

最新画的古诗教案(模板12篇)

教案是教师引导教学的重要工具，它细化了教学目标、教学内容、教学方法和评价方式。下面是一些优秀一年级教案的范文供大家参考，希望能够对教案的编写有所启发。

画的古诗教案篇一

1. 借助教材注释，结合课外资料，了解三首古诗的大概意思，初步体会诗人的思想感情。

2. 朗读并背诵三首古诗。

3. 认识双线格内的个字，会写田字格里的12个字。

1. 读懂诗的意思，能背诵这三首古诗。

2. 颂读古诗，想象诗句描绘的景象和意境，体会诗中表达的思想感情。

1. 课前布置学生搜集有关这三首诗的资料。

2. 挂图或课件。

课 时：2课时。

一、引入新课，介绍作者

b 介绍王昌龄、杜甫、戚继光，说说这些了解是从哪里得到的？

二、自学诗歌，感知大意。

出示自学提纲，按提纲要求自学三首古诗歌。

三、合作讨论，解决疑难。

a 小组内朗读这三首诗歌，组长汇总组内读不明白的地方，组内讨论。

b 小组学习汇报：学习组长先报告讨论的是什么问题，通过讨论弄明白了什么，是怎么弄明白的？其他同学补充。

四、指导精读，启发想象。

一、积累内化。

(1) 背诵三首古诗。

(2) “自选佳句”由学生自由选择，不做统一规定。

二、迁移练习。

(1) 仿照戚继光的《马上作》，替北洋海军名将邓世昌也写一首《舰上作》，表达他的爱国情怀。如学生有困难，也可用填空形式完成。

(2) 根据情景填写适当的古诗。

20xx年的春天，当一位中国记者踏上伊拉克的领土，面对葱葱的绿树和弹痕累累的墙壁，不禁想到了杜甫的两句诗：“，”。

(国破山河在，城春草木深。)

(3) 指导写字。

三、实践活动。

课后找王昌龄、杜甫的其他诗作读一读，背一背，并与同学们互相交流。

通过三首古诗的学习，使学生对爱国诗有所感悟，对爱国诗人有了深刻的了解。

画的古诗教案篇二

感受一：古诗词的朗读可以丰富多彩。

以往的古诗词教学中，在朗读这个环节，我总喜欢让学生听录音朗读或是到网上下载一段视频朗诵，觉得这样很方便学生模仿。王老师在评课时告诉我，这种方式不好，她说诵读古诗就是一个语言感受过程，语言感受过程本身就是一个创造过程，每个人对诗歌的感受是不一样的，我们不能用一种朗读代替了不同学生对诗歌丰富多彩的理解。就像有人说的“欣赏一首诗，便是在创造一首诗。”正如一千个人读《红楼梦》就会产生一千个林黛玉一样。学生加入自己的情感经验把文字这原本抽象的符号用每个人独特的朗读表现出来，这是多么有趣的有意义地再创作啊。

感受二：让学生明明白白学习古诗词。

一直以来对古诗词的教学，侧重的是应试，以为只要学生会背诵会默写就可以了，殊不知那是死记硬背，因为学生对诗歌内容不理解，在做理解性默写题时往往会出错。在这次活动中，上课老师对诗歌内容深度、广度上的挖掘很值得我学习。比如胡晓光老师的《行路难》一课，让学生说说最欣赏的一个词，学生深入到诗句中，从“塞、满、闲来”等字词中品读诗歌，学生对诗歌的理解就具体而微了。再比如王忠老师上《过零丁洋》一课，在上课伊始，告诉学生文天祥参加朝廷考试时，南宋皇帝看到文天祥的字是“宋瑞”，龙颜大悦，以为是天降祥瑞，事实上文天祥一生的理想就是安社稷、济苍生，这样的开场，既介绍了背景又有助于学生对诗

