

2023年八上语文三峡教案(大全8篇)

教案的编写应注重培养学生的思维能力、合作能力和创新能力。这些教案不仅注重知识的传授，还注重培养学生的学习方法和思维能力。

八上语文三峡教案篇一

1. 知识和能力

理清文章思路，培养学生搜集筛选信息的能力。

2. 过程和方法

通过探究讨论点拨，品味文中生动、含蓄、富有哲理的语句。

3. 情感态度和价值观

能结合自己“错过”的经历谈感受，并能产生新的认识。

教学目标1.3

品味文中生动、含蓄、富有哲理的语句。

1. 探究讨论点拨法

2. 多媒体课件

一课时

在成长的道路上，有阳光，也有风雨。

由《假如生活欺骗了你》，导入新课。

1. 小声读文，思考：

一. 提出问题：

开头两段的段意？

二. 分析问题：

第三至六段的总领句？

三. 解决问题：怎样正确对待“错过”的两个关键词？

四. 总结全文：

归纳中心？

（板书设计）

一. 提出问题：大小错过真不少

二. 分析问题：论述人生为什么会有许多“错过”

三. 解决问题：论述怎样正确对待“错过”（习惯、品味）

1. 重点探究第14、15段：重在品味生动、含蓄、富有哲理的语句

学法指导：

把人生比喻为“奔驰的列车”，把“窗外的美景、奇景”比作小的错过，把“预定的到站”比作人生的阶段性追求。这段话的意思是：人生有一些小的错过不要紧，但不能错过人生最关键最美好的。

把“不是多么了不得的错过”比作“碧绿的叶片”，把那些

最关键最美好的人生道路上的“收获”比作“七彩鲜花”。绿叶衬托着鲜花，使鲜花“格外明艳”。作者在赞颂“七彩鲜花”的时候，没有忘记“碧绿的叶片”的映衬作用。

2. 自选探究其他语段：

找出你想推荐给大家的文中精彩语句，简要说说推荐的理由。

小组探究交流，集体研讨

1. 回忆自己或他人“错过”的事情，你从中悟出了什么？
2. 从你的记忆库中挑选出正确对待“错过”，抓住机遇的名言、成语、格言、熟语等。

八上语文三峡教案篇二

1. 简单了解作者，熟读课文，把握课文内容，理解作者观点。
2. 把握哲理散文的特点，得到有益的人生启迪。

过程与方法

朗读、批注、共鸣、争鸣多种方式相结合，辩证地理解作品内涵及作者感情。

情感、态度

与价值观

思索人生，能够积极乐观地面对生活。

第1课时《永久的生命》

1. 整体感知，把握课文内容，理解作者对生命的感悟。（重

点)

2. 精读品味，欣赏富有哲理的语言及欲扬先抑写法的妙处。(难点)

3. 思考延伸，思索生命的价值和意义，树立乐观、豁达的人生观。

一、导入新课

有人说，生命伟大而神秘，丰富而奇妙，永久而不朽；也有人说，世上没有永恒的春天，亦没有永久的生命。生命到底是怎样的呢？下面让我们一起来听听作家严文井的答案吧！

二、教学新课

目标导学一：把握课文，整体感知

提问1：通读课文，思考课文讲了哪几层意思？

明确：课文可以分为三个层次：先谈生命的易逝；再谈生命的永久；最后联系现实生活，高唱生命的凯歌。三个层次，条理清晰，章法井然。

提问2：作者对生命有哪些感悟？这些感悟矛盾吗？

明确：作者先是感悟到生命的易逝，一个人拥有的一切包括青春、健康甚至器官都可能失去，这是无可奈何的事情。作者又感悟到生命的永久，生命是生生不息的，个体的生命终将以新的形式永久存在。这些感悟看似矛盾，其实是不矛盾的。就个体而言，生命是脆弱的，易逝的；就生命的整体而言，它又是延绵不绝的，永久存在的。

