

2023年狼说课稿第一课时 应用说课稿心得体会(模板8篇)

深入总结，追求卓越。如何灌注志存高远追求卓越的标语以下是小编为大家收集的一些优秀标语范例，希望能给大家提供一些创意和灵感。

狼说课稿第一课时篇一

说课是现代教育中重要的一环，对于教师的教学能力和教育思想的表达能力都是一种挑战。在应用说课稿的过程中，我深受启发，感受到自己教学的不足之处，同时也发现了一些改进的方向。在这篇文章中，我将分享我在应用说课稿过程中的心得体会。

第二段：明确目标

在应用说课稿中，清晰的目标是非常重要的。我们需要明确我们的教学目标，并将它们与学生的学习需求相匹配。借助说课稿的编写过程，我能够更好地理解每一个教学目标，明确每一个知识点和技能的重要性，从而更好地满足学生的需求。同时，我也意识到设置多样化的教学目标能够激发学生的学习兴趣，提高他们的主动性。

第三段：重视整体规划

在应用说课稿中，教师需要进行整体规划，将教学内容有机地串起来，保持教学的连贯性。通过编写说课稿，我逐渐认识到了整体规划的重要性。在我之前的教学中，经常会遇到内容松散、不连接的问题，导致学生学习的困惑。经过说课稿的沉淀和反思，我开始重视整体规划教学过程，将知识内容有机地联系起来，形成一个完整的学习体系，提升学生对知识的理解和应用能力。

第四段：注重教学方法

在应用说课稿的过程中，我开始关注教学方法的选择和应用。说课稿中的教学方法必须与教学目标相契合，能够激发学生的主动性和积极性。通过思考和总结，我逐渐了解到不同的教学方法适用于不同的教学目标和学生群体。在说课稿的指导下，我能够更加明确地选择合适的教学方法，并在实践中灵活应用，提高学生的学习效果和参与度。

第五段：反思与改进

在应用说课稿的过程中，我不断进行反思和改进。在说课稿的编写与实施中，我不断思考自己的教学方式、模式和效果。在每一次教学后，我都会反思教学过程中的不足之处，并在下一次教学中做出相应的改进。说课稿成为了我教学的助手，帮助我不断进步和成长。通过不断的反思与改进，我相信我能够更好地发挥自己的教学潜力，并取得更好的教学成果。

结尾：总结

总之，在应用说课稿过程中，我认识到了目标明确、整体规划、教学方法选择和反思改进的重要性。说课稿为我提供了一种思考和改进的框架，帮助我完善教学设计，提高教学效果，深受启发。我相信，在今后的教学实践中，我会继续运用说课稿的经验与教学，逐渐提高自己的教学质量，促进学生成长和发展。

狼说课稿第一课时篇二

《抛硬币》是北师大版小学数学第三册第九单元《统计与猜测》中的内容，教材从贴近学生生活的不确定现象——抛硬币、摸球活动入手由浅入深的初步渗透概率的数学思想，是学习概率知识的开始。教材引导学生通过猜测，实验、探索、验证的数学方法，使学生在大量的动手实验数据的基础上体

会事件发生的确定性与不确定性，对生活中一些事情发生的可能性通过分析、判断做出合理的决策，培养了学生应用数学的意识，为进一步的学习打桩奠基。

二年级学生在学习本课之前，已经具备了一定的生活经验和统计知识，同时具备一些简单的分析和判断能力，对于游戏有强烈的兴趣，这些都为本课的学习奠定了良好的基础。但二年级学生的思维仍然以直观形象为主，要想完成由形象思维向抽象逻辑思维的转变，有必要借助动手操作，让学生亲自去实验，去体验知识的形成过程。

基于以上分析我确定以下

教学目标：

1、让学生经历猜想——实验——验证，初步体验有些事件的发生是确定的，有些事件的发生是不确定的。

3、在探究中体验成功的快乐，培养主动探索的精神，和良好的合作态度。

关于能力目标，最初我只关注了学生的数学表达，忽视了表达需要分析、推理和判断作为支撑，在网友的帮助下，我才深刻的去理解教材，进一步走近学生，有了以上的教学目标确立。

