

2023年红星照耀中国第九章战争与和平 读书笔记 战争与和平的读书笔记(精选8 篇)

环保宣传是推动绿色发展的重要手段，我们需要加大宣传力度。环保宣传要充分利用案例和事实数据来支持论述。保护环境，让地球更美丽。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇一

人的想法是变幻莫测的，初上战场的士兵看到皇帝就激动的不行，自己切身死过两次以后会完全漠视这些无意义的战争。战争本质上就是富人出钱穷人拼命的勾当。

故事中几位关键男主人公因出身，境遇，选择的不同而走上截然不同的人生

我还是比较看中皮埃尔和安德烈之间的友情，皮埃尔金子般善良的心，安德烈坚毅的思想行为，卓越的能力，博爱的心肠都给我留下了深刻的好印象。

那些行为恶劣，坑蒙拐骗的人以及那些趋炎附势一心向上爬的人总让人觉得不耻。

其实他们也有些过人的头脑，能够找到升迁和改变命运的捷径（巴结地位比自己高的人，迎娶陪嫁丰厚而久未出嫁的老姑娘，用骗术赚取别人的财富）。

只是苦了那些没本事又碍于情面的老实人，在一次次的吃亏中耗尽家财。

但也从另外一个层面表现出了人生的不公平。有些人不需要自己太争取就有可观的收入和社会地位，他们可以轻易保持

自己超然的态度，体面的生活，拒绝别人的底气，代价不菲的尝试。

但如果是个破落贵族，就必须想尽一切办法追求权利的提升和金钱的获取。

否则只能在社会底层摸爬滚打，永不可能维护贵族阶层生活。

鲍里斯在动嘴求婚前就已打探好未婚妻的嫁妆，并且提前对预收款做了支出计划安排。

三大家族活下来的皮埃尔，尼古拉，娜塔莎，安德烈妹妹分别组成了两个家庭。索尼雅跟着尼古拉一起过，但一直未婚。娜塔莎评论她说代表那类越缺越少的人，是一朵荒花-只开花不结果。

皮埃尔经过战俘生活后成熟了很多，寻找到了生命的价值，善于爱别人。通过娜塔莎也过上了简朴富足的生活。

尼古拉终于学会了经营，生活在童山，通过自身的努力还完了外债，并逐渐富裕起来。

读了最后一章，才理解作者是要通过宏达的社会群体像来展示社会的运作规律，整体社会是由千万个不同的人物所构成的，他们有大致类似的文化和信仰，但在具体的层次，能力，财富和价值观上又各有不同。大家都扮演自己社会上应有的角色，社会就会运转起来，推动历史向前发展。

不管是皇帝还是将军，个人意志在历史上能发挥的作用其实非常有限。

吐槽一点不好的地方，小说中描写爱情与兴奋的对话略显得夸张，那么肉麻的话相信绝大部分人都说不出口。另外对人性及痛苦的描写比较空洞。皮埃尔，安德烈的历次想法变化，

都仅仅描述了探求新意义的各种失败，并未形成统一的思想，如果非说有，那就是他们和老兵以及总座都认可的“顺势而为”思想。

但这种思想偏消极，也让人觉得安德烈此人感情淡漠，对妻子，未婚妻，父亲。妹子及孩子都没有多少感情。

还有一点明显离谱的众生相，大家都没有痛感！这是小说的一大败笔，可能作者本人没有经历过肉体的痛苦，所以写不出那种感觉。但缺失的这一环使众多的战士形象和战斗场景都像镜花水月般不真实。

各色人等终将离我们远去，变成后人的历史，读本书看到了几种不同的人生。

愿借鉴古人能让自己的人生之路能过的更好。

人物之安德烈

安德烈是本书的主要核心人物之一，作者对他的描写以及评价以正面衬托为主。出身贵族，能力卓越，财富与社会地位均属上乘。最重要的是品德高尚，获得了众多真挚的友情。

他的人生也是除了皮埃尔以外最具有戏剧性的，早早结婚生子，关爱夫人但不热烈宠爱。敢于为国捐躯，在战斗需要时扛起团旗冲锋。大难不死后意志消沉。经皮埃尔点播后重获新生，做了许多推动社会进步的尝试，重返社会时偶尔收获了新的爱情。因父亲反对而推迟婚期一年，在回国前的最后时刻遭遇道德破坏王华西里公爵家兄妹的合力狙击，导致娜塔莎禁不住诱惑，暂时的困难和欲望掩盖了内心的深层想法，要放弃坚守了一年且马上功德圆满的婚约。读到这里真心让人心痛，那么优秀善良乐观的女孩子，那么深的爱着优秀的安德烈，居然如此浅薄，不禁怀疑她是否本性如此，从小时候起就有见一个爱一个，爱一阵又换一个的黑历史。不禁觉

