

最新部编版小学语文单元整体教学设计 案例 部编版小学语文单元整体教学设计 (模板8篇)

典礼是一种凝聚团队凝聚力和激励个人成长的重要方式。如何精心策划一场充满意义和情感的典礼，让参与者留下美好的回忆？这里有一些典礼的精彩瞬间，让我们一起回顾和分享这些难忘的时刻。

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇一

每一次在总结的时候，总会感慨时间过得真快，的确，开学已经一个月了，第一单元的测试结束了，翻阅学生的试卷，发现了很多问题，细细想来，学生在试卷上反映的问题和自己平时的要求以及课堂教学有很大的关系。一下是我针对各种问题的一些思考。

书写一直是我重点强调的问题，无论考试卷面分的多与少，我都一直认为写得一手好字是每一个中国人都应该具备的素质。俗话说：“字如其人”，这一点我非常赞同，一个优秀的人是一定不会写出乱七八糟的字的。尽管寒假我也要求学生练字，可开学后同学们的反馈仍旧让人觉得收效甚微，这一次的单元测试，有些同学依旧是原来的模样，丝毫没有进步。因此我觉得今后在教学中讲解生字这一环节中我应该加入一些对同学们书法的指导，这样或许会让他们真正的知道字不仅是写会，还要写得美观。

此次试卷的基础知识同学们掌握的较好，字词很扎实，连平时学习稍差得同学也有进步，这说明平时认真批改督促他们完成作业还是收到了良好的效果，今后应继续再接再厉！

每一次考试阅读理解题成为了同学们的难点，因为这道题往

往没有固定的答案，是既熟悉又陌生的。平时我讲解课文的时候，会不时的提点他们做阅读理解的方法，可是还有很多人在这道题上失分较多。我想之所以阅读题不会做，究其原因首先是因为文章没有读懂，因此我要求学生每一篇阅读题只要不会做，就要再去读文章；其次，阅读理解往往有很多需要总结概括的题，很多同学的概括总结能力不够，因此即使他知道大致答案也不能完全作对，在课堂上训练孩子们的概括总结能力也是非常重要的，这需要在课堂的点点滴滴进行渗透。

此次习作较难，很多同学写得都不尽人意。习作一直都是语文的难点和重点，语文学习的最终目的就是要为写作服务，因此要想提高写作能力，多积累，多阅读，多练习写依旧是制胜的法宝，在今后的教学中依旧要坚持进行。

一张试卷虽不能说明一切，但却能反映出课堂教学的导向是否正确，学生对重难点的掌握情况。有失败才有成功，有缺憾才会进步，继续努力吧，在失败中找寻成功的方法！

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇二

10月14日和15日在矿区中学参加了《高效课堂走进伊旗》的学习，其中有大单元教学模式创史人x天卉中学胡志民校长的讲座《提高教育质量的最佳途径——高效课堂》，还有段海春老师的《小组的动态建立与建设》和《导学案的编写》讲座，还有两位一线教师的预习展示课，以及课后的评课议课活动，非常实用，感受很深，收获很大。胡志民校长认为教育质量不等于教学质量，素质教育不等于特长教育。我们要改变现行的明星制课堂、泼水式课堂和搬运式课堂为高效的学生自主的课堂。他认为提高教育质量的出路在于改变孩子的学习方式和生活方式，把学习还给学生，把课堂还给学生，把学习发生在学生身上，老师的作用在于如何给孩子提供有效的学材。因此，胡校长在学习杜郎口中学的“10+35”模式的基础上创立了大单元的教学模式。“大单元教学”模式具

有三大特色：大整合、大迁移、大贯通。其具体表现形式是“三型、六步、一论坛”。其核心是“展示教育”。体现在课堂上就是立体式、大容量、快节奏。但我认为，整合、迁移、贯通适合中学教育，对于小学，尤其是小学英语来说胡校长的展示理念是比较适合的。

