

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案(模板8篇)

教案的编写需要注重教学内容的选择和排列顺序，以及教学方法和评价方式的安排。小编为大家整理了一些高中教案的参考范文，供大家借鉴和参考。

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇一

《杜鹃圆舞曲布谷》是义务教育九年一贯制音乐教科书第二册第一单元《春天》中的内容。通过聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》和演唱德国儿歌《布谷》，让学生充分感受音乐所表现的浓浓的春意，引导学生细心观察美丽的大自然，从而抒发对春天到来充满欢乐的喜悦之情。

在教学过程中，要求学生安静聆听《杜鹃圆舞曲》，熟悉作品的旋律并展开想象，用线条或图画表现自己听到的音乐。在整个音乐实践活动中引导学生感受乐曲的情绪，让学生展开丰富的音乐想象，用美妙的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，同时鼓励学生进行积极地音乐评价，体验音乐活动的乐趣，并与同伴共享音乐的快乐。

- 1、鼓励学生在音乐活动中大胆表现，增强学生的合作意识，能与同伴共同分享音乐的快乐。
- 2、在音乐实践活动中，建立平等、和谐的师生关系，启发学生的音乐思维，激发学生的音乐创意，展示自己的艺术才能。
- 3、安静聆听《杜鹃圆舞曲》，使学生熟悉作品的旋律后展开想象，能用线条或图画表现自己听到的关于春天到来的音乐。
- 4、鼓励学生积极参与音乐活动，能用愉快、优美的声音歌唱《布谷》，歌唱美丽的春天。

开课件完整聆听手风琴独奏曲《杜鹃圆舞曲》

提问：

- 1、你喜欢这首乐曲吗？
- 2、你在乐曲中仿佛听到了什么声音？你能告诉大家吗？

生：花红了，草绿了，燕子飞回来了……

1、师：刚才我们听到的《杜鹃圆舞曲》里的杜鹃都飞来了，瞧：它们在森林里叫着、唱着，多么高兴啊！让我们一起去看看吧！

2、请同学们模仿布谷鸟在森林里自由快乐地飞翔。

3、随着音乐用噜哼唱歌曲。

4、有感情地朗读歌词，教师用钢琴轻声伴奏。

5、跟音乐演唱《布谷》，可以加上自己即兴创编的动作。教师及时给予评价，以鼓励为主。

2、展示学生作品，教师和学生共同点评。

本课教学以听春天——找春天——唱春天——画春天为主线，引导学生感受春天的美好，激发他们热爱大自然的情感。在教学过程中，我坚持让学生安静充分地聆听《杜鹃圆舞曲》的每个乐段，用优美、流畅的声音歌唱《布谷》，歌唱春天，全身心投入到音乐中，启发他们用自己喜爱的方式表现自己听到的音乐形象，并指导他们以小组讨论的方式进行大胆的音乐想象与集体创作，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解，和他们一起进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，培养了学生良好的合作意识和在群体中的协调能力，获得了好教学效果。

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇二

《杜鹃圆舞曲》是根据挪威作曲家约纳森创作的一首同名钢琴曲移植的手风琴曲。三拍子的乐曲旋律对于一年级的孩子来说，还不能很好地掌握。我采取了从杜鹃叫声切入教学的方式进行，并将教材中的手风琴版本换成了管弦乐的版本进行欣赏。（个人认为这个版本更容易听出杜鹃的叫声。我将手风琴版本放在后面进行对比欣赏，让学生感受不同乐器的音色魅力。）

一年级的孩子好动，没什么耐心。所以，在初听环节，我截取了第一段进行教学：找一找，你是否听到了杜鹃的叫声。如果听到了，和它一起来唱一唱。在孩子对音乐有初步印象后，我安排了全曲的聆听，并请学生想象：杜鹃不唱歌的时候，在干什么，用手指画一画它优美的舞姿。音乐很长，孩子们难免会厌倦，于是，我也与他们一起感受：轻轻晃动身体，和他们一起画。一些表现力强的孩子也会主动地随着我一起感受。我还会加上形象的语言，描述我所感觉的杜鹃形象：呀，杜鹃飞到那边去啦！它转了个圈往下飞了……有人说，在孩子欣赏的时候，我们不能去打扰他们，不要加上语言的描述，应该给他们想象的空间，可是，他们真的能随着音乐的高低变化想象到杜鹃飞上飞下的情景吗？我不知道。我只是觉得，既然要让学生感受到，就必须引导他们怎样去感受。偶尔加上语言辅助孩子去欣赏，未尝不可吧！

