

但愿人长久教学设计第一课时(实用8篇)

激情无限，团结一心。团队标语如何激励团队成员保持积极向上的心态？团结协作，创造奇迹！

但愿人长久教学设计第一课时篇一

一、出示本课时学习目标

二、初读课文

1、教师范读课文（或放录音）。

要求学生：

注意倾听，听准字音，注意停顿。一会儿比一比看谁像老师一样读得好。

2、赛读课文。

要求学生：

读准字音，读通句子，读出相应的语气，注意营造各个小组间的比赛氛围。

学情预设：

下面加点字学生容易读错。

教学措施预设：

在学生读的时候，注意以下加点字的字音。

做官品尝观赏眼睁睁心绪不宁。。。。。

虽然宽慰悲欢埋怨阴晴圆缺。。。。。。

三、再读课文

根据老师或同学的点评，自由朗读，读流利，读出相应的语气。

四、默读课文，感知课文

默读课文，小组内交流这篇课文的主要内容。

五、指导写字

1、出示生字：

读一读，检查是否已经真正认识。

2、描红。

老师要逐字指导，起笔、顿笔、落笔，字在田字格中的位置。

3、师范写，要求学生注意看间架结构，难写的笔画的起笔、收笔要领，以及疏密要领等。

4、学生仿写。共同评价学生仿写的字。评价要领：起笔、顿笔、大小、间架结构等。

六、自学提示

默读课文，思考：苏轼是在什么样的情况下写这首词的？他的情感发生了怎样的变化？体会他对兄弟苏辙的感情。在自己感受深的地方写一写自己的体会。

七、任务分配

- 1、默读课文，苏轼是在什么样的情况下写这首词的？他的情感发生了怎样的变化？在自己感受深的地方写一写自己的体会。
- 2、默读课文，从哪些地方可以体会到苏轼对兄弟苏辙的感情？在自己感受深的地方写一写自己的体会。
- 3、联系课文内容，说说“但愿人长久，千里共婵娟”的意思。
- 4、任选一两段展示朗读。
- 5、展示背诵课文四、五、六自然段。
- 6、谈谈你对《水调歌头·明月几时有》的理解并背给大家听。
- 7、搜集一些关于“思念亲人，思念家乡”为主题的诗词。

第二课时

- 1、有感情地朗读课文，背诵第四、五、六自然段。
- 2、理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。
- 3、体会文章表达的思想感情。

一、出示本课时学习目标

二、任务展示

- 1、小组内准备展示任务。（五分钟）
- 2、展示汇报

（1）默读课文，苏轼是在什么样的情况下写这首词的？他的情感发生了怎样的变化？在自己感受深的地方写一写自己的

体会。

(2) 默读课文，从哪些地方可以体会到苏轼对兄弟苏辙的感情？在自己感受深的地方写一写自己的体会。

(3) 联系课文内容，说说“但愿人长久，千里共婵娟”的意思。

学情预设：

从课文内容来看，学生很难理解这篇课文所表达的情感，因为没有丰富的个人经历，学生的理解也是很肤浅的。

教学措施预设：

课文主要写了北宋大文豪苏轼创作名词《水调歌头》的经过，属于“文包诗”类文章。

引导学生采用联系写作背景理解重点句段，引导学生转换角色，想苏轼所想，悟苏轼之情。

措施一：

细读课文第一至三自然段。

(1) 读课文2、3自然段，想一想：此时，苏轼的心情怎样呢？（心绪不宁）师板书。

思考：苏轼为什么思念弟弟？

(2) 学生讨论。

原因大致有三：

一是中秋节的夜晚“皓月当空，万里无云”，这是亲人团聚

的时候，思念之情油然而生。

二是目睹他人团聚的情景：“人们都在欢欢喜喜地品尝着瓜果，观赏着明月。”苏轼却“独在异乡为异客”，饱受离别之苦。所谓“每逢佳节倍思亲”，这更勾起苏轼对弟弟的思念，因而“心绪不宁”。

