

读书心得写 公共写作读书心得体会(实用8篇)

培训心得是我们对培训内容、教学方式和效果的评价和总结。在这里，我们为你整理了一些精彩的读书心得，一起来欣赏和学习吧。

读书心得写篇一

公共写作作为一种特殊形式的写作，日益受到人们的重视。近年来，公共写作的影响力逐渐扩大，不仅用于政府公告、商业广告、社交媒体等现实场景，也深入到学术领域。而在公共写作的背后，读书是其重要的助力。本文将围绕公共写作，分享读书给我带来的心得体会。

第二段：提高表达能力

读书培养了我良好的表达能力，这在公共写作中尤为重要。通过阅读，不仅能够积累丰富的词汇，还能学习到不同的写作风格和表达方式。例如，经典文学作品中的优美句子和精彩篇章都能启发我创作时的灵感。通过模仿和学习，我逐渐掌握了如何用简练、准确的语言表达自己的观点，使读者容易理解。这种提高的表达能力不仅在日常交流中能够体现出来，也在公共写作中发挥了重要的作用。

第三段：拓宽视野

阅读不仅能够提高个人的表达能力，还能够拓宽视野。通过读书，我了解到了各种不同的观点和角度，看待问题的思路也更加多元化。公共写作需要考虑到各种不同群体的需求和利益，有了更广泛的视野，才能够更好地做到这一点。阅读还能够让我接触到各种不同领域的知识，这对于公共写作来说尤为重要。毕竟，公共写作不同于专业写作，它需要跨越

不同领域的知识，以便能够应对各种复杂的情况和问题。

第四段：培养思考能力

读书不仅让我接触到了各种知识，还培养了我独立思考的能力。在阅读过程中，我会对作者的观点进行思考和分析，并提出自己的见解。这种思考能力在公共写作中尤为重要。公共写作需要对问题进行深入的研究和分析，才能够给出全面准确的答案。通过读书，我学到了思考问题的方法和技巧，使我的公共写作更有深度和说服力。

第五段：提升审美素养

读书不仅提高了我的表达能力和思考能力，还提升了我的审美素养。通过阅读文学作品，我体会到了文学艺术的魅力和美感。这种审美素养在公共写作中也十分重要。公共写作不仅要求文字准确流畅，还应该具备一定的艺术性和感染力。通过阅读，我能够借鉴文学作品中的表达技巧和美学经验，运用到自己的写作中。这使我的公共写作更加生动有趣，能够更好地引起读者的共鸣和情感共鸣。

结尾：

通过读书，我收获了很多关于公共写作的宝贵经验。提高表达能力、拓宽视野、培养思考能力和提升审美素养，这些都是我通过阅读所得到的财富。无论是在工作上还是生活中，公共写作都起到了重要的作用。因此，我将继续坚持读书，不断提升自己的写作水平，为公共写作做出更大的贡献。

读书心得写篇二

第一段：引言（100字）

公共写作是一门日益受到关注的学科，它强调艺术性和有效

的沟通。在我初次接触公共写作之前，我对这门学科并没有太多的了解，然而在我读了一本名为《公共写作的艺术》的书之后，我对公共写作产生了浓厚的兴趣。这本书以其深刻的见解和生动的案例，引导我走进公共写作的世界，让我受益匪浅。

第二段：提高写作技巧（200字）

公共写作的核心是有效的沟通。在书中，作者介绍了如何通过文艺性的语言来改善作品的表达能力。同时，作者也强调了写作中的逻辑性和连贯性，这是确保作品能够被接受和理解的重要因素。通过不断练习和尝试，我学会了如何选择恰当的词语和句式来传递我的观点，并且通过合理的结构和组织来展示我的思想。这种提高写作技巧的过程不仅让我在写作中感到更加自信，而且也提升了我在沟通和表达方面的能力。

第三段：培养阅读兴趣（200字）

公共写作需要大量的阅读作为支撑。在书中，作者强调了阅读的重要性，并分享了一些对他写作有帮助的书籍。通过阅读这些书籍，我不仅学到了不同的写作技巧和风格，还开拓了视野，丰富了思想。阅读不仅是理解和欣赏文学作品的过程，更是一个培养审美能力和扩展知识面的过程。这种培养阅读兴趣的过程让我享受到了阅读的乐趣，并且为我在公共写作中提供了更多的素材和灵感。