提问3：文章第二自然段用“地面上的小草”比喻什么？

明确：生命自身的神奇；生命能够不断地创造新的生命。

明确：作者写对生命的感悟，使用了欲扬先抑的写法，先写生命的易逝，人们的无奈与可怜，感情转入低谷；接着用“不应该为此感到悲观”一转，描写生命的神奇，个体生命有限，集体生命无穷，生命永久不朽，值得赞美；最后联系生活实际，要以爱情来赞美生命，感情高亢，给人以磅礴的力量。这样写，前后对比，把对生命的思考引向更深层次，同时使行文有了波澜，更能够打动人心。

提问5：作者为什么赞美生命？

明确：因为它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

目标导学二：深度解读，思考人生

明确：生命像花朵一样，最终必将凋零。但是，生命的意义不是去哀伤，而是在凋零之前，给世界以色彩，以芬芳，让世界变得更加美好。这样的生命，将和世界一起，获得永存。

提问7：你对生命有哪些思考？请用比喻的修辞，写几句话和同桌交流。

明确：这个练习，不仅要关注学生的人生观，学生对生命思考的深度和广度，而且要关注学生的语言表达能力。让学生在交流欣赏中发现精彩的表达，并推荐给全班欣赏。

三、板书设计

永久的生命 生命的易逝

生命的永久

生命的赞歌 珍惜时间

建功立业

奉献社会

获得永恒

第2课时《我为什么而活着》

1. 了解作者罗素，整体感知文章内容。
2. 理解作者活着的三条理由，感受作者博大的胸怀。
3. 思考自己的人生，从文中得到有益的启迪。

一、复习回顾，引入新课

复习回顾《要生活得写意》的主要内容，导入新课学习。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，整体感知

提问1：你了解罗素吗？和同学分享你所知道的。

明确：伯特兰·罗素(1872—1970)，二十世纪英国哲学家、数理逻辑学家、历史学家，无神论者，也是二十世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断地追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸福之路》《西方哲学史》《数学原理》《物的分析》等。

提问2：自由朗读课文，说说作者为什么活着。

明确：作者在这篇短文中，开门见山地回答文章标题提出的问题，他活着的三个理由或三个目标是：第一，对爱情的渴

望；第二，对知识的追求；第三，对人类苦难不可遏制的同情。作者用“纯洁”“强烈”两个词来形容这三种感情，它们是作者在漫长一生中奋斗不息的强大精神动力。

目标导学二：理解课文，把握内涵

提问3：作者为什么把追求爱情作为活着的第一条理由？

明确：作者说，追求爱情，有三方面的原因：第一，爱情可以带来狂喜；第二，爱情可以解除孤寂；第三，爱情的结合可以使人看到想象的天堂景象的神秘缩影。总之，爱情使人生活得更加美好；追求爱情，则是追求人生的境界。在这里，作者把爱情描写得极其美好，闪耀着人性的光辉。

提问4：作者为什么追求知识？

明确：一是可以了解人的心灵；二是可以了解星辰为什么发光；三是能够理解毕达哥拉斯的思想威力。这三方面实际上包含了人类知识的几个重要方面：人类、自然和社会。

提问5：作者活着的第三条理由是什么？这表现了作者怎样的胸怀？

明确：对人类苦难不可遏制的同情。作者耳边经常回响起痛苦的呼号，眼前浮现饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者和孤苦无依的老人。在这里表现了一个伟大思想家拯救人类苦难的博大胸怀。但作者同时也不得不承认，他对苦难往往无能为力，这就使人更加痛苦。

提问6：你是如何理解最后一个自然段的？

明确：这段话再次重申活着的理由，并表明对自己一生的肯定。确实，爱情、知识、同情，写在了罗素生活的旗帜上，高高飘扬。他的追求爱情，追求知识，关爱人类，从不同角

度塑造了伟人罗素。他追求爱情，他说：“在我所爱的那些女人身上，我欠下了很大的人情，如果不是她们，我的心地将偏狭得多。”他追求知识，生命不息，写作不辍，一生留下七十多部著作和无数文章，他把自己所有的智慧和力量都献给了人类。他从小失去父母，一生坎坷，命运多舛，但他始终关爱人类，反对战争，反抗独裁专制，追求世界和平。年轻时因反战而锒铛入狱，在他老迈的晚年，仍致力于禁核运动，为此奔走呼号，创立和平基金会。就在他逝世的当天，还为战争给人民带来的灾难而忧心忡忡。这一切缘于他对人类的同情和爱心。