得老伯爵要求设置一年冷静期的英明神武了。

人，真的是失去以后才会觉得珍惜，遭受痛苦后才会反思并改进。

至于安德烈第二次复出参军，本应该是他人人生境界升华后结出硕果的阶段，但他的屡次选择却逆势而行，先是拒绝了改革派头目的好意邀请，又拒绝了老上级要求他留在总座司令部的邀请，拒绝了宽恕未婚妻的错误，拒绝了皮埃尔的善意问候。

最终在重要战役中作为后备队在等待命令的过程中被炸伤身亡。

感觉他在这个关键阶段放弃了很多机会，仅做了一点点职责范围内的努力，而且对爱情和亲情仍保有愚蠢的执念。最最重要的是，他在这一时期几乎一事无成，连死伤都让人觉得十分不值得。

为了让他的人生丰满，作者最终安排了他与情敌在战地医院的重逢，与未婚妻在撤退养病的路上重逢，与妹妹和儿子在人生的最后时刻重逢。从而在死亡来临前可以从容的回顾一生，认识自己，认识世界，对亲朋好友有个最终的交待。

整体上，他是一位让人钦佩的人物，关键原因是他品德高尚，有能力有担当且不媚俗。但他受感情和道义的羁绊太甚（不愿违抗父亲的明显错误要求），略略继承了一些父亲的偏执风格（非要找机会向情敌发起决斗），最终未能成为他最初心目中耀眼的流星。

人物之拿破仑

书中对拿破仑的评价不高，认为他只是略有才华而被历史选中的幸运儿。绝非英明无敌的大英雄。大部分成就都是靠夸

大承诺，故弄玄虚，投其所好，加上聪明才智得来。

如果重要的成就都起于伟大的愿景，那么夸大承诺可能真的是成功的必由之路。确实很多知名伟人夸大过承诺。人都是寿命几十年，可能大都逃不过被社会道德，领袖意志操控的命运。

信心要强，预期要提前承诺，这是必要条件。付出全部的努力，善用有效的资源，抓住关键机会最终做成事业，兑现承诺，这才是真正的英雄。

读完本书，感受到个人在社会中的存在即生动又有趣。千差万别的人们按自己的意志扮演自己的角色，我们也是茫茫众生中的一员。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇二

在经过这段时间的仔细阅读后，我发现这本世界名著给了我新的不一样的感觉。这是一本世界名著，是列夫托尔斯泰的作品，在上高一的时候我曾经阅读过这一本书，可是当时就是仅仅读了一下，没有太大的感触，我想是因为当时的思想还是比较局限，理解能力还很欠缺，在加上文化程度在那儿，所以度了就仅仅是读读，读了也没什么特别深的印象，可是这一次，我就很认真的读了一遍，感觉和原来有很大的不同这次读的时间比上次的还要短一些，可能是因为原来接触外国小说不熟悉，现在读的多了，感觉是比原来读起来快多了，并且有了很多有感触的地方，说了这么多还没有说这是一本什么书呢，这是列夫托尔斯泰的《战争与和平》。我开始读的时候还有些不太懂，觉得里面涉及的方面特别多，有很多不了解的地方，从这本书中就可以看到外国的很多东西，比如说他们的生活的方式，说话的方式，有很大的不同，这本书中特别是思想方面和军事方面是两个两点方面是很只得看的地方。这本书的契机是为了探寻俄国社会的出路，我想这也是这本书本身所想表达的一个目的，但是从这个目的来看

我就的还是有点片面了，我觉得可以说这本书中所表达的东西已经到了一个全人类的高度了，我想这就是一个著名的思想家和作家的特有所在吧，当然里面还包含着很多的文学上的东西，文学色彩也是非常重要的非常有价值的，虽然我不能在这大放厥词，高谈什么文学，我也不是很懂，我也没有资格，但是这本书很吸引我，我觉得这就达到了文学的目的了。当我要从新阅读这本书时，也做了一些准备工作，因为我不想和上次一样，没太大收获，我想只有这样才会让我收获的更多，更加容易理解到作者真正想表达的，读这本书才有意义，本书的写作背景是19世纪俄国批判现实主义文学的伟大作家列夫托尔斯泰的鸿篇巨制，完成于1863—1869年之间，字数达到了130多万字，历经7年的艰辛创作受到列宁的高度称赞，这时也不得不说说作者了，他是19世纪最伟大的作家，出身于贵族家庭。1847年他退学回故乡在自己的领地上作农奴制的尝试，他曾高加索军队中服役并开始写作，在军队的几年生活使他看到上流社会的腐化，托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活。19xx年的10月份他离家出走，之后病逝于一个小站，享年82岁。这些就是读这本书时的一些准备，下面就这本书来详细说说。