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇三

1、通过欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》，让学生感受3/4拍的节奏以及三拍子舞曲的特点。

2、引导学生听辨出《杜鹃圆舞曲》各部分不同的情绪和所表现的音乐形象，并能

用不同的动作加以表现。

感受三拍子乐曲的特点，引导学生听辨乐曲、感受乐曲、表现乐曲

感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点

打击乐器、欣赏磁带等

一、常规训练：律动《骑上我的小红马》

学生听音乐表演，创设良好的教学氛围

二、节奏拍击

2、生：行！

3、节奏拍击（2/4拍、3/4拍节奏）

分别拍击不同节拍、合奏拍击

三、欣赏《杜鹃圆舞曲》

（一）导入欣赏曲

1、师：小朋友比赛的很激烈，听！谁也要来参加比赛？

2、师播放乐曲前一小段

生：是“咕咕”叫的小杜鹃。

3、导入：对！骄傲的小杜鹃也要来参加比赛。听！它高兴地唱起了歌跳起了舞。

它还想请大家听听它跳的舞曲是几拍子的？根据乐曲的情绪我们来分一分它有几部分？

4、出示课题：《杜鹃圆舞曲》

5、初听全曲

6、交流讨论结果

生：乐曲是三拍子的。可以分成三个部分。

师：对！根据乐曲的情绪我们可以把它分成三部分。下面让我们依次来欣赏。

（二）分段欣赏乐曲

1、初听第一部分

教师弹奏主旋律，提问这段乐曲的情绪怎样？感受活泼、欢快的情绪。

2、复听第一部分

看看周围小朋友脸上的表情？用高兴的表情和动作来感受活泼、欢快的情绪。

3、用动作再次感受第一部分活泼、欢快的情绪

4、初听第二部分

情绪有什么变化？你仿佛看到了怎样的画面？用不同的方式感受不同的情绪。

5、复听第二部分

用优美的动作再一次感受乐曲。

6、初听第三部分

第三部分和哪一部分相似？情绪怎样？

7、复听第三部分

我们还可以怎样来表现活泼欢快的情绪？

8、复听全曲

自己找好伙伴，一同用动作来表现乐曲。

（三）表现乐曲

1、挑选打击乐器，选出合适的节奏来为乐曲增添色彩。

要求：第一和第三段用打击乐器伴奏，第二段用优美的动作来表现。

2、情景表演：森林的小动物们都来欣赏《杜鹃圆舞曲》了。

四、复习《小熊跳》

五、教师小结

三拍子的乐曲适合表现轻松愉快的气氛，使我们共同度过了一段美好的时光。

六、听音离室《杜鹃圆舞曲》

学生用音乐做小鸟飞的动作。

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇四

我上课的内容选择的是三年级下册的音乐欣赏课《杜鹃圆舞曲》，课后，我感慨良多，经过一段时间的思绪整理，现在谈谈自己的感受。

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约纳森的一首作品。曲调优美，音乐形象生动鲜明，它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律，描绘了一副生机盎然的景象，婉转的鸟鸣和轻松的三拍子节奏，形成了温和迷人的气氛。这是一节欣赏课，其中包含两个知识点：3/4拍节奏和圆舞曲的特点。学生们在这方面的认知水平和知识储备都有限，而且圆舞曲相对于他们来说非常新鲜，但不易理解。

在课堂上，我首先是让孩子们完整地聆听；其次是分段细听，并在欣赏每一乐段的过程中加入一些简单的参与，加深学生对音乐的印象；最后在完整听并能总结出圆舞曲的特点，学生基本能够把握。我认为，在课堂中只有充分调动学生的学习兴趣，才能感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点。

整节课上下来，我感觉，学生的积极性非常高，而且思维十分活跃，学生在听、想、舞中感悟了春天，找到了春天的美。通过这三段式聆听教学，学生在循序渐进中进入了音乐的美丽殿堂。这节课，虽然有很多不足，但是基本思路与环节还是比较正确的，有人说，在孩子欣赏的时候，我们不能去打扰他们，不要加上语言的描述，应该给他们想象的空间，可是，他们真的能随着音乐的高低变化想象到杜鹃飞上飞下的情景吗？我不知道。我只是觉得，既然要让学生感受到，偶尔加上语言辅助孩子引导他们去欣赏，也未尝不可吧！