这篇文章，可看作罗素生活的宣言书，这其实也是古今中外许多伟人共同的人生准则，具有普遍意义，所以它能引起人们的共鸣。

目标导学三：思考人生，得到启迪

提问7：你想过自己为什么活着吗？请写几条自己活着的理由或者自己的追求目标。

明确：让学生敞开心扉自由诉说，但要注意往积极方面引导。

三、板书设计

我为什么而活着对爱情的渴望带来狂喜

解除孤寂

看到天堂

对知识的追求了解心灵

了解星辰

理解力量

对人类的同情孩子受饥荒煎熬

无辜者饱受折磨

老人们变成累赘博大胸怀

可取之处

这两篇散文，属于哲理散文，表现了作者对人生的敏锐思考，其与众不同的个性特点，征服了广大读者。学习这样的文章，既要充分理解作者的观点，产生深深的共鸣，又要有自己的思考，敢于与作者争鸣，深化对人生价值的认识。所以，在教学时设计了共鸣和争鸣环节，让学生既能汲取人类思想的精华，又能辩证地对待前人观点，真正做到“不唯上，不唯书”。

不足之处

哲理散文侧重对情感的抒发，所以老师的引导占主导，忽视了学生的主观能动性。

八上语文三峡教案篇三

- 1、朗读与细读相结合；
- 2、篇章语义分析与自然常识讲解相结合；
- 3、锻炼学生自由想象的能力；
- 4、引导学生热爱自然、敬畏生命。

对诗歌中炽热爱情的理解与祖国深情厚爱的联系

教学课时：二课时

第一课时(浪之歌)

简介诗人纪伯伦(1883~1931)。

黎巴嫩诗人、散文作家、画家。生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。12岁时随母去美国波士顿。两年后回到祖国，进贝鲁特希克玛(睿智)学校学习阿拉伯文、法文和绘画。学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。1911年重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》(1905)、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》(1911)等。《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、狡诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》(1905)，散文诗集《泪与笑》(1913)、《暴风雨》(1920)，诗集《行列圣歌》(1918)，以及《珍闻与趣谈》(1923)、《与灵魂私语》(1927)等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》(1918)。此后陆续发表散文诗集《先驱者》(1920)、《先知》(1923)、《沙与沫》(1926)、《人之子耶稣》(1928)、《先知园》(1931)、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他的情人》等。《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述了爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

八上语文三峡教案篇四

- 1、了解曲作者王绩的生平创作，积累文学知识；
- 2、了解五言律诗这一体裁；
- 3、积累名句；
- 4、反复诵读，品味语言，体会诗人的孤独和苦闷；
- 5、培养学生欣赏古诗词的能力；
- 6、完成背诵。

【过程与方法目标】

情景感染法，诵读法，合作探究法，品读与想象结合法，拓展法，比较阅读法多媒体辅助教学法。

【情感态度价值观目标】

体会作者惆怅、孤寂的情怀，感受汉语言的美，培养学生的审美情趣。

【教学重点】

通过朗读训练，了解诗的内容；借助品读、想象，感受诗人孤独抑郁的心情，感受汉语言的美；积累名句。

【教学难点】

赏析诗歌，领悟诗中情趣，培养学生鉴赏能力，理解作者在作品中所寄寓的思想情感。

- 1、课前让学生预习课文，熟读并尝试先背诵课文；

2、准备多媒体教学。

一、创设情景，激情导入：

1、导入：

秋天傍晚时分，诗人遥望山野，看到一派秋色颇浓的山野景色，看到放牧和打猎的人各自随愿而归，不禁怀念起古代采薇而食的隐士。全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情。让我们一起来学习这幅山中秋景画——《野望》吧！

2、作者简介：

王绩(约589—644)，字无功，号东皋子，古绛州龙门县(山西万荣县通化镇，通化镇1972年由河津县划入万荣县)人，唐代诗人。隋末举孝廉，除秘书正字。不乐在朝，辞疾，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还故乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》、《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。生平不拘礼教，豪放纵酒，屡被弹劾。自比嵇康、阮籍、刘伶和陶渊明。作品多以山水田园为题材，有避世的思想 and 抑郁的感慨，与唐初流行的浮靡诗风显然有别。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