(3) 进一步自读感悟，指名读，读出思念之情。（配乐朗读，背景音乐《良宵》）

措施二：

细读课文第四自然段。

(1) 学生自读课文。

(2) 学生自由发言：苏轼移情于月，月也戏人，偏偏在别人分离的时候变得这么圆。

(3) 自由练读，感悟苏轼埋怨之情源于思念之苦。引导学生读好反问句。

(4) 这段后面是省略号，他省略了什么？

（引导学生想象，既培养了学生的想象能力，有能加深其对课文的理解。）

措施三：

细读课文第五六自然段

(1) （出示课件）宽慰是什么意思？（豁达开朗，积极乐观）
（板书：宽慰）苏轼为什么会宽慰了呢？他到底想到了什么？
（自由回答）

(2) (出示句子) (自由朗读)

交流讨论:

a用自己的话再来说说第一句的意思, (重点理解“悲”“欢”“离”“合”, “隐”“现”“圆”“缺”的意思)

b“哪里会十全十美呢!”你是怎么理解的?

c他还想到了什么呢? 指名读第二句

(3) 理解“但愿人长久, 千里共婵娟”。但愿美好的感情常留在人们的心间, 虽然远隔千里, 也能共同拥有这一轮明月。

(4) 指导学生反复诵读, 让学生感悟苏轼“宽慰”的心情和他豁达开朗, 积极乐观的人生态度。

学情预设:

读下面的句子时, 注意根据提示语读出相应的语气。

(2) 想到这儿, 他的心里似乎宽慰了许多, 便低声吟诵起来

人有悲欢离合,

月有阴晴圆缺,

此事古难全。

但愿人长久,

千里共婵娟!

教学措施预设:

句子一：

指导：

在皓月当空之时，诗人静思什么呢？

你从这段文字中，你感受到了什么，体会到了什么？

从“为什么”你是否感受到诗人的责怨，齐读句段体会感受；
从“偏偏”你是否感受到了诗人的愤懑。

但愿人长久教学设计第一课时篇二

生字卡片及挂图、小黑板

见学案“课前预习”部分

1. 同桌讨论、全班交流难读难写的生字词。

自己认为需要强化字音的有，需要强化字形的有。

2. 交流自己弄懂的词语的意思，提出不懂的词语。

3. 同桌互读课文，把自己经过努力读得很棒的难读的句子读给大家听。

4. 四人小组合作，概括课文内容，并推荐代表汇报。

1、提出小组内解决不了的问题。

2、读了课题你产生了哪些疑问？

3、放声朗读全文，思考后小组内讨论交流：

a.文中苏轼的情感发生了很大的变化，请找出能体现苏轼情

感变化的词语。

b.通过朗读相关句子，体会苏轼的情感变化过程。并请同桌作当评价。

4.自由读第1自然段，苏轼的这种情感变化是在什么情况下发生的？

具体见学案“当堂检测”部分

读准、读顺、读通课文，理清大致脉络，理解大致文意，这样才能从整体上把握课文。

但愿人长久教学设计第一课时篇三

1、能正确流利有感情地朗读课文；背诵课文第四、五、六自然段。

2、认识生字，理解词语和含义深刻的句子。

3、体会作者对兄弟苏辙的思念之情，理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

4、探究作者的心理情感变换及其原因，领悟作者表达的美好的感情。

重点：感悟作者的“思念”之情；探究作者的心理情感变换及其原因。

难点：理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义；领悟作者表达的美好的感情。

那有关月亮的歌曲你知道吗？下面请大家欣赏一首有关月亮的歌曲。

【媒体】播放《明月几时有》，你听出了什么？点题。

2、动人的旋律给了我们美的享受，表达了人们对美好事物的追求，这种美好的感情会长留人们心间，就像那千古流传的古诗词，到今天依然散发着无穷的魅力。

3、切入主题：这首歌曲的词作者就是900多年前的宋代大文豪苏轼，他在创作这首词的时候经历了复杂的感情变化，请你快速浏览课文，把文中表示苏轼感情变化的词语找出来：

【板书】思念埋怨宽慰

看了这三个词语你有什么发现？（都有“心”这个偏旁）

那么就让我们一起走入苏轼丰富的内心世界吧！

【出示】请大家找一找、想一想、说一说苏轼感情变化的原因是什么？（在三个词语之间打上箭头）

1、自读课文第2、3自然段，思考：苏轼思念了谁？在什么情况下思念的？

2、**【媒体】**出示两幅图：一是人们中秋团圆赏月，二是苏轼思念亲人。

（1）看了这两幅图，你有什么感受？

（2）对比读，读出团圆的热闹喜庆，读出苏轼的孤独愁闷。

3、苏轼为什么会这样思念弟弟呢？用书上的一个成语叫——

【板书】手足情深（理解）

4、**【媒体】**出示练说，师相机点评。

苏轼满怀深情地回忆：记得小时候我们……长大后……

如今，分别……此时此刻……

5、是啊，苏轼的母亲、妻子和父亲都相继去世了，可以说弟弟苏辙是他唯一的亲人，在这万家团圆之际，他怎能不牵挂着他的弟弟呢？感情朗读第3自然段。

7、【媒体】出示“他眼睁睁地望着那圆圆的月亮……这么亮呢？……”（配图）

探究“眼睁睁”“，体会苏轼的无奈。

8、师：苏轼怎么“埋怨”的？（点一点板书的“埋怨”）

生：“无情的月亮啊……变得这么圆、这么亮呢？”

老师找出了一轮“月”一个“人”（边板书），请你帮老师完成这个词语填空。

【板书】月圆人缺

9、要是在现代，你和兄弟姐妹的感情这么深，在中秋佳节之际，你会怎么做？

10、师：“每逢佳节倍思亲”，再远的距离也阻隔不断苏轼对弟弟的思念，感情越深就越发思念，越思念就越睡不着。在苏轼的眼里，此时的月亮是那么的——“无情”

指导朗读（“偏偏”含有责怪、埋怨的意思）。

过渡：他一直这样不停地埋怨月亮吗？你从下文中哪个词看出来的？（转念）

苏轼并没有沉浸在低落和愁苦之中，他要寻求内心的解脱和宽慰。我们来看看他“转念”又是怎么想的。

1、【媒体】出示“世上本来就是有悲也有欢……共同拥有这一轮明月！”

2、边读边仔细体会，从中你读出了什么？

3、引导学生体会苏轼豁达大度的人生态度和热爱生活的积极情怀。

相机点拨。

4、师：因为他知道阴晴圆缺、花开花落是自然规律，知道悲欢离合、酸甜苦辣是人生必须的经历，所以胸怀“美好的感情”，把祝福送给天下所有人。（着重圈点“情”字）

5、除了手足之情，还有哪些美好的感情会常留在人们心间？

师相机点拨。

6、让我们带着这份“美好的感情”来朗读这段话吧！

【媒体】配乐。学生读完，师接着朗诵《水调歌头》全词。

【板书】长久、婵娟（着重解读“婵娟”）

学生交流。（课后继续送出你真挚美好的祝福）

1、教师结合板书小结。

2、布置作业：中秋节快要到了，古往今来多少文人墨客写下了“明月”和“思念”这两大主题的诗篇，请选择你喜欢的几首熟读、背诵，我们来举行一次朗诵会。

2但愿人长久

思念手足情深

埋怨月圆人缺

宽慰长久婵娟

但愿人长久教学设计第一课时篇四

作者：语文教研组

教学要求：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵4-6自然段。
- 2、学会生字新词，理解词语。
- 3、体会苏轼对亲人的思念之情。
- 4、通过朗读，对学生进行理解性诊断与矫治，使学生初步领略古典诗词的意蕴，激发起对祖国灿烂文化的热爱之情。

