

最新论语十二章教案高中选择性必修(优秀8篇)

教案的编写需要考虑课堂情境和学生的实际需求，以达到最佳的教学效果。下面是一些成功的高中教案案例，希望能够给大家提供一些实际操作的参考。

论语十二章教案高中选择性必修篇一

学习本文，应遵循化难为易，由浅入深的原则，在起始阶段无需将“而”“之”“于”“其”等文言虚词的含义讲得抽象而难懂，学生能够翻译，了解区别就足够了。而对于文意的理解，能够透过老师穿插故事的方式帮忙学生理解，同样也能够让学生结合自身的经验讲相关的故事，让他们在具体的资料中了解文章的资料。至于文中所包含的深刻哲理，无需讲得过深，从字型出发，帮忙学生理解其含义，能够释读全文就足够了。

教学过程：

1、导入：（故事导入，化深为浅）

公元前480年，在鲁国按例举行了一次春天的狩猎，鲁国大夫季孙氏的家臣猎到了一头异兽，无人能识。于是人们自然就想到去请教以博学多识著称的孔子，没想到孔子见到这头已死的异兽时竟然流下了眼泪。他说，这是麒麟啊，这原本是在太平盛世出现的异兽，怎能出此刻这样的乱世之中，并且惨死在猎人之手呢于是，他唱起了一首悲伤的歌曲：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求麟兮麟兮我心忧。”这首被后世称为《获麟歌》的歌曲充满了悲凉之情。那么，孔子为何会对这头麒麟的死如此悲伤他究竟在悲叹谁的命运呢就请大家说一说你所明白的孔子。（学生根据自己收集的材料发言）

孔子自己就是这头麒麟的化身，生非其时，一生屡遭打击，从没有获得过实现自己理想的机会。一年后，孔子预感到自己死期将至，望着远道而来的学生子贡，他又咏叹出一首辞世之歌：“太山坏乎梁柱摧乎哲人萎乎”孔子预言了自己的死亡，也在总结自己一生坎坷的命运。七天后，孔子去世了。他的学生们都为他守墓三年，然后痛哭尽礼而去，唯有子贡守了整整六年方才离去。孔子去世后，以前涌现过一股否定孔子的声浪，子贡奋力为老师辩护，维护了老师的名誉。孔子的声名不仅仅令他的学生们钦佩，直到这天依然在影响着世界。西方以前评选过世界十大哲学家，孔子名列榜首。曾有西方哲学家说过21世纪是儒家礼貌的世纪。

如果我们细考孔子的一生，会发现他的一生无权无势，只在很短的时间内掌握过治理国家之权。但是，当时那些权势煊赫的贵族王公们都为历史所淹没，他们的名声早已被人遗忘，但孔子的思想至今依然对世界产生着重要的影响，他的家族至今传承不绝。那么，孔子身上究竟有什么魅力能够令他成为后世敬仰的万世师表这天我们学习的《论语》十二章，只表现了孔子思想的一个小小片断，但管中窥豹，我们也能够从中去感受这位伟大哲人的思想印记。

2、简介《论语》（整体把握语言特点，明确学习目标）

《论语》是孔子的学生们以及学生的学生们的课堂笔记，但是也能够称得上是全世界最著名的课堂笔记，有一个数据称这部书在全世界的印刷数量仅次于《圣经》，而我们熟悉的成语大都源于古书，《论语》被称为出现成语最多的书。这部书主要记录了孔子和他弟子们的人格修养、治学态度和处世方法，其核心就是孔子所倡导的理想的人生目标——“仁”，这也是中国历代正直的知识分子所追求的人生理想。我们这天学习这篇课文的最主要目的，就是探究一下十二章表现了孔子所倡导的人格修养有哪些具体资料，他的治学态度与处世方法各是什么这些资料又是如何体现出“仁”的内涵。

3、初读课文，疏通文义。

学习方法：

(1) 配合音乐，读出古文韵味。

(2) 结合注释，自学各章的大意，圈出各章中需要重点理解的词语。

(3) 将文中经常出现的词语及自己无法理解的词语标注出来并提出。(透过板书或投影展示出来)

提示：

(1) “乎”“矣”“哉”“也”“夫”均为语气词。“乎”，一般在问句结尾，或反问、或疑问，根据上下文而定。“矣”“哉”“也”不翻译，“也”的用法与《咏雪》一课中“左将军王凝之妻也”不一样。“焉”有时也能够作为语气词，它的用法则不一样，在书上已经有解释了。

(2) “之”与“下车引之”的“之”用法一样，都是代词，所代资料根据文本而定。“学而时习之(代学习的资料)”，“知之者不如好之(代学问和事业)者”，“曲肱而枕之(代胳膊)”，“择其善者而从之(代优点)，其不善者而改之(代缺点)”。

(3) “而”“其”在文中出现了多次，也有不一样的解释，需要 we 根据上下文含义而定，这个字出现的较多，因此我们放在文中解释。

(4) 圈出三类字：通假字，如“说”“有”。语义与用法与这天有所区别的字，如“传”“故”“新”“乐”“饭”以及需要我们重点理解的字。(要求学生解读)

子曰：“学而时习之，不亦说乎有朋自远方来，不亦乐乎人不知而不愠，不亦君子乎”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎与朋友交而不信乎传不习乎”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“温故而知新，能够为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

4、理解文意。

学习方法：

(1)以关键字为核心，结合字型理解含义。

(2) 结合具体故事，深入浅出，理解各章含义。

(3) 结合自己生活，透过自编故事，说出自己对各章的理解。

(4) 以首章为核心，围绕首章资料，引导学生归纳孔子的人格修养，具体的治学态度和处世方法。

提示：

(1) “学而时习之”一章中，前两个反问句强调了什么资料(自己的快乐)而最后一个问句说明这种快乐是一种高尚的快乐。那他为什么而快乐呢我们先来第一句。这一句中“而”字需要翻译吗那里的“而”

仅仅表示“学”与“时习”两个词组之间有一个先后顺序。看甲骨文中的“学”，形状象几个人在建造房屋。建造房屋除了要模仿别人的行为，还需要什么(思考房屋的结构，地基等等资料)也就是说，学习需要领悟其中的精神。房屋是大家的栖身之所，因此古人如此造字，表现了“学”的重要性。领悟了新的精神就够了吗在甲骨文中“习”写成在太阳之上鸟飞翔的样貌。鸟要学会飞翔，不能停止，“习”强调了什么(反复练习钻研)，因此翻译成了“复习”。为什么这一资料需要按时复习，不能一刻懈怠呢(因为这不仅仅是普通的知识，而是对道德的追求，这是不能松懈的。)

补充材料：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手，诗云‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰’，而今而后，吾知免夫，小子。”曾子直至生命的最后一刻启发学生保全自己的肢体很难，保全自己的人生追求也是很难的。

(2) “有朋自远方来”。为什么这些人会从远方而来从甲骨文来，“朋”的原意是指货币的单位，两串钱为一朋，缺一不可，说明两者的关系是什么样的(亲密无间)“友”为两只手，也能够理解为一手交钱，一手交货，也就是做生意。而做生

意最根本的原则是什么(诚信)因此,“朋”说明这些远道而来的人与孔子之间是互相信任并且亲密无间的。那么他们为什么会信任孔子呢“朋”的另一种解释是“凤凰”,凤凰一出现,百鸟就会追随它飞翔,为什么(物以类聚)。孔子就是“凤凰”,这些人因为有着共同的追求,因此都愿意追随他。大家说,这些人是什么人呢(孔子的学生们)

补充材料:孔子周游列国时,屡遭打击,他的学生虽然也有过怨言,但没有一个人离开他。孔子也很欣慰,不时地赞赏过他的这些学生们。

(3)“人不知而不愠”。那里的“而”需要翻译为“却”,语义发生了转折。他为什么不生气呢因为他的追求与普通人不-一样,他追求的是什么(最高的道德)只要他不丧失这一道德,他就不会生气,也唯有具备高级道德修养的人才能做到这一点。

补充材料:孔子以前在陈蔡之间被围七天,没有粮食吃,跟随的人都饿得站不起来了,但孔子却还在弹琴唱歌。应对弟子的质疑,孔子说出了一番堂堂正正的言论:“君子达(通)于道之谓达(得志),穷于道之谓穷(困顿)。今丘也拘(坚守)仁义之道,以(因为)遭乱世之患,其所也,何穷之谓故内省而不改于道,临难而不失其德。大寒既至,霜雪既降,吾是以(因此)知松柏之茂也。……陈、蔡之厄(灾难),于丘其幸乎!”这番话之前从没有人说过,之后就成为了中国正直的知识分子的行为准则,被他们用各种方式实践着。而这些人也构成了中国的脊梁。