我们还听了段海春老师的英语预习展示第一课和矿区中学陈丽老师的第二课，听课后接着进行了评课议课活动。英语是一门语言，不同于语文、数学，因此在备课、上课的环节上也和其它学科有所区别。在预习板块上，他们也进行了整合有集中识词、单纯预习、预习指导、朗读课、语言引领等方式，形式多样。提升展示课是要把存在的问题切实解决，达到运用和熟练运用语言的目的，这一环节重点就在设计开放性的导学案上，设立任务超市，让不同程度的学生达到不同的目标。我们目前还要面临考试，所以专门设置了巩固板块，对学习内容中的重点、难点和考点进行有效的有目的的训练。其中，也需要教师点拨和穿插巩固。关于小组的建立和建设，分组时要特别注意帮带对子要邻近，交流对子坐对面。小组要经常进行改建，可以自由组合、选秀、分层对组组合，小组要经常进行反思。要建立好小组的评价机制，做到日上课，周上板，月上本，评优评模来激励学生坚持小组合作。

在编写导学案上，我们以前的导学案就是练习题，从简单练到难。在听完专家的讲解后，恍然大悟。好的导学案应该培养学生的几种能力：探究、阅读理解和学习能力，应该有适当的留白，从我们的太过于具体到粗放，达到无招胜有招，让学生发挥自身能力。

天卉中学的大单元教学理念有很多地方是我们学校可以借鉴的，也有一些是需要我们在实际运用中根据自身情况进行改变的，提高教育质量一定要走课改之路，高效课堂只有在不断的探索、实践和改革中才会逐渐完善。

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇三

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。

- 1、认识27个生字，会写28个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。
- 3、树立热爱和平、维护和平的信念。
- 4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。
- 5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。

1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情的朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发

现” “日积月累” “宽带网” 1课时。

具体安排：

- 1、《夜莺的歌声》 3课时
- 2、《小英雄雨来》 2课时
- 3、《一个中国孩子的呼声》 2课时
- 4、《和我们一起享受春天》 1课时

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇四

- 1、全面贯彻党的教育方针，落实素质教育，以提高小学生的身心素质为宗质，以培养创新精神和实践能力为重点。
- 2、贯彻健康第一和面向全体学生的思想。
- 3、根据课程标准的总目标、水平一、二和五大领域（运动参与、运动技能、身体发展、心理发展和社会适应）的目标制订本计划。

低年级的教学内容以游戏和体操中的基本体操和基本队列为主要任务。本学期应加强对学生的动作要求技术的规范程度为主要任务。全面提高教学质量、增强学生的身体素质，掌握小学生广播体操、基本队列、跳短绳等项目的动作要求及成绩。

- 1、使学生掌握简单的体育基础知识，提高卫生保健水平。
- 2、发展学生的运动能力，完成所学知识的动作要求。
- 3、对学生进行思想品德教育，使学生受到团结、拼搏、竞争、乐观的教育。

针对低年级学生自身的控制能力不够健全，协调能力不够好，在本学期中，教材中的难点是跳绳，另外、应加强学生的身体基本姿势的训练，使学生养成良好的坐、立、行、走的姿势，培养良好的体态。

1、走和跑主要以：300—500米跑走交替、两臂放在不同部位的走。

2、跳跃主要以：

a□单脚跳；

b□跳短绳。

4、游戏：《找同样的小动物》、《大鱼网》《跳绳接力》、

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇五

教学目标：使学生结合具体情境进一步认识分数，知道把一些物体看成一个整体平均分成若干份，每份可以用几分之一来表示，能用自己的语言来描述分数的含义，对分数有进一步的认识，也就是部分与整体之间的一种关系。