第四段：增强创造力（200字）

公共写作强调想象力和创造力的发挥。在书中，作者鼓励我们通过写作来表达自己的观点和情感，并提供了一些启发式的写作练习来开发创造力。通过这些练习，我学会了观察和思考，了解自己内心的感受，并将其转化为文字。这个过程不仅增强了我的想象力，还丰富了我的表达方式。通过不断

探索和尝试，我发现创造力是无限的，只要有足够的勇气和毅力，任何人都可以成为一个出色的公共写作者。

第五段：总结（300字）

通过阅读《公共写作的艺术》，我对公共写作有了更深的理解和认识。这本书不仅帮助我提高了写作技巧，培养了阅读兴趣，还增强了我的创造力。公共写作是一门需要不断学习和实践的学科，我相信只要我保持对公共写作的兴趣和热情，不断学习和探索，我一定能够在公共写作的领域中取得更好的成绩。在未来的学习和工作中，我也会将公共写作作为一项重要的技能来运用，与他人进行更有效的沟通和交流。

读书心得写篇三

在读过一篇文章或一本书之后，把的感受、体会受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。小学生写读后感，历来是一件较棘手的事情。其实，写读后感也有章可循，写法可归纳为“引”、“议”、“联”、“结”4个字，即引用原文的内容或观点，基础上展开议论，然后由此及彼，最后总结全文，看法。

“引”

地引用原文，引出的感受来源。可以直接摘抄原文的语句，然后写感想；也可以间接叙述原文内容，点出感想是从何处产生的。总之，要交代清楚“感”的由来。当然，引用太多，应以的语言为主，否则会喧宾夺主。同学“读”而无“感”，照抄原文，以引述代替感想的写法成了对书的内容介绍，从而使文章本末倒置。

“议”

原文的感受。写读后感，应落在“感”字上。看完一本书或

一篇文章，你的感受，面面俱到，把所感受都一股脑地写上去，都写一点，最后，也讲不深、不透，却像蜻蜓点水一样一掠而过，读后感会很平淡。

写感受前要思考、分析，对的感想提炼，选择感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中感受最深的情节、人物、一句闪光的语言来写，最好是一点，挖掘，写出的真情实感。总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

“联”

密切发表感想。所说的，范围很，可以个人，也可以社会；可以是教训，也可以是当前；可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况。

最主要的是，怎样，都要时代精神，要有较强的时代感。

“结”

总结全文，升华“感”点。总结既可以回应前文，强调“感”点，也可以希望，发出号召。不管采用哪种结尾，都与前文贯通，浑然一体。

4点是写读后感的思路，这思路一成不变的，要善于灵活。

读书心得写篇四

这个假期，我读了美国作家海明威的《老人与海》。

我被这个故事深深地打动了，在曲折坎坷的人生道路上，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

2、一头战象读书笔记

读了《最后一头战象》我体会到了，大象是一种有灵气的动物，它可以为了人们牺牲，为了同伴儿死，故事中的嘎羧，就是一个很好的例子，想当年他英勇杀敌，勇往直前，浴血奋战的样子让我们历历在目，大象有着一般人没有的重义气，有小人没有的为伙伴而死的精神，大象看起来很可怕但如果你和它相处一段日子，你一定会发现，它就是你这辈子最不会出卖你的朋友。

3、女儿读书笔记

今天我看了《海的女儿》。

此书主要讲的是童话中的爱情，是现实中没有或少有的爱情。是啊，生活中有多少人肯为了爱情像美人鱼一样牺牲甜美的声音，而换来的是每走一步都如刀割般的疼痛。即便这样痛苦，为了王子她还要脸上带着笑旋风样狂舞。如此的付出，小美人鱼也没有赢得爱情。当王子挽上自以为心爱的公主时，小美人鱼就要化为泡沫，此时，善良的美人鱼除了对王子与公主的祝福，竟然毫无怨言。读到这里，我的眼泪止不住的落了下来，幸好美人鱼没有化为泡沫而是变成精灵，否则，我会觉得这个世界的不公。