教学重点：通过具体的操作活动，使学生体验到事件发生的可能性。

教学难点：理解“一定”、“不可能”、“可能”并用这些词语对简单事件进行描述。

课前准备：学生每6人一组。

教具准备：硬币、盒子若干，黄白蓝三色球，扑克牌，记录单，相关课件

活动是认识的基础，这节课我以“游戏活动”引领全课，采用“探究——体验”的教学方式和“猜想——验证”的学习方法，让学生在活动中体验、在体验中学习、在学习中感悟、在感悟中应用。把本节课分为四个环节：

- 1、创设情境，初步感知。
- 2、活动体验，深入探究。
- 3、灵活应用，内化提高。
- 4、评价反思，课外延伸。

第一环节：创设情境，初步感知。

关于这个环节，我最初一直对自己设计的“抽签”和“石头剪子布”游戏情有独钟，在网友的建议下我认真揣摩了教材中“抛硬币”的真正意图，最后坚定的选择了抛硬币活动，在学生猜教师抛，同桌一个猜一个抛的基础上，提出问题：你们发现了什么？从而切入主题，硬币落地时有可能正面朝上也可能反面朝上，这就是不确定现象。

意图：这样不但放缓了学生初步接触不确定现象的脚步（因为石头剪子布有三种可能，而抛硬币会有两种可能），而且把学生的思维引向正面或反面两种可能，而不是“谁赢了”这样的结果之中，从而顺利的进入到下个环节的学习。

第二环节：活动体验，深入探究。

这个环节是本节课的重点和难点所在，我分两个层次带领孩子，通过两次摸球活动探究

第一层次：体验事件发生的确定性，第二层次：体验事件发生的不确定性

这两次摸球活动虽然基本都是采取猜一猜、摸一摸、说一说的步骤进行，但又不尽相同。第一次摸球是学生无法看到什么颜色球，在学生都摸到白球的惊奇中去掉外皮，露出庐山真面目（只有6个白球）之后去发现、去总结、去判断生活中的事件。第二次的摸球活动是在学生知情的情况下（3个白球、三个黄球）猜测、试验，发现，当然摸球的时候要求学生闭着眼睛，摸到球后看清颜色再放回盒子里。

在这个过程中值得一提的有两点：1、出示课件明确摸球规则，使学生有目的、有秩序的操作，在有效的操作基础上通过统计、分析、判断才有了良好的数学表达。2、用规范的语言描述可能性事件是本课的难点，教学中在有意识的引导学生说、让学生模仿说、到独立用可能性的词语列举生活事例，课堂真正成为学生的舞台，契合了我们正在研究的课题《在课堂教学中培养学生表达能力的研究》，也是本节课最大的亮点。这样也很好的突出本节的教学重点，有效的突破了难点。

第三环节：灵活应用，内化提高

这个环节我设计的三个有针对性的练习

1、课本93页连一连。这道题的目的是为了运用所学知识判断事情发生的可能性。

2、摸牌说牌游戏：请5位同学摸牌。其余同学用一定、可能、不可能说一句话。比如：第一位同学抽走5后，第2名同学不可能再抽到5，可能抽到1，可能抽到2，也可能抽到3，还可能抽到4。

意图：在学生抽牌说牌中让学生“开口说、动脑想”架起了思维与语言的桥梁，进一步的提高学生的数学表达能力。

3、小组合作，按要求装球。

任意摸一个球，可能会摸到蓝球。

任意摸一个球，一定会摸到蓝球。

任意摸一个球，不可能摸到蓝球。

意图：让学生进行逆向思考，对本节知识进一步的深化和提高。

第四环节：评价反思，课外延伸。

意图：课末通过：你认为你这节课表现怎么样？有什么收获？有什么感想？课后继续调查生活中可能性的事情这样的问题让学生谈收获，谈感想，自我评价，对自己本节课的学习起到一个反思和总结的作用。

整个教学过程中我注重过程性评价。在每个环节选出优胜组。鼓励提问：下个环节那个小组可能获胜呢？激励学生：只要努力就有可能。充分调动学生学习的积极性，并渗透可能性的知识。也成为为课堂的一抹亮色。