这本书知道字数就知道是很长的要不作品，可是在结构方面，却是做的井井有条。每一步作品在结构上都是非常难把握的住的，并且像这样一类的鸿篇巨制更是难上加难，可是托尔斯泰却凭着他自己的文学天分，在本来就矛盾着的战争与和平之间穿梭自如，一点都不觉得矛盾，在内容结构上井然有序丝毫不乱，便文章更清晰明了，而且托尔斯泰似乎特别擅长描绘一些比较难描绘的场面，可是他却描绘的就像浮现在眼前，一下子就能想到那种场面，寥寥几笔，却描绘的恰到好处。比如说描写那些大场面，战争是个非常难描写的场面，可是他却描绘出了一个真实的战场，有比如说大型的宴会、舞会他用简单的几句话，简短又精炼的把每一个人的性格、心理全部都描绘出来了，并且是和盘托出，使人一读就能感受到那种场面和场面的气氛，一点都没有杂乱无章的感觉，我想这一点是相当厉害的了，不是一般的作家就有这跟能力

做到这么到位，这么恰到好处而无半点累赘，这是其他的作家不能相及的。

当然我是特别喜欢他在语言方面的描述。说到这一点脑子里就出现了我记忆很深、触动很大的句子，在《战争也和平》上中有这样几句话“这一个死的好！拿破仑望着博尔孔斯基说，安德烈公爵心里明白，这是指他说的，他集中全身的力量想动一动，发出一点声音。他轻轻动一下脚，发出可怜的、微弱的病人的呻吟。“啊，他还活着。”拿破仑说“把这个青年人抬起来送到救护站去”。我自己就很喜欢这一段话，这段话具有鲜明强烈的对比效果，语言不多，但是把他们的心里都通过语言的形式全部显现出来，特别是拿破仑，就可以看出他的性格。，还有一段话也是我非常喜爱的，在《战争与和平》下中有这样一段语言我还记得：他用手抚摸着她的头发，“我整夜都在叫你……”他说。“要是我知道……”她含着泪说。“亲爱的……”也许是说：“好孩子，为什么不进来呢？”“可是我愿意，我愿意他死”这每一句话的字数都很少，却仅仅几个字就都可以代表一大串长的句子，并且很到位，从这也可以看的出语言的一些特色并且有很长很深的意味，感受其中的神奇的表达效果，语言魅力，这本书出现了和很多并都大放异彩。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇三

187月，拿破仑率兵征服了欧洲，法俄之间正酝酿着激烈的战争。然而在彼得堡上层的人们依旧过着恬静悠闲的生活，达官贵人们都汇聚在皇后的女官兼宠臣安娜·帕甫罗芙娜举办家宴招待会上。

此时，安德烈正应库图佐夫将军的召唤，去任他的传令官，将出国跟征战欧洲的拿破仑军队作战，任即将分娩的妻子莉莎和妹妹玛丽娅再三劝留，也改变不了他的决心，他期望通过这次战争为自己带来辉煌与荣耀。在出征之前，安德烈把妻子从首都送到了在莫斯科郊外居住的父亲那里，委托父亲

加以关照。于是他急奔前线，在波兰追上了俄军总司令库图佐夫，总司令派他到联合纵队去任职，并受到了嘉奖。

当安德烈再次回到总司令身边，俄奥联军对法的奥斯特里齐战斗就要打响了。由于在战前的军事会议上，否决了几位老将军的意见，采取了马上出击的战略，结果惨败。安德烈受伤被俘，途中昏迷，被敌人误以为活不成而丢下，库图佐夫也以为安德烈阵亡，给他的父亲去信报丧。可是安德烈在老百姓的救治下又康复了。愈后的他直奔老家，是日夜晚，妻子莉莎正好产下一名男婴，但她却在分娩中死去了。安德烈在孤独与绝望之中给妻子最后一个吻，他觉得人生已再无意义，决定终老于领地。

一八零七年六月，俄与法言和，和平生活开始了。

一八零九年春天，安德烈·伯尔孔斯基公爵因贵族会之事而去拜托洛斯托夫伯爵。在伯爵家他被充满生命力的年轻小姐娜塔莎深深地吸引了。但由于伯尔孔斯基老公爵强烈反对，只好互相约以一年的缓冲期，而后，安德烈·伯尔孔斯基公爵即出国去了。但是，年轻的娜塔莎无法忍受寂寞，且被皮埃尔之妻爱伦的哥哥阿纳托利的诱惑，而擅自与其约定私奔，同时私自去信取消与安德烈·伯尔孔斯基公爵的婚约。但私奔一事及时被娜塔莎的好友索尼娅阻止，与此同时娜塔莎为自己的行为感到愧疚大病一场，之后洗心革面。

一八一二年，俄、法两国再度交战，安德烈·伯尔孔斯基公爵于多勃琪诺战役中身受重伤，而俄军节节败退，眼见莫斯科即将陷于敌人之手了。洛斯托夫家将原本用来搬运家产的马车，改派去运送伤兵，娜塔莎方能于伤兵中发现将死的安德烈·伯尔孔斯基公爵。她向他谢罪并热忱看护他，但一切都是徒劳了，安德烈·伯尔孔斯基公爵仍然逃不过死亡之神而去世了。

