

背影人教版八年级语文教案 八年级语文教案(优秀12篇)

教案模板的合理设计能够帮助教师更好地进行教学评估和反思，促进教学方法的改进。阅读以下教案范文，我们可以了解到一些优秀教师在编写教案时的心得和经验。

背影人教版八年级语文教案篇一

- 1、通过学习，使学生领略晋祠的环境和建筑的美丽风采。
- 2、学生能够了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴。
- 3、初步掌握说明类小品文的写作特点：科学性、趣味性、通俗性。

讲析课文的主体部分“三美”“三绝”

了解晋祠的由来和深邃的文化历史底蕴

教师以导游身份，带领学生做一次虚拟旅游，使课文、图画、视频相结合，带领学生游览山西著名的风景名胜——晋祠，通过解读课文，配合图像和视频资料，使学生能够有身临其境的感觉，感受晋祠的美和它深厚的历史文化底蕴，进而产生对历史古迹的喜爱之情。

一、导入：

同学列举你所了解华夏文明、历史古迹

秦始皇兵马俑、万里长城、故宫、陕西法门寺地藏秘宫……

上下五千年，泱泱我中华，一处又一处的历史古迹，演绎着

一个又一个传奇的故事，显示着中华民族华夏儿女的聪明才智和劳动结晶。

今天，老师当一回导游，带领大家一起去山西太原，游览一处名胜古迹——晋祠，一起去领略一下古老晋祠的美丽风采。

二、出示教学目标

准备好了么？那么就跟我出发——

三、学习课文：

1、老师先给大家讲述一个故事——“剪桐封弟”《史记晋世家》第九篇

晋祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞而建。

出太原西南行五十里，有一座山名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁，悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

西周时，年幼的成王姬诵即位，一日与其弟姬虞在院中玩耍，随手拾起一片落地的桐叶，剪成玉圭形，说：“把这个圭给你，封你为唐国诸侯。”天子无戏言，于是其弟长大后便来到当时的唐国，即现在的山西作了诸侯。《史记》称此为“剪桐封弟”。姬虞后来兴修水利，唐国人民安居乐业。后其子继位，因境内有晋水，便改唐国为晋国。人们缅怀姬虞的功绩，便在这悬瓮山下修一所祠堂来祀奉他，后人称为晋祠。

晋祠之美，在山美、树美、水美。

这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将这处秀丽的古迹拥在怀中。春日黄花满山，径幽而香远；秋来，草木郁郁，天高而水清，无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。

这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去；一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水如碧玉，百尺清潭泻翠娥。”你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化，这里保存着我国古建筑的“三绝”。

一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年(1102年)，距今已有八百八十年。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元潭年(1087年)。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层，须根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁，这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，揉造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一

吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年(公元979年)在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

2. 晋祠的特征是()

3. 《晋祠》一文运用了()和()相结合的文法，把晋祠的特征介绍的具体形象，形神兼美。

答案：

晋祠是一篇以实体事物(晋祠)为说明对象的说明文，我们还学过另一类说明文则以事例为说明对象，如内容同样是园林名称的苏州园林。

晋祠的特征是悠久的历史文物同优美的'自然风景浑然融为一体

背影人教版八年级语文教案篇二

一、知识教育目标

引导学生借助资料大致的了解海明威的作品和风格。

二、能力培养目标

1、结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

2、引导学生通过快速阅读抓住主要梗概，把握小说的主要内容，进而对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

三、德育渗透目标

培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

重点：

1、引导学生对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

2、培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

难点：

结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

1课时

一、导入新课：

有一个人他十四岁走进拳击场，满脸鲜血可他不肯倒下；十九岁走上战场，二百多块弹片，也没有能让他倒下；写作上的无数艰辛，无数的退稿，无数的失败，还是无法将他打倒；直到晚年两次飞机失事，他都从大火中站了起来；最后，因