4、读书笔记

我读了一本书《童年》，这是高尔基故事之一。这本书很感人，讲了儿童时代先后死去父母的高尔基，过着痛苦的生活，经历了种种磨难。

高尔基是个很懂事的孩子，看到了有人残暴、吝啬，他痛恨这一切，学到了正直、勤劳、无私、勇敢，使他从小就懂得痛恨压迫，痛恨剥削，同情受折磨的劳动者，逐步形成他坚强的敢于反抗旧世界的优秀品质。

我要向高尔基学习，学习他那优秀的品质。

5、毛流浪记读书笔记

现在我们条件好了，应该更加努力学习，不能像那些小坏蛋一样不听话，人人都要做一个成绩好、表现好的学生。

6、孙漂流记读书笔记

“一个绝境是一次挑战、一次机遇”

选择了生存，就可能创造任何奇迹。

在日常是生活中，一个绝境就是一次挑战依次机遇，如果你不是被吓倒，而是奋力一搏，你也会和漂流在孤岛上的鲁宾孙一样获得新生，你也因此而创造自我的奇迹。

7、读书笔记

半生戎马，铁血丹心献祖国，**年代，满腔赤诚为人民。他们是笑傲战场的铁骨铮铮英雄汉，是生死肝胆两相照的真情真意真男儿。

《亮剑》是一曲革命者的颂歌，更是一部彰显革命者狼性与血性的不朽著作。

读书心得写篇五

《呼啸山庄》里的爱情是那么特别，与至今一来的任何一部小说中塑造的爱情都不一样。下面是本站带来的呼啸山庄读书心得写作格式范文，希望可以帮到大家。

在这个学期的英美名著电影赏析的选修课是我自己很喜欢的课程，首先因为我自己对名著很感兴趣，另外，我也很想了

解更加多英美文化。基本上课堂上看过的每一部电影我都很认真去看，而且都有自己的感悟，无论是名著本身的内涵还是课堂上外延的知识，我都收获颇丰。其中《呼啸山庄》是我感受较深的一部著作，下面我在、对这部电影稍作剖析。

记得高中的时候一直就想看《呼啸山庄》，但是很多人都说很晦涩难懂，最后一直到现在才看了。看了一遍之后的确有很多不明之处，但再一次细细观看之后，作品深深地感动了我，我终于明白经典之所以经久不衰的原因。

作为一部英国古典文学作品，我一开始以为《呼啸山庄》和以往我看过的十九世纪女作家的作品一样，都是描写上流社会高雅的爱情，影片会出现那些熟悉的聚会，雍容高雅的女人。但是，和我预期相反，我却看到同时代英国社会的压迫和阴冷，人性的欲望以及不择手段报复的丑恶面。可能也正因为这些原因，同时代的英国人反而无法接受这样一部作品，因为这里面包含的东西很多都与当时的社会相悖，直到后来人们才逐渐发现《呼啸山庄》的闪光点与研究价值。

《呼啸山庄》的作者是生活在19世纪30年代的小说家，当时工人与资本家之间的斗争成了社会的主要矛盾。工人的灾难促进了工会的形成，也导致了工人运动走向高潮。社会矛盾的呼声反映在当时的文学作品中，而且影片中也表现了对平民百姓的极大同情。

《呼啸山庄》主要讲述了希斯克利夫和凯瑟琳刻骨铭心的爱恋，也正是这种至高无上的爱却孕育了如影随形的狠，一切由爱出发，期间是希斯克利夫对剥夺自己爱与被爱的权利的林顿和恩萧两家的报复，以希斯克利夫死在当年关闭他和凯瑟琳的房间，继续寻找凯瑟琳的爱终止。而且影片中很多细节之处都反映了希斯克利夫和凯瑟琳的爱情融为一体、跨越生死，真正的伟大爱恋经得起时间的检验。