歌的理解。当学生明了了此时此景，通过具体的字词走进诗人的内心，感受着诗人此刻的心跳，再背诵诗歌，是明明白白的也是惬意的。

感受三：古诗词教学时抓住诗眼很重要。

很多古诗，都有诗眼。通过诗眼，我们能领略整首诗的神韵。那如何指导学生通过抓住字眼来感悟古诗的神韵呢？在教学本篇课文《过零丁洋》时，我进行了有益的尝试。我从诗中找了“叹”字，让学生品读：作者“叹”的仅仅是自己个人的孤苦伶仃吗？在品读中学生感受到作者“叹”的还有兵败被俘、国势衰微、身世坎坷、孤立无援，叹无以报效国家。兰宇香老师上《行路难》一文时，抓住一个“难”字，让学生寻找诗中哪些字词与“难”字有关，以此张本，学生在兴味盎然的品读中理解了诗歌。正因为抓住了古诗的诗眼，使得古诗教学增加了探究的内容，师生对文本的解读更有深度，教学的趣味性变得更浓，学生的学习积极性也有了很大提高。

以往的古诗词教学经常是指导学生解词释句、朗读背诵的枯燥的教学模式，本次活动让我对古诗词教学有了一些新的认识，要让自己的古诗词教学有所突破，当然需要在备课的时候能够沉下心来，仔细揣摩古诗内容，多查阅相关资料，努力做到吃透教材。只有这样，才能上出高质量的古诗教学课。

画的古诗教案篇三

《四时田园杂兴》是西师大六语下册第二课，主要让学生学会熟读并在熟读的基础上借助注释理解诗句的意思，背诵古诗，激发学生对大自然的热爱。

让学生在熟读的基础上借助注释理解诗句的意思，并把诗意连起来读一读，体会作者劳动人民的赞美。

1. 了解作者范成大及其《四时田园杂兴》，理解诗句，并能

用自己的话说出诗句的意思。

2. 进一步通过朗读和语言的品味欣赏，体会诗歌的意境。3. 激发学生热爱美好事物的情趣，感受农民勤劳简朴的生活。

指导学理解诗意，领会感情，培养学生的想象能力。

导学互动

多媒体课件

一提纲导学

1激趣导入，板书课题

图片导入，释题，简介作者：

请同学们仔细看看这张图片，你能不能用自己的话来形容一下眼前的这片风景。（如果能用上自己积累的诗句，那就更美了！）

这个地方叫石湖，正如同同学们所说，是一个山青水秀，风景优美的好地方。树木成荫，掩映着白墙黑瓦，再加上碧绿的秧苗，清澈的河水，金黄的菜花，还有自由嬉戏的野鸭，一派田园风光！这里是宋朝著名诗人范成大的家乡，他辞官后回到故乡住了十年，把这里的田园风光，这里的田园生活都写进诗里，写了60首诗。而且每首诗的题目都是一样的——（课件出示）跟老师念：《四时田园杂兴》（再读一遍）

板书课题，理解题意：

读诗首先要读懂诗题，“四时”指的就是一年四季，这个词语用的巧，把春、夏、秋、冬四个季节都包含在内了，仔细品味一下，还有哪个词用的也很巧？（杂兴）你很会品味，

能说说你的理解吗？（杂兴这个词，其实就相当于我们现在所说的“随感”，各种各样的感受都可以。）

因为有了这60首《四时田园杂兴》，石湖的田园风光显得更为诗情画意了，也因为这60首传诵千古的《四时田园杂兴》，大家又把范成大叫做——范石湖。

2、出示导纲

了解作者范成大及其《四时田园杂兴》，理解诗句，并能用自己的话说出诗句的意思。

3、自学设疑

二合作互动

1小组交流

2展示评价（美读第一首：

在范成大眼中，田园的一草一木，一花一果，都能成为《四时田园杂兴》的主角。（出示）

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛺蝶飞。

请大家自由读读，思考：这首诗描写的是四时中那个季节的风景？（生自由读）

蛺，蛺蝶指的就是蝴蝶。

谁来读读这首诗，把你要提醒同学们注意的地方读好

读出来了吗？（春天）你是从哪里感受到春天的气息的？

再请同学们自由读读这首诗，边读边想像，你看到了春天田园怎样的画面？（自由读）

从这几句诗中，同学们感受到了怎样的田园风光，用自己的话来描述一下你眼前出现的画面。

1. 梅子金黄杏子肥，

“肥”就是指梅子的个儿很大，是这样的. 吗？这就是金黄的梅子，肥大的杏子，我看到同学们惊喜的表情，那就请你带着这份惊喜来读读——相信诗人的感受也和我们一样。我们一起读，和诗人分享这份惊喜！

