由自在了。来，全体起立，大声地读。

(学生一起摇头晃脑地拖长声音读，气氛活跃。)

师：请坐。 张 老师邀请你们一起合作读，好不好？

生：好。

师：虫子叫了——

生：就像虫子在说话似的。

师(加快语速)：虫子叫了——

生(加快语速)：就像虫子在说话似的。

师(更快速)：一切都活了——

生(也再加快语速)：要做什么，就做什么。

师(快速)：要怎么样——

生(快速接)：就怎么样，都是自由的。

师(快速)：倭瓜愿意爬上架

生(快速接)：就爬上架。

师(快速)：愿意爬上房

生(快速接)：就爬上房。

师(快速)：黄瓜愿意开一朵花，

生(快速接)：就开一朵花，

师(快速)：愿意结一个瓜，

生(快速接)：就结一个瓜。

师(拖长音，声音显得懒洋洋地)：若——都——不愿意，

生(拖长音，学着老师懒洋洋地)：就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

师(加速): 玉米愿意长多高

生(加速接): 就长多高,

师(快速): 它若愿意长上天去,

生(快速接): 也没有人管。

师: 连起来再有滋有味地读, 好不好?

(师生合作再读, 语速快慢有致, 现场气氛融洽。)

师: 读着读着, 你发现这段话中, 哪一个字出现的频率最高?

生: “就”。

师: 数一数, 出现了几次?

生: 11次。

生: 我觉得是为了强调这些事物自由的。

师: 为什么用上这个“就”就自由了, 不用上这个“就”就不自由了呢?

生: 如果用上“就”就说明是它自愿的, 没有人来强迫它。

师: 如果不用上“就”就是强迫了。比如“愿意结一个瓜, 结一个瓜”, 很不情愿的, 你叫我结一个瓜么我结一个瓜。(生笑)好, 我们来读读看, 张 老师读“就”前面的内容, 你们读“就”后面的内容。

(师生合作读, 学生强调“就”字, 读得很有味道。)

生: 不是。

师：还有很多很多，是不是？我们能不能仿照着，选一句话来写。拿出作业纸，想一想，这园子里书上写到的哪些事物，它们也是自由的；书上没写到的，也是自由的。选一句，写出他们像人一样的自由。

课件出示：（）了，就像（）似的。

（）愿意（）就（）。

学生写话，教师巡视个别指导。

师：好，我们请六位同学合作，来造一个新的段落。全班同学读中间一句话，张 老师把话筒递给谁，谁就大声读。注意，你的朗读要让大家感受到园中的事物是自由自在的。

生1：谷穗动了，就像在跳舞似的。

生2：蜻蜓飞了，就像在溜达似的。

生3：蝴蝶采蜜了，就像在舞蹈似的。

生齐：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

生4：甘蔗愿意长多甜就长多甜。

生5：樱桃树愿意结一千个樱桃就结一千个樱桃。

生6：金鱼愿意游到哪儿就游到哪儿。

师：这金鱼可不是园子里的。好，回到位置上，大家注意，这些同学都把园子里的事物当做人来写了。请大家修改自己的句子。我们再请六个同学，最好和刚才读过的不一样。

(以下为另外六个同学合作造成的新段落)

蚂蚱跳了，就像在玩蹦床似的。蚂蚱蹦了，就像在举行跳远比赛似的。谷穗黄了，就像约好了似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎样，都是自由的。李子树愿意结几个李子就结几个李子。冬瓜愿意长多胖就长多胖(笑声，掌声)。蜜蜂愿意采花蜜就采花蜜。

生：不会。

师：那为什么萧红就知道它们呢？这是为什么？这是一个需要深入思考的问题。同桌同学小声议论一下，你觉得这是为什么。

师：好，谁来说一说，萧红为什么把这些植物啊，动物啊，写得这么自由自在？

生1：萧红通过了仔细的观察。

师：你有时候也仔细观察过事物，你就写不出这样的文字，这是为什么呢？

生2：因为在萧红眼中，园子里的一切都是自由的。

师：为什么一切都是自由的，还不足以说服我。你说说看？

生3：因为萧红在园子里玩，她自己也是自由。

师：自己也很自由，所以她看到周围的一切也都是自由的。是不是，同学们？如果说“样样都有”是萧红眼中的园子，那么“一切自由”就是萧红心中的园子。(板书：心中园)

师：那么萧红在这个园子里到底做过哪些自由的事情呢？接下来，我们完成第二次快速默读。

出示学习任务：

第二次快速默读课文，圈出文中“我”跟着祖父在园子里所做的事情。（争取三分钟时间完成）

（生齐读“学习任务”。）

出示学习建议：

（师读“学习建议”后，学生默读圈画。）

（教师巡视点拨：拿起笔来圈一圈，用最少的词语圈出来；一个词语能概括就不要用一句话；你画了整句话等于什么都没画；能圈就不用抄。）

学生圈画后进行小组讨论：圈画了哪些词语，哪件事情最能表现萧红的自由。

师：好！回答的时候有两项任务：一写了哪些事情；二哪件事情最能表现她的自由。请一个小组汇报一下。其他同学把目光关注到课文，想一想，他们汇报的时候有没有漏掉哪件事情，待会儿你来补充。

生：写了栽花、拔草、铲土、浇菜。

（生把“栽花”读成“摘花”，教师及时指正、区辨。）

师：还有吗？谁补充？

生先后补充：溜土窝、追蜻蜓、捉蚂蚱、吃黄瓜、采倭瓜花、捉蚱蜢。

师：还有吗？

生：睡觉。

师：怎么可以把这么重要的事情忘了呢？人一旦睡不着了，

他就完了(笑)。你们想一想，哪件事情最能表现“我”心中的自由？我想听一听同学们真实的想法。

生1：玩蚂蚱。因为在这个花园里尽情地玩耍是很自由的事情。

生2：我觉得摘黄瓜最能表现自由。因为吃黄瓜一般都在屋子里吃的，她发现外面一颗颗黄瓜成熟了，她就随便摘下来吃了。

生3：追蜻蜓。

生4：睡觉。因为我们都在屋子里的床上睡觉，她是在外面睡觉的。

师：嗯，以地为床，以天为被，那种睡觉的境界一般人是达不到的。有没有同学认为“铲掉谷穗”这件事情最能表现她的自由？(不少同学举手)

生：因为在其他地方铲错的话可能会被人骂。自己在家里铲就不一样了，铲什么都没关系，铲错了也没关系。

师：铲祖父也没关系吗？(学生哈哈大笑)

师：那可不行，是吧！只要是植物都可以铲。谷穗是用来做什么的？

生：做粮食。

师：把粮食扔掉，祖父责怪她了吗？

生：没。

师：祖父依然是乐呵呵的。你看，文章有几个自然段写了这件事情？数一数。

生：八个。

生：不行。园子里还有很多其他自由的事情可以做。

师：你的意思是。只写一件事情，其他事情不知道自由不自由。

师：那么为什么不把所有的事情都展开来写？

生：因为这个园子很大，里面有很多东西。

师：是啊，写不完，所以选有代表性的事情来写。这就是优秀文学作品带给我们的启示：写最有典型的事情，写心中最真切的感情！真好。同学们，正因为有这样一位宽容的祖父，所以“我”在园子里可以为所欲为，所以文中很多地方写祖父怎么样，“我”也怎么样。找出来读一读。

(学生找到句子后，师生合作朗读。)