这部电影充满了爱与恨，矛盾但和谐。印象深刻的、无情的、

充满活力的爱恋深深地印在观众脑海。接下来，我将不同角度地分析这种爱。

凯瑟琳说：“我对艾加的爱像是树林中的叶子：我完全晓得，在冬天改变树木的时候，时光便会改变叶子。我对希斯克厉夫的爱恰似下面的恒久不变的岩石，虽然看起来它给你的愉快并不多，可是这点愉快却是必需的。耐莉，我就是希斯克厉夫！”无论是从凯瑟琳还是从希斯克利夫身上，我们都可以找到至真的爱。

回顾这些经典的影片，有很多值得传颂和学习的地方，而不像现在商业化的爱情故事影片，只是流于形式，真正值得大家去反复研究的地方不多，只供大家娱乐和消遣。如何把今天的作品写得深刻，展现给大家更多有内涵的思想这些都要我们向以前的经典著作借鉴。

这部电影也反映了作者曾经历过的社会背景。随着资本主义经济的发展，经受住诱惑也是很重要的行为规范了。

《呼啸山庄》虽然处处是恨，但是更多的爱却让人感受至深，那种至死不渝的爱也影响着一代又一代的人，而且作品本身的表现手法和构思技巧也值得我们挖掘与学习，也希望更多的人从中受益，从经典中来，也要走出经典，完成更多有我们时代价值的作品。

我用了一个星期多的时间看完了《呼啸山庄》。我合上书，不禁惊叹，这个久居深山，几乎从不和外界接触的未婚女子怎么能写出爱的如此深刻，恨的如此入骨的小说呢？这个一生都活在不幸的世界中，孤独凄凉，没有笑声，没有朋友的女子，怎么能写成这样一部富有独创性和超前性的伟大作品呢？其实不管怎么样，不管是因为什么这部极其富有内涵的奇书，已经可以让我们领悟到很多很多人生的真谛了！尽管埃米莉只在这世上度过了简短的三十个春秋，可这是不平凡的。她从未踏出过出生的那个庄镇，但是她的天空比任何人都要广

阔，深邃。

作为著名的勃朗特三姐妹之一，她无愧于这个姓氏。她的诗作是浩瀚的蔚蓝色，给人以勇气和力量，唯一的小说《呼啸山庄》是纯洁的白色，安静祥和，而又会迸发出不一样的激情，走向狂热与躁动，就好似白色的那一个极端，但是两种颜色都是那么的干净单纯。

《呼啸山庄》里的爱情是那么特别，与至今一来的任何一部小说中塑造的爱情都不一样。这种“埃米莉”式的爱情是那么的真挚，坦率，从来没有半分的扭捏与娇柔做作。只有这样的情感，才是真正的来自于人的内心深处，是从人的本性中散发出来的。交织在这其中的一切，都是那么的赤裸裸，没有半分的禁锢，也从未想到过禁锢。这是人间最真实的情欲写照，埃米莉从未给它套上过那种所谓“文学的外衣”。埃米莉塑造的主人公们，爱的是那么的坚强，超脱出一切，哪怕是生与死的距离。爱之深，痛之切。希斯克里夫的仇恨也是那样的强烈、真实与强大。

这种复仇欲望，强大到可以摧毁他周围的一切。复仇之火，烧毁了两个家族的纠葛。凯瑟琳死时，他是那么的痛苦。凯瑟琳带走了他的爱，也带走了他的一切。尽管他还活着，却和死亡无异。他即使是得到了那么多，却还是不足以填补他的失去，他心灵的创伤。因为凯瑟琳死了，他的生活失去了意义。当他如幽灵般在日夜的呼唤着他的爱人的时候，他却也是再也得不到了。他折磨着他人的时候，也无时无刻不把自己伤的体无完肤。他的仇报了，他得到了那么多人的财产，然而他却失去了支持自己生存的最后一根支柱，所以，就在这一刻，他死了。

在希斯克里夫以及这一辈的主人公心里，爱永远比恨浓，情感永远凌驾与理智之上，所以，他们很容易疯狂，但是却让人尊敬。他们的下一辈——那种理智胜于情感的爱，较之他们，显得是多么的苍白无力，逊色的多。埃米莉那种超前的

写作手法，加上这奇妙的文学思维，难怪会被别人将这部旷世奇书誉为“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”。