2. 麦花雪白菜花稀。

你还从哪里感受到春的气息？麦子开花白白的，菜花稀稀落落的。

果子肥，菜花稀，他们自由自在地生长着，你还看到了什么？

3. 日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

这就是范成大眼中的家乡，诗人的心是多么悠闲，他淡淡地把自己看到的景物用文字描出来。这样的田园风光，用一个字形容就是——美。（板书：风光美）

三导学归纳

1、学生归纳

课文围绕“学会聆听”、“把聆听的经验教给他人”展开故事内容。

2、教师指导：学了课文你有什么收获

四拓展训练

1、拓展运用

2、编题自练

四时田园杂兴动物蜻蜓

蛱蝶

植物梅子

杏子

麦花

菜花

画的古诗教案篇四

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

1、知诗人，解诗题；

2、抓字眼，晓诗意；

3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准

确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

- 1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。
- 2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。

画的古诗教案篇五

今天完成了教研课《古诗两首》，松了口气，好似解脱一般，但静下心来，还是该好好反思一下。

这次的课先不说上得怎样，光说教学设计，是我最成功的一次。以往的设计往往有不少内容是参照别人的教例，而这次课，基本可算是自己思索的成果。

本课的设计灵感来自04年在柳州听过的王自文老师的古诗两首。王老师的教学是把两首写作背景一样的古诗整合在一块上，因为写作背景一样，所以从不同的景物中产生了同样的情感，这样的课新颖又高效。再一看这两首诗——《寻隐者不遇》、《所见》不也有着共同的特点吗？它们同样写发生

于野外的事，诗中都有小孩子，于是我想到了突破口，从孩子下手，先教完诗的内容再拓展到我们曾经学过的有小孩在内的古诗。整体的思路就这样很顺利地定下来了。

可是，古诗的教学是本课重点，怎样才能上得有新意呢？我上网查找资料，发现“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法不错，于是我便把它运用于我的设计中。大方向定好，我就开始设计整个过程。

我觉得自己的设计有以下优点：1、开课复习古诗。这个复习有别于干巴巴地读、背，我从图着手，让学生猜猜图上的内容反应的是哪首古诗，再由图上的古诗联想到另一首相关的古诗。这个复习考查的面广，达到复习的目的。2、运用“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法。从课题着手，再到了解诗意的整个过程我都让学生运用抓字眼的方法去研究，最好的一点在《寻隐者不遇》中我创设了深山云雾图（即诗人去寻访隐者），并配乐让学生不自觉的跟着我的节奏吟诵古诗。3、抓住同写孩子的共同点。我先小结本课的古诗都是写孩子，再让学生回忆曾经学过的写孩子的诗，及找出诗中对孩子的称呼和孩子的特点。最后告诉学生祖国语言文字的丰富，同时也是对写作的指导。

每堂课都是不完美的，尽管经过2次试教，在老师们的指导下修改了：入课时的拓展古诗由拓展内容到诗人写的其它诗、在咏诗句时配上云雾图片及音乐、删除把诗转化成现代诗、曾加推敲的故事等，但对课堂生成的问题、对本课两首古诗的挖掘等都不到位。听了老师们下午的评课，或许再讲讲贾岛是如何推敲出《寻隐者不遇》的，会更好。明天听听沈校的意见，再作近一步的改动。

画的古诗教案篇六

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗的诵读不仅可以感受到中国古代古诗词的那种语言美、韵律美，而且也提