师：祖父戴一顶大草帽，

生：我戴一顶小草帽；

师：祖父栽花，

生：我就栽花；

师：祖父拔草，

生：我就拔草；

师：祖父铲地，

生：我也铲地。

课件出示：祖父（），我就（）。

师：谁接着说？

生1：祖父浇菜，我也浇菜。

生2：祖父摘谷穗，我也摘谷穗。

生3：祖父浇水，我也浇水。

师：总而言之，祖父干什么，“我”也干什么，祖孙俩形影不离。那画面好温馨啊！同学们，你们看，萧红写这个园子的自由，其实处处都在写心中的自由，这就叫“借景抒情”啊。其实，《呼兰河传》第三章里，萧红常常写道自己在园子里自由地奔跑。

课件出示：

一到后园里，我就没有对象的奔了出去，好像我是看准了什么而奔去了似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。

若不是把全身的力量跳尽了，祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，反而他越招呼，我越不听话。

等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。

休息好了又是跑。

——节选自萧红《呼兰河传》

师范读后，问：感受到这个园子的自由自在了吗？想进这个园子去玩一玩吗？

生：想！

板块四梦中园光芒四射

师：同学们，玩着玩着啊，我们就累了。让我们在萧红的园子里静静地闭上眼睛睡一会儿吧。

(生闭上眼睛，趴在桌子上。师配乐朗诵，文字缓缓地从屏幕下方往上移动。)

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

(音乐继续流淌……)

师(用轻柔的梦幻似的声音，继续讲述)：蝴蝶睡了，蚂蚱睡了，蜜蜂睡了，蜻蜓睡了，这园子里的一切仿佛都睡了……也不知睡了多长时间，睡着睡着，就进入了梦乡。也许，你会梦见些什么呢？你会梦见……你会梦见……这园子里的一切都静静的，伴随着我们进入了甜甜的梦乡。

师：好，抬起头，同学们，仿佛梦见了什么？

生1：仿佛梦见了那个园子。

师：梦见了园子里的什么呢？

生1：白云从头上飘过。

师：梦见白云飘过。白云悠悠地在那儿飘啊！

生2：梦见了作者无拘无束在园子里玩耍。

生3：我仿佛梦见自己自由自在的，在那儿奔啊，跑啊。

生4：我梦见了作者和那些动物们在玩耍，还在观察那些植物，看到有一个黄瓜马上去摘黄瓜，看到一个橘子马上去摘橘子，看到什么就吃什么。

师：连我们的梦都是那样的自由自在啊！同学们，虽然没有去过萧红家的园子，依然能够通过文字和想象看到园子里的一切，这就是文字的魅力！可以想见，萧红在睡觉的时候也可能梦到这一切。但是，同学们，十九岁以后，萧红再也不能快乐地做这样的梦了。

(借助中国政区图，在低沉的音乐声中解说写作背景：1920年，萧红生于北国呼兰河，18岁那年，那个带给她无比快乐的祖父永远地走了；19岁她被迫离家，离开这个美丽的，“样样都有”、“一切自由”的园子，漂泊了很多地方，从一个异乡到另一个异乡，最后漂泊到香港；1942年，因为庸医的误诊，年仅31岁的萧红永远地离开了这个人世。整整2019年时间，她再也没有回到过那个魂牵梦萦的园子，她只能一次次在梦中看见园子里的一切。花开了，接着读——)

(屏幕出现重点段提示语，学生根据提示尝试背诵。大部分同学都能顺利背出)

花开了……

鸟飞了……

虫子叫了……

倭瓜……

黄瓜……

若都不愿意……

玉米……

师：同学们，每当她梦醒的时候，面对她的，只是栖身的陌生的土地——远离故土的香港；而家却永远也回不去了。因为想念，她拿起笔写了一本叫《呼兰河传》的小说，她把小时候的经历浓成了文字，那些文字是那样的美丽，那样的自由。其实她的文字当中，还有一种独特的味道。一起读。

课件出示：

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮的使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的，漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

生齐读后，师板书“光芒四射”。

师：同学们，最后，留一个问题给大家思考：祖父的园子，难道不下雨吗？不下雪吗？不阴天吗？难道就没有阴霾吗？为什么留在萧红记忆中或者说梦中的园子始终是那么“光芒四射”？(板书：梦中园)这个问题，同学们可以课后深入地研究。

最后，想告诉大家，张 老师花了一年时间，从《呼兰河传》以及萧红的其他作品中节选了很多文章，编了一本《小学生萧红读本》。这本书中，还有很多关于阳光的描写。我带了十本，愿意赠送给同学们，如果你们喜欢，我将非常欣慰。请你们到这本书中，感受萧红文字的阳光味道吧！

作业布置：

课外阅读萧红的《呼兰河传》。

板书设计：

祖父的园子

眼中园样样都有

心中园一切自由

梦中园光芒四射

祖父的园子教学设计及反思篇六

教学目标：

- 1、默读训练，圈点勾画，概括文章内容。
- 2、朗读训练，品味语言，体会作者童年的自由快乐。
- 3、体会祖父的爱，感受园子对于我的精神意义。

教学重难点：重点：在朗读与语言品味中，体会作者童年的快乐自由。

难点：第17段如何表达自由。

课时安排：一课时

导入新课：

本文选自萧红《呼兰河传》，今天我们将它做为我们七年级第四单元的补充课文来学习。看看是否有更深的感受。

过渡：“我家有一个大花园，这花园里样样都有。”

样样都有：炫耀感、满足感、自豪感、得意感朗读

默读训练，整体感知

请大家默读课文，圈点勾画，概括园子里有些什么？(总结分类：)

全文大约1000多字，以每分钟400字左右的速度，三分钟时间。

概括：指将相同的事物合理的归类。

动物：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱

植物：榆树、狗尾草、倭瓜、黄瓜

玩闹的经历：栽花、拔草、溜土、铲地、浇水、摘黄瓜吃黄瓜、追蜻蜓、捉蚂蚱

浇菜、睡觉

朗读训练，品味语言

预设：

(一)、动物：第一段：蝴蝶、蜜蜂。

出示去掉颜色的句子，分析有什么不同？

出示去掉叠词的句子，学生读，体会叠词的特点。

小结：描绘事物可以通过色彩去表现生机、活力，可以通过叠词去表现可爱的情态。

(二)、植物：第三段：大榆树

风雨中、阳光下。扣“先”“呼叫、冒烟、发光”

对称句式,句式整齐,有对称之美,互相映衬,有情趣.