抛硬币

——可能性

一定

不可能

可能

可能性分为确定和不确定，确定分为一定和不可能，不确定用可能来描述。这样的板书，突出了本节教学重点。使学生

一目了然，起到画龙点睛的作用。

正是在网友和各位的老师的帮助下，我才会一次次读教材、读学生，一次次反思、一遍遍修改，才会使学生在体验感悟中理解了可能性的知识，才会在猜想验证中提升了数学能力。比较好的达成了本节课的教学目标。我也不知不觉获得了提高！我的说课完毕，谢谢大家！

狼说课稿第一课时篇三

同学们好，接下来我们学习思想政治必修一经济生活中的第四课《生产与经济制度》的第一框 发展生产，满足消费，从这一节的标题中同学们已经看得出来，我们今天所讲的内容与前面的内容之间的关系。我们通过上节课的学习都知道影响消费的因素有人们的收入水平、以及物价的水平、甚至人们的消费理念、消费心理影响人们的消费。但是，所有这一切都不是最根本的，真正影响人们消费水平和质量的根本因素是生产，所以我们发现，发展生产从而去满足消费，这应该是他们之间最准确的表述，那么说到这里经济学上一个非常重要的原理，我们这节课必须要讲了，那就是生产与消费的辩证关系，生产与消费是怎样的一种关系呢？我们先看一幅图，整个经济生活应该包括这样几个环节，第一个环节是生产，生产完了以后按照一定的方式继续分配，就是创造出来的东西按照一定的方式去分配，分配完了以后呢，可以把分配到自己手上的产品进行交换，最后一个环节就是消费，他会形成这样的一个过程。

比如以粉笔为例，首先粉笔要把他生产出来，生产出来以后呢，按照一定的方式分配到不同的主体手上，如果一部分财富作为税收和利润上交国家了，那么就成为国家财政的一部分。如果是企业自身留着用了，那么就成为企业扩大再生产的一部分。如果是分配到劳动者手里去，那么就作为工资、奖金、津贴这样的报酬分配到劳动者手里去。分配完了呢，接下来就是交换，就是我把我的东西和你的东西作交换，也

就是商品交换，换完了就是为了消费，所以通过这样我们发现前面我们做过所以的工作最终的落脚就落在他身上，当我把这根粉笔或者身上的钱消费完了，是不是整个经济活动就结束的呢，不是，消费作为一个生产过程中的最后一个环节，但，他又会成为下一个生产环节，也就是再生产过程当中的第一个环节。到最后，我们发现整个经济过程如同黑板中演示的一样，周而复始、循环往复。而消费在其中的作用非常的大，他既是一个生产过程中最后一个环节，他又是下一个再生产过程中的第一个环节，这也是为什么我们这本书经济生活首先从消费讲起的原因。

这个粉笔为例，如果这个粉笔压根没有生产出来，你能够消费粉笔吗？不可能的，这说明了什么，这就说明了生产决定消费的什么？决定消费的对象，我把它延伸了就是指（消费什么）由生产决定，比如这衣服，没有生产出来你怎么消费，黑板没有生产出来，你能消费吗？汽车没有生产出来，你只能坐马车，所以这就说明什么，说明人们消费什么是由生产决定的。这是第一个意思，第二还讲了什么嘞，还是以粉笔为例这只粉笔为什么我是这样拿着消费，而不是含在嘴里消费呢，汽车为什么是坐着开而不是站着或者躺着呢，因为他就是这样生产出来的，你只能这样去消费，所以这就说明了什么呢，说明了生产决定消费的方式。也就是说他决定了你怎么消费他。还以这件衣服为例这件衣服如果他生产的时候用的是上好的原材料，上好的工艺，那么这件衣服穿起来就很耐穿，穿个五年十年应该没问题，为什么啊，因为生产的时候由他的生产决定的，那就说明了什么嘞，生产还决定消费的质量，生产好质量的衣服你就穿好质量的衣服，相反也是一样，（举例平板电脑，液晶电视）

所以今天能够过上高质量的消费水平那是因为高质量的生产品水平，所以说决定他的质量和水平，也就是说消费多少。

最后，生产还为消费创造动力，你信不信？何以见得嘞，那个商品生产出来了，你就向往他，现在买车的人多不多啊，

很多，为什么，各种类型的车生产出来，满大街的跑，那么在这种情况下，你就想买啊，你走进超市琳琅满目的商品，你就忍不住想买，就把你的消费欲望调动起来了，那就说明把你消费的动力创造出来了，所以说精明的商家往往知道做什么。我这里打个比方，是个很经典的经济学故事（业务员卖鞋），你看面向同一市场，不同的人看到不同的景象，那么以第二个业务员为例，他看到了什么，我把鞋子生产出来，我不怕你们不穿鞋子，我要让你们马上穿鞋子，也就是生产为消费创造动力（消费的欲望）。