为不愿意成为弱者，他举枪自杀。这个人是谁呢？他就是诺贝尔文学奖获得者欧内斯特·海明威。刚才我们一同欣赏了海明威的简介，下面哪位同学能给大伙说说你印象中的海明威是一个什么样的形象。

二、新授：

教师为同学们讲述选文之前的情景，好让同学们更加有连续性的解读本文。

教师为同学们布置问题让同学们听多媒体播放本文的录音。

请同学们找一下课文的哪向种方式来描写“老人”

同学们找出本文中的对于老人的描写（语言描写，动作描写、心理描写、肖像描写）

从以上的描写中我们可以看到一个什么样的老人

同学们在教师的引导下得出：老人具有坚毅、顽强、热爱生活、面对困难不屈服、不认输的性格。

请同学们也仿照海明威的写作手法和写作风格写班内的一个同学。

教师带领同学们来交流。

教师与同学们共同分析文章的“但到了午夜……它们再也没有什么可吃的了”。

本文中还有其它的地方写了老人和鲨鱼搏斗的情景，请同学找一下文章中还有哪一处给你留深刻的印象，请你将它读一读，并说说你的感受。

同学读课文谈感受并找同学点评。

三、拓展深化：

在你读过的文学作品当中有哪些硬汉的形象。请你为大家说一说。

四、作业布置：

写读后感一篇。

背影人教版八年级语文教案篇三

《背影》是父爱名篇，一直以其质朴的文字、动人的情感，打动着一批又一批的读者。如何让文章震撼学生的心灵，激发学生将个体体验、思考与文本联系起来，让他们的心与文本产生共鸣这是教学成功的关键。为达此目的，本教学案例在以下几方面做出了努力，取得了不错的教学效果。

（一）抓住主线分析

背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。通过反复朗读、圈划，引导学生体会无微不至的父爱，达到了预期的教学目的。

（二）关注主体地位

学生是学习的真正主人，有着巨大的发展潜能，教师必须充分尊重并发挥学生的积极性与主动性，让学生自己主动去学习、去钻研、去思考。教师只是学生自主学习的促进者、引导者。这节课，教师的作用主要体现在引导学生思考上，在一个疑问解开的时候再引导思考更深层次的疑问，引导学生主动地思索、讨论，促使学生的灵感不断迸发。在师生平等和谐的交流氛围中，学生感受到了自主学习探究的快乐，教师也感受到了作为引导者的自豪。

（三）注重语言品读

人物的性格、情感和思想是通过文章语言流露出来的，所以品读语言也就成为本节课重要的环节。从四次流泪入手解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。利用关键的词句带动学生去品味文中的细节，从质朴的语言中挖掘至真至纯的情感。

（四）畅谈生活心声

不同的父亲，爱的方式各有不同。最后一环节让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。这一环节，学生虽然朝朝暮暮与父亲相伴，但很难把握和挖掘值得一写的生活细节，这就需要教师进一步在写作方面给学生以认真指导。

背影人教版八年级语文教案篇四

教学反思：

《背影》是父爱名篇，一直以其质朴的文字、动人的情感，打动着一批又一批的读者。如何让文章震撼学生的心灵，激发学生将个体体验、思考与文本联系起来，让他们的心与文本产生共鸣这是教学成功的关键。为达此目的，本教学案例在以下几方面做出了努力，取得了不错的教学效果。

（一）抓住主线分析

背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。通过反复朗读、圈划，引导学生体会无微不至的父爱，达到了预期的教学目的。。

（二）关注主体地位

学生是学习的真正主人，有着巨大的发展潜能，教师必须充分尊重并发挥学生的积极性与主动性，让学生自己主动去学习、去钻研、去思考。教师只是学生自主学习的促进者、引导者。这节课，教师的作用主要体现在引导学生思考上，在一个疑问解开的时候再引导思考更深层次的疑问，引导学生主动地思索、讨论，促使学生的灵感不断迸发。在师生平等和谐的交流氛围中，学生感受到了自主学习探究的快乐，教师也感受到了作为引导者的自豪。