几番奋战后，俄国终于赢得胜利，皮埃尔于莫斯科巧遇娜塔

莎，两人便结为夫妇，而安德烈·伯尔孔斯基公爵的妹妹玛丽娅也与娜塔莎的哥哥尼古拉结婚，组成一个幸福的家庭。有人说，托尔斯泰写《战争与和平》的契机是为了探寻俄国社会的出路，我却始终觉得这种观点过于片面。我认为，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的，而不仅仅局限于一个小小的目的。从《战争与和平》里面，我们可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。这个体系既是主观的，同时又是客观的。说它主观，是因为他来源于托尔斯泰的思考与总结，很多地方都打上了“托氏烙印”；说它客观，则是因为他并不强加于人，而是对人产生潜移默化的影响，使人在“托化”的同时又逐渐凸显出自己的个性来。

另一方面，我又认为，以托尔斯泰的眼界之高、目光之远，他未必会把人类的所谓政治放在眼里。从根本上讲，托尔斯泰所关心的，应该是更广阔的精神与永恒。《战争与和平》里面，托尔斯泰曾不止一次地借皮埃尔、安德烈的大脑来探讨这个问题，探讨的最终结果，他没有告诉我们，这也正是其客观之处。他似乎希望我们去独立思考，并找出答案来。然而，人的思想是不同的，每个人都有自己的观点与见解，所以，凡是读过《战争与和平》的人，都在心里构造了一部属于自己的《战争与和平》。

应该说，《战争与和平》这部书最大的成就在于其思想性，那是无与伦比的。但是，在其它方面，它的成就也同样不凡。

结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇四

在合上书的一刹那，闭上眼睛，有一股浩大而包容的清风久

久拂过我身：风中没有战争的鲜血和硝烟，没有身体的伤痛和心口的疮疤，没有生与死的泪水，没有爱与恨的目光。唯有一股永恒生活的气息，从质朴的文字间向我吹来，以历史的面貌和丰富得难以猜透的本质，告慰了我的灵魂。

有人将托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基进行对比，认为托尔斯泰是一名伟大的艺术家，却不是深刻的思想家。虽然我还没认真比较研究过二者的差异，也无此等功力；但我觉得，托尔斯泰作品的思想性也许较陀氏逊色，但比之二三流作家仍能做到俯视。他的作品不光折射了历史，更充盈着对于人民的同情与关怀，同时把人性中美的一面表现得淋漓尽致。

我想起了安德烈和娜塔莎的爱情，那样真切而易碎，美妙与不幸共存：如同一面镜子，反射着当时社会人们的生活与内心。如果是浪漫主义的写法，也许安德烈会不顾老公爵的阻挠，和娜塔莎私奔；也可能与她私定终身，最终双双走向悲剧的结局。但托尔斯泰描写的是生活本身。在那样背景与环境下，作为一名带有贵族荣誉感和责任感的公爵，安德烈必然会答应父亲的要求，与娜塔莎定下一年的婚约；而娜塔莎作为一位情窦初开却没有经验的小姐，也必然会投入到对其大献殷勤的阿纳托利的怀抱中。作者安排的只是波折的情节，而人物就像真实的存在，在这种情况下做出必然的、最合理的选择。这让他们那样富有感染力，我读到他们时，忘记了作者而体验到生活本身带给我们的感动。

当安德烈在战场上负重伤时，历经磨难后成长了的娜塔莎来到他的床前：

“请您宽恕……” “宽恕什么呢？” “宽恕我的行为。” 娜塔莎吻着他的手，颤抖着说。

安德烈看着她的眼睛：“我比过去更加爱你，爱的更深。”

这只是很朴素的一段对话，但在了解了二人过去辛酸的恋情

以后，在了解了二人因为战乱，生活的改变引起的灵魂的成熟以后，我读出了一种真正的精神性的爱。安德烈经历了生死的一瞬，他终于觉醒，了解到“神圣的爱”的本质含义，也宽恕了所有伤害过他的人。他的人性也渐渐被金黄的神性所浸染，迈向了宗教所追求的一种完美的精神世界。如果说先前安德烈爱上舞蹈时美丽欲滴的娜塔莎有情欲的因素，那么现在他面对娜塔莎“消瘦，苍白，嘴唇肿胀的脸”，表达的则是一个美好心灵的热爱。使我们醍醐灌顶的这种爱之涵义的表达决非说教似的灌输，而是像一条温暖的河流，从安德烈或托尔斯泰那里直接流淌到我的心中。

读了这部书，我印象最深第一是这种“神圣的爱”，第二就是俄国农民的生活和思想。作为一名“忏悔的贵族”，托尔斯泰有着他关心底层人、体谅农民的一面。这不仅表现为力图还原他们的自由身份，他躬身垄亩，作为一名观察者和不完全的实践者，与那些农民呼吸着同样的空气，甚至在取得经验的基础上努力建立了一套思想体系。这种思想力图使俄国走向贵族与人民思想上的大同，结合为一个接近“同呼吸，共命运”状态的一种共同体。