教学难点：1、整体方面：是在学生原有的一个物体或一个图形的基础上突破到由一些物体组成的一个整体。2、部分：平均分成的每一份由原来的一个突破到由几个组成一份。

教学过程

一、学习 $\frac{1}{4}$

1、情境导入，复习 $\frac{1}{4}$

学生：因为有4只猴子，所以平均分成4份。

教师：每个小猴可以得到一份西瓜，你知道这一份西瓜是整个西瓜的几分之几呢？（指一块）

学生： $1/4$ 。（电脑出示一个 $1/4$ ）

教师：你是怎么想的？

学生：因为把一个西瓜平均分成4份，每个小猴子得到一份，这一份就是这个西瓜的 $1/4$ 。

教师：那这一份呢？这一份，还有这一份呢？（对，每一份都是这个西瓜的 $1/4$ ）

教师：我们已经知道了把一个物体平均分成4份，每一份就是这个物体的 $1/4$ 。（教师结合自己的口述，及时进行板书）

2、教学例题

学生：桃子。

教师：猴妈妈肯定会把这些桃子怎么分？

学生：平均分成4份。

教师：对，因为有4只猴宝宝，猴妈妈肯定会和西瓜一样平均分成4份。

教师：每只猴宝宝可以分到一份桃子，那这一份桃子是这袋桃子的几分之几呢？

学生： $1/4$

教师：你能把自己的想法和同桌小朋友说说吗？

学生交流，再评讲。

学生：因为把一袋桃子平均分成4份，每个小猴子分到1份，所以用 $\frac{1}{4}$ 表示。

教师：谁还愿意把自己的想法说给小朋友们听？

再请学生说说想法。

学生：因为把一袋桃子平均分成4份，每份就是这袋桃子的 $\frac{1}{4}$ 。）

教师：那每个小猴子分到的一份到底是几个桃子呢？老师告诉你们，这个神秘的口袋就在你们身边，请同桌两个小朋友打开平均分一分，数一数。

教师：谁能说一说每个小猴子到底分到了几个？

教师：为什么你这里的一份和他那里的一份不同呢？

学生按4个、8个分别说说自己每一份的个数。（板书2个，4个）

学生汇报，结果不同，为什么？自己去寻找原因。交流怎么回事。

教师：那你这里的一份和他那里的一份为什么都可以表示各自这袋桃子的 $\frac{1}{4}$ 呢？

学生：因为他们都是平均分成4份，每份就是这袋桃子的 $\frac{1}{4}$ 。

教师：不管桃子的总数是多少，只要根据桃子平均分成了4份，就知道每份就是这些桃子的 $\frac{1}{4}$ 。而到底这一份有几个，我们就得看看总数有多少才能确定。

二、认识其它的分数

1、想一想

教师：请学生说说自己是怎么想的？

教师：每一份是几个呢？

学生：2个。

教师：请学生说说自己是怎么想的？

教师：每一份是几个呢？

学生：4个。

学生：因为桃子平均分成了2份，每个小猴子拿到了一份，所以都是总数的 $\frac{1}{2}$ 。

三、闯关游戏

教师：刚才的'学习，老师发现三（5）班的小朋友特别聪明，猴宝宝给大家带来了一个闯关游戏，不知道你们有没有信心完成这个游戏。

1、第一关：（想想做做1、2）

教师：你看懂题目的意思了吗？谁能说说？

学生：根据图，填出分数

教师：要填写分数，我们必须看清什么？

学生：这些物体被平均分成了几份。

学生完成，然后集体交流，说说自己的想法。

2、第二关：（想想做做3）

教师：第二关就是书上想想做做第3题，请大家读一读题目的要求。

教师：谁能说说怎么做才能让其他小朋友们一看就明白了你表示的分数。

学生：先根据分数平均分一分，然后再用涂色表示。

学生完成后交流。对于 $\frac{1}{5}$ 和 $\frac{1}{2}$ 可以有不同的表示方法。

3、第三关：（想想做做4）

教师：第3关，要求同桌小朋友合作完成，同桌两个小朋友都有12根小棒，请你们拿出这12根小棒的 $\frac{1}{2}$ ，谁能说说你们是怎么拿的？（学生可能会用除法，可以。）