(4)这一章分成三段话,表面上看讲了学习方法,交友原则和个人修养,但核心却只有一个,是什么(表达对道德的追求)这是修养人格的最重要资料,这一修养使孔子的人格完善,并且能够影响远人。孔子如何修养自己的人格(永不松懈)这是人格修养的基础,那么,孔子及他的学生们又围绕这一点补充了哪些原则呢(学生列举相关语句,老师指出其中的关键

字含义)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎与朋友交而不信乎传不习乎”而，语义很虚的转折，可不译。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”从，随。

子曰：“温故而知新，能够为师矣。”故，旧的知识。新，新的见解。能够，能够凭借。为，成为。而，表示先后关系，可不译，也可译为“就”。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而，表转折，“却”。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”其，其中。

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”切，恳切。近，当前。其，这。而，表并列，能够译为“并且”。

从篆文来看，人陷在罗网之中，没有一个缺口能够使自己逃出去，因此光学习不思考学习的好处，只能让自己被超多的知识缠绕起来，无法挣脱。“殆”的篆文指一个人站在了高台之上，四周无依无靠，那你说会有什么感觉(恐惧)因此文中解释为有害的。一个人总是胡思乱想，就会有许多害处。“善”的篆文由“羊”与“言”组成，原意是指吉祥，那里就是指人的优点好处。子夏的话与上文有什么联系(补充说明了学习的资料应广博，学习的态度应诚实，还要多提问，多思考，是学习的基础)(学生活动：根据自身经历，说小故事解读这些资料)

补充材料：

孔子向鲁国的乐官师襄子学习弹琴，学了十天仍止步不进。师襄子说：“能够增加学习资料了。”孔子说：“我已经熟习乐曲的形式，但还没有掌握演奏的技巧。”过了一段时间，师襄子说：“你已经熟习演奏的技巧，能够学习新的曲子了。”孔子说：“我还没有领会乐曲的意境、志趣啊。”过了一段时间，师襄子说：“你已经熟习乐曲的意境、志趣，能够继续往下学了。”孔子说：“我还不了解乐曲的作者啊。”过了一段时间，孔子默然沉思，欣喜陶然，高瞻远望而意志升华的说：“我明白乐曲的作者了，那人皮肤深黑，体形颀长，眼光明亮远大，像个统治四方诸侯的王者，若不是周文王还有谁能撰写这首乐曲呢！”师襄子离开坐席连行两次拜礼，恭敬的说：“老师说这乐曲就叫做《文王操》啊。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”其，这。乐，乐趣。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”曲，弯曲。其，这。

(7)在这几句中，“乐”字反复出现。我们看甲骨文与篆文中的“乐”，均是表现了乐器。音乐需要声音纯正，需要音符和谐，这样才能给人带来持续的乐趣。那这一特点如何体现在这几句话中呢(颜回“不改其乐”，孔子视富贵如浮云，均是因为他们的立身纯正，因此他们的生活尽管穷困，但却是和谐的。其根本原因就是孔子把追求道德作为自己的乐趣，他坚信这种道德必然实现，因此即使生活穷困也不会后悔。)

补充材料：

多钱的话，我能够给你做管家呀。”

(8)孔子应对别人的不理解不会生气，那他就不会难过吗应对

重重打击，他又是如何坚守自己的志向(列举相关语句)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”夺，夺取。

(9)“逝”字的偏旁一般解读为拾阶而上，但我从这句话同样产生了联想，能够比作流水，走过的道路是不能回头的，因此我们要珍惜这随时而逝的时光。孔子的晚年也以前感叹，说如果自己五十岁就学习《易》，则能够终身无大过了。五十岁已是“知天命”的年龄，孔子还在学习，可见他对时间的珍惜，他要抓紧一切时间去学习。“夺”字的古文写作鸟儿从手中飞走，鸟儿是有生命的，就带有冲破的好处了。换言之，“夺”字所表现的是指用强力夺取。这种力量大到能够从千军万马中夺取统帅，但却不能改变一个人的意志。可见，孔子对自己理想的坚守与无所畏惧。

补充材料：

在宋国时，宋国大夫桓s欲杀孔子。孔子说：“天生德于予，桓s其如予何”表现出了一种大勇。

5、体会精神(归纳上文所学资料，总结感受)

(1)在我们学习了上述的资料之后，大家总结一下孔子的人格修养、治学态度和处世方法的具体资料。(学生回答，教师板书)

提示：

人格修养：永不松懈，时刻反省自己的言行，时刻关注身边的人与事，从中汲取经验教训。

治学态度：善学善思，时时温习旧知

处世方法：坚守自己的信念，绝不因暴力或穷困或改变。

(2) 你认为孔子身上最打动你的是什么为什么(可结合具体的故事来说)

(3) 总结：孔子真正的魅力源于他高尚的人格以及坚韧的个性，他坚守理想，用自己的言行影响着中国一代又一代人，他的弟子们在他去世后定居在他的墓地周围，后人们也因此将他视为“万世师表”。我们学习这篇文章，最重要的就是感受他伟大的精神力量。

论语十二章教案高中选择性必修篇二

(1) 学而时习之。

(2) 温故而知新。

学习方法：(3) 学而不思则罔，思而不学则殆。

(4) 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

(1) 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

学习态度：(2) 三人行，必有我师焉。

(1) 人不知而不愠，不亦君子乎？

(2) 吾日三省吾身。

品德修养：(3) 饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。

(4) 三人行，必有我师焉。

(5) 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

鉴赏品析

句子赏析

1. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

赏析：“温故而知新”是孔子对我国教育学的重大贡献之一，他认为，不断温习所学过的知识，从而可以获得新知识。这一学习方法不仅在封建时代有其价值，在今天也有不可否认的适应性。人们的新知识、新学问往往都是过去所学知识的基础上发展而来的。因此，“温故而知新”是一个十分可行的学习方法。

2. 子曰“学而不思则罔，思而不学则殆。”

赏析：孔子认为，在学习的过程中，学和思不能偏废。他指出学而不思的局限，也道出了思而不学的弊端。主张学与思相结合，才可以是自己成为有道德、有学识的人。这种思想在今天的教育活动中有其值得肯定的价值。

3. 饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。

赏析：这句话写出了孔子淡薄的心境，以及君子爱财、取之有道的情怀。

写法赏析

语言简练，用意深远。

课文共选取了十二章，又大致可以分为三类：学习方法，学习态度和个人修养。这些是从《论语》中节选出的格言警句，每一章都表达了精深的道理，不仅内容丰富，而且文字也颇具特色，句式整齐，音调和谐，读起来相当流畅，富有感染

力。

培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。

教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

(一) 努力提高学生的阅读理解能力。

由于学生的知识面相对狭窄，平时阅读书籍、报刊、杂志等较少，这就使学生的阅读理解能力较差。

针对这种情况，本人充分利用学校图书馆的现有书籍，有选择的向他们推荐一些书籍，尽力扩大他们的知识面，以提高他们阅读理解的能力。而在课堂上，注意设计一些简单的问题，让学生通过阅读后回答问题，并适当地引导，以提高他们的阅读理解能力。

经过一段时间的强化后，学生的知识面不但扩大了，而且阅读理解能力也大大提高了。

(二) 学生口头表达能力有所提高。

本校的学生由于一些原因，口头表达能力较差。为了提高学生口头表达能力，本人在课堂上，多注意让一些羞于开口的同学起来回答问题，先用一些简单的容易回答的问题，通过耐心引导其回答，并加以肯定、表扬，从中锻炼他们的胆量，

树立他们的信心。

平时，还注意指定一些简短的文章给他们朗读，并且在班里举行一些朗读比赛，奖励小礼品，以提高他们的朗读能力，从而提高口头表达能力。

经过一段时间的锻炼，学生们口头表达能力有所提高，这不但活跃课堂气氛而且在学校开展的朗诵比赛中，本班学生多人参加并且都获得了不错的名次。这反过来又刺激同学们的口头表达能力，形成一个良性循环。