也许信仰也是一方面，支持起被压迫的农民的是例行的晚祷，即使他们不知晓宗教的意义，但仍能感受到一种慰藉作用。我想，这可算做另一种精神胜利，但那个时代俄国的农民是没有条件进行反抗的，因此他们比阿q值得同情得多。想到面对苦难却难以做出反应的这一人群，一种无奈之感会油然而生。就像当时的托尔斯泰，面对农民们的满足和乐观停止了物质上的施舍，开始痛苦地反思自己与他们的不同点以及改变的可能。

他反思的结晶我并不了解，但列宁评价说：“作为一个发明救世新术的先知，托尔斯泰是可笑的，所以国内外的那些偏偏想把他学说中最弱的一面变成一种教义的”托尔斯泰主义者“是十分可怜的。作为俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快要到来的时候的思想和情绪的表现者，托尔斯泰是伟大

的。”这或许是一个革命者能给予他的最公允的评价了。

不管怎样，托尔斯泰伯爵尽管没有领导革命，甚至没有像陀思妥耶夫斯基一样预言到革命，但他的作品却成为革命的土壤，鼓舞着一代代的年轻人。他以自己贵族的身份，深入浸泡到农民“兄弟”的现状和心灵中去，并揭示出这些苦痛却不渺小的灵魂。这种行为本身就值得每一位人类赞美，他正是自己所写的“神圣的爱”最为深刻的践行者。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇五

本文目录

1. 战争与和平读书笔记
2. 托尔斯泰《战争与和平》读书笔记
3. 《战争与和平》读书笔记
4. 战争与和平的读书笔记范文

今天，我向为大家介绍俄国的列夫·托尔斯泰《战争与和平》这本书。

这本书的主要情节是围绕着保尔康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫，华西里四大贵族家庭的生活展开的，生动地描写了18xx年至1820年俄国社会的重大历史事件。列宁曾说：“《战争与和平》当之无愧的是一部了不起的巨著！”

读了这本书，我的感触很深，以前，我曾很天真的想，战争多好呀！战争既可以掠夺国土，又可以增加威名，真是一举两得！《战争与和平》使我明白了战争的残酷，和平的美好，和平是最可贵的，当和平的土地上硝烟袅袅升起时，也就意味着战争的开始——人们纷纷背井离乡，妻离子散，孩子眼中也都流露出了惊恐的神色，人们断水断粮，食不裹腹，一切都是那么的触目惊心，惨不忍睹，和平，多么神圣的名词！

利用寒假这一段宝贵的时间，我终于读完了列夫·托尔斯泰长达一百二十万的著作《战争与和平》，不禁松了口气。这部带有浓郁的俄罗斯民族风格的恢宏巨制的主要情节是围绕着保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开，并以一八一二年的俄国卫国战争为中心，反映了当时一系列的大事件。不仅如此，我们还可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

看完整本书，我习惯性地闭上眼睛，脑海里却只有那么少数的几位如此真实和鲜活角色让我无法忘怀。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不同的思想和性格，在他们各自不同的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说皮埃尔这个人，他留给我的印象太深了——

读罢《战争与和平》，你真得会了解、联想到很多很多……

战争与和平读书笔记（2） | 返回目录

有人说，托尔斯泰写《战争与和平》的契机是为了探寻俄国社会的出路，我却始终觉得这种观点过于片面。我认为，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的，而不仅仅局限于一个小小的目的。从《战争与和平》里面，我们可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。而且，托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面，战争、舞会、宴席，他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出，却从无顾此失彼杂乱无章的感觉，这是其他任何作家都望尘莫及的。

语言方面，《战争与和平》始终保持一种质朴大气且与众不同的风格，它并不旗帜鲜明，但内蕴深邃，使人一看便知是托氏文，比起莎士比亚的雕章琢句来，要强出许多。

人物性格方面，《战争与和平》也有其高超过人之处。首先，书中几乎每一个人，包括那些并不重要的配角，如伊波利特、莫特玛、小尼古拉等，都有他们自己的性格(要做到这一点是比较困难的，其它小说如《红楼梦》、《水浒传》也有类似成就)。其次，书中许多人物的性格，都在不断变化。如皮埃尔，从单身到结婚、从私生子到继承人、从海伦到娜塔莎、从雅各宾派到共济会、从战争前到战中到战后、从贵族老爷到俘虏再到释放、从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思，他的性格一直处于一种无法停止的状态，每经历一件事情，他都会产生一些新的想法，并在不知不觉中完成自身的转变。再如安德烈，他的一生经历过很多大的变故，从军、负伤、丧妻、对娜塔莎的爱情及娜塔莎的变心、还有死亡。相比皮埃尔而言，他的性格的变化是比较突然的，这与他所处的环境及自身特点有关。娜塔莎的变化最大，尤其是与皮埃尔结婚后，她由原来那个活泼、快乐、爱唱爱跳的小姑娘变成了一位不修边幅、甚至有点吝啬的母亲，以至杰尼索夫再次见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些人物的变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理，提不出任何异议，似乎一切事情就应该这样。而且，无论他们怎样变化，皮埃尔还是皮埃尔、娜塔莎还是娜塔莎、安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性特点是永远不会改变的。这就是托尔斯泰的高明之处，他总是能够站在一个客观的高度，从客观上描述并观察人物的性格，而不因为任何主观因素来刻意创造。