教师：还有什么方法？

学生：把小棒平均分成2份，拿1份。

教师：现在请你们再拿出这些小棒的 $\frac{1}{3}$ ，是多少？对的举手。

教师：你们知道还可以拿出这些小棒的几分之一吗？

学生： $\frac{1}{4}$ ， $\frac{1}{6}$ ， $\frac{1}{12}$ 。

教师：请学生拿出小棒的 $\frac{1}{6}$ ，看看是几根。

4、闯关结束

教师：看来我们三（5）班的小朋友真的很厉害，轻轻松松过关了，看看猴宝宝都为大家高兴呢！

四、总结

教师：今天我们学习了分数，你有什么收获或有什么想法？告诉大家好吗？

教师：请几个学生说。

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇六

小议小学语文单元整体教学的实效性

新疆兵团第八师一四九团小学孙洪刚

一、关注全人发展新课程背景下教学理念的核心——关注全人发展

一切为了学生，为了学生的一切，为了一切的学生，这就要求教师将学科教学的素质教育功能定位在完整的人的发展上。教学旨在促进学生有效学习，而有效教学则体现在学生的有效学习上。因此，在教和学的关系上，要做到学生自主学习和老师有效指导的统一，不要忽视教师的有效指导。“老师跟在学生后面走”是不对的，正确的是老师、学生共同学习，老师是合作中的首席，是乐队中的第一提琴手。

二、对实效教学的几点认识

1. 认真、全面解读教材，是实效教学的保证。课堂实效教学必须以全面解读教材为突破口。从单元整体入手，准确把握编者选编教材的意图，理出把单元各部分内容串连起来的主线（主题内容、读写训练重点），从而确定单元的教学目标。然后研读各部分内容，找出各部分内容与单元主线串连起来的连接点，准确地把各部分内容在本单元内定好位。而各部分内容的解读，特别是课文，要准确把握课文的价值取向、行文思路、语言特色等。在此基础上，各部分内容围绕单元

主线，整合重组，形成合力，为课堂教学的实效奠定厚实的基础。

2. 注重读写结合，是实效教学的核心。读写结合，是指在阅读和写作教学理论的指导下，遵循学生阅读和写作的心理规律，从读学写、读写互促的过程。根据人教课标版教材单元编排双主题的特点，在单元教学中突显读写训练，这是提高课堂教学有效性的核心。读的方面主要体现在以下两个层面：一是文本的'阅读，学生在读中理解、在读中感悟、在读中品味，在读中积累；二是拓展阅读，把课外的阅读引进课内。或围绕内容主题，或围绕读写训练主题，开发适当适量的阅读材料，或辅助文本阅读、深化理解、丰满内容主题。写主要也是体现在两个层面：一是记录理解感悟、记录阅读思维痕迹的写，也就是我们所说的不动笔墨不读书，围绕着阅读感悟，进行勾画批注；二是体现单元读写训练主题的练笔。小学语文单元有效教学操作模式要求学习每篇课文至少有一次围绕单元主题开展的练笔训练，学生把阅读感悟，语言积累，经过内化，成为自己的语言，实现有效输出。

3. 人文性与工具性的统一。小学语文单元教学，是围绕单元双主题展开的，这正体现了在教学中人文性与工具性的和谐统一。内容主题侧重在人文性方面，读写训练主题，侧重在工具性方面，教学时要两者相互推进，相互渗透，你中有我，我中有你，浑然一体。

三、对实效教学的几点建议

1. 对比策略。具体而言是指要求学生同时阅读描写同一对象的若干篇文章，在比较、分析中体会到不同文章不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。如在“体会不同作家写同一动物的写作风格”为主题的教研活动中，就四年级上第四单元写同一动物的两篇文章《白鹅》和《白公鹅》一起进行教学。先重点引导学生体会《白鹅》一文中这只白鹅的特点，领悟的表达方法，然后对比学习《白公鹅》，并总结出它们

的异同，直至学习本单元的后面几课写动物的文章，最后迁移到“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说，写自己喜欢的动物，表达自己对动物的喜爱之情。这种比较学习强调同中求异或异中求同，有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高，从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的能力。