（三）注重语言品读

人物的性格、情感和思想是通过文章语言流露出来的，所以品读语言也就成为本节课重要的环节。从四次流泪入手解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。利用关键的词句带动学生去品味文中的细节，从质朴的语言中挖掘至真至纯的情感。

（四）畅谈生活心声

不同的父亲，爱的方式各有不同。最后一环节让学生畅谈心声，说说在自己的经历中，父亲的哪些细节令人难忘。这一环节，学生虽然朝朝暮暮与父亲相伴，但很难把握和挖掘值得一写的生活细节，这就需要教师进一步在写作方面给学生以认真指导。

背影人教版八年级语文教案篇五

一、仪态

视频中该教师穿着得体，较好的注意到仪容仪表，仪态端庄稳重，但不难看出，在课堂的开始部分，教师仍然是有点紧

张，出现了几次的口误。有点小遗憾的是，整堂课的教学中，教师的表情不够丰富，特别是缺少了作为语文教师的标志性表情—微笑（个人认为），由此就缺少了亲和力。

二、眼神

在整堂课的学习中我们可以看到，教师的眼神往往关注的是某一部分的学生，特别是在学生回答问题的时候，更多的就是关注到了这个回答问题的学生，而忽略了整体，有效的课堂教学中，教师的眼光应该是处在扫视的过程中，让每一个角落的学生都能感觉到教师是在关注自己，由此才能激发学生的听课兴趣，不会有遗弃感。

三、说话

该教师说话口齿清楚，普通话标准，但在说话上唯一的不足同时个人认为这也是最大的不足就是语速、语调没有任何的改变，整堂课都一一个语速一种语调进行课堂教学，这对语文课的有效教学是没有任何意义的，因为学生很容易在这样的语言环境中失去兴趣，对于学生而言，没有激情的语文课堂是地狱，因此作为语文老师，我个人认为首先要是一个很好的演说家、表演家。

四、书写

由于该堂课多半使用的是多媒体教学，教师仅在黑板上板书了标题和作者，可以肯定的是教师的书写功底是不错的，但是由于教师多媒体的滥用，没有很好的展示自己的特长，也让这堂语文课缺少了更多的语文味。至于多媒体的使用，在这堂课中我认为是有批判之处的，过多过滥。

五、组织

观看该课堂实录，最大的感受是课堂气氛过于沉闷，而这种

沉闷的课堂气氛的形成，我认为在很大程度上归结于教师组织教学能力的欠缺，首先，教师的提问缺乏艺术，问题过于呆板，比如在课堂导入部分引用的这张图片，教师一个劲的追问这是在什么地方，我认为没有任何的意义；其次，教师对学生回答问题的反馈也不够及时，同时缺少了教师自身对问题的思考与评判。

背影人教版八年级语文教案篇六

《背影》是文学名篇，也是百教不厌的老课文。《背影》的教例丰富多彩，可以说是智者见智，仁者见仁。

教学本文的难点在于学生。由于本文是作者在当了父亲以后，对八年前情景的回忆，感情变化复杂，但学生年龄尚小，社会阅历太浅，大多也没经历大喜大悲之类的`家庭变故，文章所呈现的情形离学生很遥远，因而，学生不易进入角色，教学反思《《背影》教学反思》。如何在课文所表达的思想情感和学生的`心灵情感之间搭建一座桥梁，使他们作出自己的体验与评价？这是摆在教者面前的难题。本课基本解决了这个难题。

本课的特点是紧抓“情感”主线，环节设计精巧。简练而深情的导入，用“吟读”来体验“低回婉转、情抑于中”的情感基调，然后以“怎样的背影”和“背影的背后”为抓手，深度体验和`理解作者落泪的表层和深层原因，中间适时地介入背景，一步步将学生的理解引向深入，情感引向高潮，直至最后“发短信”，让学生积蓄已久的情感得以宣泄，真是水到渠来。可谓是步步铺设，环环相扣，层层深入。