拟人的修辞,用儿童的.眼光,写出了大树神奇的一面,引人注意,耐人寻味。

榆树叶子上有水,太阳光照射下发亮,闪烁,写颜色。

(三)、事：5—12：铲地

预设：动作描写、语言描写读出了我的可爱调皮,祖父对我的爱。

(四)、自由：17段

1、圈一些词语表达作者在园中的感受。

活、自由

2、抓11个“就”：重读,不在意句式的重复,反复的渲染,浓烈的抒情

3、感受我的自由

借景抒情。

“就这样一天一天的,祖父、园子、我,这三样是一样也不可缺少的了”。

读一组句子。

拓展延伸：

介绍萧红经历及写作《呼兰河传》的背景知识。

明确：祖父的爱是萧红晦暗人生中唯一的温暖和亮光。

读一组句子：我家有一个大花园，这花园里样样都有。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

去读《呼兰河传》吧，你一定会爱上她诗一般的文字，梦一般的童年。

祖父的园子教学设计及反思篇七

1、童年记忆中冬日下的一对对骆驼，给林海音留下了难忘的记忆，那么今天要学习的这篇课文中的哪些童年生活情景让“我”对童年生活念念不忘呢？下面，我们一起走近萧红的《祖父的园子》，感受她的童年生活。

2、板书课题：祖父的园子

祖父的园子教学设计及反思篇八

教学目标：

1. 有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸、感悟、还原语言的形象性，拓展学生的理解，丰富语言的积累和运用表达能力。

2.多层次、多角度地“看”园，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

课前谈话：

同学们，在你的心中童年是什么？

预设：一幅幅色彩缤纷的画；一首首回味无穷的诗；一曲曲荡气回肠的歌；一个个百听不厌的故事。童年的生活是难忘的、是温馨的，她会永远留在我们记忆的深处。静静地趴在桌上，美美地回忆一下你的童年。

教学过程：

一、导入新课确定问题

师：有一篇文章，读着，读着，我们就沉浸在作者那烂漫的童年生活中，今天，就让我们一起走进作家萧红的童年。读课文！

预习时，读课文超过五遍的同学请举手。了不起！熟读课文是我们阅读理解的基础。是不是觉得这篇文章语言近乎口语，并不难理解，但要读出文字背后包含的那些情感还需要我们凝神静气地阅读。

有谁带着问题读课文的？

会读书！带着问题读书会让我们的阅读更有方向，更有收获。

同学们的问题中有一个问题含金量很高，这节课我们就围绕这个问题进行阅读探究。

出示：这是一个怎样的园子呢？

二、带着问题研读课文

课文中有两个小节直接写园子的，打开课本，略读课文，把它们找出来。

1. 让我们到园中来漫步吧。出示第二自然段：

自由地读一读，想一想，在萧红的眼里，这是一个怎样的园子？

这是一个怎样的园子？结合文章的语句来谈一谈。

交流：

预设：

美丽。美在哪里？

这么多颜色点缀着园子，这园子是美丽的，这园子是诱人的。带着你的理解读一读这一小节。

还有谁也想来谈一谈，还是一个什么园子？

充满生机。这园子里有些什么？

是的，天上有飞的，草里有藏的，知名的蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱……不知名的还有很多很多，总之，是样样都有，生机勃勃。带着对园子的喜爱之情一起来读一读。

2. 让我们继续在园中漫步。

在萧红的眼里，这又是一个怎样的园子？自由地读一读。

这一段，读着，读着，有一个词会扑面而来。板：自由

有一句话，概括地写出了这一点。

师：要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，一切都是自由地。

看：听：再看那：（引读）

这一段文字写得很美，写得很妙，这精彩的地方需要我们静下心来好好地品读、品读。

这些句子好在哪儿呢？专心地读一读，静心地品一品。

预设：

你有什么发现？

还有什么发现？

这四个“愿意……就……”后面还有一个“随意”，写出了什么？对！园子是自由的，作者的心灵也是自由的。景物的自由代表着身在景物中人的自由。这种写法就叫借景抒情。这自由呀，装得下天和地。读吧，自由地练一练。

谁愿意展示一下你的朗读。老师为你配上一段音乐。用你的朗读表达出作者内心的自由。

3. 在这样一个童话般的园子里，留下了萧红和祖父许多美好的回忆。读一读课文的3—12小节。继续思考：这又是个怎样的园子呢？板：快乐。

读这一段文字的时候，我们眼前会浮现出许多画面。同学们，细读出滋味，品读有收获。再读一读，哪个镜头最吸引了你。

预设评价：

发现得真好，这相似的句子还有的散落在3—12小节里，再找找看？如果把它们串起来就成了一首诗。不信你看：

“祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽。”

“祖父栽花，我就栽花。”

“祖父拔草，我就拔草。”

“祖父铲地，我也铲地。”

“祖父浇水，我也抢过来浇。”

“祖父笑了，我也笑了”

“我开心地笑了，祖父也开心地笑了”

是呀，踢出的是泥土、种子，可飞出的却是快乐！

是呀，那扬起的是水滴，更是我的无忧无虑。

是呀，祖父的宽容让我有了更多的快乐。

这看上去是三心二意，其实我的自由和快乐！

如果你关注了细节，读了这一段后，祖父有一种特别亲切的表情浮现在我们眼前——笑。让我们一起来回忆：

当我东一脚西一脚的瞎闹，把菜种踢飞时，祖父笑了！

当我从祖父手中抢过水瓢，把水扬到空中时，祖父笑了！

当我把韭菜割了，却留着狗尾巴草时，祖父笑了！

当我不听祖父的话，却去摘黄瓜、追蝴蝶时，祖父笑了！

这是和蔼可亲的笑！这是欣赏的笑！这是宽容的笑！这是充满爱意的笑。

同学们，这一次又一次笑容的背后你读到的是祖父什么？那一份浓似一份的爱。

让再一次和萧红分享这份难忘的爱吧。

不管是瞎闹，还是淘气，即使是越帮越忙，甚至闯出点小祸，在萧红的记忆里祖父是勤劳的，是宽容的，是疼爱她的，祖父带给了萧红无限的自由和快乐。

三、适度拓展深化认识

其实，萧红的童年并不全是快乐的，老师从萧红的作品中摘抄了三句话，请同学们把这三句话含在嘴里咀嚼一下。出示：

“等我生来了，第一给了祖父无限的欢喜，等我长大了，祖父非常的爱我。是我觉得在这个世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况又有后花园！”

“从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向着“温暖”和“爱”的方向，怀着永久的憧憬和追求。”

“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。”

你从这几句话中悟出了什么？

教师描述：在萧红的童年生活中，只有一个人喜欢他。所以，她回想起故乡呼兰河时想到的不是母亲，不是父亲，更不是祖母，而是那年迈的祖父。出示第一自然段，齐读。只有一个地方给了她自由和快乐。这园子不只是祖父的，是我和祖父共同拥有的园子，这节课该怎么读呢。

读到这里你觉得这还是个什么样的园子呢？

板书：爱温暖

萧红在这充满爱的园子里，玩累了，睡着了……而这份自由和快乐，这份爱化成了一首小诗，让我们和她一起分享这醉人的时光。

萧红就这样睡着了，大地做席，蓝天做床单，小草帽带着小女孩进入甜蜜的梦乡，是一个什么样的梦呢？孩子们，到《呼兰河传》中去寻找吧。

著名作家茅盾这样评论这部伟大的作品：“《呼兰河传》是一篇叙事诗。是一幅多彩的风土画，是一串凄婉的歌谣。”

四、作业：

回忆自己的童年趣事，下节课和同学一起分享。

祖父的园子教学设计及反思篇九

一、教材解读：

《我和祖父的园子》是国标本苏教版五年级下册的一篇课文，节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，表现了祖父的园子是“我”童年快乐、自由的家园，表达了对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文章文字虽然浅显，但意境很美，寓意不凡。