2. 以读代讲策略。在小学教材里，有的单元课文内容浅显，文字通俗晓畅，学生理解障碍小，而且每篇课文都文质兼美，抒情意味浓厚，十分适宜朗读练习，就可采用这个策略。比如，二年级下册第三单元的课文都是围绕“爱祖国，爱家乡”的专题来组织的。例如《日月潭》的教学，在理解了“隐隐约约、蒙蒙细雨、朦胧”等词语后，教师可结合课件并配以抒情的乐曲，引导学生反复诵读，在头脑中想象日月潭一天中景色的变化，感受不同时间、不同气候条件下迥然不同的美。无需老师太多的讲解，学生在自读自悟中自然感受到了祖国宝岛台湾日月潭那秀丽的美景，热爱之情油然而生。在学习了整单元课文之后，教师可安排这样一个环节：挑选本单元课文中描写最吸引你或者最令你沉醉的句子或段落，在全班同学面前诵读展示。这既可以检查学生学习本单元的情况，又可以培养学生自我展示的能力，更重要的是使单元整组课文所表达的情感再次得到升华。根据单元特点，以读代讲，利于提高学生的朗读能力，并大大节约了课堂讲解分析的时间，提高了教学效率。

3. 课堂小练笔策略。课堂小练笔是现行教材新增添的一个版块，新教材这样的安排弥补了旧教材练笔次数的不足，同时，课堂小练笔也能让学生更好地体会文章精神并领会整单元的思想主旨。如五年级上第一单元，围绕“读书”为主题，通过四篇课文的学习让学生感受读书的重要性。在学习过程中，学生对这种情感不断加深的同时，可以通过课堂小练笔，结合生活实际深入体验并表达这种感情，最后再回到课文，升华情感。

4. 常模与变模的策略。单元导读，明确主题，整体感知；开篇精讲，构建新知，发现方法；略读自学，运用巩固，能力初成；口语习作，迁移运用，形成能力；回顾拓展，交流感悟，升华主题，这只是小学语文单元教学有效操作的一般模式，也就是我们所说的“常模”。但它并不是一成不变的。如，在实际教学过程中，“回顾拓展”教学经常会提前到口语习作教学之前，这样就产生了“变模”，成了“回顾拓展，交流感悟，梳理提升；口语习作，自主运用，创新发展”。如五年级上第四单元教学就可以把回顾拓展、日积月累提到口语习作之前教学。

教学策略是教学理论的一个永恒的课题，也是当前教学改革实践中值得重视的问题。我们在教学中要加强课堂教学实效性的探索与研究，努力构建务实、有效的语文课堂，全面提高学生的语文素养。

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇七

从单元整体出发设计作文教学——兼说人教版三年级上册第一次作文

这次习作是围绕这本单元的主题“我们的生活”安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以建议您心中有单元整体，做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

主题单元不同于这种知识和思想教育为中心的训练组单元，以文化主题为为核心设计的。单元主题丰富的文化内涵突破

了过去的思想教育为核心的编排体系，只要学生读了，他都会从受到不同同程度的文化熏陶，提高语文素养。课程标准提出的“全面提高学生的语文素养”在教材中得到了落实。

不少老师都教过《长城》和《颐和园》这两课，以往都是从课文本身来进行语文教育。现在这两课编入了人教版四年级上册第五组。这一组的单元文化主题是“我国的世界遗产”。学习这两课课就不仅仅是认识长城的雄伟、高大坚固，认识颐和园的美丽，还要和《秦兵马俑》一课、词语盘点、语文园地一道，从不同的遗产地、从不同的角度，站在世界遗产的高度，组织学生通过综合性阅读实践活动来体验和认识祖国文化遗产的灿烂。

所以，把握主题单元整体，挖掘单元主题的文化内涵，应该是我们实施教学首先应该关注的。这不仅仅是阅读教学，也包括习作教学。

三年级第一次作文是围绕这本单元的主题“我们的生活”来安排的，它是学习课文的延伸，又是口语交际的继续。口语交际里交流了自己的课余生活，习作就来写写自己的课余生活。因此，学习好课文和交流我们的课余生活是写好这次作文的前提。从课文中既要了解丰富多彩的课余生活，还要学习怎样写课余生活。在口语交际课里交流自己的课余生活，一方面可以指导学生选材，另一方面可以指导学生按一定的顺序说一说课余生活，把内容说清楚，为这次习作打下坚实的基础。所以我们应该是有单元整体，从单元整体出发做单元教学整体设计，上好阅读课和口语交际课，为学生写好这次作文铺好路。