《战争与和平》究竟是一部什么样的作品呢?托尔斯泰曾经说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达内容的那种形式。”他说的是实话。孟子也曾有过类似的言语：“吾辞达而已矣。”辞能达意，就这么简单。托尔斯泰认为，文学只是表现思想的一种形式，作为形式，它远不如

内在的灵魂重要。后人读《战争与和平》，往往呼为史诗，那样其实正好违背了托翁的意愿。真正读懂《战争与和平》的人，最终会发现，这是一部思想的结晶，却非文学。而小说的作者托尔斯泰，则纯然是一位伟大的思想家了。

战争与和平读书笔记（3） | 返回目录

最近阅读了《战争与和平》，这本书值得重读精读。

其中有句经典的语句深深的吸引了我：“用人间的爱去爱，我们可以由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质”。

这一部穿插在上流社会，不局限于一隅的小说，场面的波澜壮阔，是他成为经典的原因。里面的人物个性鲜明，让人难以忘怀。彼埃尔、安德烈、尼古拉等等，仿佛只要穿越时空，仍然可以触摸到，那些热血，那些真正的悲伤以及对未来的希望，就这样展现在人们的眼前。生下来，人的各种欲望、丑恶一面尽情展现。情欲、贪欲，更多。库图拉夫也是一样，毫不在意地听别人说他是独眼龙，在军事上，兢兢业业，为国家效忠，尽犬马之力。最后，却因为别人的不满，军权移交。却竟然只呢喃一句，“我的时代，终于过去了……”。也许，就像列夫·托尔斯泰在《战争与和平》所说：每个人都会有缺陷，就象被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。也许他是被上帝咬得特别多的那个苹果，所以，他是最被上帝所最爱的那人。

和平的前奏，总是需要流血和牺牲换来。明天太阳是否能依稀升起，没有人知道。狭小的车间中，娜塔莎和安德烈互相人性的宽恕。当战争结束，拿破仑的时代彻底过去，奥军取得胜利的时候，所有人都知道，真正的黎明，终于来临了。是的，来临了，经过战争的洗礼，这和平的曲调奏响之时，那旋律格外的欢快和动人。

婚礼举办，生儿育女，这是人之常情，这是真正的和平时代了。最后一句话，让人感触颇多：我所能做的，只不过是令爱我的人都感到幸福。那是小尼古拉的感慨，那个十五岁的瘦削少年所说的话。是的，既然已经和平了，我们所能够做到的，只不过是爱我的人都感到幸福而已。

战争与和平读书笔记（4） | 返回目录

《战争与和平》是俄罗斯作家列夫·托尔斯泰的诸多著作中的一部很优秀的作品，列夫·托尔斯泰的作品被誉为19世纪俄罗斯社会生活的百科全书，象一面镜子真实地反映了那个时期俄罗斯社会生活的一切矛盾和巨大的社会变动。187月，拿破仑率兵征服了欧洲，法俄之间正酝酿着激烈的战争。然而在彼得堡上层的人们依旧过着恬静悠闲的生活，达官贵人们都汇聚在皇后的女官兼宠臣安娜·巴甫洛夫娜举办家宴招待会上。以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了18至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。

读完之后比较喜欢的是博尔孔斯基一家人、皮埃尔、多洛霍夫。博尔孔斯基公爵是个固执暴躁的老头，个人读罢却感觉此角色却有点可爱，临死才表现出温存之处让人唏嘘；安德烈一直给人冷酷的印象，一直很果敢，凡是当机立断，表现出似乎是那种清楚自己想要什么的人，但实则不然，在皮埃尔影响下进行过农奴改革，而后却又彻底地放弃了改革，被娜塔莎背叛后虽表现出一副决然的样子，但在战场上负重伤偶遇娜塔莎时，对娜塔莎的往日情感又表现出来；玛利亚在文中首先表现出来的是懦弱，但当父亲死去之后却又挑起家族的梁子，管起家里大大小小的事情，颇显坚韧；至于皮埃尔，木讷不懂得上流社会的游戏规则，被瓦西里伯爵设计与海伦结

了婚显示出这个人物的些许不幸，但他却真真切切地是善良的，虽然他的这一善良并不总是带来好结果，但最终和娜塔莎结婚幸福生活也算有了一个好结局。多洛霍夫似乎不是小说的主要人物，但我却喜欢得不得了，颇有昆汀·塔伦蒂诺的片子《Inglorious Bastard》里布拉德皮特饰演的小队队长，痞气十足却有那么点武侠小说中江湖中人的味道，和皮埃尔的决斗如此，卫国战争中作为游击队一员行动时亦是如此。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇六