(三)学生写作能力有所提高。

为了提高学生的写作能力，每周都会布置一个作文，并进行批改。在批改时充分肯定学生的闪光点，并且在班上公开表扬，让学生尝试到一点成就感，最终调动其写作的积极性。

(四)激发了学生学习语文学科的兴趣。

在吸收他人经验及结合自己的理解和学生的实际情况的基础上，尽力改变以往的以教师讲解为主学生被动接受知识的填充式教学方法，按照新课程标准，在课堂上通过设计一些与学生实际相贴近的问题，以启发的教学方式去引导学生思考并回答问题。

在教学活动中尽量做到活跃课堂气氛，让学生始终处于一种积极的主动的状态，在轻松的氛围中理解、接受知识并适当地及时地鼓励、表扬学生的表现，肯定他们的回答，让他们从回答问题中树立信心。

还通过设计一些难度较大的与现实有关的问题，让学生分组探讨。这不但刺激他们的求知欲望，让他们在探讨的过程中掌握知识，完成教师的教学目标，而且还让他们从中体会到一种团队合作精神，集体的凝聚力，从而提高他们的主动性、

创造性，增强了他们对语文这一学科的兴趣。注意抓住学生的闪光点多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。

由于本地区学生受闽南音的影响，对语文的学生有一定的局限性，对待语文学科较不重视，要让学生树立信心，只有多抓学生的优点，让他们意识到有人关注他们，有人在乎他。当然这种做法收效甚微，但我还是要关注他们，毕竟他们也是班级中的一员，在学习中也起着举足轻重的作用。

因为我们的教育理论中有一句：“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切”。所以我不能放弃每一位同学。

论语十二章教案高中选择性必修篇三

教学目标：

知识和能力目标：

1. 学习重点文言词语，解读各则语录，培养学生阅读理解文言文的能力；
2. 了解《论语》的有关知识，明确其在历史上的价值。
3. 学会朗读背诵文言文，掌握学习古文的方法。

过程和方法目标：

联系自身学习经历，体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度，改进学习方法。

情感态度和价值观目标：

通过学习能够正确认识并及时调整自己的学习方法和态度；激发热爱民族经典文化的热情。

教学重点：

1. 通过学习重点文言词语，理解各则语录，培养学生阅读理解文言文的能力。
2. 结合本文的学习认识并调整自己的学习方法和态度；激发热爱民族经典文化的热情。

教学难点：

理解课文所蕴含的深刻哲理，并培养学生把所学知识、道理付之于实践的意识。

教学方法：

诵读法；分类整理归纳法。

教学准备：

多媒体课件

教学用时：

二课时

教学过程：

第一课时

教学步骤：

一、组织教学

二、导入新课

三、讲授新课

- (一)、作家、作品简介
- (二)、检查预习情况
- (三)、听录音范读，学生在音乐中初读课文
- (四)、学习前六章内容
- (五)、分类归纳前六章内容

四、课堂小结

从通假字、古今异义、一字多义等方面对前六章进行知识点小结

作业布置：

1. 有哪些成语出自刚才学习的这六章当中？
3. 背诵前六章，熟读并自行翻译后六章。

论语十二章教案高中选择性必修篇四

教学过程：

- 1、导入：（故事导入，化深为浅）

公元前480年，在鲁国按例举行了一次春天的狩猎，鲁国大夫季孙氏的家臣猎到了一头异兽，无人能识。于是人们自然就想到去请教以博学多识著称的孔子，没想到孔子见到这头已死的异兽时竟然流下了眼泪。他说，这是麒麟啊，这原本是在太平盛世出现的异兽，怎能出现在这样的乱世之中，并且惨死在猎人之手呢？于是，他唱起了一首悲伤的歌曲：“唐虞

世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧。”这首被后世称为《获麟歌》的歌曲充满了悲凉之情。那么，孔子为何会对这头麒麟的死如此悲伤？他究竟在悲叹谁的命运呢？就请大家说一说你所知道的孔子。（学生根据自己收集的材料发言）

孔子自己就是这头麒麟的化身，生非其时，一生屡遭打击，从没有获得过实现自己理想的机会。一年后，孔子预感到自己死期将至，望着远道而来的学生子贡，他又咏叹出一首辞世之歌：“太山坏乎？梁柱摧乎？哲人萎乎？”孔子预言了自己的死亡，也在总结自己一生坎坷的命运。七天后，孔子去世了。他的学生们都为他守墓三年，然后痛哭尽礼而去，唯有子贡守了整整六年方才离去。孔子去世后，曾经涌现过一股否定孔子的声浪，子贡奋力为老师辩护，维护了老师的名誉。孔子的声名不仅令他的学生们钦佩，直到今天依然在影响着世界。西方曾经评选过世界十大哲学家，孔子名列榜首。曾有西方哲学家说过21世纪是儒家文明的世纪。

如果我们细考孔子的一生，会发现他的一生无权无势，只在很短的时间内掌握过治理国家之权。可是，当时那些权势煊赫的贵族王公们都为历史所淹没，他们的名声早已被人遗忘，但孔子的思想至今依然对世界产生着重要的影响，他的家族至今传承不绝。那么，孔子身上究竟有什么魅力可以令他成为后世敬仰的万世师表？今天我们学习的《论语》十二章，只表现了孔子思想的一个小小片断，但管中窥豹，我们也可以从中去感受这位伟大哲人的思想印记。

2、简介《论语》（整体把握语言特点，明确学习目标）

《论语》是孔子的学生们以及学生的学生们的课堂笔记，不过也可以称得上是全世界最著名的课堂笔记，有一个数据称这部书在全世界的印刷数量仅次于《圣经》，而我们熟悉的成语大都源于古书，《论语》被称为出现成语最多的书。这部书主要记录了孔子和他弟子们的人格修养、治学态度和处

世方法，其核心就是孔子所倡导的理想的人生目标——“仁”，这也是中国历代正直的知识分子所追求的人生理想。我们今天学习这篇课文的最主要目的，就是探究一下十二章表现了孔子所倡导的人格修养有哪些具体内容，他的治学态度与处世方法各是什么？这些内容又是如何体现出“仁”的内涵。

3、初读课文，疏通文义。

学习方法：

(1) 配合音乐，读出古文韵味。

(2) 结合注释，自学各章的大意，圈出各章中需要重点理解的词语。

(3) 将文中经常出现的词语及自己无法理解的词语标注出来并提出。(通过板书或投影展示出来)

提示：

(1) “乎”“矣”“哉”“也”“夫”均为语气词。“乎”，一般在问句结尾，或反问、或疑问，根据上下文而定。“矣”“哉”“也”不翻译，“也”的用法与《咏雪》一课中“左将军王凝之妻也”不同。“焉”有时也可以作为语气词，它的用法则不同，在书上已经有解释了。

(2) “之”与“下车引之”的“之”用法一样，都是代词，所代内容根据文本而定。“学而时习之(代学习的内容)”，“知之者不如好之(代学问和事业)者”，“曲肱而枕之(代胳膊)”，“择其善者而从之(代优点)，其不善者而改之(代缺点)”。

(3) “而”“其”在文中出现了多次，也有不同的解释，需要

我们根据上下文含义而定，这个字出现的较多，因此我们放在文中解释。

(4)圈出三类字：通假字，如“说”“有”。语义与用法与今天有所区别的字，如“传”“故”“新”“乐”“饭”以及需要我们重点理解的字。(要求学生解读)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

4、理解文意。

学习方法：

(1)以关键字为核心，结合字型理解含义。

(2)结合具体故事，深入浅出，理解各章含义。

(3)结合自己生活，通过自编故事，说出自己对各章的理解。

(4)以首章为核心，围绕首章内容，引导学生归纳孔子的人格修养，具体的治学态度和处世方法。

提示：

(1)“学而时习之”一章中，前两个反问句强调了什么内容?(自己的快乐)而最后一个问句说明这种快乐是一种高尚的快乐。那他为什么而快乐呢?我们先来第一句。这一句中“而”字需要翻译吗?这里的“而”

仅仅表示“学”与“时习”两个词组之间有一个先后顺序。看甲骨文中的“学”，形状象几个人在建造房屋。建造房屋除了要模仿别人的行为，还需要什么?(思考房屋的结构，地基等等内容)也就是说，学习需要领悟其中的精神。房屋是大家的栖身之所，因此古人如此造字，表现了“学”的重要性。领悟了新的精神就够了吗?在甲骨文中“习”写成在太阳之上鸟飞翔的样子。鸟要学会飞翔，不能停止，“习”强调了什么?(反复练习钻研)，因此翻译成了“复习”。为什么这一内容需要按时复习，不能一刻懈怠呢?(因为这不仅仅是普通的知识，而是对道德的追求，这是不能松懈的。)

