

# 最新白天不懂夜的黑意思 白天不懂夜的黑散文(通用8篇)

提纲的制作过程需要我们对主题和要点有清晰的了解，同时需要善于归纳和整理信息。制定提纲的关键在于整合和组织思维，让思路更加清晰、有条理。以下是一些关于提纲编写的案例分析，让我们一起来看看它们的具体应用。

## 白天不懂夜的黑意思篇一

焦灼热烈的日光终于消逝了，也许还会回来，但是此刻是多么温柔的夜色。

在寒冷的冬天里憧憬着春天的温暖，却似乎忘记了春天的娇媚无情，粗犷善变。太多的老年人熬煎过冷酷的冬天，却在春天的冷热变化里驾鹤西去。此时的夜依然有些冷，尤其现在这个形势下更是不敢有丝毫的感冒。一只老鼠准时的偷偷摸摸爬过迎门墙下面的过道，又去哪里寻找吃食去了。

阳光之下彰显着强大与荣耀，擎天大树，车来车往，这时候是弱小的生命收敛的时刻。或许是被强烈的蒸蒸向上的气息遮掩住了，暂时的蜷缩蛰伏起来，瑟瑟发抖，隐忍不发。你看那夜色多么的均匀而粘稠，充满了感性的为每一个弱小的的心灵披上了安全的勇气，生活的信心。你听那蚩蚩的振翅而鸣，自由而浪漫，从《诗经》的记载的古代一直那样的自由，即使今日也让人羡慕那从容的享受着春华舒秋露，以及那漫长而短暂的夏夜。

你没有资格，因为你是高级的生命。或者说，你还不够成熟，无法理解我内心深处的向往，那样简单的快乐，纯粹的看不到通往梦想的出路。

白天不懂夜的黑。我热爱白天的热烈，可是却从不迷恋那段

荒芜的时光，正如同在黑夜里思考的时候，却无法作出任何的承诺。我想，我应该是一棵啊参天大树才对，无论在白天里多么的张扬跋扈，也无法想象能够离开黑夜半步的距离。我是孤独的，因为只是一棵树，一棵时时刻刻都想着寻根的大树，那种强烈的对于扎根黑夜的向往，让我无法静下心来去展开交往，所以注定要孤独。

黑夜紧紧的包裹着我，她是那样的无声无息的温柔体贴，也不打搅我陷入伤感的思考，更照顾着我脆弱的内心与浅薄的面子。在黑夜里卸下来白天胡乱的穿戴的伪装，或许只是自欺欺人罢了，毕竟谁也知道谁的那两下子。在你的面前，我脆弱的像一个孩子，或者是一个病入膏肓奄奄一息的病人，胡乱的发泄着脾气，不讲道理的一言不发。

我又何必强求你那。一夜的情感太长，在黑夜里行走，似乎内心深处有一面镜子，这世间百态的黑与白，善于恶，都充满了因果关系，或者此消彼长的规律性。忽然发现所谓的那些头衔什么也不是了，甚至忘记了生命等级的'属性，只是静静的，一点一滴的等待着黑夜在为白天的伤口疗伤。

黑夜里的大树啊，你是如此的疲惫，如此的伤痕累累，任凭每一个细胞都在全力以赴的恢复着。我知道，明天早上起来，还要全力以赴的搏击，多么的悲壮，没有了退路，破釜沉舟的勇气与决心。

也许有时候觉得不值当，但是，天底下的芸芸众生，有哪一个不是用尽一切办法的去奋斗这是如此的悲壮，又是如此的绚烂，远看很美，今听，内心深处在流血流泪。

若说曾经还想过自我的感受，如今却要进入无我的状态，似乎又看到一种大我的存在，或者超我的萌芽之想法，普天之下，我们的共同的家园。

## 白天不懂夜的黑意思篇二

一年四季，昼夜交替，变化万千。人们常常是向往那冲满光明的白天，我也不例外，而黑夜，总是给人失落、惊恐的感觉。但白天，却不懂夜的黑。

最近，我读了《白天不懂夜的黑》后有所感悟，才写这篇短短的习作。

白天是喧哗的，让人貌合神离，虽然人们已习惯，但当你静静感夜时，才会发现它们有天壤之别，夜是宁静的，当夜深入静时，人的身心才不会错位，才会显示出一个真自我。生活中，往往要把身心放在夜的感觉中，心平气和，身静如夜，才会以更好的态度迎接挑战每一件事。