3、背景介绍：

作者仕途不得志，而天下大乱，故托病辞官归田而作，借此排遣自己的孤寂心情。

二、初读课文，扫清障碍：

1、朗读诗歌，整体感知诗歌内容。

教师配乐范读。学生自由朗读，扫清文字障碍，教师正音。全体学生有感情地齐读诗歌。2、疏通文意，注解重要字词，请学生翻译，并注意提醒校正。

东皋：作者家乡，归隐之地。皋，水边地。

薄暮：傍晚。

徙倚：徘徊。

欲何依：化用曹操《短歌行》中的“月明星稀，绕树三匝，何枝可依”。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

三、细读课文，整体感知：

1、带领学生再次品读诗歌，了解诗歌大意，请同学翻译诗句。

傍晚时分站在东皋纵目远望，我徘徊不定不知该归依何方。

层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余光。

牧人驱赶着那牛群返还家园，猎马带着鸟兽驰过我的身旁。

大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

2、诗句赏析。

(1)东皋薄暮望，徙倚欲何依。

“皋”是水边地。东皋，指作者家乡绛州龙门的一个地方。他归隐后常游北山、东皋，自号“东皋子”。“徙倚”是徘徊的意思。“欲何依”，化用曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”的意思，表现了百无聊赖的彷徨心情。

(2) 树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。

这四句写薄暮中所见景物：“树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。”举目四望，到处是一片秋色，在夕阳的余晖中越发显得萧瑟。在这静谧的背景之上，牧人与猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛，使整个画面活动了起来。这四句诗宛如一幅山家秋晚图，光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

(3) 相顾无相识，长歌怀采薇。

然而，王绩还不能像陶渊明那样从田园中找到慰藉，所以最后说：“相顾无相识，长歌怀采薇。”说自己在现实中孤独无依，只好追怀古代的隐士，和伯夷、叔齐那样的人交朋友了。

四、精读(选读)课文，深入感悟：

1、让学生描述一下诗中的场景，想象一下诗人创作的意境。

2、品读诗歌，说说诗歌表达的意境和情感。

此诗描写了隐居之地的清幽秋景，在闲逸的情调中，带着几分彷徨，孤独和苦闷，是王绩的代表作，也是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。首联借“徙倚”的动作和“欲何依”的心理描写来抒情；颔联写树写山，一派安详宁静；颈联中用几个动词“驱”“返”“带”“归”进行动态式的描写，以动衬静；尾联借典抒情，情景交融。全诗言辞自然

流畅，风格朴素清新，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上别具一格。

这首诗写的是山野秋景。全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

五、课堂总结：

《野望》写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷，是王绩的代表作。全诗写的是秋色中的山野，于萧瑟恬静的景色描写中透露出孤独抑郁的心情。

六、布置作业：

- 1、背诵并抄写和翻译全诗；
- 2、课外收集学习王绩另外的诗歌，自学背诵。

七、板书设计：

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。点名时间、地点

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。萧瑟恬静的景色

相顾无相识，长歌怀采薇。孤独抑郁的心情

八上语文三峡教案篇五

- 1、了解布鲁塞尔的城市历史及文化。

2、理清文章脉络，理解文中说明与描写、记叙相结合的方法及其表达作用。

1、导入

同学们，广场文化可以是一个城市乃至国家文化的缩影。在欧洲，几乎所有的城市都有一个甚至几个广场。几百年来，欧洲的人们在广场上休闲、集会、享受生活。正是因为有了这些广场，欧洲的文化才得以在此交流，在此融合。今天呢，就让我们一起走进一个具有悠久历史的欧洲古城——布鲁塞尔，去感受布鲁塞尔大广场的魅力。