补充材料：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手，诗云

‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰’，而今而后，吾知免夫，小子。”曾子直至生命的最后一刻启发学生保全自己的肢体很难，保全自己的人生追求也是很难的。

(2) “有朋自远方来”。为什么这些人会从远方而来?从甲骨文来，“朋”的原意是指货币的单位，两串钱为一朋，缺一不可，说明两者的关系是什么样的?(亲密无间)“友”为两只手，也可以理解为一手交钱，一手交货，也就是做生意。而做生意最根本的原则是什么?(诚信)因此，“朋”说明这些远道而来的人与孔子之间是互相信任并且亲密无间的。那么他们为什么会信任孔子呢?“朋”的另一种解释是“凤凰”，凤凰一出现，百鸟就会追随它飞翔，为什么?(物以类聚)。孔子就是“凤凰”，这些人因为有着共同的追求，因此都愿意追随他。大家说，这些人是什么人呢?(孔子的学生们)

补充材料：孔子周游列国时，屡遭打击，他的学生虽然也有过怨言，但没有一个人离开他。孔子也很欣慰，不时地赞赏过他的这些学生们。

(3) “人不知而不愠”。这里的“而”需要翻译为“却”，语义发生了转折。他为什么不生气呢?因为他的追求与普通人不同，他追求的是什么?(最高的道德)只要他不丧失这一道德，他就不会生气，也唯有具备高级道德修养的人才能做到这一点。

补充材料：孔子曾经在陈蔡之间被围七天，没有粮食吃，跟随的人都饿得站不起来了，但孔子却还在弹琴唱歌。面对弟子的质疑，孔子说出了一番堂堂正正的言论：“君子达(通)于道之谓达(得志)，穷于道之谓穷(困顿)。今丘也拘(坚守)仁义之道，以(因为)遭乱世之患，其所也，何穷之谓?故内省而不改于道，临难而不失其德。大寒既至，霜雪既降，吾是以(因此)知松柏之茂也。……陈、蔡之厄(灾难)，于丘其幸乎!”这番话之前从没有人说过，之后就成为了中国正直的知识分子的行为准则，被他们用各种方式实践着。而这些人也

构成了中国的脊梁。

(4)这一章分成三段话，表面上看讲了学习方法，交友原则和个人修养，但核心却只有一个，是什么？(表达对道德的追求)这是修养人格的最重要内容，这一修养使孔子的人格完善，并且能够影响远人。孔子如何修养自己的人格？(永不松懈)这是人格修养的基础，那么，孔子及他的学生们又围绕这一点补充了哪些原则呢？(学生列举相关语句，老师指出其中的关键字含义)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”而，语义很虚的转折，可不译。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”从，随。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”故，旧的知识。新，新的见解。可以，可以凭借。为，成为。而，表示先后关系，可不译，也可译为“就”。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而，表转折，“却”。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”其，其中。

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”切，恳切。近，当前。其，这。而，表并列，可以译为“并且”。

(5)“三省吾身”一句中，甲骨文中的“省”的主体是一只眼睛，而一个箭头直射眼睛，说明什么？(要注意观察自己)看清别人的弱点容易，但看清自己的弱点就不容易了，所以需要多次反省。曾子所反省的内容与前面孔子所说的内容有什么

相同?(强调了对别人、对朋友要讲诚信,学习的知识要反复复习)“传”字在甲骨文中的本字就是两个人传递一个东西,这个东西被密封了起来,说明非常重要。这个字本来指传递信件,也可以引申为重要的物品。因此,必须不能遗失,就需要人们手把手传递,少了一个人都传递不到目的地。同样,我们的学习也要按时,不能有一天懈怠。“温故而知新”一章中,“故”指旧的知识,“新”指新的理解与体会,为什么温习旧知就会得到新体会呢?我们看“新”的甲骨文,指砍掉树木的旁枝,以便它长出新枝来。学习也同样如此,我们对旧知识,要如同给大树修枝一样来整理它,就会发现了规律,新知识也会如树木般长出新枝来。“为”的甲骨文,是指用手牵大象的鼻子,使大象成为驯服的家畜。同样,通过我们自身的努力,我们也可以成为老师,主动地获取新的知识。“思”字从篆文来看,是由头与心组合而成的,在古人看来,头与心均能诞生思想,是什么可以自头脑至心,贯穿不绝呢?(人的想法)“罔”就是陷阱,从篆文来看,人陷在罗网之中,没有一个缺口可以使自己逃出去,因此光学习不思考学习的意义,只能让自己被大量的知识缠绕起来,无法挣脱。“殆”的篆文指一个人站在了高台之上,四周无依无靠,那你说会有什么感觉?(恐惧)因此文中解释为有害的。一个人总是胡思乱想,就会有许多坏处。“善”的篆文由“羊”与“言”组成,原意是指吉祥,这里就是指人的优点好处。子夏的话与上文有什么联系?(补充说明了学习的内容应广博,学习的态度应诚实,还要多提问,多思考,是学习的基础)(学生活动:根据自身经历,说小故事解读这些内容)

补充材料:

孔子向鲁国的乐官师襄子学习弹琴,学了十天仍止步不进。师襄子说:“可以增加学习内容了。”孔子说:“我已经熟习乐曲的形式,但还没有掌握演奏的技巧。”过了一段时间,师襄子说:“你已经熟习演奏的技巧,可以学习新的曲子了。”孔子说:“我还没有领会乐曲的意境、志趣啊。”过了一段时间,师襄子说:“你已经熟习乐曲的意境、志趣,可以

继续往下学了。”孔子说：“我还不了解乐曲的作者啊。”过了一段时间，孔子默然沉思，欣喜陶然，高瞻远望而意志升华的说：“我知道乐曲的作者了，那人皮肤深黑，体形颀长，眼光明亮远大，像个统治四方诸侯的王者，若不是周文王还有谁能撰写这首乐曲呢！”师襄子离开坐席连行两次拜礼，恭敬的说：“老师说这乐曲就叫做《文王操》啊。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”其，这。乐，乐趣。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”曲，弯曲。其，这。

(7)在这几句中，“乐”字反复出现。我们看甲骨文与篆文中的“乐”，均是表现了乐器。音乐需要声音纯正，需要音符和谐，这样才能给人带来持续的乐趣。那这一特点如何体现在这几句话中呢？(颜回“不改其乐”，孔子视富贵如浮云，均是因为他们的立身纯正，因此他们的生活尽管穷困，但却是和谐的。其根本原因就是孔子把追求道德作为自己的乐趣，他坚信这种道德必然实现，因此即使生活穷困也不会后悔。)

补充材料：

孔子知道大家心里不高兴，问子路说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗？我为什么会到这个地步呢？”子路说：“也许我们还不够仁吧？人们不能相信我们；也许我们还不够有智慧吧？人们不肯去推行我们的道。”孔子说：“是这样的吗？由，如果仁者一定会让人相信，怎么会有伯夷、叔齐？如果智者的道一定会得到推行，怎么会有王子比干？”子路出去了，孔子让子贡(端木赐)进来，问子贡说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗？我为什么会到这个地步呢？”子贡说：“夫子的道至大，所以天下不能容。夫

子为何不稍加贬损呢？”孔子说：“赐，良农能种植谷物却不一定能收获谷物，良工的技艺高明却不一定能顺应物理。君子能修其道，却不一定能为世俗所容。现在呢，你不求修道而求为世所容。赐，你的志向并不远大呀！”子贡出来了，孔子让颜回进去，问颜回说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗？我为什么会到这个地步呢？”颜回说：“夫子的道至大，所以天下不能容。虽然这样，夫子推行您的道就是了，天下不容，又有什么关系呢？不容然后见君子。道之不修，是我的耻辱；道已大修而不为天下所用，那是诸侯的耻辱啊。天下不容，又有什么关系呢？不容然后见君子！”孔子欣然，笑着说：“不错啊，颜家的孩子！假如你有很多钱的话，我可以给你做管家呀。”

(8) 孔子面对别人的不理解不会生气，那他就不会难过吗？面对重重打击，他又是如何坚守自己的志向？(列举相关语句)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”夺，夺取。