教学重点、难点：理解诗意，体会苏轼的思亲之情。

教学过程：

一、揭题，基础性诊断与矫治。

- 1、读题，理解题意。
- 2、简介苏轼。
- 3、基础性诊断练习，学生交流课前查阅的有关苏轼的资料。

二、初读课文，自主性诊断

- 1、自由读课文，读通课文，读准字音。
- 2、同桌互相检测，进行自主性诊断与矫治。
- 3、检查，进行群体性诊断与矫治。

(1) 认读生词。

(2) 指名读课文，相机指导读好长句子。

(3) 说说课文主要讲了什么？

三、精读感悟，理解性诊断与矫治。

(一) 学习1-3自然段。

- 1、自由读课文，你读懂了什么？
- 2、讨论交流，群体性诊断与矫治。

(1) 交待了苏轼创作的原因。

(2) 中秋节，各家团圆，而苏轼却“独在异乡为异客”，你还联想到什么诗句？

(3) 苏轼与弟弟感情如何？你从哪个词看出的？

3、指导朗读

(二) 学习4-5自然段。

- 1、诗人为什么睡不着？

2、诗人为什么埋怨月亮？从那些词看出他的思亲之情？

(1) 带着问题边读边思考。

(2) 讨论交流，群体性诊断与矫治。

3、指导朗读。

(三) 学习第6自然段。

1、读诗句，用第五段中的句子理解诗句。

2、介绍古典诗词及《水调歌头》。

3、听课文录音。练习朗读。

四、总结课文，自主性诊断与矫治。

1、总结全文。

2、背诵《水调歌头》。

五、发展性诊断与矫治。

1、收集有关古典诗词的资料，在班级交流。

2、开展背诵“古典诗词”活动，将生活与学习相互结合，开阔学生视野，增强学生能力。

但愿人长久教学设计第一课时篇五

1能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第4~6自然段。

2学会本课生字，其中田字格前面的只识不写。理解由生字组成的词语。

3理解文章中含义深刻的句子。

4让学生接受经典诗词的教育

5体会作者对兄弟苏辙的思念之情，理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义

两课时

第一课时

1掌握本课的生字词，理解相配的词语。

2初读课文，了解大意。

3了解苏轼，欣赏配乐诗。

4让学生接受经典诗词的教育

一朗读导入，简介生平。

1播放的录音，出示全篇。

2简介苏轼生平，并揭示课题。(板书：但愿人长久)

二初读课文

1自读课文，出示要求

自由练读课文后的生字

画出课文中带有生字的词语，理解词义。

力求读顺句子，读通全文。

2师检查自读情况

(1)检查词语的读音与记忆(小黑板出示)

品尝玩耍埋怨睡觉吟诵悲欢离合屈指算来

观赏但愿宽慰眼睁睁隐藏阴晴圆缺躺在床上

(2)学生提出一些不理解的词语师生共同探讨

婵娟埋怨皓月吟诵等

(3)指名试读课文，并思考：这篇课文写的是谁的事，是一件什么事？

三诗歌诵读比赛

1学生准备，小组之间先进行交流，比比谁读得好，并选一名代表出来准备参加班级比赛

2师生选好参赛人员和评委，准备比赛

3比赛正式开始，师和评委打分

4选出一名最佳读手，关配乐朗诵诗

四作业

背诵，并描红。

第二课时

1能正确、流利、有感情地朗读课文。

2理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

一复习

1指名背诵

2学生齐背

二细读课文

1观察图画，学习第1到第4小节

师：我们观察一幅图画，一般都要观察哪些要素？（生：时间地点人物事情）

师：那时间、地点、人物、事情分别是什么？（师板书）

学生带着问题进行讨论交流。

师生共同解决这些问题，并完成1-4小节的朗读与理解。

(a重点理解“心绪不宁”和“手足情深”[b突出第3小节朗读的欢迎与第4小节朗读的忧愁c理解第四小节的后的省略号表示心里还有许多对月亮埋怨的话)