升着一个人的文学素养。在小学阶段，设置了教多篇目的古诗，使学生从小了解古诗这一文学形式在我国文学史上所占的重要地位，从小培养起对古诗诵读的兴趣。

对古诗的理解，不仅能够诵读，而且对古诗也有个整体的理解。

这周看了一节高年级古诗教学的课，让我对低高年级的古诗教学有了个对比。高年级古诗教学侧重的是对于古诗的理解，在理解的基础上进行古诗诵读。看课学校学生在上课时发言的质量，深厚的文学底蕴也让我对于古诗教学有了一些反思。俗话说“授之以鱼，不如授之以渔。”我们不仅是要学生背出这首古诗，更重要的是要让学生掌握学习古诗的方法。可以从作者、古诗写作的背景、作者写诗的风格等方面来理解古诗。我们也可以“取其之长”，进行古诗的序列性教学。可以把同一主题的古诗，或是反映同一事件的古诗归类学习。也可以把一个作者不同风格、不同时期的古诗进行对比学习。

总之，教无定法，我们可以根据学生的学习水平有的放矢地进行教学。

画的古诗教案篇七

《村居》是小学语文二年级下册的一首古诗，在学习《春晓》一诗的过程中，我们体验了诗人孟浩然对春天的喜爱、珍惜之情，今天我们再来看看诗人高鼎眼中的田园乡村中的春天。

在课前预习中我已经安排范读，安排学生对生字进行圈画、注音，这对课堂上对生字的认读打下了基础。在上课时，我首先进行范读，让学生再次体验对诗句韵律的把握，而后让学生自读。但在安排自读过程中，学生总是齐读，方法单一，在今后的教学中这方面要多加训练，让学生明白自读、齐读、默读等各种读法，以便更好地进行朗读训练。

诗中“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，前一句的意思学生可以理解。而后一句不好理解，这部分我直接进行讲授。但是整体来理解诗句的意思，学生的体会很泛泛，虽然通过想象进行启发，学生对春天的美丽有所感受，但不够强烈，说明平时的情感积累不够，也说明情感升华还不到位。

在生字讲解中，我对会认字和会写字用不同颜色的粉笔进行了区分，学生能够加深印象；在识字过程中我根据学生的组词及时增加同音不同字的区分、多音字的积累，这些有助于学生对生字的掌握。但在生字教学中存在练习不够的问题，我只是在诗文中让学生认字，而没有单独考察学生对生字的掌握情况。在会写字的教学中应当让学生多参与，让学生自己体验字的书写，建立写字的结构观念。

在整首诗文的讲解中，教师主导地位太强，学生的主体地位体现不够，没有让学生真正积极主动地参与到诗文体验中。而产生这一问题的原因在于设置的问题没有贴合学生的生活实际，这是在今后的课堂上在调动学生积极性方面需要注意的。

在习惯养成方面，还需要不断强化，在课堂上学生的坐姿、举手、回答问题等课堂表现有所改善，而写字的正确姿势需要进一步加强训练。习惯养成不能单单看这一节课的表现，还要经过长时间的强化训练。另外需要关注个别学生在课堂上走神的现象。

画的古诗教案篇八

40分钟学习下来，同学学习的积极性很高，收到了良好的教学效果。反思这节课觉得对古诗教学有这样设想：

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着同学，逐字逐句串讲诗意的保守做法。课堂上，从同学自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，布置自学

时间，使同学有一个潜心读书的过程。在充沛自学的基础上，让同学汇报“读懂了什么”，师生一起讨论，互相补充。对于同学没有弄懂的问题，老师布置了质疑环节，启发同学一起研讨。在朗朗的读书声中，在同学自由发表意见的研讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对同学的尊重和信任，把学习的主动权交给了同学，使同学真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

《草》和《宿新市徐公店》相比，第一首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

自学时间充沛。布置足够的时间让同学自学，同学能静下心来认真考虑，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，同学学得主动，的确有所收获。

为了增强教学效果，激发同学朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使同学置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的茫茫草原，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使同学入情入境，充沛地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不时提高读的要求，让同学边读边考虑，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使同学在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，要舍得花大量的时间让同学“自由练读”，让读得不够的同学再读，重视了群体活动，同时也注意到了同学的差别，培养了同学的语感。