二、教学目标：

1、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在

的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学会7个生字，理解由生字组成的词语。

4、感受萧红语言新鲜自然、率真稚拙之美，产生阅读其它作品的愿望。

三、教学重难点：

1、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

2、感受萧红语言新鲜自然、率真稚拙之美，产生阅读其它作品的愿望。

3、体会祖父的爱，感悟园子在作者心中的精神意义。

四、教学准备：多媒体课件

五、总课时：二课时

第一课时

一、教学内容：

初读课文

二、教学目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、学会本课的生字新词，理解由生字组成的词语。

3、初知课文内容，初步感受萧红语言清新自然、率真率性之美。

三、教学过程：

一、读好课题，认读词串。

1、读题，介绍作者。（萧红，三十年代文坛上非常有才华的女作家。）

2、认读词串。出示：

蜂子蝴蝶蜻蜓蚂蚱

韭菜谷穗倭瓜黄瓜(谎花)

栽花拔草下种铲地浇水

——读，正音。了解倭瓜就是南瓜(北方人的说法)，黄瓜开谎花就是开假花不结瓜。

——三组词串有规律，你们发现了吗？

(1) 第一组：动物(昆虫) 第二组：植物(谷穗是粮食) 第三组：农活

(2) 第一、二组：园子里有什么。 第三组：我和祖父在园子里干什么。

二、初读课文，整体把握课文。

1、过渡：那么课文哪几自然段写园子？哪几自然段写我和祖父在园子里干什么？2、学生自由读课文，尝试给文章分分段。

3、师生交流。

三、再读课文，分享自己喜欢的句段。

1、多年以后，作者萧红仍用小女孩子的眼光看待童年时快乐玩耍的园子，她的笔调是那么的清新自然，处处流露出她的率真率性的性格。读着她的文字，我们似乎也走进了她幼时的园子，走近了她那段快乐自由的童年生活。下面就请大家来分享她的那份率真，那么快乐，那么自由。

2、指名朗读自己喜欢的句段，并说说喜欢的原因。师生相机评价。

四、指导书写，学生描红。

五、布置作业。

1、抄写词语。

2、朗读课文。

第二课时

一、教学内容：

精读课文

二、教学目标：

1. 重点学习课文第2和第13自然段，感受园中景的特点，能在反复诵读中体会自由和快乐的情感，领会作者特殊的表达方式的特殊效果。

2. 能主动质疑，能结合作者及写作背景，体会作者对童年生活的眷恋和对亲人的怀念。

三、教学过程：

一、导入。

1. 童年的生活愉快又美好，今天，我们继续走近课文，一起读课题——《我和祖父的园子》。

让我们一起走进萧红，走进我和祖父的园子。

2. 课文一共14个自然段，读一读，课文有两节是直接写园子的景色？找找看在哪儿？在书上做个标记。（2和13节）

二、园中景

1. 自由读这两小节，把课文读通读顺，遇到有疑问的地方做个标记？

2. 质疑。注意把问题要点留在黑板上，随着课文理解的推进，可逐渐擦去问号。

3. 提炼问题，小结重点：这到底是一个怎样的园子？作者为什么要这样写园子？

(一)好看

我们先把目光聚焦到课文的第二自然段。自由读，如果说这个园子带给你的感受，你会选用哪个词？(板书：好看)

4. 交流：好看在哪儿？

(1)好看在各种各样的昆虫在这里生活，生机勃勃：这园子里有蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱……园子里的昆虫远不止这些，从哪看出来的？(样样都有)这就是简洁。

(2)好看在色彩。白、黄、大红、金、绿……色彩真丰富，这真是一个美不胜收的园子。五彩缤纷。

(3)好看在园子里景物惹人喜爱。出示：蜂子则嗡嗡飞地着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就跟一个小毛球似的不动了。

喜欢这句话吗?喜欢哪儿?(生机勃勃、形态可爱)

5.自由读一读这一段落，把好看表现出来。

老师走动的时候，听到同学们读得很美。既然作者想写园子的景好看，为什么作者还要说“这些蝴蝶极小，不大好看”呢?干脆把它删了吧，这些写是不是自相矛盾?(白蝴蝶、黄蝴蝶这些颜色我们司空见惯，没什么值得炫耀的，可大红蝴蝶我们却不常见，作者这样写，正是为了衬托“我家园子里”蝴蝶的好看，园子的好看，这种一种写法只是为了突出大红蝴蝶的好看)

6.羡慕这样的园子吗?想自己的家里也有这样的园子吗?让我们把它就当自己家的园子，美美地读吧。

(二)自由

1.13小节就更有意思了。请你再大声读一读13小节。读完后要求学生用文中的一个词来概括：这个园子带给你什么感受?请你还用文中的一个词。(板书：自由)

2.这种自由的感受是通过怎样的句子表现出来的。这段话非常特别。请你默读这一段课文，这个特别的句子，不是比喻句，拟人句，比喻句、拟人句我们读得多了，也不是排比句。特别在哪里呢?你刚读的时候，甚至觉得它啰嗦。找找看，找到的话，把它画下来。

3.交流，出示“一切都活了……也没有人管”。

你发现这段话的结构了吗?学生自由读，试着掌握特点背下来。

我读愿意，你读背，试试看，行吗？背读：师生接背。

特别的写法往往蕴含了特别的情感。萧红反反复复地写，我们也来反反复复地读，反反复复地背。给你一点时间，自由读自由记，看谁背的最快！擦背。老师隐藏一句，学生背一句。

快背(读)：现在什么都没有了，你还能记起园中的这些景物吗？加快点节奏，行吗？

4. 小结：园子里的植物，想怎么着就怎么着，那么动物呢？出示蝴蝶的句子。指名读，哪个词突出了自由？(随意)

三、园中事

是啊，正因为祖父的勤劳、他的宽容、他的爱，给萧红这么多的自由。所以，我眼中看出来的一切也是一一自由的。

我们再来看看园中的景。出示：太阳在园子里是显得特别大。只是天空蓝悠悠的，又高又远。说说作者为什么要这样写。

请你读读这两句话，你有什么独特的感受？太阳为什么只有在园中显得特别大呢？回应上文园中的景，园中的我。

特别大的太阳，特别多的温暖。

特别自由的心灵，特别高远的天空。

小结：原来，境由心生。我的心是快乐的，自由的，我眼中的倭瓜啊，玉米啊，蚂蚱啊，都是快乐的，自由的。

四、园中人

1. 课文学到这里，你还有别的问题吗？(机智处理)

2. 打开课本，读第一句话。师引疑：. 出示：呼兰河这小城里住着我的祖父。板书：人

偌大一个呼兰河，为什么偏偏只写我的祖父呢？

(其实，萧红的童年并不像我们看到的这么欢乐，母亲很早就去世了，父亲是个很冷酷的人，娶了后母。萧红的童年过得十分不幸。但她又是幸运的，因为她有一个宽容、慈爱，给她无限自由的祖父。在萧红眼里，这不是一个普通的园子，而是萧红童年生活的乐园，这个园子，使萧红感受到了温暖和爱，板书：温暖和爱(这个园子只属于“我”和最亲爱的祖父)

回读课题：不是祖父的园子，也不是我的园子，而是——我和祖父的园子。

3. 事隔二十多年，萧红心中还是念念不忘那个园子?因为在她心中，这还是一个精神家园。

4. 这个园子，萧红忘却不了，难以忘却。小结：正是怀着对“爱”与“温暖”永久的憧憬和追求，无论在她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她面对多少困苦与不幸，萧红永远怀念着这个园子，让我们一同怀着这种美好的情感，再次吟唱起这支抒写心灵自由的歌。(出示第十三自然段。)

板书设计：

我和祖父的园子

爱自由

祖父的园子教学设计及反思篇十

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受作者童年生活的自由快乐，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。