(9) “逝”字的偏旁一般解读为拾阶而上，但我从这句话同样产生了联想，可以比作流水，走过的道路是不能回头的，因此我们要珍惜这随时而逝的时光。孔子的晚年也曾经感叹，说如果自己五十岁就学习《易》，则可以终身无大过了。五十岁已是“知天命”的年龄，孔子还在学习，可见他对时间的珍惜，他要抓紧一切时间去学习。“夺”字的古文写作鸟儿从手中飞走，鸟儿是有生命的，就带有冲破的意义了。换言之，“夺”字所表现的是指用强力夺取。这种力量大到可以从千军万马中夺取统帅，但却不能改变一个人的意志。可见，孔子对自己理想的坚守与无所畏惧。

补充材料：

在宋国时，宋国大夫桓s欲杀孔子。孔子说：“天生德于予，

桓s其如予何?”表现出了一种大勇。

5、体会精神(归纳上文所学内容，总结感受)

(1)在我们学习了上述的内容之后，大家总结一下孔子的人格修养、治学态度和处世方法的具体内容。(学生回答，教师板书)

提示：

人格修养：永不松懈，时刻反省自己的言行，时刻关注身边的人与事，从中汲取经验教训。

治学态度：善学善思，时时温习旧知

处世方法：坚守自己的信念，绝不因暴力或穷困或改变。

(2)你认为孔子身上最打动你的是什么?为什么?(可结合具体的故事来说)

(3)总结：孔子真正的魅力源于他高尚的人格以及坚韧的个性，他坚守理想，用自己的言行影响着中国一代又一代人，他的弟子们在他去世后定居在他的墓地周围，后人们也因此将他视为“万世师表”。我们学习这篇文章，最重要的就是感受他伟大的精神力量。

以上是小编整理的有关论语十二章名师教案相关内容，希望大家喜欢!

[论语十二章名师教案]

论语十二章教案高中选择性必修篇五

作为伟大的思想家，中国儒家学派的创始人，孔子的思想体

系以“仁”学为其核心，以“仁”释“礼”，强调复礼归仁。

那么，孔子之仁学的要义何在呢？孔子是如何论“仁”的呢？

据杨伯峻《论语译注》所附“论语词典”的统计，“仁”字在《论语》中一共出现了109次。其中最重要的一段论述是《颜渊》篇的一段对话：

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目？”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”（《颜渊》）

此段对话之所以重要，是因为它涉及了孔子仁学最重要的三个层面，即仁之内涵，为仁之方，仁与礼之关系。下面联系其他篇目的相关论述，分别简析之。

1、“仁”之基本内涵

“克己复礼为仁。”（《颜渊》）

“樊迟问仁。子曰：‘爱人。’”（《颜渊》）

“孝弟也者，其为仁之本与！”（《学而》）

“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下为仁矣。’请问之。曰：‘恭、宽、信、敏、惠。’”（《阳货》）

“樊迟问仁。子曰：‘居处恭，执事敬，与人忠。’”（《子路》）

子曰：“刚、毅、木、讷近仁。”（《子路》）

可见，孔子之“仁”，即是约束自己的言行使其符合礼的规范；是以孝悌为根本而又超越血缘亲情、由近及远的“差等”

之爱；是涵蕴、孕育各种美善德行的总德。一言以蔽之，在孔子看来，“仁”就是人的本性的最高表现，是人的美德的最高概括。

《中庸》曰：“仁者人也，亲亲为大；义者宜也，尊贤为大。亲亲之杀，尊贤之等，礼所生也。”郑玄注：“人也，读如相人偶之‘人’。以人意相存问之言。”孔颖达疏：“仁谓仁爱相亲偶也。言行仁之法，在于亲偶。欲亲偶疏人，先亲己亲，然后比亲及疏，故云‘亲亲为大’。”《说文解字》曰：“仁，亲也，从人二。”段玉裁注引上文郑注并曰：“人耦，犹言尔我亲密之词。独则无耦，耦则相亲，故其字从人二。”

李泽厚说：仁，“乃是以亲子情(孝慈)为主轴，辐射开来却具有神圣性质的爱的人际心理的概括总称”。（《说巫史传统》，见《己卯五说》）

吴展良(台湾大学历史系教授)说：“孔子发现礼的根本是仁，而以其为人生价值的核心。仁字所讲的就是我们的一颗心，是人与人乃至人与万物相接触时，自然发生的温情厚意”；“当人对万物有一番温情厚意时，是人心最感平安、喜悦、光明与充实的状态”。（《寻找核心价值：儒学与现代社会的价值困境》，见黄俊杰编《传统中华文化与现代价值的激荡》）

2、“仁”与“礼”之关系

“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

“子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？’颜渊曰：‘请问其目？’子曰：‘非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。’”（《颜渊》）

孔子释“礼”归“仁”，将仁的基本性质确定为约束自己的

言行使其符合礼的规范，并宣扬为仁的自觉性，力图吧“礼”这种外在的约制，通过“仁”的德性修养，化作主体内在的、自觉的道德规范。

论语十二章教案高中选择性必修篇六

一、了解作者孔子及《论语》，全面了解孔子的思想主张。

二、翻译文句，积累重点词语

三、理解文意，理解各章主旨

【重点难点】

重点：目标二

难点：目标三、目标一的了解孔子的思想主张。

【课时数】

二课时

【教学过程】

第一课时

一、导入

《论语》是一部涉及人类生活诸多方面的儒家经典著作。孔子的言行涉及孝道、治学、治国、为政等诸多方面，为历代所推崇，他的思想言论不一定与我们今天所处的时代相吻合，但我们可以辩证学习，学习其中的精华。

二、预习检测

1. 复述孔子及《论语》的相关常识要点。

孔子(公元前551—公元前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。孔子是我国古代的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千，贤弟子七十二人，孔子曾带领弟子周游列国14年。孔子还是一位古文献整理家，曾修《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

《论语》，是孔子弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录集，成书于战国前期。全书共20篇492章，以语录体为主，叙事体为辅，较为集中地体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。

2. 朗读选文。

三、研习文本。

(一) 自主学习

请借助注释及工具书，自主翻译选文，在课本上标注重要词语，并针对选文的内容作批注。疑难问题，做好记录。

(二) 合作解疑

1. 请在小组内交流学习成果，以段落为单位，逐词解释，口头翻译，每人主讲一段。
2. 请提交自主学习过程中遇到的疑难，讨论探究，尝试解决。
3. 仍未达成一致的疑难问题，由提交者统一在全员解疑环节提交求解。

【参考译文】

(1) 孔子说：“君子吃东西不追求饱足；居住不追求安逸；对工作勤奋敏捷，说话却谨慎；接近有道德有学问的人并向他学习，纠正自己的缺点，就可以称得上是好学了。”

(2) 孔子说：“做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？做人如果没有仁德，怎么对待音乐呢？”

(3) 孔子说：“早晨能够得知真理，即使当晚死去，也没有遗憾。”

(4) 孔子说：“君子明白大义，小人只懂得小利。”

(5) 孔子说：“看见贤人就应该想着向他看齐；见到不贤的人，就要反省自己有没有类似的毛病。”

(6) 孔子说：“质朴多于文采就难免显得粗野，文采超过了质朴又难免流于虚浮，文采和质朴完美地结合在一起，这才能成为君子。”

(7) 曾子说：“士人不可以不弘大刚毅，因为他肩负的任务重大而路程遥远。把实现仁德作为自己的任务，难道不是重大吗？到死方才停止下来，难道不是遥远吗？”

(8) 孔子说：“好比堆土成山，只差一筐土就完成了，这时停下来，是我自己要停下来的。又好比平整土地，虽然只倒下一筐土，如果决心继续，还是要自己去干的。”

(9) 孔子说：“智慧的人不疑惑，仁德的人不忧愁，勇敢的人不畏惧。”

(10) 颜渊问什么是仁。孔子说：“抑制自己，使言语和行动都走到礼上来，就是仁。一旦做到了这些，天下的人都会称许你有仁德。实行仁德要靠自己，难道是靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁德的具体途径。”孔子说：“不合礼的事不看，

不合礼的事不听，不合礼的事不言，不合礼的事不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照这些话去做。”

(11)子贡问道：“有一个可以终身奉行的字吗？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己不想要的，不要施加给别人。”

(12)孔子说：“学生们为什么没有人学诗呢？诗可以激发心志，可以提高观察力，可以培养群体观念，可以学得讽刺方法。近则可以用其中的道理来侍奉父母；远可以用来侍奉君主，还可以多认识鸟兽草木的名称。”