战争与和平读书笔记摘抄好词：

战争与和平读书笔记摘抄好句及感悟赏析：

1、每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

赏析：这句话在我看来，是托尔斯塔对自己的描写，因此将其加入到了小说中，这位伟大的文学家在青年时代因为其貌不扬而非常烦恼，但上帝还是宠爱他的，给了他文学的基因。

2、没人对你说“不”的时候你是长不大的。

赏析：我们常常说失败是成功之母，因此遭受挫折和“不”字，往往可以纠正我们的看法和观念，让我们获得新知。

3、我们喜欢别人不仅仅是因为别人对我们好，更是因为我们对他们好。

赏析：喜欢代表着自己对他人的好感，因此不是因为可以得到回报而做出这样的举动，这才是喜欢的真正含义。

4、祸从口出，我的嘴巴是我的敌人。

赏析：俗话说祸从口出，就是说我们很多时候应该保持沉默，因为沉默是金，话说多了，就一定会犯错，因此常常说错话的人应该十分注意，尽量少说多做。

5、在生活中只有两种实在的不幸：受良心责备和疾病，只要没有这两件坏事，就是幸福。

感悟：托尔斯塔认为，在我们的生活中，如果出现了良心不安和疾病，那么是非常不幸的，除此之外，人就是幸福的，一个是生理层面，另一个则是心理层面，我非常赞同。因此，作为身体健康和问心无愧的我们，应该让自己的状态很好的保持下去，做幸福的人。

6、历史事件中的所谓大人物，其实只是给事件命名的标签罢了。

感悟：在历史的长河中，所有的大人物基本都会和某些事件有着精密的联系，除此之外，他们也会消逝在岁月里，仍旧微不足道。

7、上帝要那些人灭亡，必先使他们发狂。

感悟：这是古希腊历史学家的话语，说一个人如果疯狂起来，就必然会走向灭亡，这是天道！

8、如果你爱一个人，并且也希望她爱你，那你一定要让自己心中盛满爱，这样她才会感觉到。

读后感：这句话非常有哲理，心中没有爱的人，别人也就不会感受到爱的存在，因此我们要有一颗爱心，才能温暖别人。

9、哪里有法庭，哪里就有伤天害理的事。

读后感：这句话是为事物存在寻找原因，即存在就合理，就

像法庭的存在是因为有伤天害理的事情发生。

10、在奴才的心目中不可能有伟人，因为奴才对伟大这个词有奴才的理解。

读后感：大千世界，芸芸众生，每个人对词汇的理解都会不一样，那是因为认知水平和智慧不一，因此奴才对伟大的理解自然也是低俗和不堪的。因此，我们要做有智慧的人。

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇七

《战争与和平》被称为“世界上最伟大的小说”，是一部人民战争的英雄史诗。小说的主要情节是围绕着保尔康斯基、别组霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开的。场面壮阔、结构清晰、人物形象鲜明，有一种大海般恢弘开阔的美。同时，小说时代感强烈，虽是一部历史题材的小说，却反映了农奴制后俄国前途和人民作用的问题。因此，《战争与和平》当之无愧地是一部“了不起的巨著”！书中包括俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等。描述了历的真实人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动潜质；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的潜质，侧重于道德理想的追求。女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女生。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

在各个国家，军人都是崇高和伟大的，都受到了人民的尊重。

但军人也是人，也有阴暗和脆弱的一面，部队中也有喜怒哀乐，也有争权夺利和勾心斗角。

我向来是不喜爱看历史题材的书籍，但是，《战争与和平》是我第一本喜爱的历史题材的小说。在阅读这本书的时候，一方面融入书中情节中，体验书中主人公的思想变化，另一方面也不禁的发人深思：和平的重要性。

《战争与和平》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品，即使是平凡的人物也能写的让我们对其充满了敬佩。战争是残酷的，但在战争时期却会让我们更加盼望和平。现身在一个和平的年代，我们是否就应珍惜此刻温馨的生活呢？难道非要等到失去后才追悔莫及？不，就应从此刻开始把握！

我们反对战争，但是，我们绝不惧怕战争。当战争来临时，我们也同样会拿起武器，去保卫自己的家园！去保卫自己的安静、和平的生活！

红星照耀中国第九章战争与和平读书笔记篇八

1、每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

2、任何看似愚蠢的东西，它一定也有值得喝彩的地方。

3、只要人们没有发现生命的游戏是愚蠢的，他就会期待它，人们一旦能够认识它的愚蠢，便会自杀，这是我将要做的。

4、没有人想到，承认与是非标准不相符合的伟大，不过是承认他自己的没有价值和无限的卑劣。

5、假使每个人只为他自己的信念去打仗，就没有战争了。

6、她们哭，因为她们是朋友，因为她们有好心肠；因为她们从小是朋友，却为金钱这样庸俗的事烦心；还因为她们的青春都过去了……但两人的眼泪都是愉快的。

7、生命、生活，只有在这个时候才能被人感觉出它的美好的，在平时往往被人忽略的内涵。其实生命的真正意义在于能够自由地享受阳光，森林，山峦，草地，河流，在于平平常常的满足。其它则是无关紧要的。