3、学习作者独特的表达方式。

教学重难点：在品读文字中感受作者童年生活的自由快乐和祖父的爱，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、复习导入。

1、揭题，读题。

2、说说课文主要写了什么？

二、赏读园中景物自由。

一个普通的园子为什么令作者念念不忘呢？让我们一起走进这个园子。

1、快速浏览课文，找出文中直接描写园子的段落。

2、第2节以读代讲。

3、读第13节。漫步在园中，你的脑海中会出现一个词——

引读句子：一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。

4、仔细阅读，看看作者是怎么来写园中一切都是自由的？

交流，相机指导朗读。

为什么在萧红眼里，园中的一切都是自由的？

三、品读童年生活自由。

默读课文3-12节，你从文中哪些地方感受到作者自由快乐的童年生活？划出相关词句，写写体会。

交流，品析，指导朗读。

四、感悟自由的源泉。

小萧红在园中能这样自由自在，随心所欲，那是因为一个人——

从文中你读出了一个怎样的祖父？

品味文中的“笑”，感受祖父对“我”的爱。

五、抒发对自由渴望。

你渴望这样的童年生活吗？请你运用文中句式写一写。

六、拓展延伸。

总结全文，唤起学生阅读《呼兰河传》的兴趣，读一读自由背后的故事。

板书：

祖父的园子教学设计及反思篇十一

教学目标：

1、有感情地朗读课文，理解文章“趣”之所在，并在朗读感悟中体会作者是如何写的。

2、指导学生随堂练写。

教学过程：

一、复习导入

师：这节课继续学习，指课题，生齐读。

师：通过上节课初读，课文给同学们留下最深的感受是什么？

生说：自由、有趣

师相机板书：趣

师：还记得小作者跟着祖父在园子里做了哪些有趣的事吗？

生说：栽花、拔草、铲地、浇水……

师：你栽过花吗？你拔过草吗……这些看似平常常常的小事，咋就在作者的笔下变得这么有趣了呢？下面我们继续走进课文，走进我和祖父的园子，感受其中的“趣”，并体会作者是如何写的。

师出示自学要求：

要求：自主学习

1、自读课文3—12节，找找哪个自然段写得最有趣？抓住关键词句，谈谈自己的感受。

2、品读课文，体会作者“朴实自然、生动形象”的语言风格。

学生自读自学。（4分）

交流汇报：

师：你觉得哪儿写得最有趣？

师根据学生所说，出示相关文字。

第3节：

祖父一天都在园子里边，我也跟着祖父在园子里边。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽。祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。当祖父下种，种小白菜的时候，我就跟在后边，把那下了种的土窝，用脚一个个地溜平。哪里会溜得准，东一脚西一脚地瞎闹。有时不单菜种没被土盖上，反而被我踢飞了。

生说

师引导，抓住：

（1）怎么瞎闹的？再读读这节。（师板书瞎闹）

（2）注意这里用了这样的句式：（哪里……不单……反而……）教师用鼠标点成红色。齐读这句。

（3）从这节文字你读出了什么？（顽皮）

继续交流，还有哪儿有趣的？

第4节：

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把那锄杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，也不过爬在地上，用锄头乱勾一阵就是了。也

认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草一起割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

师引导，抓住：

(1) 乱勾，说说自己的感受。板书“乱勾”，该勾的没勾，不该勾的却被勾掉了，真是乱勾。

(2) 这里又用了“哪里”。红色显示

(3) 齐读“其实哪里是铲，也不过……”

第12节：

玩腻了，又跑到祖父那里去乱闹一阵。祖父浇菜，我也抢过来浇。不过我并不往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空里一扬，大喊着：“下雨了！下雨了！”

学生说，师板书：乱闹

可以看出是乱闹，跟谁闹？生说：

生说。

如果是你这样瞎闹，结果会怎么样？

生说

师：作者萧红之所以这样，是因为园子里有？

大家来读读这一段对话，出示：

当祖父发现我铲的那块满留着一片狗尾草时，他问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”祖父大笑起来，笑得够了，把草摘下来问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看着祖父还在笑，我就说：“你不信，我到屋里拿来你看。”我跑到屋里拿了鸟笼上的一头谷穗，远远地就抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草则没有，只是毛嘟嘟的，真像狗尾巴。

从对话中你有什么发现？

生说，师板书：爱

请大家读读这两段话，看看你读出了什么？生读

师出示第2节文字：

我家有一个大园子，这园子里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有，蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这些蝴蝶极小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就跟一个小毛球似的不动了。

从这节你读出了什么？指名说。

美丽、色彩缤纷、充满生机。

读好

再看这节，师出示：

太阳在园子里是显得特别大。花开了，就像花睡醒了似的。

鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一谎花，就开一谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去，太阳也不知道这个。只是天空蓝悠悠的，又高又远。

师：你读出什么？生说。

抓“一切都是活的，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。”

作者是怎么写出活的？

你来读读这几句：“花开了……”花活了吗？鸟活了吗？虫子活了吗？

作者为什么不直接说，花活了，鸟活了，虫子活了，一切都活了？作者是怎么写的？

生：用三个拟人句写的。

师：这样写真是形象生动。总之一句话，一切——，要做什么，——，要怎么样，——都是——。

在这里作者写了哪些东西是自由的？谁来读读？

生读

大家有没有发现这些句子有个特点？生说

这里连续使用“愿意怎么样就怎么样”，是什么句子？生

（排比）

师：作者写这些景物的自由与自己童年生活的自由有联系吗？
生说（这点学生说的不好）

师：这里是借景物的自由来抒发自己的自由，即借景抒情。
也就是人家常常说的一切景语皆情语。

师：现在，请大家模仿这一节中的“愿意怎么样就怎么样的”句式来写写小萧红在园子里自由快乐的生活。

生写

交流

如果每个同学用这样的写法，写你现在的的生活，能写出来吗？
为什么？

师：同学们，每个人的童年经历都是一笔非常宝贵的写作财富，希望你们用心感受生活。

作家萧红，从小父母亲、祖母都不喜欢她，母亲死后，后妈更不喜欢他。在作者的眼里，只有祖父，是祖父给了他幸福的童年。

咱们来看看作家卡片，出示：

作家卡片——萧红

这本书的名字叫《呼兰河传》。著名作家矛盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

写这本书的人名叫萧红，她31岁的时候，便离开了人世。

学生自由读。

咱们学的这篇课文就选自《呼兰河传》，至于作家矛盾为什么称这本书是一串凄婉的歌谣，这需要大家课后去读读《呼兰河传》，你会发现，原来乐趣的背后也有许多不幸！

祖父的园子教学设计及反思篇十二

[教材分析]:

《祖父的园子》是人教版五年级下册的一篇课文，节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》。课文描写了“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动的情景，祖父的园子就像一幅美丽的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒、有云朵的影子，这是作者童年的乐园、自由的家园(作者曾称它为自己的后花园)。表达了对童年生活的眷恋和对亲人的回忆。文章用孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。文字虽然浅显，但意境很美，寓意不凡。

[设计理念]:

《课程标准》强调：“语文课程应致力于语文素养的形成和发展。”“阅读教学是学生、教师、文本之间平等对话的过程。”所以在设计中力求站在儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的生活体验，设计言说的主题，选择言说的方式，营造富于童趣的对话情境。使师生都融入文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，实实在在地对文本进行个性化的解读，从而使学生获得充实的收获，在得到语言文化的熏陶同时，获得语文素养的全面提升。