黑色的风灌满了整个山丘，暗色的雨击打着脆弱的土地，吞噬了一切光明与美好，吱呀作响的木质地板，空空荡荡的房间，希斯克利夫独掌烛台，眼神游移于窗外无边无垠的黑暗，黯然绝望空洞，似一只无底的黑洞，忘记了守望的理由……看《呼啸山庄》，始终是很压抑的，那个山庄，那些遥远的爱恨情仇，犹如一阵阴云在我心头不时下着苦雨。

看了书，也看了电影，虽然电影没有书中那样细腻深刻的传情与控诉，但很真实，特别是那种独特的眼神，一经触碰就似乎扎进了心里永远挥之不去。那是由于疯狂的爱的侵蚀，却更是由于受了爱的背叛而生恨的绵绵无期的折磨而造成的，总是生活在回忆的爱里，却用复仇来面对现实，从此这恨再无绝期。

“我爱他脚下的土地，他头上的天空，我爱他碰过的一切东西，他说的每一句话，我爱他所有的表情，他的一举一动，爱他的整个人，爱他的一切。”

这段话是当凯瑟琳·肖恩被丁太太问及为什么要答应埃德加·林敦的求婚时的表白，这看似感人的誓言却蕴含着所有罪恶的源泉，凯瑟琳无法克服的虚荣心使她自己得到了报应也害得身边无数的无辜者倍受煎熬。这便是她可怜可恨之处了。

“我活着的最大目的，就是他。即使别的一切全部消亡了，只要他留下来，我就能继续活下去；而要是别的一切都留下来，只要他给毁灭了，那整个世界就成了一个极其陌生的地方，我不再像是他的一部分了。我对林敦的爱，就像林中的树叶。我很清楚，当冬天使树叶发生变化时，时光也会使叶子发生变化。而我对希斯克利夫的爱，恰似脚下恒久不变的岩石，它虽然给你的欢乐看起来很少，可是必不可少。”

这是凯瑟琳对丁恩太太说她对希思克利夫的爱时的表述，这一次我们可以相信她的话，这的确是她的真实想法，但为了物质上的虚荣她放弃了背叛了，那么她就只能在自己编织的苦网中挣扎着死去，在死之前，希刺克利夫悲愤的责备她：“你为什么欺骗你自己的心呢……你害死了你自己。……悲惨，耻辱和死亡，以及上帝或撒旦所能给的一切打击和痛苦都不能分开我们，而你，却出于你自己的心意，这样做了。”又说：“我爱害了我的人——可是害了你的人呢？我又怎么能够爱他？”这就导致了他的悲剧的发生，只怪他的痴情与执着，他爱错了人，他开始承担自己的失误所带来的代价，又把它转嫁到别人头上，他是可怜的，也是可恨的。命运弄人，他为了他的爱情经历了人生百难，换来的只是孤独的灵魂和在那旷野上一口无人会去祭奠的苦坟而已。

只有荒野，田庄，嶙峋的石，在旷野上飞奔的爱，扑朔迷离的眷恋，交杂无续的恨。《呼啸山庄》，是那埋葬爱与恨的地方。

读书心得写篇六

本月我所借阅的书籍是《爆款写作课》这一本书。书本质量很好，纸质也是实用了护眼的材质，文章排版适合阅读，让人阅读后眼睛不会太疲惫。起初我以为这一本书是教人写作(指普通的写作)的书，但事实上这本书是教人写新媒体爆文的书籍，也算是一本实用的工具书了。

本书一共是氛围五个章节，每个大章节都会再细分为五个小章节，除最后一个章节外，每一个大章节的第五个小章节都是一个小练习的，可以通过第五个小章节去更好的掌握这一整个课程。

第一章大标题是价值：用技巧写出生产力。在这一章节中，主要点出新媒体工作的要点之一，如何写出让人阅读且愿意

点赞的文章，在点出这一点后进行了解释，我们需要和读者建立起共同的桥梁，即给读者想要看到的东西(当然从中也需要自己的思考与见解)。第一章的内容可以很好的引导读者的思维，并且分享了作者的许多经验讲解，对于还未入门的新媒体工作者起到了很好的作用。在创作每一篇文章时，我们都要思考，1、你文章的观点是什么?2、你传递的价值是什么?3、你传递的情绪是什么?这是创作者在起笔时都需要研究的问题。