一节又一节的课，每一节都或多或少的有一些问题，每一节课都可能不足，每一节课都是一次进步和学习的过程，我享受着每一节课堂，我喜欢课堂，我愿意在每一次课堂里面付出、汲取，然后慢慢成长！

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇五

1、通过欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》，让学生感受3/4拍的节奏以及三拍子舞曲的特点。

2、引导学生听辨出《杜鹃圆舞曲》各部分不同的情绪和所表现的音乐形象，并能用不同的动作加以表现。

感受三拍子乐曲的特点，引导学生听辨乐曲、感受乐曲、表现乐曲。

感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点。

打击乐器、欣赏磁带等。

律动《骑上我的小红马》学生听音乐表演，创设良好的教学氛围。

2、生：行！

3、节奏拍击（2/4拍、3/4拍节奏）分别拍击不同节拍、合奏拍击。

（一）导入欣赏曲

1、师：小朋友比赛的很激烈，听！谁也要来参加比赛？

2、师播放乐曲前一小段

生：是“咕咕”叫的小杜鹃。

4、出示课题：《杜鹃圆舞曲》

5、初听全曲

6、交流讨论结果

生：乐曲是三拍子的。可以分成三个部分。

师：对！根据乐曲的情绪我们可以把它分成三部分。下面让

我们依次来欣赏。

（二）分段欣赏乐曲

1、初听第一部分。教师弹奏主旋律，提问这段乐曲的情绪怎样？感受活泼、欢快的情绪。

2、复听第一部分。看看周围小朋友脸上的表情？用高兴的表情和动作来感受活泼、欢快的情绪。

3、用动作再次感受第一部分活泼、欢快的情绪。

4、初听第二部分。情绪有什么变化？你仿佛看到了怎样的画面？用不同的方式感受不同的情绪。

5、复听第二部分。用优美的动作再一次感受乐曲。

6、初听第三部分。第三部分和哪一部分相似？情绪怎样？

7、复听第三部分。我们还可以怎样来表现活泼欢快的情绪？

8、复听全曲。自己找好伙伴，一同用动作来表现乐曲。

（三）表现乐曲

1、挑选打击乐器，选出合适的节奏来为乐曲增添色彩。

要求：第一和第三段用打击乐器伴奏，第二段用优美的动作来表现。

2、情景表演：森林的小动物们都来欣赏《杜鹃圆舞曲》了。

三拍子的乐曲适合表现轻松愉快的气氛，使我们共同度过了一段美好的时光。

学生用音乐做小鸟飞的动作

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇六

活动目标：

- 1、培养幼儿能够在一定的时间内比较集中注意地倾听、观赏音乐作品，并在一定程度上再认欣赏过的作品。
- 2、简单了解圆舞曲的特征，激发幼儿感受优美音乐的情趣。

活动准备：《花之圆舞曲》dvd课件

活动重点：理解圆舞曲的特点，及代表作

难点：寻找三拍子的重拍

活动过程：

二、圆舞曲

- 1、简单介绍圆舞曲：圆舞曲[waltz]有时音译为“华尔兹”，是奥地利的一种民间舞曲，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。
- 2、介绍圆舞曲之王：小约翰·施特劳斯他的圆舞曲独具特色，旋律酣畅，柔美动听，节奏自由，生机盎然，是每年维也纳新年音乐会的主要曲目。
- 3、代表曲目：《蓝色多瑙河》

- 作品陶醉在大自然中的人们翩翩起舞时的情景

· 创作小故事：一次，小约翰·施特劳斯回家时换下一件脏衬衣。他的妻子发现这件衬衣的衣袖上写满了五线谱。她知道这是丈夫灵感突现时记录下来的，便将这件衬衣放在一边。几分钟以后回来，她正想把它交给丈夫，却发现这件衬衣不翼而飞。原来，在她离开的瞬间，洗衣妇把它连同其他脏衣服一起拿走了。她不知道洗衣妇的居所，就坐着车子到处寻找，奔波了半天，也没有下落。在她陷于绝望的时刻，幸好一位酒店里的老妇人把她领到那洗衣妇的小屋。她猛冲进去，见洗衣妇正要把那件衬衣丢入盛满肥皂水的桶里。她急忙抓住洗衣妇的手臂，抢过了那件脏衣，挽救了衣袖上的珍贵乐谱，这正是小约翰·施特劳斯的不可朽名作——蓝色多瑙河圆舞曲。