好，以上四个方面大家看的出来什么，生产决定消费的（对象、方式、质量和水平、为消费创造动力）也就是说一个人（消费什么、怎么消费、消费多少、想不想再消费）这一切都是由生产决定的，生产决定消费，（那怪我们说物质资料的生产是人类社会存在和发展的基础）人类社会得以存在、繁衍是因为人类总在不断的消费，在消费过程中使自己成长和发展，但是最重要的是生产、是实践、是劳动、使人类得以获得自己消费的财富，从而使自己生存、繁衍和发展，（因此物质资料的生产是人类社会存在和发展的基础，就构成了马克思的历史唯物主义的重要观点）

狼说课稿第一课时篇四

篮球是一项深受广大群众喜欢的运动项目，四年级的学生身体素质已经达到打篮球的要求，他们很喜欢亲身参与，同时也经常有机会欣赏一些精彩的篮球比赛，比如通过电视观看nba、cba和奥运会、世锦赛等，但他们很多不懂规则，所以迫切的需要学习篮球相关的理论知识，因此通过本课《篮球基础理论》，让学生初步了解篮球比赛的定义和一些简单规则，以便能在欣赏篮球和亲身参与篮球中运用和遵守规则，培养他们对篮球运动的兴趣，为树立终身体育观念打下良好的基础。

认知目标：使学生了解篮球的作用、起源、场地和比赛方法

等理论知识。

情感目标：

- 1、培养学生遵守规则的行为习惯；
- 2、培养学生对篮球的兴趣及树立终身体育观打下良好的基础；
- 3、培养学生团结协作的优良品质。

本课教学以新的“体育课程标准”为指导思想。

1、以学生发展为中心，重视学生的主体地位。从课的设计到评价各个环节，始终把学生的发展放在中心地位。在教学活动中发挥教师的主导作用的同时，特别体现学生的主体地位。激发每个学生的兴趣，培养学生自主学习的能力和团结协作意识。

2、关注个体差异与不同需求，确保每个学生体验成功。由于学生在身体条件、兴趣爱好等方面有个别差异，在教学中结合实际、由浅入深的内容设计使每个学生都能体验到篮球运动的好处和乐趣。