背影人教版八年级语文教案篇七

一、知识掌握

1. 《背影》一文是现代作家_____写的一篇反映_____

的散文。

2. 作者着力刻画父亲背影的原因是_____。

3. 选择题。

a□聪慧丑陋b□愚蠢粗俗

c□糊涂动听d□聪颖精彩

4. 《背影》一文将“勾留南京”一事一笔带过，原因是

a□南京并不好玩，所以不必多写。

b□南京是路过，不是目的地。

c□与文章主旨关系不大，应该略写。

d□当时他们心情不好，没有去玩。

5. 《背影》一文开篇交代家庭境况，其作用为_____

二、能力提高

2. 对父亲买橘回来后“扑扑身上的泥土，心里很轻松似的”一句分析正确的是

a□儿子有橘子吃了，路途上不怕渴了。

b□即将送走儿子，可去忙自己的事了。

c□越是尽到了做父亲的责任，心里越感到踏实满足。

d□过铁道买橘太累了，买回来可以歇一歇了。

3. “其实我那年已二十岁”，“而且我这样大年纪的人”文中两次提到自己的年龄，其用意是_____。

4. 散文中抒情，一般有两种方式，即直抒胸臆和间接抒情（寓感情于字里行间）请从文中各找一例略加分析。

参考答案

（一）知识掌握

1. 朱自清父子深情

2. “背影”刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记，体现了浓浓的父爱深情，也是父子依依惜别中父亲最后留给儿子的印象。

3□c

4□c

5. 渲染悲凉的气氛与父亲对儿子的爱形成对比，更能衬出父爱的崇高伟大。

（二）能力提高

1. 第一次去时详写的是背影，扣题，更能突现中心。第二次是人物正面描写，因而略写。

2□c

3. 说明父亲完全可以不必如此操劳，反衬出父亲对“我”关怀细致周到。

4. 例如：课文中描写父亲背影的文字及文尾的一段文字分别体现间接抒情和直接抒情。分析从略。

背影人教版八年级语文教案篇八

【导语】本站的会员“侠客行7788”为你整理了“八年级语文评课稿-朱自清《背影》”范文，希望对你有参考作用。

视频中该教师穿着得体，较好的注意到仪容仪表，仪态端庄稳重，但不难看出，在课堂的开始部分，教师仍然是有点紧张，出现了几次的口误。有点小遗憾的是，整堂课的教学中，教师的表情不够丰富，特别是缺少了作为语文教师的标志性表情—微笑（个人认为），由此就缺少了亲和力。

在整堂课的学习中我们可以看到，教师的眼神往往关注的是某一部分的学生，特别是在学生回答问题的时候，更多的就是关注到了这个回答问题的学生，而忽略了整体，有效的.课堂教学中，教师的眼光应该是处在扫视的过程中，让每一个角落的学生都能感觉到教师是在关注自己，由此才能激发学生的听课兴趣，不会有遗弃感。

该教师说话口齿清楚，普通话标准，但在说话上唯一的不足同时个人认为这也是最大的不足就是语速、语调没有任何的改变，整堂课都一一个语速一种语调进行课堂教学，这对语文课的有效教学是没有任何意义的，因为学生很容易在这样的语言环境中失去兴趣，对于学生而言，没有激情的语文课堂是地狱，因此作为语文老师，我个人认为首先要是一个很好的演说家、表演家。

由于该堂课多半使用的是多媒体教学，教师仅在黑板上板书了标题和作者，可以肯定的是教师的书写功底是不错的，但是由于教师多媒体的滥用，没有很好的展示自己的特长，也让这堂语文课缺少了更多的语文味。至于多媒体的使用，在

这节课中我认为是有批判之处的，过多过滥。

观看该课堂实录，最大的感受是课堂气氛过于沉闷，而这种沉闷的课堂气氛的形成，我认为在很大程度上归结于教师组织教学能力的欠缺，首先，教师的提问缺乏艺术，问题过于呆板，比如在课堂导入部分引用的这张图片，教师一个劲的追问这是在什么地方，我认为没有任何的意义；其次，教师对学生回答问题的反馈也不够及时，同时缺少了教师自身对问题的思考与评判。