[教学目标]

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、透过课文的语言文字，感悟作者的表达方式。

3、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义，进而引发学生对自己童年生活的美好回忆。

[教学重难点]:

教学重点：我与祖父在园中自由、快乐地劳作玩耍的情景。

教学难点：借物抒情的表达方式及感悟园子对作者的精神意义。

[教学准备]: 女作家肖红的资料及相关作品。

[教学过程]:

一、导入，走近萧红的回忆

1、师述：三十年代，鲁迅先生称一位女作家是“当今中国最有前途的女作家”，这位女作家就是萧红。介绍萧红以及《呼兰河传》。

2、《呼兰河传》中萧红用许多文字写了自己的童年，尤其着重写家里的园子。她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着作者美好的回忆，走进她魂牵梦绕的《祖父的园子》（出示课题）。

（设计说明：引发学生对作者的关注，一位作家为何一生对一个普通的园子念念不忘，设置悬念，激起学生的阅读期待。）

二、自读，走进祖父的乐园。

1、学生自由读课文，读通课文，同时思考：你对祖父的园子有什么了解？（自由、快乐……）

2、检查自读：说说对园子的了解过程中解决以下问题，

（1）比较难理解的词语：如蜂子、倭瓜、谎花、铲地。

（2）难读顺的句子：当祖父下种，种小白菜的时候……用脚一个个地溜平。哪里会溜得准，东一脚西一脚地瞎闹。因为我太小，拿不动那锄头杆……让我单拿着那个锄头的“头”来铲。

（设计说明：通过初读，对文章内容建立“框架结构”的认识，对园子形成初步的整体印象。一些方言土语，有必要进行适当的讲解与点拨。）

三、品读，感受祖父的爱园。

我的快乐、自由：

1、我跟着祖父在园子里做了什么？轻声读课文。

（栽花、拔草、下种、铲地、浇水……）

2、写了一天里，我和祖父在园子里：祖父栽花，我也栽花；祖父拔草，我就拔草；祖父铲地，我就铲地；祖父浇水，我也浇水……这样写说明什么？（我跟祖父亲密无间……）

3、祖父劳动，我也在劳动吗？快速默读，用了哪些词写我在劳动。关键词画下来。再用心体会，在我的表现当中，体会到什么？同样是铲地，浇水，我的祖父有什么不同？交流时说、议、读相结合：

（1）祖父戴一顶大草帽……我就拔草。我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相

映成趣。

(2) 种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。哪里是在种小白菜，我就是瞎闹。

(3) 铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡的两个词，用心读一读，想一想，理解“我”铲地有趣的样子，一边往前“爬”一边“乱勾”。

(设计说明：学生阅读的兴奋点在“把狗尾草当谷穗留着”，“爬在地上”、“乱勾一阵”看似平淡，细细琢磨，却活化了人物形象。阅读教学应该培养学生敏锐的语感。)

(4) 水瓢浇菜。你有过类似的经历吗？读书联想起了自己的经历，读书读出了自己。

(5) 第11节。我们一起来看看这段文字。数一数，这段话中有几个“又”字，再轻轻地读一读，你体会到了什么？（我想做什么，就做什么，非常自由。）

4、祖父是怎样对待我这个小淘气的呢？是怎样的态度呢？请同学们再默读3—12自然段，划出有关的句子，可以在旁边简单地写一写。

(1) 我拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的头来铲，祖父很宠爱我。

(2) 祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听，很耐心，很形象。

(3) 祖父笑了。祖父大笑起来，笑得够了，还在笑，笑声中，他仿佛在说什么呢？（课件呈现课文插图）他仿佛在说：__

_____。请你看看图上祖父的笑容，联系上下文，联系自己的生活体验，说一说。

祖父的笑是疼爱，是呵护，是宽容，当我把狗尾草当谷穗留着时，祖父是慈爱的笑；当我把水扬向天空，祖父还是那样慈爱的笑，祖父的笑永远留在我的心底。许多年以后，萧红这样深情地回忆“祖父的眼睛笑盈盈的，祖父的笑，常常笑得跟孩子似的。”

（设计说明：祖父的“笑”是耐人寻味的，祖父“笑”的含义在文中是一处空白，引导学生想像，唤起学生的生活体验，使祖父的爱鲜活、具体起来，使学生真正体会到“因为有祖父的爱，才有我的自由”。）

景物的快乐、自由：

过渡：其实，我在园子里做过的事儿还有很多很多！曾经有一次祖父拔草时，我偷偷地在他的草帽上插了一圈玫瑰花，红通通的二三十朵，祖父完全不知道，还以为是因为春天雨水大，园子里的玫瑰花开得香呢……课文除了写自己的生活，还写了景物。用了两段话。看看这些动物、植物在祖父的园子里生活得怎么样？（连景物都是快乐、自由的！）

1、代表园子里的动物、植物说说你的快乐、自由。

（1）自由地，认真地读这两个自然段，把自己当成园子中的一只蝴蝶、或者一朵花，或者一棵树等，来讲述你的快乐和自由，可以运用课文中的语言，也可以先写一写。（要留给学生充足的时间读、写。）

（设计意图：让孩子们成为园子里的一草一木，一虫一鸟，从儿童的角度，以儿童的视野阅读课文，汲取学生切身的的生活体验，营造富于童趣的说话、写话情境。孩子们很快就能融入文本。）

（2）说说景物的快乐、自由。

在学生说的过程中引导学生灵活地运用课文中的排比句、拟人句等修辞如，学生以玉米的身份讲述园子里的快乐：

我是一棵长在爷爷园子里的玉米。园子里的一切都是那么美好，太阳在园子里特别大，天空在园子里特别高。花开了，好象睡醒了似的；鸟飞了，好象在天上逛似的；虫子叫了，好象在说话似的。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。在这样的园子里生长，我感到快乐、自由。

（设计意图：这种让学生转换角色说说动、植物的快乐的语言训练，绝不同于三言两语，一句半句的回答，这是一个学生自我体验、自我内化的过程，能够增强学生运用课文语言的自觉性，并且促使他们在阅读中更加积极地内化课文语言的自觉性。）

（3）感情朗读中体会景物的快乐、自由。

交流：

（1）因为我的心是快乐的、自由的，所以身边的一切都是快乐的自由的，也是借这里的自由来抒发自己的感情。

（2）指导写作方法：这是非常重要的写作方法，这个方法叫做——借物抒情。

（设计意图：老师不但要让学生知其然，还要知道知其所以然。）

3、作者有一个怎样的童年生活？（快乐、自由……）

这一切都是因为有了祖父的爱，祖父给了我一个童年的爱园！

四、延读，领悟祖父的家园。

（引：作者因为有祖父的爱，所以拥有了一个快乐、自由的园子，拥有了一个金色的童年！所以开头这句话是这样写的。读一读。）

“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”