3、每个学生都有自由想象的创造空间，让其大胆创造、发挥。教学中设计了多处空间让学生通过想象创造分析完成。充分发挥学生学习的积极性和学习潜能，提高课堂的效果。

针对课的教学目标和学生的实际，遵循“从学生的发展出发，培养学生的兴趣和终身体育观”的教学理念。在教学过程中，主要采用以下几种教学方法：

- 1、自主教学：给学生以自由、自主的活动和想象空间，发展学生的创新能力。
- 2、启发教学：通过启发、引导学生实践分析，来掌握理论知

识，提高学生自己解决问题的能力。

3、团体教学：发挥学生的主体地位。通过小团体比赛互相促进提高，加强了学生的合作精神，有助于学生形成互帮互助共同提高的集体意识。

1、通过提问：“同学们，你们的家长平时有看篮球比赛或者自己亲身参与篮球运动吗？”引出课题《篮球基础理论》，课件展示。

2、提问：“同学们，你们知道篮球有哪些好处吗？”引出“篮球的作用”内容。

3、讲解篮球的起源和场地相关理论。

4、讲解篮球的比赛方法：（包括比赛人数、位置、得分、时间和定义）

（1）小组讨论篮球比赛的人数，并派代表发言。师评价总结。

（2）生自由发言篮球比赛的位置，师评价总结，讲解各位置时，让学生先举例，师评价，再播放该位置代表人物的视频，以利于学生更深入的了解这些位置。

（3）小组讨论篮球比赛的得分，并派代表发言。师评价总结。

（4）生结合实际，举手发言篮球比赛的时间。师评价总结。

（5）师讲解篮球比赛的定义。

狼说课稿第一课时篇五

近年来，研讨说课稿已成为教育教学领域中一种重要的教学研究方式。通过研讨说课稿，教师能够集思广益，不断完善

自己的教学设计与教学能力。在我参与研讨说课稿的过程中，我深有体会地感受到了它的重要性和价值，下面将从准备、交流、借鉴、提升和反思五个方面来阐述我的心得体会。

首先，准备是前提。研讨说课稿的好坏离不开充分的准备工作。在准备过程中，首先要深入研究教学内容，了解学生的学情和学习需求，明确教学目标与要求。然后，结合自己的教学风格和特点，制定适合的教学方案，包括教学目标、教学过程和教学评价等。最后，准备充足的教具和活动，确保教学过程的生动有趣。通过这样的准备，我在研讨说课稿中能够清晰地表达教学内容和教学思路，让听众更容易理解和接受。

其次，交流是互动。研讨说课稿不仅是教师向听众传递教学思想和方法的过程，也是教师与听众共同探讨和交流的过程。在研讨说课稿中，我不仅要展示自己的教学设计和经验，还要倾听听众的建议和意见。通过与听众的交流，我能够更全面地了解教学中存在的问题和不足之处，进而改进和完善自己的教学策略。交流不仅可以帮助我提升教学效果，还能够激发听众的积极性，促进他们的思考和理解。

第三，借鉴是积累。在研讨说课稿中，我不仅要展示自己的教学设计和经验，还要学习他人的优秀教学实践和经验。通过借鉴他人的经验，我能够丰富自己的教学思路和方法，提高自己的教学水平。在研讨说课稿中，我会特别关注和学习一些教学方法和技巧，比如兴趣引导、多元评价和个性化教学等。通过借鉴他人的经验，我不仅能够提高自己的教学能力，还能够为他人提供有益的建议和指导。

其次，提升是目标。研讨说课稿是教师提升自己教学能力的一个有效途径。通过参与研讨说课稿，我能够不断总结和反思自己的教学实践，发现自己的不足和问题。通过听取他人的意见和建议，我能够及时调整和改进自己的教学方法和策略。通过与听众的交流，我能够进一步提高自己的教学能力

和水平。同时，研讨说课稿也为我提供了一个展示自己教学成果的机会，让我看到自己的身影在教育教学的大舞台上。

最后，反思是收获。研讨说课稿是一种教学反思和自我提高的过程。通过参与研讨说课稿，我能够及时发现和纠正自己的教学盲点和错误，及时提高教学效果。通过与听众的交流和互动，我能够进一步认识和了解自己的教学特点和不足之处，从而不断完善自己的教学方法和策略。通过反思自己的研讨说课稿经验，我能够不断提高自己的教学能力和教育教学水平，从而更好地服务于学生的学习和成长。

总之，研讨说课稿对于教师的教学能力提升和教学内容完善有着重要的作用。通过准备、交流、借鉴、提升和反思，我深刻体会到了研讨说课稿的重要性和价值。在今后的教育教学过程中，我将继续参与研讨说课稿，不断完善自己的教学设计和教学能力，为学生提供更好的教育教学服务。

狼说课稿第一课时篇六

随着教育的不断深入，教师的教学能力也受到了更高的要求。为了更好地提高教学质量，教师们常常利用说课来展示自己的教学设计和教师素养。作为一名教师，我在准备应用说课稿的过程中有了一些心得体会，下面我将从整体构思、教学设计、教具准备、教学方法以及教学反思等方面进行分析和总结。

首先，在整体构思方面，我会按照课程标准的要求进行排课，并考虑到学生的实际情况。我会花一些时间研究教材内容，了解教学目标和教学内容的重点和难点，然后根据学生的认知规律和学习特点进行整体课程规划。我会根据不同教学阶段的特点和重难点，进行细致的分析和安排，确保教学过程的连贯性和学生的学习兴趣。

其次，在教学设计方面，我会根据学生的个体差异和兴趣爱

好，设计富有启发性和趣味性的教学活动。我会根据教材内容和学生的实际水平，选择适当的教学方式和评价方法。同时，我会关注学生的参与度和主动性，注重培养学生的合作精神和创新思维。在教学评价方面，我会通过多种方式进行综合评价，注重学生的综合能力和创新思维的培养。