9、一个人为他自己有意识地生活着，但他是全人类达到的历史目的的一种无意识的工具。人所作出的行为是无法挽回的，一个人的行为和别人的无数行为同时产生，便有了历史的意义。一个人在社会的阶梯上站得愈高，和他有关系的人愈多，他对于别人的权力愈大，他在每个行为的命定性和必然性就愈明显。

10、帝王——是历史的奴隶。

11、自信得可以殉道的人，只有德国人才是这种人，正因为只有德国人的自信是根据一种抽象观念——科学，就是绝对真理的虚假知识。法国人自信，是因为他认为自己在智慧上和身体上，对于男人对于女人，是同样不可抗拒地有魅力的。英国人自信，是根据他是世界上最有组织的国家的人民，因此他，作为英国人，总是知道他所应做的事，并且知道，作为英国人，他所做的一切，无疑他是对的。意大利人自信，因为他是冲动的，并且容易忘记他自己和别人。俄国人自信，正因为 he 什么都不知道，也不想要知道，因为他不相信，他能够充分了解任何事情。德国人的自信，是最坏的，最固执的最令人讨厌的，因为他以为他自己知道真理、科学，这种科学是他自己发明的，但在他自己看来是绝对的真理。

12、好的统帅不但不需要天才或任何特殊品质，他所需要的，是缺少人类最高尚、最好的品质——爱，诗，亲切，哲学的、探究性的怀疑。他应该是克制的，坚决地相信他所做的是很

重要的，只有在这个时候，他才是一个勇敢的统帅。上帝不许他有人性，不许他爱什么人、同情什么人，想到什么是对的，什么是不对的。

14、用人间的爱去爱，我们可以由爱转为恨；但神圣的爱不能改变。无论是死还是什么东西都不能够破坏它。它是心灵的本质。

15、历史事件的原因是一切原因的总和，这是唯一的原因。只有在我们完全放弃了在个人意志中探求原因的时候，才可以发现这些我们不知道的规律，正如同只有在人们放弃了地球不动的概念的时候，才可以发现行星运动的规律。

16、为什么从未留意到这高高的天空呢？不过，如今总算注意到了。我真是幸福，没错。除了这辽阔的天空外，其他的一切都是空虚都是欺骗，除了这天空外，任何东西都不存在。

17、人民战争的巨棒以全部威严雄伟的力量举了起来，并且不问任何人的趣味和规则，不考虑任何东西，愚笨单纯地，却是合乎时地举了起来，落下去打击法军，直到侵略者的军队全部消灭。

18、基督徒的爱，对于别人的爱，对于仇敌的爱，比起一个青年的美丽的眼睛在像您这样诗意的多情的少女心中所能引起的情感，更有价值，更甜蜜，更美丽。

20、你要死了——一切都要完结了。你死了，你就知道一切，或者停止发问了。

21、“不，生活并不在卅一岁结束，”安德莱公爵忽然最后地、断然地决定了。“单单是我知道我心中所有的一切是不够的，一定要大家都知道这个：彼埃尔和那个飞上天的姑娘也在内，一定要大家都知道我，要我的生活不只是为了我自己，要他们的生活不是和我的生活那么毫不相干，要我的生

活在大家的身上反映出来，要他们和我在一起生活！”

22、一个妩媚聪明的妇人的名声那种不可动摇地确定在叶仑那·发西莉叶芙娜·别素号娃的身上，以致她能说出最俗气最愚蠢的话，而大家仍然称赞她的每一句话，在她的话里面寻找深奥的意义，而这却是她自己没有想到的。

23、一个人为他自己有意识地生活着，但他是全人类达到的历史目的的一种无意识的工具。人所作出的行为是无法挽回的，一个人的行为和别人的无数行为同时产生，便有了历史的意义。

25、“他不会有任何自己的主张。他不会去计划什么的，也不会去做什么的，”安德莱公爵想，“但是他要听一切，要记得一切，要使一切各得其所，不会去阻挠任何有用的东西，不会许可任何有害的东西。他知道，有一种比他的意志更有力、更重要，——这是事件的不可避免的趋向，他能看见这些事件，能了解这些事件的重要性，并且在了解这个重要性时，他能不干预这些事件，能够放弃他的个人的意志，他的个人的意志是另有目的的。

26、“啊，我的朋友，近来我觉得活着是痛苦。我知道，我懂得太多。人不适宜尝试善恶的知识的果子……”

28、一个人在社会的阶梯上站得愈高，和他有关系的人愈多，他对于别人的权力愈大，他在每个行为的命定性和必然性就愈明显。