师板书：心绪不宁

师总结：晴朗的夜空万里无云，一轮又大又圆的明月高高地悬挂着窗外不时传来家庭中亲人团聚、共赏明月的欢笑声。可这一切都不属于苏轼，反而更增添他思念分别已久、独居远方的弟弟，他为心里不禁埋怨起来：无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢？……

师板书：埋怨

2细读5、6小节，理解苏轼心情的转变

(1)自由轻声读课文

(2)出示句子：想到这儿，他的心里似乎宽慰了许多，便低声吟诵起来。

师：“想到这儿”指想到哪儿？（联系上下文理解）

师：“宽慰”是什么意思？他为什么宽慰了许多？这说明了什么？（这说明他豁达大度，热爱人生）

师板书：宽慰

(3)师生一起背诵

(4)再读第5自然段

用“~~~~~”画出表示“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”意思的句子。用“——”画出表示“但愿人长久，千里共婵娟”的意思的句子。并进行朗读。（女生读原句，男生读解释句）

1说说本课表现了苏轼的哪些情感？

苏轼埋怨月亮是因为它在（）时候变得这么（）、这么（）；但他想到世上本来就是（），就像天上的月儿（）一样，他祝愿（）常留人们心间，这样虽然（），也能共同拥有（）！

2引导学生逐段理清叙述的顺序，练习背诵。

1背诵第4~6自然段2抄写书后词语三遍

板书：

6但愿人长久

心绪不宁——埋怨——宽慰

但愿人长久教学设计第一课时篇六

1. 认识本课生字7个，读准平翘舌音。
2. 了解故事内容，背诵文中的诗词。
3. 体会苏轼思念亲人的情感，知道苏轼是宋代著名的诗人。
4. 了解历史上一些著名的人物、典故和重大事件，了解中华民族的灿烂文化，培养民族的自豪感，从小树立远大的志向，发奋图强。

：重点引导学生读懂这首诗。

：一课时

板课题，齐读

质疑：你想知道什么？

1. 交流

音：轼辙

形：州

义：皓月、婵娟

2. 分组读课文

3. 再读课文，解疑

师：读了课文，你们解决了哪些问题？

课文主要讲了谁的事？

读了这篇文章，你懂得了什么？

交流

1. 采用各种形式背这首诗。
2. 有感情地朗读全文
3. 听配音全班读
4. 各组比赛读。

今天，我们学的课文讲了苏轼思念亲人的故事，真是人间亲情浓于血。

欣赏歌曲《但愿人长久》

但愿人长久教学设计第一课时篇七

教学目标

- 1、能感受乐曲《阿细跳月》和《火把节》片段热烈欢快的情绪，在聆听中知道云南少数民族的相关音乐文化和风俗人情。
- 2、能说出《阿细跳月》的主题是由4个乐句组成，听出主题重复了几次。并能用动作表现弹拨乐器演奏和速度、力度变化的段落。
- 3、能听出《火把节》片段中演奏的乐器音色，并能用动作、节奏拍击和打击乐器表现旋律的特点及音乐中的独特效果。