2、相关视频播放

3、分析理解课文

1) 请同学们通读课文，标记出文章段落，并且找出作者重点介绍了哪些建筑？（天鹅咖啡馆、市政厅、“布鲁塞尔第一公民像”）

2) 文章第一、二段写了什么？

第一段写布鲁塞尔的地理位置与气候

3) 那么这种地理优势给布鲁塞尔带来什么影响？也就是说她的国际地位如何？

（中心优势使她得到众多青睐，欧洲经济共同体、北大西洋公约组织把总部设在这里，享有“西欧首都”的美称。）

4) 写完了地理位置，我们看第二段写了什么？（布鲁塞尔是一座古城）

5) 文章是从哪两方面来写布鲁塞尔是名副其实的古城？（历史悠久；名胜古迹繁多）

6) 哪几句写历史悠久? (早在公元979年——被定为首都)

那我可不可以说下面的几句就是描写名胜古迹繁多? 那么着重写了哪里? (布鲁塞尔大广场)

好, 文章到这里就要进入主体了。我们总结一下前两段, 从整体上介绍布鲁塞尔的地理环境优美、气候宜人和历史悠久、名胜古迹繁多的特征。

悠久的历史造就了布鲁塞尔独特的文化特点。接下来从第3段开始, 作者集中介绍布鲁塞尔大广场及其周边的具有典型特征的三大建筑, 同时还介绍了能代表布鲁塞尔大广场今日之繁华和生机的人文景观——大广场鲜花地毯节。

7) 我们来看看作者是如何介绍这些典型的?

首先介绍的是? (广场侧面的天鹅咖啡馆) 哪位同学告诉大家它是怎样的一座建筑? (别具一格、独有意义) 这是统领整段文字的一句话, 根据这两点作者展开了他的介绍, 别具一格体现在作者对大门上的白天鹅的描写上, 接着就叙述了马克思和恩格斯的事迹, 从而表现了这座建筑在人类历史上独有的非凡贡献。

作者在说明天鹅咖啡馆这做建筑的时候是将描写与记叙很好的结合在一起从而突出了天鹅咖啡馆的非凡意义。

第四段介绍的是? (与天鹅咖啡馆栉比相邻的布鲁塞尔市政厅) 怎样的市政厅? (雄姿勃勃的) 作者是如何描写的呢?

(厅内装饰美妙绝伦, 巧夺天工; 长官的. 办公室淡雅别致, 古色古香) 其中穿插记叙了不同时期、不同国度的历史名人画像, 表现了“比利时民族史的风云变幻)

随后作者又引领我们从广场向北走, 穿过一段碎石小路, 在一条名为“狗街”的拐弯处竖立的“撒尿小孩”塑像以及两

年一度的八月“大广场鲜花地毯节”。作者也是遵循这样的写作方法来呈现的。那么我请同学们来分析一下，就按照老师分析前两个建筑的思路来做。分组。

（第五段介绍“布鲁塞尔第一公民”塑像，惟妙惟肖地描绘了于廉可爱的形象，而且通过叙述于廉的传说，赞扬了布鲁塞尔人民英勇抵抗侵略、追求独立与自由的民族精神与斗争历史；第六至七段介绍“大广场鲜花地毯节”，极力描绘鲜花地毯的鲜艳美丽，同时特别描写了为纪念比利时解放50周年，地毯上编织的“比隆旅”军徽时的场面，表现了比利时军队在“二战”中的光荣历程。）

那第八段哪位同学归纳一下？（抒情性的结尾，讲布鲁塞尔的“古老繁华”，大广场的“典雅艳丽”，历史与现实共同铸就了这样一座悠久而伟大的城市。）

同学们整篇课文分析下来，这篇文章的体裁是什么？（我们可以把它定位在介绍布鲁塞尔大广场的事物说明文。）

4、拓展介绍1933老场坊

八上语文三峡教案篇六

1. 理解游记的特点，理清文章的脉络。
2. 有感情地朗读课文，在朗读中感受各拉丹冬雪山的壮美，感悟长江源头的神异不凡。
3. 抓住关键句，品味文章的语言魅力，理解关键词句的含义。
4. 领会文章蕴含着的深刻意义——自然的伟力，民族精神的源头。