(三)全员解疑

由各小组提出疑问，全班同学和老师一起解决问题。

第二课时

一、复习巩固

二、文本探究

(一)请概括各章所蕴涵的道理。

- 1、小组探究，理解各章的主旨。
- 2、合作交流，概括各章蕴涵的道理。

【明确】

(1)孔子认为，作为一个君子，为学要修身养性，安贫乐道，要善于抵制物欲，不断向有道之人学习，做事要勤勉，要尽可能地把精力用于追求理想和真理上。本章议论“什么是好学”，四句话，前两个方面说不要做什么，后两个方面说要做什么，做到这四点就是好学。凸显了古人以完善道德品质为基点的教育思想。

(2) 孔子讲了仁与礼、乐的关系，指出礼、乐的核心与根本是仁，没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。人而不仁，礼对他有什么用？人而不仁，乐对他有什么用？这里即是说不仁之人，是用不了礼乐的。

(3) 阐述了孔子执着追求真理的精神，以及为追求真理而献身的牺牲精神。真理，是每个仁人志士矢志不渝的追求目标，哪怕要付出生命的代价。

(4) 阐明了孔子关于君子与小人不同的义利观。小人追求个人利益，而君子亦会追求个人利益，但会先考虑所得是否合于道义，以义为原则来规范自己的行为。

(5) 自我反省是道德修养的一种方法，经常反省自己，可以去除心中的杂念，理性地看待自己，快速地改掉自己的缺点，完善自己的道德境界。说明在一个人完善自己的人格和学问，提高道德修养的过程中，自省的重要作用。

(6) 它高度概括了文与质的合理互补关系和君子的人格模式。文与质是对立统一、相辅相成的。只有文、质双修，才能成为合格的君子。

(7) 曾子认为读书人应该具备刚毅的品格，因为只有具备了这种品格才可以接受重任，才可以不半途而废，才可以实现自己的理想的愿望。

(8) 孔子运用“堆土成山”与“填土平地”这两比喻，说明了功亏一篑与持之以恒的深刻道理。鼓励自己和学生们，无论是做学问，还是为人处世，都应自觉自愿地坚持下去。如若半途而废，只会前功尽弃，留下终身遗憾。

(9) 孔子认为，一个人要达成完美的人格修养，智、仁、勇缺一不可，它们是君子的基本品质。有智慧的人能将事理看得明白透彻，所以不会迷惑。仁者存公心，去私欲，乐天知命，

不患得患失，所以不忧虑。有勇气的人不畏惧困难，见义勇为，所以不惧。

(10) 孔子阐述了对“仁”的内涵的理解及如何通过自己的行动来实现“仁”。“仁”的关键是克己复礼，具体是要“视、听、言、动”都符合礼。

(11) 孔子认为推己及人的恕道是可以终身奉行的原则。“己所不欲，勿施于人”说的也是思想品德修养，强调“修己”。

(12) 孔子重视《诗经》的教化作用。在《论语》中，孔子不仅多次引用《诗经》来说明自己的观点，还多次强调《诗经》在为人处世上的重要作用，教诲弟子要学《诗》。在这里，孔子再次向弟子提出学《诗》的重要意义。学《诗》至少有上面所列举的六种好处，因而孔子特别强调要好好学习。

(二) 请结合现实说说学习选文得到的启示。

【提示】 结合文本内容，联系现实生活，谈个人的感受。

三、拓展延伸

了解孔子的思想主张

孔子是儒家创始人，他的思想核心是“仁”“礼”。

1. 孔子主张礼治，反对法治。礼的意义在古代甚为广泛，指国际间交际的礼节仪式，贵族的冠、婚、丧、祭、饗等典礼，包括政治制度、道德规范等。孔子说：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也；其后继周者，虽百代可知也。”《论语·学而》似乎周礼是千秋不变的规范。晋国铸了刑鼎，他尖锐地反对，说：“晋其亡乎，失其度矣。”

2. 在经济方面，他反对封建的田赋制度而极力维护西周以来的田赋制度。《左传·哀公十一年》：“季氏欲以田赋，使冉有访诸仲尼……仲尼……私于冉有曰：‘君子之行也，度于礼。施取其厚，事举其中，敛从其薄。如是则以丘亦足矣。若不度于礼，而贪冒无厌，则虽以田赋，将又不足。且子季孙若欲行尔法，则周公之典在；若欲苟而行，又何妨焉’。”

4. 孔子主张克己复礼。《论语·颜渊》记载：“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。颜渊又问“克己复礼”的具体内容是什么，孔子说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”’”

5. 在伦理思想方面，孔子主张仁。孔子的“仁”的基本精神是教人根据周礼调整统治阶级内部的矛盾。他的“仁”一般不包括劳动者。孔子说：“君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。”《论语·宪问》曾子以忠、恕，二字概括“仁”的涵义，是比较接近原意的。忠恕之道，就是“己所不欲，勿施于人”。

6. 在教育上，孔子主张“有教无类”“因材施教”和“学而不厌、诲人不倦”的精神。

7. 在品德方面，他主张“宽、耻、信、敏、惠、温、良、恭、俭、让”等。

四、整理总结

五、背诵课文。

六、布置作业：完成课后检测。

论语十二章教案高中选择性必修篇七

二、孔子的仁学思想与教育理念

三、语言特点

【思考题】

1. 孔子的教育思想主要包含哪些方面的内容?试作归纳。
2. 《论语》的语言风格有何特点?

一、作品简介

1. 孔子其人

《史记·孔子世家》：

“孔子生鲁昌平乡陬邑。其先宋人也，曰孔防叔。防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。鲁襄公二十二年而孔子生。生而首上圩顶，故因名曰丘云。字仲尼，姓孔氏。”

孔子(前551~前479)名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。他是我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的开创者，被公认为世界文化名人之一。

孔子的远祖是宋国贵族，大约在孔子前几世就没落了。据考证，孔子的六代祖叫孔父嘉，是宋国的一位大夫，做过大司马，在宫廷内乱中被杀，其子木金父为避灭顶之灾逃到鲁国的陬邑，从此孔氏在陬邑定居，变成了鲁国人。孔子的父亲叫叔梁纥(叔梁为字，纥为名)，母亲叫颜征在。叔梁纥是当时鲁国有名的武士，建立过两次战功，曾任陬邑大夫。叔梁纥先娶妻施氏，生9女，无子。又娶妾，生一子，取名伯尼，又称孟皮。孟皮脚有毛病，叔梁纥很不满意，于是又娶颜征在。当时叔梁纥已66岁，颜征在还不到20岁。梁纥老而征在少，时人谓之野合。祷于尼丘，得孔子，故名丘，字仲尼。

孔子年轻时做过“委吏”（司会计）和“乘田”（管畜牧）等几任小官。五十岁时由鲁国中都宰升任司寇，摄行相事。后罢官，曾带领弟子周游列国，终不再仕。晚年返鲁致力于整理文献和继续从事教育。相传有弟子三千，贤弟子七十二人，教出不少有知识有才能的学生。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

孔子是一个教育家、思想家，也可算半个政治家，但他首先是一个品德高尚的知识分子。孔子高尚之品格主要包含这样几个方面：发愤忘食，安贫乐道；学而不厌，诲人不倦；与人为善，直道而行。

后世对孔子有非常崇高的赞誉，所谓“天不生仲尼，万古如长夜”（也作“天不生仲尼，万古长如夜”，《朱子语类》卷九十三）有言：“‘天不生仲尼，万古长如夜！’唐子西尝于一邮亭梁间见此语。”）孔子去世后，历代帝王为彰显对孔子的尊崇，不断对孔子进行追封追谥，诸如“尼父”、“褒成宣尼父”、“文圣尼父”、“先师尼父”、“先圣”、“宣父”、“文宣王”、“玄圣文宣王”、“至圣文宣王”、“大成至圣文宣王”、“大成至圣文宣先师”，等等。

2. 《论语》其书

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，共二十篇，是一部儒家学派的经典著作，是研究孔子思想的主要依据。其体式归纳起来主要有：语录体（也可称格言体），仅指明是孔子的话，不写出说话的环境（包括说话的对象），内容大多是关于学习、道德修养、为人处事的一般原则；对话体，记录孔子对弟子（或其他人）的问题所作的回答，它写出了提问者的原话，但没有写谈话的背景；叙事体，其中多少有一点情节，但也往往是以记录孔子的话为主。其内容上以教育为主，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。从中可以看出许多当时社会的政治生活情况，看出孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法。东汉时，《论