· 游戏：幼儿跟随乐曲两两跳舞，感受三拍子旋律的重拍。

4、欣赏动画：《花之圆舞曲》

文档为doc格式

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇七

教学内容：

欣赏乐曲《杜鹃圆舞曲》

教学重点：

记忆乐曲的第一主题，随音乐律动。能用打击乐器为第一主题伴奏。

教学难点：

区分乐曲的其他段落。

教学用具：

录音机打击乐器教学磁带多媒体课件钢琴

教学目标：

通过对乐曲的欣赏，能区分出乐曲有几个乐段，能够随音乐律动，掌握三拍子的舞步。选用打击乐器为乐曲第一主题伴奏。学会体验歌曲欢快情绪，培养学生团结合作的能力。

教学过程：

一、师生问好歌

二、导入：

师：孩子们，春天来了，我们的身边有什么变化吗？（草绿了，花红了）

三、欣赏歌曲第一主题

1、播放乐曲第一主题

问：是谁来到咱们教室了呢？（布谷鸟）

师：布谷鸟还有一个学名，叫杜鹃。让我们学一学布谷鸟的叫声。

2、再次欣赏歌曲第一主题

请学生谈谈听后的感受。

3、欣赏歌曲第一主题，请学生为主题取名字。

4、出示第一主题旋律，学生跟唱，并练习节奏。

5、分组巩固练习节奏并用打击乐器为第一主题伴奏。

四、欣赏歌曲第二主题

1、师：在第一主题里，杜鹃在欢快的唱歌，接下来我们欣赏的这段音乐看看杜鹃在干什么啊？（在美丽的大森林里，杜鹃飞来飞去）

2、请学生谈谈听后的感受。

3、随音乐律动，感受第二主题的旋律，并为第二主题取名。

五、欣赏歌曲第三主题

1、师：在第二主题里，杜鹃在森林里飞来飞去。听，它越飞越高了……

2、欣赏歌曲第三主题

请学生谈谈感受。

4、再次欣赏歌曲第三主题，为第三主题取名字。（杜鹃在天空中自由翱翔，感觉像在森林中跳起华尔兹！）

六、完整欣赏《杜鹃圆舞曲》

师：咱们今天欣赏的这首《杜鹃圆舞曲》，它的作者是挪威的“约纳森”，让我们一起读一次。

（生能用不同的手势或肢体语言表达不同的主题）

七、介绍华尔兹圆舞曲，学跳华尔兹舞。

华尔兹是圆舞曲的英文名字，在欧洲，人们都非常热爱舞蹈，其中有一种舞蹈是转这圈跳的舞，这样的舞蹈就是圆舞曲。

八、跟随《杜鹃圆舞曲》跳华尔兹舞。

一年级音乐杜鹃圆舞曲教案篇八

《杜鹃圆舞曲》是一节欣赏课，其中包含两个知识点：3/4拍节奏和圆舞曲的特点。三年级学生在这方面的'认知水平和知识储备都有限，而且圆舞曲相对于他们来说非常新鲜，不易理解。因此，如何调动学生的学习兴趣，并能感受乐曲不同的情绪以及舞曲轻快活泼的特点是本课的关键。要在欣赏过程中，让学生愉快轻松地获得知识，了解乐曲结构都具有一定难度。这就要求教师立足学生，深入浅出，为学生创设一个优美轻松的学习环境。

在备课时，我在教学设计上下了功夫，特别是教学环节的衔接和完整性以及问题的设计、重点、难点的处理上。我在教案的设计上意图以音乐本身的特点元素为主，在语言的逻辑性方面斟酌了好几遍，力求让学生能明了教师的意图，并能主动参与。

《杜鹃圆舞曲》的学习分为三个部分：首先是完整聆听；其次是分段细听；最后在完整听，了解曲式结构，并能总结出圆舞曲的特点，学生基本能够把握。在初次聆听的时候，我要求所有同学闭上眼睛，随音乐的感觉自由摆动肢体，发挥想象，让他们通过听觉来体会感受音乐的情绪，这样做的教学效果非常棒，学生的注意力非常集中，他们总结的感受也很到位。我想，音乐课不是语文课，也不是其它学科，我们无须用过多的语言去介绍，去讲解，应就音乐的本身去引导孩子聆听感受、表现创造，这才是孩子们需要的音乐课堂。