第1课时

一、导入新课

观看纪录片《再说长江》第二集《重上江源》。“你从雪山走来，春潮是你的风采”，听着这熟悉的旋律，令人浮想联翩，歌词中的“雪山”就是长江的源头——各拉丹冬雪山，它位于东经91度07分，北纬33度29分。现在请同学们结合观看的纪录片，说一说各拉丹冬为什么会成为长江的源头呢。

今天我们学习马丽华的游记散文《在长江源头各拉丹冬》，揭开各拉丹冬神秘的面纱，感受雪域高原的壮美景色，体会作者表达的细腻而丰富的情感。

二、教学新课

目标导学一：整理内容，理清文章脉络

请同学通读全文，从文中找出关于时间推移、地点转换的词语。

明确：“我”游览的是东南阳坡。从第3自然段“在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子上”可知游览的是东南阳坡。

2. 本文是按照怎样的顺序组织材料的？找出第一天游览中体现这一顺序的词语。

明确：按照时间的推移、地点的转换来组织材料（也是以“我”的游踪为线索组织材料的）。叙述了“我”游览各拉丹冬雪山的所见所感。词语有：草坝子——冰河砾石堆——走下砾石堆，接近冰山——此地海拔已超过六千米。

目标导学二：品读课文，感受雪山壮美

请同学们品读第5—6自然段。

明确：远处全景：晶莹连绵的冰峰；平坦辽阔的冰河；远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅。近景（沿冰河接近冰山）：冰山像屏风，精雕细刻着各种图案；冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成。作者是按由远至近的顺序来描绘的。
感受：天地间浩浩苍苍；这一派奇美令人眩晕。

请同学们品读第10—11自然段。

2. 思考作者是从什么角度描写哪些景物，抓住了景物什么特点，从中感受到了雪山怎样的特点。

明确：触觉：写冰窟。特点：温暖。

让学生反复有感情地朗读句子，通过反复朗读加深对句子的理解及对作者的情感的把握。听觉：写风。特点：声音大（呼啸）；不停息（川流不息）；威力大（扫荡）。

视觉：冰体。特点：晶莹洁白；漂亮，千姿百态（挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩）；熠熠烁烁，光彩夺目。

感受：是琼瑶仙境；这波纹是否就是年轮。

明确：第5—6自然段是从低处观赏描写，第10—11自然段是从高处观赏描写，这样从不同角度展现了各拉丹冬雪山的神韵。两次写观赏雪山的感受，表现了作者对雪山认识逐渐加深，对雪山的情感步步增强。也在读者心中留下深刻印象。

请同学们品读第12—14自然段。

4. 这几段描写的重点是什么？作者从中感悟到了雪山怎样的特点？

明确：描写了砾石堆和坚冰之下的流水。感悟：一刻不停，开始演绎长江的故事。

第2课时

教学过程

一、导入新课

上节课我们跟着作者一起感受了各拉丹冬雪山的神异壮美，我们也感受到了造物主的伟力，今天我们来探讨一下这篇文章语言的魅力，以及作者面对如此的美景，内心所生发出的怎样的情感震撼。

二、教学新课

目标导学一：赏析句子，感受语言魅力

联系上下文，品味下面的语句的妙处。

(1)阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑的骨骼，有如刀削一般，棱角与层次毕现，富有雕塑感。

明确：运用比喻的修辞方法，将白雪覆盖下的各拉丹冬雪山比作“身披白色披风的巨人”，赋予雪山以生命，“变化多端”一词，又写出了这里自然环境严酷，天气恶劣。

(2)频频小震酝酿着某一两次大地震：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食，……活动时只能以极轻极慢动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。

明确：运用比喻的修辞方法，把身体不适应高山气候比作“地震”，“手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛”比作小震，“连夜高烧”比作大震；把“动作的缓慢”比作“太空