1、有没有发现作者写得很特别？呼兰河小城里边就住着他的祖父？

引出：在我眼里只有祖父。因为祖父给她幸福的童年，给了她家的温暖！作者萧红，从小父亲不喜欢她，妈妈去世了，后妈更不喜欢她。再读第一句！

2、你觉得当她写下“呼兰河这小城里边住着我的祖父……”时是一种怎样的感受？带着对童年美好生活的眷恋，对亲人的深深的怀念再读第一句！

3、所以课题起《祖父的园子》，作者把深深的感情都寄托在这园子里！这个一个乐园；这是一个爱园；这是一个家园！再一次读第一句！

（设计意图：通过三次反复地递进式朗读，读懂作者开门见山的写法，读懂了作者对童年的眷恋，对祖父的怀念，隐约地看到那抹淡淡的哀愁。）

（设计意图：课了情未了，升华了文章的主题，引发学生阅读《呼兰河传》的兴趣。）

板书设计：《祖父的园子》

乐园

幸

快乐童爱园年自由

福

家园

《祖父的园子》教学反思：

《祖父的园子》是女作家萧红写的篇优美的散文，文笔挥洒自如。课文重点写了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，课文中的语言富有孩子气，同样富有诗情画意，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来了，学生读来感觉亲切，感觉这事就像发生在自己身上。从而让学生体会到作者只是用真情实感去表现生活中的真实故事，所以会打动读者。

本文是略读课文，所以要让学生结合课前的提示，在充分地自主地读文的基础上体会作者的情感，在读中感悟语言的特点。在充分读书的基础上，交流“我”在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，或作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀，交流中指导学生有感情的读一读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。由于本文比较贴近学生的生活，所以理解起来很容易。

最后，再细细品读课文，对学生的引由浅入深的引导，让学生在不知不觉中走向深入，而又不能让学生在带来负担和痛苦。做到起于学生实际，通过点拨、引导、启发，使学生达到另一高度。比如，《我和祖父的园子中》中要引导学生体会的自由。我首先问，作者和祖父在园子里做什么？——体会我和祖父关系的亲密。再问：祖父在劳动，我也真的在劳动吗？从一些词句中，你看出了什么？从而感受我的童年生活是怎样的？再说说形成这一切的原因。这一系列的问题设计，引导让紧贴学生的原有水平，再稍加点拨，学生就过去了，没有任何跳跃和生涩的感觉，只是很自然的像泉水一样淙淙流淌着。

祖父的园子教学设计及反思篇三

教学目标：

- 1、精读课文，感受课文的意境，体会文中小姑娘的调皮可爱和祖父园子带给“我”的无穷乐趣。
- 2、感受祖父对“我”的疼爱，体会浓浓的祖孙情。
- 3、感受文章中的“自由”，体会作者对自由生活的向往。

教学重难点：

- 1、精读课文，体会文中小姑娘的顽皮可爱和浓浓的祖孙情。
- 2、感受文章中的“自由”，体会作者对自由生活的向往。

教学过程：

一、歌曲导入，激发兴趣。

播放《童年》歌曲

师：你们知道这首歌吗？（生答：《童年》）这首歌唱出了童年岁月里美丽的回忆。童年的时候，一个风筝、一串冰糖葫芦，都可以让我们高兴半天，那如果一整天都在一个美丽的园子里玩心情该有多高兴啊！今天就让我们再一次走进我和祖父的园子里看一看乐一乐。

二、读课文

- 1、师：一走进祖父的园子里，你看到什么？（自由读课文）
- 3、师：刚才我也认真读了课文，每次读我总是忍不住想笑，我觉得文章中的小姑娘实在是太有趣了，小姑娘做的事实在

是太有趣了。这么多的趣事你最喜欢做那件呢？（读课文并同桌讨论什么事最有趣）

生自由读课文并交流

4、师：你觉得什么事最有趣呢？

师：再读课文，还有什么事也很有趣？（拿不动，爬在地上铲……）

师：爬在地上是什么样的？（一点一点往前挪）谁来读？

师：让我们和小姑娘一起爬在地上，铲一铲！（齐读课文）

师：你们觉得小作者怎么样？（天真、调皮）

师：从哪里可以看出“我”是个调皮、可爱的孩子呢？（扬、喊、拼尽了力气）

谁来读？读出她的调皮！

师：谁能和小姑娘一样调皮？谁来把小姑娘的动作做给大家看看？

师：来，大家和小姑娘一起把水扬到天上，一起读！

师：这场雨下在你的脸上会有什么样的感觉呢？（凉丝丝的……）

师：这场雨下到了你的心里了，再一起把这里读读，感受那种清凉。

师：还有什么事也很有趣呢？生读交流（跟屁虫）

男生读祖父，女生读小姑娘。

交换读

师：和祖父一起玩了一天，你觉得快乐吗？

生：我认为，园子给了她自由。她在园子里，自由地玩耍，无拘无束。想摘黄瓜就摘黄瓜，想追蜻蜓就追蜻蜓，想采倭瓜花就采倭瓜花，想捉蚂蚱就捉蚂蚱，想睡觉就睡在地上，多自由啊！

生：对，她是自由的，甚至瞎闹也不会受到责备。她跟着祖父在园子里，表面上是和他一起干活，其实呢，就是玩，是觉得好玩才跟祖父做的。并且，她还捣乱，把菜种踢飞了，把野草当谷穗留着，把谷穗当野草锄掉，说是浇菜，把水往天空扬，简直就是淘气包。可是，爷爷一点也不批评她，反而笑着问她，耐心地给她讲什么是谷穗。她的祖父多么疼爱她啊！

生：这一段写园子里的一切都是自由的，没有谁去管它们的事。

师：谁来读一读这一段，让我们感受到它们的自由。

生：（读）

师：愿意怎样就怎样，多自由啊！在“我”的眼里，为什么觉得它们是自由的呢？

生：我明白了，因为她自己是自由的，所以觉得一切都是自由的。

生：有，园子还给了她快乐。这里有她喜欢的色彩，“明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮”，有她喜欢的昆虫，有她喜欢的花和鸟，她可以摘黄瓜，追蜻蜓，这是多么快乐的事啊！

生：能感受到，她的叙述那么的孩子气，并且能从中感受到她讲这一切的时候，是沉浸在快乐的回忆中的，仿佛又回到了童年时代。

师：你能通过读书，让我们感受到这种感情吗？请任选一段来读。

生：（读第一自然段）。

师：请大家都任选一段读一读，也感受一下吧！

生读课文

师：你们真会感受！园子是她童年的乐园，给了她自由，给了她快乐，所以这个园子在她心中，才是那样的美好，那样的温馨，那样的难以忘怀。但是，你不觉得，她的自由快乐，还来源于领她到园子的慈爱的祖父吗？所以她称园子是祖父的园子！

三、作业：

要求学生根据自己的情况任意选择一题作答。

a在本文中找出你喜欢的五个词语各自造一个句子。

b回忆一段自己儿时的趣事，象作者一样用快乐的笔调描述出来，可以使用一些修辞手法让文章细腻有新意。

祖父的园子教学设计及反思篇十四

教学目标：

有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸，感悟，还原语言的形象性，拓展学生的想象，丰富语言的积累和运用表达

的能力。多层次多角度地“看”园子，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

教学过程：

一．导入。

师：这园子里蜂子——学生读课文，出示第二段

（是呀，这园子真——（美、五彩缤纷、充满神秘、充满生机）

还是一个怎样的园子呢，今天我们继续学习课文

二．学习第13节。（感受快乐和自由。）

师：谁来读第13自然段[出示13节]