再次，在教具准备方面，我会根据教学需要，准备适当的教具和教材。我会根据教学目标和教学内容的要求，选择适当的教具和教材，确保教学过程的有效性和教学效果的提高。在教具使用方面，我会注重教具的布置和使用方法，以及教学过程中教具的维护和管理，确保教学设备的正常运作和学生的安全。

另外，在教学方法方面，我会根据教学目标和教学要求，选择适当的教学方法。我会注重灵活运用各种教学方法，根据学生的实际情况调整教学策略，确保教学过程的有效性和学生的学习效果。同时，我会注重培养学生的自主学习和合作学习能力，鼓励学生主动参与教学活动，提高学习积极性和主动性。

最后，在教学反思方面，我会在教学结束后，对整个教学过程进行反思和总结。我会思考教学中的问题和不足，并及时调整教学方法和教学策略，以及教学过程中的组织和管理。我会收集学生的反馈意见和建议，不断改进自己的教学方法和教学手段，提高教学质量和教学效果。

通过应用说课稿的准备和展示，我更好地了解了自己的教学特点和教学水平，发现了自己在课堂管理、教学策略等方面的不足之处。在今后的教学中，我将进一步提高自己的专业素养和教学能力，不断改进教学方法和教学策略，提高教学质量和教学效果，为学生的发展提供更好的保障。

总之，应用说课稿是一种教师展示自己教学设计和教学水平有效方式。在准备应用说课稿的过程中，我验证了教学设

计的合理性和可行性，提高了教学能力和教学效果。我相信通过不断地实践和反思，我能够不断提高自己的教学能力和教学水平，为学生的发展提供更好的保障。

狼说课稿第一课时篇七

近年来，随着教育的不断深入，研讨说课稿成为了教师们提高教学水平、促进交流的重要方式之一。经过长时间的学习和实践，我对研讨说课稿有了更深入的理解和体会。通过与同事们的交流和讨论，我认识到了它的重要性和影响力。下面，我将结合自身经历，以五段式展开，分享我在研讨说课稿中的心得体会。

第一段：研讨说课稿的背景和意义

研讨说课稿是一种教师面对其他教师进行展示教学设计、课堂教学过程和效果的一种教学活动。它不仅有助于教师们相互交流和借鉴经验，还能够提高教师自身的教学能力和专业发展水平。通过研讨说课稿，教师们不仅可以分享自己的教学成功经验，还能够激发出其他教师的创新思维和教育热情，从而推动整个学校的教学水平的全面提高。

第二段：研讨说课稿的准备工作

要想在研讨说课稿中展示出自己的教学设计和教学过程，充分发挥自己的优势，我们首先需要对自己的教材进行深入研究和理解。只有对教材有全面的掌握，才能够在说课环节中准确描述教学目标、教学内容和教学过程。其次，我们还需要制定详细的教学计划和教学设计，确保课堂教学的有机衔接和高效实施。最后，我们还需要反思并准备好可能遇到的问题和解决方法，以应对同事们的提问和讨论。

第三段：研讨说课稿的展示过程

在研讨说课稿中，我们需要通过简洁而有力的语言，准确、清晰地表达自己的教学思路和设计，使同事们对我们的教学过程有更好的了解。要做到这一点，我们应该注意以下几个方面：首先，我们要注意语言的准确性和清晰性，不做模棱两可的描述。其次，我们要注重逻辑性和条理性，在展示过程中，按照合理的次序展开教学内容，并确保每一步都与教学目标紧密相连。最后，我们还要注重教学资源的利用和展示，通过音视频、文字、图片等多种形式，使同事们更直观地了解我们的教学过程和效果。

第四段：研讨说课稿的讨论与反馈

研讨说课稿的核心环节是讨论与反馈。同事们可以对我们的教学设计和教学过程提出自己的看法和建议，为我们提供宝贵的改进意见和思路。在这个环节，我们需要做到几点：首先，我们要保持开放的态度，虚心听取同事们的意见，不以自我为中心。其次，我们要善于总结和归纳，将同事们提出的意见整理好，并在后续的教学实践中加以改进。最后，我们还要积极参与讨论，与同事们进行深入的交流和思考，共同提高。