画的古诗教案篇九

1、因为上个星期我重点让学生进行学习行为的规范，并没有开始文本教学。所以在本星期的教学中，孩子基本上已经有意识地让自己做端正，让自己的行为规范一些。

2、“草”一课的学习对于孩子们而言是非常简单的。很多学生很容易就理解了古诗的内容，但对于小草的生命力顽强这一点，还是有少部分学生没有真正的理解和领悟，以至于在最后让学生表扬一下小草时并不是很顺利。而后一首古诗，我把重点放在对境色的描述上，在加上文章的故事结构性比较强，而且文章结构比较清晰，再加上课堂上我让孩子读得比较多，特别是进行有感情地朗读，所以在课后学生基本上都能在朗读上带上一定的感情，而且在板书的帮助下大部分学生已经能把整首古诗读诵。

3、在学校里孩子的学习行为已经比较规范了，但是到了中午休息时间，以及放学回家以后情况就不是很好。因为学生的书写作业表现出他们非常地不认真，写字时比较随意，他们会边吃东西，边说话甚至还有玩耍，这样学生的字写得比较潦草。所以在本星期的日子里，我应该注重引导让学生认真写作业。

《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。这里有一句千古流传的名句野火烧不尽，春风吹又生。在教学中让学生重点记忆，进行口头填空，诗歌接龙等形式让学生记住这句话，并且要求会读会写。同时重点学习这首诗歌中的一对反义词，枯荣，理解字义。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课时，利用书中提供的图片，让学生进入到这样一个春光灿烂的世界中，体会儿童的那种情趣和作者的细心观察。

在教学中我采用了“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”，“知诗人，解诗题”，先了解诗人是怎么样一个人，重新用自己的语言来解释诗歌的题目，理解诗歌说的到底是一件什么事。

“抓字眼，明诗意”抓住关键的字眼，未，走，菜花等词语，引导学生自主学习，明白诗歌的含义。“想情景，体感情”，对于最后两句，儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻，就需要这样的方法，来让学生体会意境。古诗琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

画的古诗教案篇十

1. 学会本课7个生字，正确、流利朗读、背诵古诗。
2. 理解词中字词的意思以及整首词的意思。
3. 想象词所描绘的情景，并能够用自己的笔触描写诗中画面，体会诗中情感。

教学重点：

理解词中字词的意思以及整首词的意思。

教学难点：

理解诗句的意思，体会牧童无拘无束、自由自在的思想感情。

教学过程

(一) 导入

大家听说过“八仙过海”的故事吗？吕洞宾到底是不是神仙我们不知道，但历史上确实有吕洞宾其人，他原名叫做“吕

岩”，是唐代人。吕岩考过科举，做过县令。后来唐代暴发了黄巢领导的农民起义，时局动荡，吕洞宾就带家人躲入山中修道。最后不知去向，大家想不想了解这个人呢？就和老师一起走进这首传言是吕洞宾写的诗中吧。让我们一起来学习《牧童》。

(二) 整体感知

1. 自由读古诗，读通顺，读流利。
2. 小组齐读古诗、互评、互相正音。

(教师强调“蓑”字的读音和写法)

3. 再自由读诗，把不理解的词语勾画出来。
4. 学生反馈并质疑。(师适时板书并回答学生的质疑)

铺，铺开。

弄，逗弄。

饱饭，吃饱了饭。

蓑衣：棕或草编织的外衣，用来遮风避雨。

卧月明：躺着观看明亮的月亮。

5. 出示问题：你能用自己的话说说这首诗的大意吗？

再读古诗，利用工具书和学习资料进行“小组学习”。

(给学生充足的时间进行自主学习，交流讨论。)

7. 根据学生回答，教师适时小结出各诗句的意思：

青草像被谁铺开在地上一样，方圆六七里都是草地。

晚风中隐约传来三四牧童声悠扬的笛声。

牧童放牧归来，在吃饱晚饭后的黄昏时分。

他连蓑衣都没脱，就愉快的躺在草地上看天空中的明月。

8. 全班齐读此诗。

(三) 深入研读

1. 教师配乐朗读，学生闭目想象。
2. 学生反馈，把所想象到的画面说给大家听。
3. 学生配乐朗读，边读边体会诗人的思想感情。
4. 体会到什么，迅速写下来，与小组同学交流。
5. 全班交流所体会到的思想感情，教师加以引导：

(诗人向往宁静淡泊，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的生活。)