第二章大标题是吸引：写出吸引力，读者追着看。从事新媒体行业的人都知道，选好题起好标题是一篇文章是否成功的坚固地基，如是无法做到这两项工作，一切都是无用功。作者很好的抓住了新媒体人的心态，从而在各方面进行了讲解，比如在起标题的时候，要提取关键词，同时也需要有挑动情绪的词语，这样能够更加吸引读者阅读。

第三章为打动：写出同理心，读者变朋友。旨在打破与读者的壁，亲密感有了，就会令读者产生主导的错觉，从而能够使读者的忠诚度更高。而如何打破与读者的壁，则是要从文章的措辞与角度考虑，如果使用我们而不是我，用第三方视角能够更加的使读者有代入感等等。

第四章说服：写出说服力，文字变成钱。读者并不是被操控的玩偶，对于不敢兴趣的事物自然不会点开，那么我们就需要做对读者来说“有用”的内容，同时也需要有足够的说服力才能使人信服。有权威性的事物往往是受追捧的，而如果能够将文字写出说服力，这样可以让更加多的人相信这个号，也更愿意分享给自己的亲友。而文字变钱则是在培养与读者的信赖后进行的，可以从价值感知、信任感信任感知、成本感知以及情绪感知中提高变现的维度。

第五章写出阅读量：10万+案例分析。这一章给我们足够多的例子，佐证了作者的理论依据。书中一例文章《你的深度思考能力，是如何一步步被摧毁的》，在标题上就极具吸引力，

能够做到吸引读者阅读的标题在前面的第二章中有所分析，那就是在标题上给读者想要看的内容，做到“与我相关、挑动情绪、替我说话”。

想要运营好一个新媒体账号所有学习的门道是学不完的，知识永远是伴随自己最好的朋友。读《爆款写作课》你可以学到很多有用的知识，并且是可以在实际操作中应用的知识。如果想要更好的掌握写爆文的手法，那么《爆款写作课》值得细细品味。

读书心得写篇七

新媒体时代下，写作也有了不一样的要求，如何写好新媒体写作成为很多媒体人想要了解的事情。那在新媒体时代下，如何才能写出爆款文章呢？这里给大家分享《爆款写作》读后感，希望对大家能有所帮助。

《爆款写作》读后感

本月我读的书是《爆款写作》，这本书的作者是陈阿咪，是一个资深的新媒体人，在全网阅读达到了破亿次，是个名副其实的爆文作者。本书也是基于作者编辑和写作的实战经验，记录了一个从0开始的编辑逆袭之路。作为从事互联网行业的我们，写作是必不可少的技能，文字的力量是不容小觑的，如果你也想提高自己的写作水平，这本书真的很值得我们细细研究。

这本书的开篇就让我重新认识了写作，和传统的写作相比，新媒体写作是建立在深度分析读者的基础上的，目的就是快速吸引读者的眼球，激发读者的阅读兴趣。新媒体写作的前提是要对用户进行大量的深入研究，基于读者的理解和角度进行创作，要分析目标用户喜欢看什么内容。我也深刻的认识到，很少有文章能够覆盖所有人群，所以一般情况下，我们都应该满足目标用户的需求为主，每次写作之前，都应该

思考读者的需求是什么，是知识需求、猎奇需求、情绪需求还是娱乐需求。只有考虑清楚读者的需求，我们才能写出好文章来。

在重新认识了新媒体写作后，作者还从三个角度向我们介绍了新媒体写作，分别是：标题、框架和表达。好的标题有多重要？可以说标题是文章阅读量下限的决定因素。让我印象最深刻的就是取标题的五个公式：