第五段：研讨说课稿的收获和反思

通过研讨说课稿，我不仅更深入地了解了自己的教学设计和教学过程，也从同事们的展示中获得了许多启发和灵感。我发现，研讨说课稿是一个相互学习和促进发展的平台，通过与同事们的交流和讨论，我不仅提高了教学水平，也增强了教学信心。同时，我也发现了自己在教学设计和教学过程中存在的问题和不足之处，这使我有机会进行反思和改进。通过参与研讨说课稿，我不仅更好地了解了自己，也更加深入地了解了教育教学的本质和意义。

总结起来，研讨说课稿是一种重要的教学活动，它有助于教师们相互交流和借鉴经验，提高教学水平和专业发展水平。

通过研讨说课稿，我们可以展示自己的教学设计、教学过程和效果，获得反馈和指导，促进教学创新和变革。同时，它也是一个持续学习和发展的过程，能够使教师们更好地了解自己，提高自己，推动整个学校的教育教学水平的不断提高。

狼说课稿第一课时篇八

《三打白骨精》是苏教版小学语文第十二册的一篇讲读课文。课文通过孙悟空三次棒打白骨精的故事，体现了孙悟空善于识别妖魔诡计和勇于降妖除魔的本领，赞扬了孙悟空的坚定，机智和勇敢。

这是一篇学生感悟祖国优秀语言文字，受到精神陶冶的佳作，同时，也是训练学生朗读能力的好材料。

根据学生实际以及对教材的分析理解，我从知识和能力，过程和方法，情感态度价值观三个维度确定我的教学目标共有3个。

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课6个生字，两条绿线内的3个字只识不写，理解由生字组成的词语。
- 3、了解古典名著《西游记》，体会孙悟空的坚定，机智和勇敢。

为此，我确定本课的

教学重点：理解孙悟空三打白骨精的经过。

教学难点：在理解人物形象的基础上学习叙述故事情节的手法。

自主朗读感悟法：崔峦老师说，要用好课文这个“例”，少分析，多揣摩，多感受，多体验。教师带领学生通过多种形式的朗读，深入到文本的语言中，感受语言，熟悉语言，理解语言，借鉴语言。

情境教学法：借助多媒体提供相应图片，通过语言渲染等途径，引导学生入情入境地感受文章内容，理解重点语句，体会作者所表达的情感。

为了突出重点，突破难点，我将安排两课时来引导学生达到预设的教学目标。

环节一：揭题导入，质疑问难

环节二：初读课文，整体感知

- 1、放声自由读。要求读准字音、读通句子。注意“瞞”的读音。
- 2、指名分节读。在扫清字词障碍的基础上，组织学生分节再度课文。帮助学生读通全文。
- 3、快速浏览读。在读通顺全文的基础上，进一步引导学生走进文本，带着上课伊始提出的问题，了解文章大意，把握主要内容，相机理清文章脉络。

【理念】“不读通课文不开讲”，我力求学生对课文有全面、清晰的了解，读通课文是下文开讲的铺垫，根据语文学习特点和学生的认知规律，从整体入手，让学生先行与文本对话，同事重视双基训练，扎实语文基础。

环节三：感悟故事起因

- 1、学生自读第1自然段和第2自然段的前2句话，边读边思考：

从这段中，你知道了什么？引导学生归纳出故事发生的时间是取经路上，地点是高山中，部分主要人物是唐僧师徒四人。

2、教师引发质疑：故事的起因是什么？抓住“吃了唐僧肉，长生不老，机会来了”引导学生体会白骨精想吃唐僧肉长生不老的贪婪性格。

3、知道学生朗读好这一段。

环节四：布置作业，指导书写

根据先正字音、教师示范、学生描红、仿写的步骤指导书写。注意“咒”字的写法。

环节一：复习导入，再现情景

1、教师出示课文插图

2、引导学生用简单的话说说作者写了哪三次打白骨精？以此再现文章的主要情景，让学生回忆起该篇课文的主要内容。

环节二：品词析句，读中悟情

感悟一打白骨精

1、学生自读2~4自然段，思考：白骨精为了达到贪婪的目的是怎么做的？抓住“美貌村姑、一罐斋饭，请他们用斋”引导学生体会白骨精用变作美貌的村姑来蒙蔽唐僧师徒，进而体会她的狡猾。