4、用圆润而富有弹性的声音演唱歌曲《转圆圈》和《我抱着月光，月光抱着我》，表现彝族儿童嬉戏的情景和欢快的情绪。

5、背唱歌曲《转圆圈》，并能用“do□mi□sol”三个音编创短小旋律。

6、能根据乐器的形状、构造特点、演奏方式及音色特点，分辨民族乐器中“拉弦乐器组”和“弹拨乐器组”的分类。

教学重难点：

1、学唱歌曲《转圆圈》和《我抱着月光，月光抱着我》，感受浓厚的儿童情趣和鲜明的彝族风格特点。

2、认识民族乐器中的拉弦乐器组和弹拨乐器组，并配合实践聆听，加强对乐器音色类别的听辨能力。

教学时间：2课时。

第1课时

教学内容：聆听乐曲《阿细跳月》，学唱《转圆圈》。

教学过程：

一、组织教学。

二、聆听乐曲《阿细跳月》：

1、导入：聆听《快乐的罗嗦》或演唱《赶圩归来啊哩哩》人手，请学生回顾彝族的民族风俗风情，然后进入乐曲主题聆听。

2、聆听主题，熟悉主题。通过唱、奏、跳等方式，帮助学生

加深对主题的记忆，然后说一说：主题是由几个乐句组成的？(4个乐句，1小节为1个乐句)

(2)跟老师学一学“跳月”的舞蹈基本舞步，边听边跳，感受乐曲的韵律。动作为：前三拍走三步，后两拍空中蹬脚两下，蹬脚时边拍手边喊“嗨嗨”。走的方向为：左右、前后。

3、多次聆听乐曲，听出主题重复的次数和变化。引导学生从音色、速度、力度和音区等要素中，听出主题重复时的变化。

4、再次聆听乐曲，用动作表现弹拨乐器演奏的乐段和情绪越来越热烈的尾声。

启发学生：当听到弹拨乐器出现时，随音乐模仿弹奏的动作；当听到乐曲速度越来越快、力度越来越强时，随音乐的节拍用拍手、摇手腕等动作表现越来越热烈的情绪。

三、学唱歌曲《转圆圈》

1、导入：

(1)复习演唱歌曲导入歌曲的学习。

(2)从本课的发声练习入手，把学生带入歌曲的意境之中。

2、播放歌曲，听后谈谈歌曲的意境和前后部分不同的情绪。

3、学唱前八小节，表现与体会歌曲的意境之美。此部分在演唱时要注意音量不宜太大，唱好渐强、渐弱的力度变化以及延长音记号的地方，通过教师的指挥手势，帮助学生准确掌握和表现。

4、学唱歌谱，感受歌曲的特点。歌曲主要由“do□mi□sol”三个音组成，音型重复多，识读乐谱较为容易。因此，在识读

乐谱时，教师稍加分析和引导，以便学生能更好地掌握。

(1)听教师唱旋律，引导学生边听边思考：歌曲主要由哪几个音组成？每一个乐句所表现的意境是不是一样的？在分析时，结合歌曲的三个组成音“do mi sol”介绍彝族歌曲的特点。

(2)分乐句视唱歌谱，边唱边请学生划出乐句的旋律线，感知旋律的走向。简谱版做复习变换拍子，请学生出现的小节左上角标出相应的拍号，帮助学生准确掌握拍子的变换。

(3)根据学生的基础情况，先把高声部掌握，并用有趣的象声词帮助读节拍的办**法**，先把变拍子的强弱规律掌握，注意突出强拍。把歌曲变拍子的节奏练好，再换成旋律唱一唱。由于歌曲变拍子的难度，二声部不唱，以降低难度。用分组和分声部自学的办法学唱。