(四) 拓展延伸

1. 自由读诗，带着自由自在、无拘无束的思想感情朗读。
2. 比赛读诗，单个比，小组比，男女生比。(教师适当点拨抑扬顿挫)
3. 伴乐，全班一起诵读全诗。

(五) 小结

同学们学习了《牧童》这首诗，说说牧童是一个什么样的人呢？

以随机点名的方式请学生做出总结。

(六)作业

- 1、预习剩下的两首诗
- 2、搜集八仙过海的故事，下节课来讲一讲。

画的古诗教案篇十一

《夜书所见》也是七言绝句，作者是宋代诗人叶绍翁。全诗描绘了深秋夜晚，儿童提着灯笼捉蟋蟀的情景，富有生活情趣。

- 1、认识生字，会写“客、借”等字。
- 2、有感情地朗读并背诵课文，能用自己的话说说这首诗的意思。
- 3、从《夜书所见》中感悟诗人孤独、寂寞的心情以及对故乡、亲人的思念之情。

1、教学重点：朗读古诗，背诵古诗。

2、教学难点：感情诗意，体会情感。

1。生字卡片。 2。多媒体课件。

一、复习导入，学习新知

(一) 背诵古诗《小儿垂钓》。

(二) 这节课我们接着学习另外一首古诗。

(三) 板书课题《夜书所见》。

(四) 齐读课题。

二、初读古诗，认识生字

(一) 学生自由读古诗，圈出古诗中的生字。

(二) 试着拼读生字，把字音读准，把古诗读通顺。

(三) 认读生字。

1、出示带有拼音的生字卡片，指名拼读，重点读好“借”“应”。

2、请读对的学生领读。

3、小组交流：用什么方法记住它们？

4、全班交流。

(四) 读词语。

1、出示词语指名读。

2、开火车读。

(五) 指名读古诗。

(六) 师范读古诗。

(七) 学生齐读古诗。(让学生有学习主人的意识，调动学生积极性。)

三、细读古诗，理解诗意

（一）这首诗写了什么呢？看了这幅图，你一定会明白的。

（二）请同学们仔细看图，你看到了什么？

（三）学生反馈。

（四）你们说的这些，都能从这首诗中找到相对应的字或词，请大家找一找。

（五）小组内交流找到的内容。

（六）全班交流。（让学生从形象直观的图入手，找文中相对应的景，图文结合理解诗意。）

（七）讨论诗意。词的意思我们理解了，现在再加上自己的想象，整首诗的意思相信大家也能理解。请大家四人一组讨论诗意。

（八）交流：

1、重点提示，引导学生从图中看“江中的诗人在很冷的夜晚还不睡”，来想象他不睡的原因，从而体会出诗人思念亲人思念家乡的情感。

2、第二行诗也可引导学生想象：诗人看到小孩子在捉蟋蟀时想到了什么。

四、朗读古诗，背诵古诗

（一）听朗读录音，学生练习读。

（二）谁给我们展示一下？

(三) 学生读诗。

(四) 学生自由背一背。

(五) 师生背，师背前一句，生接后一句。

(六) 齐背。

五、总结升华，课外拓展

(一) 学生谈学习收获。

(二) 师小结：今天的学习就到这里，大家的收获不少，希望大家在今后的学习中，能有更多的收获。

画的古诗教案篇十二

《古诗两首》是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要害，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解

并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我创设了各种情景，在情景中去想象画面，这样即降低了难度，又增加了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，我努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。但整堂课和学校倡导的对话课堂理念还相距甚远。孩子们的积极性还没有被充分调动，教师的主导作用还十分明显。可以感觉的到，在课堂上，始终还是我在主导课堂。无论从提问还是到环环相扣的步步深入，都是我在前面牵着学生走。课堂气氛比较压抑，孩子们没有充分表达意见的空间和机会，很多孩子的主动性没有发挥出来。其次，我的基本功还不扎实。真正上好一堂课真的要从备好一堂课开始，好课真的不是那么容易上出来的，应该树立“磨它（教材）千遍也不厌倦”的治学态度！这节课更使我想到了，我们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么呢？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。