步”，写出了各拉丹冬雪山海拔高，气候条件的严酷。

(3)我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼。

明确：“行了跪拜大礼”这一动作描写，传神地写出了“我”的虔诚及对各拉丹冬雪山的崇敬。

(4)远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。

明确：“白色金字塔”，暗示雪山犹如帝王一般，“统领”一词又赋予雪山以帝王的行为，表现了各拉丹冬雪山的高大威严，令人敬畏。

目标导学二：品味写景，体会作者情感

作者在写景时，自然而然地产生了联想想象，让学生品读课文，标画联想想象的句子。

1. 作者在观赏雪山时，产生了哪些联想和想象？

明确：(1)这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

(2)端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

(3)那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出，开始演绎长江的故事。

2. 这些联想和想象中分别蕴含着作者怎样的情感？

明确：第(1)句，“眩晕”的意思是“感到本身或周围的东西旋转”，这里是被眼前的奇伟的景象所折服。赞美造物主的

伟大神奇的创造力，长江源头的各拉丹冬雪山就是大自然的杰作。

第(2)句，由冰山的裂纹和波状皱褶联想到树的年轮，赋予各拉丹冬雪山以生命，赞颂雪山的神奇，历史久远，如同中华民族有着悠久的历史一般。

第(3)句，“演绎”是“铺陈，发挥”的意思，这里是说坚冰之下的流水，是圣洁的，是长江的生命源头，从这里开启了长江的生命之旅，长江从此开启了孕育生命，造福人类之旅，这流水，也是中华民族的生命之源，中华民族的历史也同长江一样源远流长。

小结：作者从不同的角度写景，抓住景物特点，运用比喻、拟人的修辞方法，描绘了长江源头各拉丹冬雪山的神奇美丽，并赋予雪山以生命，写景中蕴含着作者对雪山的崇敬和赞美之情。作者又通过联想和想象，抒发了对中华民族悠久历史的赞美。

八上语文三峡教案篇七

1. 本单元编选了《敬畏自然》、《罗布泊，消逝的仙湖》、《旅鼠之谜》、《大雁归来》、《喂——出来》五篇文章，都是从不同侧面思考了人与自然的关系。关注自然，保护自然是每一个人的责任。21世纪的今天更要具有这种意识，因而本单元的思想教育、情感教育比知识教育更为重要。本文是一篇报告文学，写了罗布泊由昔日美丽的仙湖变成今日的荒漠，揭示了一个生态环境蒙受人为破坏的个案，表达了作者深切的痛惜之情，警示世人要树立环保意识和可持续发展观念，保护好人类共同的家园。

2. 在内容上要求学生把握两点：一是在对比罗布泊的过去和现在的过程中，总结罗布泊消逝的原因；二是在感受作者痛惜罗布泊消逝的基础上，树立正确的生态意识。在表现形式

上要求把握两点：一是对比、拟人、排比三种表现手法，二是多种表达方式的运用。

学情分析

1. 浅显易懂，饱含感情，适合学生自读。八年级学生是新课程改革的第一批受益者，接受的是新课程理念。
2. 他们经基本适应了初中的学习节奏和特点，基本学会了一点学习初中语文的方法
3. 绝大部分学生已经能够自觉地查找和收集资料，学生也基本习惯了自我探究、质疑问难、小组讨论、合作探讨的学习方式，对文章主旨的把握应该可以通过小组互助合作的形式顺利完成。

教学目标

- 1、知识目标积累词语，理清文章思路，初步了解报告文学的特点。
- 2、能力目标学习对比、比喻、拟人、排比手法，品味语言表达效果，培养语感。
- 3、情感目标感受并理解作者强烈的忧患意识，树立环保意识

教学重点和难点

教学重点引导学生理清文章思路，整体把握文章内容。

培养概括要点和品味语言、积累语言的能力。

教学难点培养概括要点和品味语言、积累语言的能力。

真正理解作者强烈的忧患意识。

八上语文三峡教案篇八

教学目标：

1、知识与技能：

在反复诵读中体会诗词所表达的意思和情感，品味诗意
理解词人情感主线。背诵全词

2、过程与方法：

理清借景抒发人生哲理层次，体味描写的精妙
通过想象画面感受词的意境

3、情感态度与价值观：

体会词中蕴含的人生感悟
培养乐观旷达的情怀

教学重、难点：

1、诵读词，进而把握词所表达的意思和情感

2、体会词的意境，

教学设想：通过朗读、想象把无形的意境转化为有形的画面，
以此来品味词的妙处；借用多媒体手段加强学生的感性认识；
积极鼓励学生互助学习。

教学手段：多媒体设备、苏轼图片、古曲。

课时安排：一课时

教学步骤：

一、创设情景，导入新课

播放邓丽君的《明月几时有》，谈苏轼词的风格导入新课

苏轼及背景介绍1、学生在预习的基础上先自由发言，后教师总结：苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他性格直率开朗，而政治道路不顺。他写这首诗的时候便是因“讥讽朝廷”被贬官至黄州。2、问：“这样的情形如果放在一般人身上，他们心里会怎样？”