5、学唱歌曲，处理歌曲。学唱歌曲应着重于歌曲的意境表现，要把撒尼儿童在银色的月光下欢快的歌舞场景表现出来，以表达他们对生活的热爱。唱好这首歌曲，请注意以下几点：

(1)指导学生按歌曲提示的力度与速度记号来演唱。在演唱时与学生一起复习旋律中出现的音乐记号，如：反复跳越记号、力度记号(渐强、渐弱)等。

(2)用徐缓的速度、柔和的声音和小快板的速度、轻巧的声音来表现两个不同情绪的乐段。

(3)歌曲除变拍子外，多用听唱和模唱的方法唱好倚音。

(4)由于速度的变化与延长音记号的运用，指挥将是统一歌声的重要手段。

6、熟唱歌曲后，请学生手拉手站成排，随乐句的进行，摆动双手边唱边做律动，体验撒尼人民月下踏歌时的意境。

四、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

第2课时

教学内容：聆听乐曲《火把节》，学唱歌曲《我抱着月光，月光抱着我》。

教学过程：

一、组织教学。

二、新课教学：

（一）聆听管弦乐《火把节》。

2、初听乐曲，感受乐曲热烈欢腾的情绪。听后让学生谈谈所想象的热闹场面。

3、重点聆听第1段。

(1)第1遍，请学生边听边用节奏拍击，为音乐伴奏，感受与体验音乐的情绪。

(2)第2遍，听出此乐段演奏的乐器有弦乐组和木管组。引导学生听出轻快、灵巧的中间部分是由短笛主奏和铃鼓伴奏的，启发他们仔细聆听铃鼓的音色，并合着“x0|0x”□节奏型拍击。

(3)第3遍，要求学生当听到重音出现时，做擂鼓的动作；当铃鼓音色出现时，和着节奏拍击。分男女生做，如：男生做擂鼓的动作，女生做拍击铃鼓的动作。

器，如三角铁，在乐段的长音处上奏一奏。

5、完整聆听乐曲，表现乐曲热烈欢腾的情绪。启发学生边听边用乐器伴奏、身体律动和哼唱主题等形式来表现。

（二）演唱歌曲《我抱着月光，月光抱着我》

1、复习演唱《转圆圈》导入，聆听歌曲《我抱着月光，月光抱着我》的范唱，引导学生谈谈这两首歌曲所表现的意境。

2、初听歌曲范唱，说出歌曲演唱的顺序。聆听前先复习一下反复记号，然后请学生边听边在歌曲中找找反复记号。

3、多遍聆听，用听唱和视唱相结合的方法学唱歌曲。

4、这首歌曲是变换拍子，学生在演唱时不好掌握节拍的变化。在学唱时，让学生在节拍变换的小节前标注拍号，边唱边为歌曲划拍，以帮助学生准确掌握。

5、启发学生从速度、力度和演唱形式上进行歌曲的处理。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么？

但愿人长久教学设计第一课时篇八

苏轼有一首诗叫做《水调歌头》。这首诗是他在中秋欢饮达旦，挥笔作出这首诗。以表示对弟弟苏辙的思念。这首诗所表现的思想情感，本来甚为明显，是因为政治处环境的失业以及和其弟苏辙的别离。中秋对月不无抑郁惆怅之感。但他没有现在消极悲观的情绪中，旋即以超然达观的思想排除忧患，终于表现出对人间生活的热爱。

思念？什么是思念？思念是感人的情怀；是珍藏于内心的甜蜜是一种深沉的渴望；思念是心绪不宁时勾起的记忆中的点

点滴滴；是满怀激情而无数人倾诉对月儿的喃喃低语；思念是焦虑的等待思念是秋雨缠绵时无言洒落的滴答声；是春风乍起十五面泛起的微波思念；是盛夏如火的骄阳；是寒冬寂寂的夜晚。

如果想过那你何不妨在中秋的晚上给父母打个电话，每家人都团聚在一起一起欢笑一起吃东西，但你却独自一人游荡时请不要伤心去想想你的父母吧，他们把你养大就是希望等自己老了，可以有依靠，你却在哪里？不要说你怎么怎么想念他们那都是虚伪的话，如果你真是个有孝心的人那就抽空去看看你的父母吧任何语言都抵不上一个拥抱。去吧！去看看你的父母吧！

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”当你远走他乡的时候，到你退休在家乡的时候，当你迁居别处的时候，起慢慢的回想与朋友相处，与同事相处与邻里相处的日子，细细地品味朋友情，同事情，还有那同学情，亲情，爱情，故乡情，深深的感受与人为善和和谐谐奇趣吧！

“但愿人长久，千里共婵娟”人长久，事长久，事长久，情长久，情长久人长久……