一、知乎体：就是疑问式标题，利用大重的猎奇心理，将问题直接摆在读者面前，想知道的人自然而然会去打开这篇文章。

二、悬念体：就是末尾带有省略号的标题，这种标题会引起读者想知道省略号代表什么答案。

三、最体：标题里面带有“最”，大家都在追求美好的事物，读者看到这个标题的时候，第一兴趣都是陷进去看看这个“最”到底代表什么。

四、仪式感体：这类标题可能大家会觉得普通，但是如果有过硬的文笔，内容以表达美好祝愿为主，会有很高的转发量，也就会带来很高的阅读量。

五、对称金句体：金句之所以叫金句，在于它朗朗上口又深入人心，简短精炼的金句往往能够给文章带来意想不到的效果。

写了标题之后就是文章框架了，总结一下我学到的三点就是：

一、忌东拉西扯：因为我们现在大多数人都是碎片化阅读，也就是快餐阅读居多，最多三五分钟要让人看懂文章在说什么，读者往往没有兴趣会再度阅读一篇没看懂的文章。

二、忌长篇大论：典型的特点就是论述特别多，造成多种论证方法进行论证的能力不足，这就是为什么一般外面的约稿，都是有字数限制的原因。在新媒体时代，把一篇文章写的过长，往往会让你失去很多读者。

三、忌大求全：就是不要方方面面都讨论，这样只会让读者觉得你的观点犹犹豫豫，一个优秀的作者在表达观点时候应该是很强的说服力的。

在写好了框架之后，我们就要开始写作了，也就是表达这一部分。我从书中学到了三个方法：

一、建立一对一语境，表达多用“你”、“我们”这种词，就像人和人交流一样，第一人称和第二人称的表述，会让读者产生与我相关的亲切感，也就是让读者代入进来。

二、精简表达，新媒体写作不必追求完整的表述，很多不必要的信息可以不表达，也就是我们应该挑重点的说，做到简洁干练即可。

三、善用短句，新媒体写作应该照顾“阅读能力不是很好”这类读者，所以口语化的表达更接近读者，更接地气，我们要考虑的是如何把话说清楚，说明白。再碎片化的阅读下，口语化表达反而更容易被读者接受。

读完整本书，我除了重新认识了写作，学会了新媒体写作的技巧外，最大的收获还是一个新媒体人的修养，人们常说，文如其人，什么样的人就会写出什么样的文字，不论写什么类型的文章，保持客观严谨总是没错的，我们向流量靠近这一点无可厚非，但是我们不能刻意去煽动读者情绪，更不能让自己的情绪被外界煽动，保持理性，保持思考，多为社会传播正能量才能真正赢得读者。

本文为原创文章，，未经授权不得！

读书心得写篇八

这段时间囤了好多心仪的书，这本《大师们的写作课》是最近的新宠，封面上的“好文笔是读出来的”跟我秉承的观点不谋而合，所以毫不犹豫地入手。读完受益匪浅，心情愉悦。迫不及待地想跟大家分享下。

这本书分为内容篇、技能篇和拓展篇三大部分，每个部分下面精选若干主题，带读者鉴赏大师们的作品，品评优劣。整体上来说，本书有两点让我impressive□

首先，本书作者舒明月不盲目崇拜权威，有自己独立的思考和独到的观点，鉴赏文字单从文字出发，不受限于大师的名气。譬如，书里面就对莫言、宗璞等名家的文字有自己的见解。

其次，整本书文字非常精致，语言生动传神，取譬很巧妙，真的不愧是文字geek□对语言非常有追求。

《大师们的写作课》的内容也很棒，有很多干货，整本书读完，我还反复翻了几遍。在如下几个方便感觉很有收获。

在教读者品评文学作品的时候，也会附带介绍简单易操作的写作方法。

在颜色篇里面讲到，当你不知道如何向细处描摹颜色时候，可以发动联想，寻找日常事务中相似的颜色，作为色彩的前缀。张爱玲就经常喜欢用这种方法，譬如，雪青、蟹壳青，竹根青等。

想生动描绘色彩，除天生对色彩敏感，还需要后天培养自己的美学品味。

在花事篇里面，教授读者状物的基本功，就是用准确、简洁

而蕴藉的说明文风，来面面俱到地介绍花儿：从形状、颜色到花瓣和叶片，以及何时开放何时凋谢等。书里面列举了几位作家的范例，我挑选几个喜欢的放上来供欣赏。

秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。——汪曾祺。

这样在品评大师作品的同时，掰开揉碎大师的文字，归纳总结写作方法的地方，书中还有许多。

作者：甜橙派

公众号：[gloria的焕新笔记](#)