“愤懑、抑郁、凄凉。”4、问：“然而苏轼是用何种心态去面对这种艰难处境的呢？”学生沉思中，悠扬的古曲响起，屏幕上出现苏轼的画像及全词内容。

三、诵读

1. 播放朗读的音频文件
2. 学生在音乐声中自读，体会朗读要领。
3. 由学生推荐朗读较好的同学诵读，进行pk

四吟读：

1. 吟读：按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。读得较慢，有时有拖音。
2. 教师示范（读出节奏.韵脚读重音，读出感情）
3. 学生摇头晃脑地自由吟读
4. 男生齐声吟读，女生一起吟读，看谁读得更有味。

五. 译读

1. 译读：以诗译诗，用现代文翻译，也要有韵脚
2. 教师示范：山下的兰芽短短浸入小溪
3. 学生试着译读后几句，老师可适当帮忙。

六. 背读

1. 随机抽学生背读，检查预习效果。
2. 全班同学齐声吟诵这首词

七. 说读1、说读：用自己的话在翻译的基础上，增加自己描写的内容，然后对诗人说。

2. 教师示范：山下兰芽短浸溪

一个微雨飘洒的黄昏，我和庞安游罢清泉寺，来到寺外，看见山上的树木愈加青翠，溪边的兰草刚刚发芽，嫩嫩的，绿绿的，刚刚浸到小溪里，很是可爱。

3. 推荐程度好的学生，就自己喜欢的句子进行说读。

八. 理解作品的主题

- 1、词中那些句子表现了作者的思想感情？
2. 结合课后注释赏析，看表达了作者怎样的思想感情？

九：全词小结：

全词情景理交融，充分体现了苏轼旷达乐观的人生态度，给我们以生活的启示。

展示板书（投影）：情——宁静自适

景——清淡幽静情景理交融

理——旷达乐观

学生自由背诵全词。

拓展练习（投影）：

描述以下句子表现的画面，说出其中包含了怎样的人生感悟。

1、夕阳无限好（对美好晚景的恋惜和对时光易逝的感慨。）2、无可奈何花落去，似曾相识燕归来（对美好事物的留连，对时光易逝的怅惋，对美好事物重现的希望。）

十二、布置作业：1、背默全词。2、积累蕴含人生哲理的诗词句五条。

十三板书设计

诵读吟读译读背读说读

情——宁静自适景——清淡幽静情景理交融理——旷达乐观

教学反思：

诗词教学不能脱离对意象的解读。“意象”包抱“意”和“象”两个方面的内容。这里的“意”指创作客体的客观物象。按一般情况说，物是客观存在的，它原本是什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫的差错，这便是所谓的客观表述。但物象一旦进入诗人的眼中，就会蒙上一层主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则意溢于海。”因此诗词的意象就是诗人的思想感情与客观物象的配合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一

种充满诗意的艺术境界。诗词是以意象来反映诗人眼里和心中的世界的，在教读诗词时，要引导学生通过对意象的分析加入丰富的想像和联想对诗词做出多义性的解读并揣摩诗人的情感。

诗词中蕴藏着丰富的精神营养，它对青少年成长有着不可低估的作用。诗词不仅可以使学生学习中华民族优秀的语言文化，而且可以使学生了解民族语言的演变和渊源。诗词深奥的语言，不仅可以培养学生严谨的思维，同时有助于增强学生的感受力和想像力。诗词想像的思维方式以及诗词审美的再创造性，有助于开发学生创性思维，它的“暗示性”原则，对艺术、通感以及它的绘画，音乐美可以不时刺激学生在心灵迸发审美创造的火花。