语》被列为“七经”之一(七经:《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《论语》、《孝经》)。南宋时,朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为“四书”,成为儒家的重要经典。

《论语》成书于战国初期。自汉代以来,注解《论语》之著作,真可谓汗牛充栋,举不胜举。比较重要的古注本有三国魏何晏《论语集解》,宋朱熹的《论语集注》,清刘宝楠《论语正义》等,今注本有程树德《论语集释》、杨树达《论语疏证》、杨伯峻《论语译注》、钱穆《论语新解》等。

何谓“论语”?班固《汉书·艺文志》云:“《论语》者,孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之《论语》。”由此可知,“论语”的“论”是“论纂”的意思,“论语”的“语”是“语言”的意思,“论语”就是把“接闻于夫子之语”“论纂”起来的意思;并且,“论语”的名字是当时就有的,不是后来别人给它的。那么,“论纂”又是什么意思呢?《说文解字》云:“论,议也。”议,即商议、讨论。商议、讨论,显然非一人之事,而且商议、讨论的目的,无非是为了有所定论。所以,以本义,“论”就是大家共同商议论定。那么,班固所谓“论纂”,就是通过大家共同商议论定而纂集;“论语”,就是“大家共同商议论定的语录”,或者“经过讨论的语录”之义。也就是说,“论语”即是论纂(先师孔子的)语言。

论语十二章教案高中选择性必修篇八

教学过程:

1、导入:(故事导入,化深为浅)

公元前480年,在鲁国按例举行了一次春天的狩猎,鲁国大夫季孙氏的家臣猎到了一头异兽,无人能识。于是人们自然就

想到去请教以博学多识著称的孔子，没想到孔子见到这头已死的异兽时竟然流下了眼泪。他说，这是麒麟啊，这原本是在太平盛世出现的异兽，怎能出现在这样的乱世之中，并且惨死在猎人之手呢？于是，他唱起了一首悲伤的歌曲：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧。”这首被后世称为《获麟歌》的歌曲充满了悲凉之情。那么，孔子为何会对这头麒麟的死如此悲伤？他究竟在悲叹谁的命运呢？就请大家说一说你所知道的孔子。（学生根据自己收集的材料发言）

孔子自己就是这头麒麟的化身，生非其时，一生屡遭打击，从没有获得过实现自己理想的机会。一年后，孔子预感到自己死期将至，望着远道而来的学生子贡，他又咏叹出一首辞世之歌：“太山坏乎？梁柱摧乎？哲人萎乎？”孔子预言了自己的死亡，也在总结自己一生坎坷的命运。七天后，孔子去世了。他的学生们都为他守墓三年，然后痛哭尽礼而去，唯有子贡守了整整六年方才离去。孔子去世后，曾经涌现过一股否定孔子的声浪，子贡奋力为老师辩护，维护了老师的名誉。孔子的声名不仅令他的学生们钦佩，直到今天依然在影响着世界。西方曾经评选过世界十大哲学家，孔子名列榜首。曾有西方哲学家说过21世纪是儒家文明的世纪。

如果我们细考孔子的一生，会发现他的一生无权无势，只在很短的时间内掌握过治理国家之权。可是，当时那些权势煊赫的贵族王公们都为历史所淹没，他们的名声早已被人遗忘，但孔子的思想至今依然对世界产生着重要的影响，他的家族至今传承不绝。那么，孔子身上究竟有什么魅力可以令他成为后世敬仰的万世师表？今天我们学习的《论语》十二章，只表现了孔子思想的一个小小片断，但管中窥豹，我们也可以从中去感受这位伟大哲人的思想印记。

2、简介《论语》（整体把握语言特点，明确学习目标）

《论语》是孔子的学生们以及学生的学生们的课堂笔记，不

过也可以称得上是全世界最著名的课堂笔记，有一个数据称这部书在全世界的印刷数量仅次于《圣经》，而我们熟悉的成语大都源于古书，《论语》被称为出现成语最多的书。这部书主要记录了孔子和他弟子们的人格修养、治学态度和处世方法，其核心就是孔子所倡导的理想的人生目标——“仁”，这也是中国历代正直的知识分子所追求的人生理想。我们今天学习这篇课文的最主要目的，就是探究一下十二章表现了孔子所倡导的人格修养有哪些具体内容，他的治学态度与处世方法各是什么？这些内容又是如何体现出“仁”的内涵。

3、初读课文，疏通文义。

学习方法：

(1) 配合音乐，读出古文韵味。

(2) 结合注释，自学各章的大意，圈出各章中需要重点理解的词语。

(3) 将文中经常出现的词语及自己无法理解的词语标注出来并提出。(通过板书或投影展示出来)

提示：

(1) “乎”“矣”“哉”“也”“夫”均为语气词。“乎”，一般在问句结尾，或反问、或疑问，根据上下文而定。“矣”“哉”“也”不翻译，“也”的用法与《咏雪》一课中“左将军王凝之妻也”不同。“焉”有时也可以作为语气词，它的用法则不同，在书上已经有解释了。

(2) “之”与“下车引之”的“之”用法一样，都是代词，所代内容根据文本而定。“学而时习之(代学习的内容)”，“知之者不如好之(代学问和事业)者”，“曲肱而枕之

(代胳膊)”，“择其善者而从之(代优点)，其不善者而改之(代缺点)”。

(3)“而”“其”在文中出现了多次，也有不同的解释，需要我们根据上下文含义而定，这个字出现的较多，因此我们放在文中解释。

(4)圈出三类字：通假字，如“说”“有”。语义与用法与今天有所区别的字，如“传”“故”“新”“乐”“饭”以及需要我们重点理解的字。(要求学生解读)

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

4、理解文意。

学习方法：

(1)以关键字为核心，结合字型理解含义。

(2)结合具体故事，深入浅出，理解各章含义。

(3)结合自己生活，通过自编故事，说出自己对各章的理解。

(4)以首章为核心，围绕首章内容，引导学生归纳孔子的人格修养，具体的治学态度和处世方法。

提示：

(1)“学而时习之”一章中，前两个反问句强调了什么内容?(自己的快乐)而最后一个问句说明这种快乐是一种高尚的快乐。那他为什么而快乐呢?我们先来第一句。这一句中“而”字需要翻译吗?这里的“而”

仅仅表示“学”与“时习”两个词组之间有一个先后顺序。看甲骨文中的“学”，形状象几个人在建造房屋。建造房屋除了要模仿别人的行为，还需要什么?(思考房屋的结构，地基等等内容)也就是说，学习需要领悟其中的精神。房屋是大家的栖身之所，因此古人如此造字，表现了“学”的重要性。领悟了新的精神就够了吗?在甲骨文中“习”写成在太阳之上鸟飞翔的样子。鸟要学会飞翔，不能停止，“习”强调了什么?(反复练习钻研)，因此翻译成了“复习”。为什么这一内容需要按时复习，不能一刻懈怠呢?(因为这不仅仅是普通的

知识，而是对道德的追求，这是不能松懈的。)

补充材料：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手，诗云‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰’，而今而后，吾知免夫，小子。”曾子直至生命的最后一刻启发学生保全自己的肢体很难，保全自己的人生追求也是很难的。

(2) “有朋自远方来”。为什么这些人会从远方而来？从甲骨文来，“朋”的原意是指货币的单位，两串钱为一朋，缺一不可，说明两者的关系是什么样的？(亲密无间)“友”为两只手，也可以理解为一手交钱，一手交货，也就是做生意。而做生意最根本的原则是什么？(诚信)因此，“朋”说明这些远道而来的人与孔子之间是互相信任并且亲密无间的。那么他们为什么会信任孔子呢？“朋”的另一种解释是“凤凰”，凤凰一出现，百鸟就会追随它飞翔，为什么？(物以类聚)。孔子就是“凤凰”，这些人因为有着共同的追求，因此都愿意追随他。大家说，这些人是什么人呢？(孔子的学生们)

补充材料：孔子周游列国时，屡遭打击，他的学生虽然也有过怨言，但没有一个人离开他。孔子也很欣慰，不时地赞赏过他的这些学生们。

(3) “人不知而不愠”。这里的“而”需要翻译为“却”，语义发生了转折。他为什么不生气呢？因为他的追求与普通人不同，他追求的是什么？(最高的道德)只要他不丧失这一道德，他就不会生气，也唯有具备高级道德修养的人才能做到这一点。