完整的第一单元习作整体教学设计

单元主题：

丰富多彩的儿童生活

课本的单元导读提示：

我们的生活像五彩的图画：在教室里读书，在操场上游戏；去科技馆参观，到少年宫演出；到小河边钓鱼摸虾，到树林里采集标本……在快乐的生活里，我们一天天长大。让我们走进课文，去感受多彩的生活。

教师教学用书的单元说明：

这一组有4篇课文。其中《我们的民族小学》《金色的草地》《爬天都峰》是精读课文，《槐乡的孩子》是略读课文。课文从多个侧面反映了丰富多彩的儿童生活。有的描写了小学生欢乐幸福的学校生活，体现了我国各族儿童之间的友爱和团结；有的讲述了儿童在大自然的怀抱里自由自在、快乐地成长以及他们是如何用儿童的眼光和心灵去观察去感受大自然的；有的通过记叙儿童攀登黄山天都峰，反映了儿童对人生的思考和感悟；有的赞美了乡村儿童纯朴、勤俭、热爱劳动的好品质。课文的内容丰富多彩，充满了童真、童趣，学生们读来定会感到十分亲切。

本册教材的第一组课文，是学生从低年级升入中年级，开始学习的第一组课文。首先要考虑的是衔接问题，这一组是低年级和中年级两个年段语文教学的接口处。要通过本组教学，帮助学生尽快地适应中年级的语文学习。因此，教师有必要重温一下课程标准中对低年级的教学要求，深入了解中年级起始阶段的教学要求，通过这一组乃至后面一两组的教学，逐步完成由低年级向中年级教学的过渡。

在本组课文的学习中，教材首次提出开展“记录自己课余生活”的综合性学习的要求，安排在《我们的民族小学》的后面，目的是使师生了解安排此项活动意义、目的及开展活动的方法。因综合性学习不是一次完成的，因此，在《爬天都峰》的后面，又编排了“综合性学习提示”，提醒学生继续完成综合性学习的任务。

单元习作教学目标：

1. 学习使用阅读教学中学过的观察和写作方法，在综合性学习和口语交际的基础上，写一写自己的课余生活。愿意展示自己的习作，与父母分享快乐。
2. 在习作的过程中进一步认识自己课余生活，感受课余生活的乐趣。

单元习作教学整体设计：

教学《我们的民族小学》一课，体会到学校生活的美好与幸福；并感受到我国各民族之间的团结和友爱。学习作者怎样观察和写出民族学校的特点，写出自己对学校的喜爱之情的。

组织、安排综合性学习活动《我们自己的课余生活》。在学习本单元课文的过程中，同时开展综合性学习活动，记录自己的课余生活。

教学《金色的草地》一课，体会可爱的草地和有趣的蒲公英给“我”的生活带来了快乐，给“我”带来了探索发现的喜悦，体验儿童生活的丰富多彩和乐趣。学习作者是怎样抓住特点观察和具体写事的。

教学《爬天都峰》一课，体会“我”和老爷爷是如何克服了种种困难爬上天都峰的。学习作者是怎样观察和写一件事的，是如何观察和写出人物的对话把事情写具体的。

略读《槐乡的孩子》一课，交流读后的感受，了解槐乡的孩子采摘槐米的经过，体会作者劳动的快乐，学习课文是怎样具体写事的。

交流自己在综合性学习活动中的记录和资料，做《语文天地》的展示台活动，展示自己的课余生活。

在《我们的课余生活》口语交际活动中，说说自己在课余都做了什么事，有哪些收获和感受，说说自己今后课余生活的打算。

在综合性学习和口语交际的基础上，选择内容，学习课文的观察、写作方法，写一写自己的课余生活。写完以后读给父母听，和他们分享习作的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版小学语文单元整体教学设计案例篇八

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆婆。

研讨：真研实讨美婆婆

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细

节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花几个课时让学生读一篇文章更好。

网络研修：有多少“事”可以重来

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。