八年级语文评课稿

朱自清：背影

八年级语文《水调歌头》评课稿

八年级语文水调歌头评课稿

八年级语文醉翁亭记评课稿

背影人教版八年级语文教案篇九

1、九年级五班的语文成绩是全校最好的一个班级。

(搭配不当：主干成绩是班级，去掉“一个班级”)

2、各地纷纷采取追踪病源、隔离观察等措施，防止甲型h1n1流感不再扩散。

(搭配不当：去掉“不再”或“不”，或将“不再”改为“继续”)

3、由于运用了科学的复习方法，他的学习效率有了很大改进。

(搭配不当：效率与改进不当，将效率改为提高)

4、今年将是新中国第十四次也是新世纪以来第一次阅兵。

(搭配不当：在“今年”后加“的阅兵”或将“是”改为“举行”)

5、支气管炎、过敏性鼻炎吃龙虾，会导致病情加重。

(搭配不当：主语和谓语。在“过敏性鼻炎”后加“患者”)

6、随着秦兵马俑在沉寂20xx年后的再次发掘，引起国内外媒体的关注。

(成份残缺：缺主语，删掉“随着”)

7、在本届世乒赛上，经过运动健儿们的奋力拼搏，再次赢得了男子团体冠军。

(成份残缺：缺主语，将“经过”和“的”删去)

8、这所九年制寄宿学校的150多名学生是地震中伤亡最少、震后复课最早的学校。

(搭配不当：主语和宾语“学生是学校”)

9、这些深受学生喜爱的活动，使学生的主人翁意识得到了增强和培养。

(搭配不当：意识不能培养，应删去“和培养”)

10、学习成绩的提高，主要取决于学生自身是否努力。

(一面对两面：应把“是否”删掉)

11、我们在心里由衷地感谢老师多年来的默默付出。

(语意重复：“由衷”与“在心里”重复)

12、最近全国各地加大了对醉酒驾车的惩处力度，为的是避免那些骇人听闻的交通事故不再发生。

(多重否定造成语意混淆：应将“不再”改为“再次”)

13、复习中，不少学生存在着复习重点不突出，时间安排不合理，有的甚至记住了前面的知识，又忘记了后面的知识。

(成份残缺：缺宾语中心词，应在“不合理”后加“的现象”)

14、在这次煤矿事故中，创所胡遇难的矿工中唯一的幸存者。

(前后矛盾：)

15、三月的昆明是一年中最美好的季节，每到这个时节就会有大批的中外游客慕名前来。

(前后不搭配：应改为“昆明的三月”)

16、各地各部门都把改善民生、保障民生、重视民生作为一切工作的落脚点和出发点。

(语序颠倒)

17、切实减轻农民负担，是能否建设社会主义新农村的关键。

(一面与两面搭配不当)

18、福州市荣获“全国卫生城市”的原因是全市人民共同努力的结果。

(成份赘余：删掉“的原因”)

19、通过开展赛龙舟、包粽子活动，可以使屈原的爱国精神代代相传。

(缺主语：删去“通过”)

20、一个人是否拥有健康的体魄，关键在于持之以恒地参加体育锻炼。

(一面与两面搭配不当)