夜是神秘、深邃的。白天如五彩的画卷，而夜只像一幅黑白的中国画。没有了杂物的装饰，只留下真实的自己，似乎有一股清香和正气，是那样的神秘，令人琢磨不透。夜是美丽的，因为静！在夜里青蛙为夜歌唱，细小声音汇成一支摇篮曲，为月儿歌唱。而白天，太喧哗，动物们都无心歌唱。

夜是新陈代谢的关键，万物在夜里努力的生长，她哺育着树木花草，折掉枯枝萎花，带来的是光明中娇艳葱郁的花木。她那样默默无闻，为了来粉妆玉砌的白天，在默默无闻的工作。就像昙花，只在夜里炫耀自己。伴着公鸡的起鸣，她又悄然离开。

夜是孕育灵感的土壤。因为夜是豁然开朗的好时机。夜是自我回归的时候。白天人们匆匆的忙碌，始终不能打开透切之门。只有夜，人们在背景是黑色的时候，才能好好的反醒自己。社会上的人们有的素质低下，他们是不懂夜的`黑！

夜的黑，白天永远不懂；夜的黑，俗人永远不懂

## 白天不懂夜的黑意思篇三

黑夜像一场拉上帷幕的舞台

在这黑夜之前，不知有多少人在喧闹声中不间断的忙碌着。

在白天，戴上面具的我们面对所有的人和事

在白天，戴上面具的我们必须隐藏自己内心的忧郁与彷徨

在白天，戴上面具的我们会肆无忌惮的喧闹，即使有悲伤也会很好的隐藏。

夜幕降临了，我们拖着疲惫的身体回到家里，摘下面具，大口呼吸几口空气。

就在这时候，我们又做回了那个胆小懦弱甚至会哭鼻子的自己

就在这时候，即使想忘记一切烦恼，还是会为一天中的不满轻轻叹息

就在这时候，在脑子里如同放电影似的回忆今天所有事，然后苦笑一声。

要说比起白天，我更喜欢黑夜！

在黑夜中，喧闹的世界仿佛一瞬间被暂停了

在黑夜中，我们不用戴上面具去附和与自己并不喜欢的人的丑恶嘴脸

在黑夜中，我们不必担心自己内心的脆弱会被别人耻笑。

然后黑夜即将过去，黎明像一场马上要拉开帷幕的舞台

我舍不得，我舍不得离开黑夜带给我的释怀

我痛恨，痛恨黎明的到来是我不得不戴上面具再一次去面对不想去面对的一切

就在此时，我已经做好面对这充满勾心斗角的世界

就在此时，我已经早早的做好准备迎接夜幕的降临~

白天，为何不懂夜的黑，让人有这般憔悴....

## 白天不懂夜的黑意思篇四

稍加询问才得知：原来是姥爷的一个老同学参加了比赛，想让姥爷帮他投票，姥爷却对着一个图片尝试良久。我哭笑不得地点开一个链接，告诉姥爷：“投票要在这里投，您一直点击图片，投得上才怪呢！”姥爷也不好意思地笑了笑。看着那笑容，我的心头蓦地一震——我可能永远也不懂老人的痛。

午饭过后，姥爷便嚷嚷着要打牌。他可是个不折不扣的牌迷，饭可以不吃，觉可以不睡，但牌必须打！但我们一个个却慵懒地坐在沙发上，要么聊微信，要么刷微博，对姥爷的叫声充耳不闻。姥爷见没有人应答他，便说要出去转圈，我们都巴不得家里清静，欣然同意了。但到了晚饭时间，仍不见姥爷的身影，我们都慌了，大衣都来不及穿就出去寻找他。最后还是姨妈在离家不远的广场上找到了姥爷。原来，他正在那儿看打牌呢！我想，我们永远无法懂得老人的痛。

到了该走的那天，姥爷依依不舍地送我们走出家门，他边走边叮嘱我：“好好学习，注意身体……”他送了我们好远，最后在妈妈的再三劝说下，他才掉转方向，蹒跚地往回走，望着他踽踽独行的背影，我的内心突然翻涌出一阵莫名的酸楚。岁月催人老，时光最无情，它像一把尖刀残忍地切割着

一个个老去的生命。阳光挑出姥爷鬓间的白发，像一根根刺我良心的针，生生得疼。

白天不懂夜的黑，我永远也不懂老人的痛！

可至少，我们能多给他们一些爱，在不忙时多回几次家，多给他们打几个电话。他们像燃烧殆尽的蜡烛，在他们越来越暗的日子里，难道我们不该给他们撑起一盏灯吗？哪怕只能驱散一点黑暗，哪怕只能带来一丝光明。那样，他们一定会多一些从容和安宁。