补充材料：孔子曾经在陈蔡之间被围七天，没有粮食吃，跟随的人都饿得站不起来了，但孔子却还在弹琴唱歌。面对弟子的质疑，孔子说出了一番堂堂正正的言论：“君子达(通)于道之谓达(得志)，穷于道之谓穷(困顿)。今丘也拘(坚守)仁义之道，以(因为)遭乱世之患，其所也，何穷之谓？故内省而不改于道，临难而不失其德。大寒既至，霜雪既降，吾是以

(因此)知松柏之茂也。……陈、蔡之厄(灾难)，于丘其幸乎!”这番话之前从没有人说过，之后就成为了中国正直的知识分子的行为准则，被他们用各种方式实践着。而这些人也构成了中国的脊梁。

(4)这一章分成三段话，表面上看讲了学习方法，交友原则和个人修养，但核心却只有一个，是什么?(表达对道德的追求)这是修养人格的最重要内容，这一修养使孔子的人格完善，并且能够影响远人。孔子如何修养自己的人格?(永不松懈)这是人格修养的基础，那么，孔子及他的学生们又围绕这一点补充了哪些原则呢?(学生列举相关语句，老师指出其中的关键字含义)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”而，语义很虚的转折，可不译。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”从，随。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”故，旧的知识。新，新的见解。可以，可以凭借。为，成为。而，表示先后关系，可不译，也可译为“就”。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而，表转折，“却”。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”其，其中。

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”切，恳切。近，当前。其，这。而，表并列，可以译为“并且”。

(5)“三省吾身”一句中，甲骨文中的“省”的主体是一只眼

睛，而一个箭头直射眼睛，说明什么？(要注意观察自己)看清别人的弱点容易，但看清自己的弱点就不容易了，所以需要多次反省。曾子所反省的内容与前面孔子所说的内容有什么相同？(强调了对别人、对朋友要讲诚信，学习的知识要反复复习)“传”字在甲骨文中的本字就是两个人传递一个东西，这个东西被密封了起来，说明非常重要。这个字本来指传递信件，也可以引申为重要的物品。因此，必须不能遗失，就需要人们手把手传递，少了一个人都传递不到目的地。同样，我们的学习也要按时，不能有一天懈怠。“温故而知新”一章中，“故”指旧的知识，“新”指新的理解与体会，为什么温习旧知就会得到新体会呢？我们看“新”的甲骨文，指砍掉树木的旁枝，以便它长出新枝来。学习也同样如此，我们对旧知识，要如同给大树修枝一样来整理它，就会发现了规律，新知识也会如树木般长出新枝来。“为”的甲骨文，是指用手牵大象的鼻子，使大象成为驯服的家畜。同样，通过我们自身的努力，我们也可以成为老师，主动地获取新的知识。“思”字从篆文来看，是由头与心组合而成的，在古人看来，头与心均能诞生思想，是什么可以自头脑至心，贯穿不绝呢？(人的想法)“罔”就是陷阱，从篆文来看，人陷在罗网之中，没有一个缺口可以使自己逃出去，因此光学习不思考学习的意义，只能让自己被大量的知识缠绕起来，无法挣脱。“殆”的篆文指一个人站在了高台之上，四周无依无靠，那你说会有什么感觉？(恐惧)因此文中解释为有害的。一个人总是胡思乱想，就会有许多坏处。“善”的篆文由“羊”与“言”组成，原意是指吉祥，这里就是指人的优点好处。子夏的话与上文有什么联系？(补充说明了学习的内容应广博，学习的态度应诚实，还要多提问，多思考，是学习的基础)(学生活动：根据自身经历，说小故事解读这些内容)

补充材料：

孔子向鲁国的乐官师襄子学习弹琴，学了十天仍止步不进。师襄子说：“可以增加学习内容了。”孔子说：“我已经熟习乐曲的形式，但还没有掌握演奏的技巧。”过了一段时间，

师襄子说：“你已经熟习演奏的技巧，可以学习新的曲子了。”孔子说：“我还没有领会乐曲的意境、志趣啊。”过了一段时间，师襄子说：“你已经熟习乐曲的意境、志趣，可以继续往下学了。”孔子说：“我还不了解乐曲的作者啊。”过了一段时间，孔子默然沉思，欣喜陶然，高瞻远望而意志升华的说：“我知道乐曲的作者了，那人皮肤深黑，体形颀长，眼光明亮远大，像个统治四方诸侯的王者，若不是周文王还有谁能撰写这首乐曲呢！”师襄子离开坐席连行两次拜礼，恭敬的说：“老师说这乐曲就叫做《文王操》啊。”

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”其，这。乐，乐趣。

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”曲，弯曲。其，这。

(7)在这几句中，“乐”字反复出现。我们看甲骨文与篆文中的“乐”，均是表现了乐器。音乐需要声音纯正，需要音符和谐，这样才能给人带来持续的乐趣。那这一特点如何体现在这几句话中呢？(颜回“不改其乐”，孔子视富贵如浮云，均是因为他们的立身纯正，因此他们的生活尽管穷困，但却是和谐的。其根本原因就是孔子把追求道德作为自己的乐趣，他坚信这种道德必然实现，因此即使生活穷困也不会后悔。)

补充材料：

孔子知道大家心里不高兴，问子路说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗？我为什么会到这个地步呢？”子路说：“也许我们还不够仁吧？人们不能相信我们；也许我们还不够有智慧吧？人们不肯去推行我们的道。”孔子说：“是这样的吗？由，如果仁者一定会让人相信，怎么会有伯夷、叔齐？如果智者的道一定会得到推行，怎么会有王子比干？”子

路出去了，孔子让子贡(端木赐)进来，问子贡说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗?我为什么会到这个地步呢?”子贡说：“夫子的道至大，所以天下不能容。夫子为何不稍加贬损呢?”孔子说：“赐，良农能种植谷物却不一定能收获谷物，良工的技艺高明却不一定能顺应物理。君子能修其道，却不一定能为世俗所容。现在呢，你不求修道而求为世所容。赐，你的志向并不远大呀!”子贡出来了，孔子让颜回进去，问颜回说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗?我为什么会到这个地步呢?”颜回说：“夫子的道至大，所以天下不能容。虽然这样，夫子推行您的道就是了，天下不容，又有什么关系呢?不容然后见君子。道之不修，是我的耻辱;道已大修而不为天下所用，那是诸侯的耻辱啊。天下不容，又有什么关系呢?不容然后见君子!”孔子欣然，笑着说：“不错啊，颜家的孩子!假如你有很多钱的话，我可以给你做管家呀。”

(8)孔子面对别人的不理解不会生气，那他就不会难过吗?面对重重打击，他又是如何坚守自己的志向?(列举相关语句)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”夺，夺取。

(9)“逝”字的偏旁一般解读为拾阶而上，但我从这句话同样产生了联想，可以比作流水，走过的道路是不能回头的，因此我们要珍惜这随时而逝的时光。孔子的晚年也曾经感叹，说如果自己五十岁就学习《易》，则可以终身无大过了。五十岁已是“知天命”的年龄，孔子还在学习，可见他对时间的珍惜，他要抓紧一切时间去学习。“夺”字的古文写作鸟儿从手中飞走，鸟儿是有生命的，就带有冲破的意义了。换言之，“夺”字所表现的是指用强力夺取。这种力量大到可以从千军万马中夺取统帅，但却不能改变一个人的意志。可见，孔子对自己理想的坚守与无所畏惧。

补充材料：

在宋国时，宋国大夫桓魋欲杀孔子。孔子说：“天生德于予，桓魋其如予何？”表现出了一种大勇。

5、体会精神(归纳上文所学内容，总结感受)

(1)在我们学习了上述的内容之后，大家总结一下孔子的人格修养、治学态度和处世方法的具体内容。(学生回答，教师板书)

提示：

人格修养：永不松懈，时刻反省自己的言行，时刻关注身边的人与事，从中汲取经验教训。

治学态度：善学善思，时时温习旧知

处世方法：坚守自己的信念，绝不因暴力或穷困或改变。

(2)你认为孔子身上最打动你的是什么?为什么?(可结合具体的故事来说)

(3)总结：孔子真正的魅力源于他高尚的人格以及坚韧的个性，他坚守理想，用自己的言行影响着中国一代又一代人，他的弟子们在他去世后定居在他的墓地周围，后人们也因此将他视为“万世师表”。我们学习这篇文章，最重要的就是感受他伟大的精神力量。

以上是小编整理的有关论语十二章优秀教案相关内容，希望大家喜欢！