读着读着，文中哪种气息扑面而来啊？（自由）

师：看看，你从哪儿感受到这份自由？

师：还从哪里感受到了这份自由？

生：倭瓜愿意爬上架就爬上架……。

师：它是爬上架还是爬上房，由自己决定。黄瓜结不结果，由自己决定。玉米长多高，由自己决定。蝴蝶飞哪里去，由自己决定。这是一份多么自由的感受啊。

师：这段话写得非常特别，看看哪个句式出现得最多？“愿意……就……”不觉得罗嗦吗？生：有一种自己决定的感觉，不觉得拘束。给人特别自由的感觉。

师：让人感觉到那是从心底流淌出来的。怎么能把这份随心所欲的自由读出来呢，

指名分读（倭瓜、黄瓜、玉米和蝴蝶）

师：分不出谁更自由，它们都是那么自由。

三．学习我和祖父在园中的段落。

生：我也是自由的。

师：同学们捕捉了许多我在园子里自由自在的画面。细读出滋味，好好地去读读这些画面，细细品品，读着读着，有什么感受。

生：第三自然段把我吸引了。

师：给大家读读。（生读，出示段落）

你感觉哪里最有趣？

师：真有意思，还有吸引你的画面吗？（12节）

生：把狗尾草当作谷穗留着，看着满地的狗尾草，祖父是怎样的神情？祖父笑够了，才把我慢慢叫到他跟前，祖父虽然教我（出示11小节）

师：我发现这段话里有一个字重复出现了很多次，数一数？

从那么多“又”中，你读出了什么？能否读出调皮、贪玩

小结：作者的语言很朴实，但却那么充满着童真、童趣，勾起了我们对美好童年的回忆。

师：是啊，正因为祖父的勤劳、他的宽容、他的爱，给萧红这么多的自由。所以，我眼中看出来的一切也是一一自由的。

师：其实，萧红的童年并不像我们看到的这么欢乐，母亲很

早就去世了，父亲是个很冷酷的人。祖父成了萧红生命中最重要的人。在一篇文章中她这样写：从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向这温暖和爱的方面，怀着永久的憧憬和追求。（出示链接）生读。

师：读到这里，你能明白，为什么萧红心中还是念念不忘那个园子？在她心中，这还是一个的园子。

师：学到这我有一个疑问：为什么题目不是祖父的园子，也不是我的园子，而是——我和祖父的园子。正如萧红在书中写的：“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

师：在《呼兰河传》的尾声中，再一次提到了这个园子。
（出示链接。教师朗读）

师：萧红忘却不了，难以忘却的是什么？

师：当我们轻轻走出这个园子，回眸看它的时候，你的心中留下了什么？

师：萧红现在怎么样了？祖父的园子到底怎么样了？现在这个园子究竟什么模样？

师：同学们产生了太多新的疑问，好，带着这些疑问，走出课堂，去解决它。相信你的阅读视野也会不断拓展。

师：你课后打算给自己一份怎样的作业？

师：老师也有一个建议：文中祖父和我的趣事留给我们印象很深，相信你和你的家人朋友一定也有许多的趣事，学会捕捉，放大细节，你的文字也会像萧红那样自然流淌出来，记下爱和温暖的故事吧，让我们一同分享你的快乐童年。

祖父的园子教学设计及反思篇十五

课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。跟着祖父在园中，栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水，当然这都是童年游戏的内容，不是真正的劳作，是“乱闹”，至于摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱，更是孩童的游戏了。玩闹累了，就在园子里睡下。当然，让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。

选编本课的目的，是让学生自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

教学本课的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。

二、整合思路

引导学生读课文，体会作者在院中的快乐。

三、教学设计

【教学目标】

1. 认识8个生字，读读记记“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、锄头、倭瓜、水瓢、圆滚滚、一动不动”等词语。

2. 有感情地朗读课文。

3. 理解课文内容，体会作者的心情，感悟作者的表达方式。

【教学重点】

1、体会作者在园中的快乐。

2、有感情地读课文。

【教学难点】 领悟作者的表达方法

【课前准备】 多媒体课件

【教学过程】

（一）激发兴趣，导入新课（出示课题1）

师：有人说，萧红是一朵开在中国北方原野里的花，盛开在中国东北的农家院落里，她从来不用浇水，任着风吹，任着太阳晒，却越开越红，越开越旺盛。事实就是这样，在20世纪30年代的文坛，萧红就像是她笔下那北方庭院里的花儿们一样，鲜明而热烈地开放，泼辣辣地，不娇贵，不做作，自由自在地开在阳光下。无论她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她面对多少困苦与不幸，她都用她的笔写着她的字，大气的文字。

萧红的《呼兰河传》，就是对故乡的一本回忆录。也就在写完后的这一年，这个女子就从世间消失了，只有31岁。但她把她对乡土农家的爱恋，把她对生活的严肃思考，传达给了她的读者，世世代代的读者。在《呼兰河传》里，她用许多的文字写了自己的童年，尤其重点描写了家里的园子，她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着

作者美好的回忆，走进她魂牵梦绕的祖父的园子。

（二）检查自学情况

出示课件（2），学习生字词

（三）出示课件（3），明确学习任务，引导学生初读课文

1、学生合作讨论，完成任务

2、出示课件（4），反馈结果

（四）体会作者的情感

出示课件（5），明确学习任务

生：我认为，园子给了她自由。她在园子里，自由地玩耍，无拘无束。想摘黄瓜就摘黄瓜，想追蜻蜓就追蜻蜓，想采倭瓜花就采倭瓜花，想捉蚂蚱就捉蚂蚱，想睡觉就睡在地上，多自由啊！

生：对，她是自由的，甚至瞎闹也不会受到责备。她跟着祖父在园子里，表面上是和他一起干活，其实呢，就是玩，是觉得好玩才跟祖父做的。并且，她还捣乱，把菜种踢飞了，把野草当谷穗留着，把谷穗当野草锄掉，说是浇菜，把水往天空扬，简直就是淘气包。可是，爷爷一点也不批评她，反而笑着问她，耐心地给她讲什么是谷穗。她的祖父多么疼爱她啊！

生：这一段写园子里的一切都是自由的，没有谁去管它们的事。

师：谁来读一读这一段，让我们感受到它们的自由。

生：（读）

师：愿意怎样就怎样，多自由啊！在“我”的眼里，为什么觉得它们是自由的呢？

生：我明白了，因为她自己是自由的，所以觉得一切都是自由的。

生：有，园子还给了她快乐。这里有她喜欢的色彩，“明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮”，有她喜欢的昆虫，有她喜欢的花和鸟，她可以追蜻蜓，捉蚂蚱，摘花，这是多么快乐的事啊！

生：能感受到，她的叙述那么的孩子气，并且能从中感受到她讲这一切的时候，是沉浸在快乐的回忆中的，仿佛又回到了童年时代。

师：你能通过读书，让我们感受到这种感情吗？请任选一段来读。

生：（读第一自然段）。

师：请大家都任选一段读一读，也感受一下吧！

生：我从“胖乎乎、圆滚滚、明晃晃、毛嘟嘟、蓝悠悠”这些词中，能感受到她满心的快乐。我给大家读一读带有这些词语的句子，看看是不是这样！

师：你们真会感受！园子是她童年的乐园，给了她自由，给了她快乐，所以这个园子在她心中，才是那样的美好，那样的温馨，那样的难以忘怀。但是，你不觉得，她的自由快乐，还来源于领她到园子的慈爱的祖父吗？所以她称园子是祖父的园子。

（五）出示思考题（6），引导学生思考

(六) 出示课件(7)，课堂小结

【板书设计】

祖父的园子——快乐、自由、生机勃勃