## 白天不懂夜的黑意思篇五

当你坚持在十二点仍未睡时，起床，披好一件衣裳，立于窗前，很美，黑色的一片，模模糊糊的，月光打在脸上，星光照耀身上，就连发间，也挤满了银光，打开窗，微冷的一阵风会袭来，抚弄过脸庞，撒在脸上，刮过耳旁，会很享受这种时光，月光慢慢的淡了，星星也渐渐退出了夜幕，忙着收拾行李赶回自己的家……我抬抬手腕，看着腕上的手表，自己就会开始嘟囔：“四点了呢？继续看吧……”

白天，从来没好好看看黑夜。而他们之间，从未相遇……

## 白天不懂夜的黑意思篇六

环境是我们赖以生存的，构成环境的有一花、一草、一木，你可曾看到过：落叶盘旋在树枝的上方，谱写着一幅幅生命的乐章，那是大树对哺育它的大树的感恩；白云飘荡在蓝天中，那是白云对孕育它的蓝天的感恩，因为懂得欣赏，才会有这个多彩的世界。而夏夜的美更是令人神往。

灿烂的星空

夜幕降临，太阳拖着疲惫的身躯拉上了夜的幕布，上面撒满

了繁星点点，犹如一颗颗绚烂的宝石闪闪的发着光芒，小的时候，妈妈总是说亲人，在去世之后，便会成为夜空中一点，人们思念的泪水使他们化成一颗颗星星。家乡夏夜的天空中，星光如碎银，照亮了所有的黑暗。

星空的灿烂美是令我留恋。

## 神秘的花园

绕过弯弯曲曲的乡间小路，便有一片花海呈现在眼前，白天的它们，放着新生的活力，光彩照人。夜间的它们，又显得那么神秘，那一朵朵花，像一个个小精灵，随着夜风摇曳，仿佛让我再次看到白天色红似火的杜鹃，妖冶艳美的桃花和风韵天成的杏花，时不时地还有几只斑斓的蝴蝶在其间来回穿梭。神秘的花园令我心生寒意却有陶醉其中。

## 宁静的乡村

晚饭过后，伴着夜气的微凉，夕阳欲坠的朦胧，散步在乡间的小路上，夜风习来，花香会给你一个猝不及防的拥抱。走在小路上，伴着一抹阳光的微黄，身影被越拉越长，花儿慵懒的和繁忙的一天，挥手告别了。

家乡的夏夜特别安静，少了白天蝉聒噪和花红柳绿，乡村的夏夜令人享受，少了一份嘈杂，多了一份静谧。体验夏夜之美是一种享受，一种意境，别具一番惬意。

## 白天不懂夜的黑意思篇七

堤岸的尽头，是北环城路大桥。1条窄窄的倾斜的小路，蜿蜒地延伸上去。桥上早已没有了行人。桔黄色的灯光向两端伸展开去，一端连着身边依然明亮的城市，一端延伸向遥远的黑暗，渐渐消失在夜的尽头。

桥面上的风明显地比堤岸下大了些，偶尔经过的汽车裹挟着灰尘吹在脸上，带着丝丝凉意。夜已经很深了。

桥的另一头，依然是绿意葱郁的河堤。走下去，1条的白色的小径在朦胧的夜色中伸向远方，那里是我来的方向。

那里并不似来时在对面看到的那样显得幽暗。堤坡上密植的树木挡住了来自高处公园的灯光。对面在建的商业广场上高楼的灯光却越过的婆娑的树影断续地照过来，小径周围多了一份月光一样的宁静。

“有花的地方才有春天。”错过了柳絮逐风的浓春，忽略了飞红万点暮春，夜色的堤坡上已看不到一丝春天的背影。没有花，到处都是一片厚重的暗绿。路边的草丛不时闪着湿漉漉的莹光，一股潮湿的`空气流动在这四月的午夜。河面上，一层薄薄的雾渐渐升起。

砖石铺成的小径在夜色中显得很干净。这边的柳树更多，柳枝也伸展的更繁茂。风似乎停了，柳丝静静地低垂在四周，时而牵绊衣衿，时而轻抚脸颊。一只不知名的水鸟，呆呆地伫立在浅浅的水边的阴影里，即使在我经过时也一动不动，似乎被这梦一般的夜色震惊了。此时，一切都是静穆的。世界遥远得如消失了一般，所有的世俗喧嚣，人生烦恼，成功，失败，挫折，进取，激昂，消沉，爱和恨，亲与疏，都慢慢的褪去。心无纤尘，只有自我，和这一片空灵般的宁静。