八年级语文《背影》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

背影人教版八年级语文教案篇十

1、县里的通知说，让赵乡长本月15日前去汇报。

是本月15日去汇报，还是15日之前就去汇报。

2、他背着总经理和副总经理偷偷地把这笔钱分别存入了两家银行。

歧义，可理解为背着总经理一个人，也可理解为背着总经理和副总经理两个人。

3、局长嘱咐几个学校的领导，新学期的工作一定要有新的起色。

歧义，可理解为嘱咐的是几所学校的领导，也可理解为一所学校的几个领导。

4、这个精致的灯笼，作为今天得分最高的嘉宾的礼品赠送给他。

“他”指代不明，可以指代“得分最高的嘉宾”本人，也可指代第三人，即这个灯笼本来是得分最高的嘉宾的礼品，现在要送给第三人。

5、我看见张原扶着一位老人走下车来，手上提着一个黑色提包。

谁“手上提着一个黑色提包”不确定。

6、他有一个女儿。在医院工作。

“在医院工作”的是他本人还是他女儿，表意不明。

7、这会儿你不能去找他，他正在考场考研究生。

“他”指代的是监场的老师还是考生并不确定。

8、“心连心”艺术团近日正与当地文艺团体联袂演出，古田地区的军民奔走相告，企盼亲人的到来。

代词“当地”位置不当，前头无具体地域，因此无法指代，应把“古田地区”和“当地”对换。

9、通过家长学校的学习，家长们都认识到不适当的管教孩子是不行的。

歧义。可理解为“需要适当的管管孩子了”。也可理解为“对孩子管得不适当(如打坏了)是不行的”。

背影人教版八年级语文教案篇十一

1. 采菊东篱下，悠然见南山。
2. 剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。
3. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。
4. 但愿人长久，千里共婵娟。
5. 山回路转不见君，雪上空留马行处。
6. 落红不是无情物，化作春泥更护花。
7. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
8. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
9. 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。
10. 峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

二、理解性练习

1. 陶渊明在《饮酒》(其五)中表现自己俯仰之间悠然自得，与自然融为一体的诗句是：采菊东篱下，悠然见南山。

2. 《行路难》中表现诗人充满信心、执着与豪迈之情的诗句是：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
3. 吴均《与朱元思书》中描写鱼儿自由游弋、江水清澈见底的句子是：游鱼细石，直视无碍。
4. 《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪的千古名句是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
5. 《己亥杂诗》中表现老一辈自喻为落花、甘愿牺牲自己培植新生力量的高尚品质的诗句是：落红不是无情物，化作春泥更护花。
6. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中用来比喻新事物必将取代旧事物的句子是：沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
7. 《赤壁》一诗中以人物命运代表国运、以小见大、深刻警策世人的诗句是：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
8. 文天祥在《过零丁洋》一诗中生动形象地写出了国势危急和个人命运坎坷的诗句是：山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
9. 古今中外，凡成就一番事业的人，他们在成功与挫折面前始终保持着“不以物喜，不以己悲”的心态。（用《岳阳楼记》中的一句名言填空）
10. 中秋佳节，不能与亲人相聚的时候，我们常常会想起苏轼《水调歌头》中的名句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，心灵便得到了抚慰。
11. 有的家长寒暑假让孩子出去打工，正如《醉翁亭记》中所谓“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，目的大多不是让他们“挣钱”，而是要他们去体验和感悟生活。

三、开放性练习

1. 请你根据自己的积累，写出一句关于“愁”的诗句。

示例：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

2. 请从古代诗词中找出两句写“春雨”的句子。（含“雨”字）

示例：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

3. 请写出古代诗词中有关“山”的诗句。

示例：会当凌绝顶，一览众山小。

4. 请写出古代诗词中有关“花”的诗句。

示例：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

1. 八年级下册古诗词赏析

2. 高中语文必背古诗词

3. 高中语文古诗词节选

4. 高中语文必背的古诗词

5. 高中语文古诗词

6. 高中语文古诗词必背

7. 七年级下册古诗词课文

8. 高中语文古诗词和文言文必背

9. 高中语文必背必修一古诗词

10. 高中语文必背古诗词【汇集】

背影人教版八年级语文教案篇十二

本节课我通过阅读中分析的方法，展现了一节父爱的课堂。在教授的过程中，学生读的非常富有感情，对于父子之情的感悟也有深深的体会，但是在语句品析方面，因为我所设计的题型不够灵活限制了学生的思维，今后一定改正。

同时，在新课标要求下的高效课堂，我在本节课中展示的不到位，学生的`主体作用发挥的没有设想的好。尤其是在谈文中的“我”的情感变化时，对学生的启发还有待进一步完善。