2、教师质疑：孙悟空能识破妖精的诡计吗？扣住“火眼金睛”以补充资料的形式介绍孙悟空有种特殊的本领是他的火眼金睛能辨出妖魔，进而体会孙悟空善于识别妖魔的高强本领。

3、孙悟空棒打白骨精，结果如何？抓住“劈脸一棒”引导学生体会孙悟空勇于降妖除魔的本领，抓住“扔下一具假尸首、化作一缕青烟逃走了，几只青蛙、蛤蟆”引导学生体会白骨精的狡猾，并不容易打死。

4、启发学生思考：这一段中还描写了哪两个人物？分别是怎样的形象？抓住“夺过罐子就要动口”引导学生体会八戒迫不及待、嘴馋的样子。抓住“连忙扯住悟空，责怪悟空无故伤人性命”引导学生体会唐僧心地善良，不识妖魔，好坏不分。

5、指导学生读好2~4自然段。

感悟二打三打白骨精

过度：在感悟一打白骨精时，我以扶为主，耐心引导学生一步步的去研读文本，找出重点语句，感受白骨精的狡猾，孙悟空的高强本领和勇敢，在下面一步中我从扶到放，让学生来多说多想，总结一打白骨精的学法：先找出白骨精为达到目的是怎么做的？再找出悟空是怎么识破妖精的诡计？孙悟空棒打白骨精的结果如何？按照这一步骤自学5~7自然段。

1、学生默读5~7自然段，根据一打白骨精的学法圈圈划划，做好批注

2、交流二打白骨精：抓住“闪出，八旬老妇人，一步一声地哭着走来”引导学生体会白骨精的诡计多端，变作老妇人骗取唐僧师徒的同情。抓住“孙悟空不说话，当头就是一棒”引导学生体会孙悟空的聪明以及消灭妖魔的坚定决心。再关注“白骨精用法术脱了身，丢具假尸首在路上”引导学生体会白骨精的狡猾。

3、见这一情况，唐僧有何表现呢？请学生分角色朗读第6自然段，扣住“摔”引导学生体会唐僧的胆小以及受到了严重

的惊吓，再由他喝道、非常生气、大惊、无奈的话语中体会他心地善良的品质以及他的不识妖魔。

4、由孙悟空的话：师父若真不要我，就请退下我头上的金箍儿！教师引发探究：如果唐僧能退下孙悟空头上的金箍，孙悟空会不会离开师父？为什么？引导学生体会孙悟空的机智，他只是用这个办法难住唐僧，唐僧只得“再绕你一次”。

5、交流三打白骨精：抓住白骨精“不甘心，又变作白发老公公，假装”引导学生体会白骨精的诡计多端。扣住“把金箍棒藏在身边，迎着妖精，笑道”引导学生体会孙悟空的自信和乐观，抓住孙悟空“暗中叫来众神，作证”引导学生体会他的机智勇敢。关注“一棒打死妖精，化作骷髅，脊梁上的字白骨夫人”引导学生体会三次把白骨精打死的结果以及白骨精名字的由来。

【理念】阅读教学是教师教师、学生、文本之间对话的过程，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。所以这部分我给予学生阅读的空间，进行个性阅读，让学生动动手动动脑，将抽象的语言具体化、形象化，增强学生的感悟能力。

总结全文：

1、白骨精的三变都被孙悟空识破，并最终丧生在孙悟空的金箍棒之下，说明了什么？引导学生体会作者以反衬的手法，用白骨精的诡计多端衬托孙悟空的机智勇敢，善于识别妖魔和勇于降妖除魔的高强本领。

2、教师引发探究：为什么孙悟空一次打不死白骨精，而要三次？引导学生体会作者展开故事叙述，使情节曲折复杂，引人入胜，进而体会孙悟空降妖除魔的艰苦不易。

环节三：拓展延伸，升华感情

交流课前搜集的《西游记》中的故事

环节四：布置作业，读写结合

小练笔：学习作者展开故事叙述，使情节曲折复杂、引人入胜的写法，给唐僧师徒取经加一难。

【理念】语文教学得法于课内得益于课外，读写结合，迁移运用知识，体现了语文工具性与人文性的统一。