这条安静的河流自北向南穿过城市。从黑暗的静谧中蜿蜒过来，经过热闹的市中心，再向静谧的黑暗流去。

公园边的热闹还没有完全退去，露天歌厅的歌声还偶尔传入耳边，空气中烧烤的气味也没有完全散去。小径四周的光线开始明亮了许多，视线也较以前看得远了。一对情侣在柳树下窃窃私语，在我经过时安静下来，用一种怪异的神情看了看这个午夜河畔的踽踽独行者。我很抱歉地加快了脚步。我



无意闯入任何人的私密空间，我只是一个孤独地在夜的黑暗中寻找自我内心宁静的人。若在白天，咱们彼此之间甚至连过客都算不上。

走过那只废弃的水泥船，我在路边的凉亭上坐了一会儿。这是一个曾被私人用作餐厅的所在，不知什么时候又恢复了它的公共属性，砖砌的墙被拆去，四周新焊了粗大的不锈钢护栏，里面增加了几个休闲的长木椅。徽式的琉璃瓦顶盖，在远处灯光的照映下，发出幽冷的光。这是一处较佳的休息场所，上晚的时候，就应不会这样冷清，不像此刻，只有我一个。

穿过那座连接东西主城区的老桥，城市的繁华和喧嚣便慢慢地丢在了后面，我沿着河边小径向南边无尽的静谧和黑暗走去。

四周早已恢复了安静，除了偶然经过的汽车，没有一点声音。堤坡上树并不茂密，直直的树干在远处路灯的照射下呈现出一种白色，从河堤下向上望去，犹如一棵棵笔直的桦树。

新建的南环城大铁桥上还没有装上路灯。站在幽暗的桥面向北望去。远处城市的上空依然明亮，像包裹了一层透明的膜。河两岸的路灯，犹如镶嵌在河边的两串珍珠，随着河流南延过来，把夜晚隔成了两个完全不一样的世界。一个是外边烦杂喧闹的俗世，一个是河两边静谧安详的桃源。这正如人生的两条河，咱们不得不在世俗的河流中挣扎、迷失，可咱们内心深处仍然渴望能够在某些时候摒弃外界所有的牵绊和留恋，回到性命之初的纯真，在这静谧安详的河流中涤荡自我的心灵，找回迷失的自我。

夜色早已阑珊，我仍然关着手机，此刻，我不想有任何来自世俗的打扰，哪怕是发自内心的关怀。我只想暂时断绝与外面的一切联系，在这四月的午夜，给自我一个绝对的个人空间。我是谁？我在哪里？我将要到哪里去？只能在如此静谧

的时刻，如此静谧的空间，才会有如此纯粹的自问。再过几个小时，在黑暗的尽头，当明天的阳光在周围照亮时，我就会是另外一个人，在世俗的河中挣扎，并随波流向自我也不知

下了铁桥，我慢慢地向那层透明的膜走去。明天还要继续。在那层膜下方，在那条至俗街上，有一个叫家的地方。那里有我的躯壳，有我的铠甲，还有那些我最熟悉的陌生人。

## 白天不懂夜的黑意思篇八

时光总是在日夜中交替，无论是夜泻在第一片叶子上，然后只见光明被吞噬，连梵高笔下傲放的向日葵，似乎也进入了沉睡，整个世界被夜坞地撕咬，在冷冷的月光下，死死地沉睡，还是一缕微光从遥远的地平线温步而来，照亮第一片花瓣，光明将世界的`伤口轻柔地愈合，将它搂入怀中。

没有人真正明白他想要发解的人，就象白天不懂夜的黑。

你无法决择，是选择去怀着深深的语调低吟夜曲，还是选择用蓬勃的朝气朗诵课文，这一切都有让人着迷，没有一个心怀希望的人不会这么做。

但总有人会强迫你做你不喜欢做的事，你感到困惑，但你不得不去做。年少的你总喜欢做完事后独自望着天空发呆或是一个人谱曲、唱歌。远没有在和别人一起时的欢快。你是快乐的，也是忧郁的。

你总希望有一个朋友，象动画片的里人物那样，善解人意而灵动，可以给予你真正的友谊，悠久而平淡，像夏天里的蓝稚花，随处可见但有着别样的韵味。但每当你和朋友们闹别扭后和好，你总是欣慰而满足地微笑，把这一切都抛到脑后。

你大意而心细，唠叨而沉默。总是不愿去改变自己……

灯光下，一个女孩，默默地写着画着自己，只想用最朴实  
的语言来召唤，谁会懂我？

张家港城北小学六年级孟欣怡