

2023年义务教育艺术课程标准心得体会 艺术学院课程标准心得体会(通用11篇)

培训心得是我对培训过程中所获得的新知识、新经验进行梳理和总结的一种方式。最后，以下是一些普通读者的读书心得，希望能够给大家带来一些平凡人的阅读感受和思考。

义务教育艺术课程标准心得体会篇一

艺术是人类文明的重要部分，而艺术学院则是培养艺术人才的重要场所。在艺术学院期间，学生将接受一系列的课程，这些课程将为他们未来的职业生涯做好充分的准备。本文将基于我个人的经验和体验，分享我对艺术学院课程标准的心得体会。

第二段：专业课程的重要性

艺术学院的核心课程是专业课程，例如绘画、雕塑、视觉传达设计，等等。这些课程不仅为学生提供实用的技术和技能，同时也为学生扩展了自己的视野和文化背景。我认为，这些课程非常重要，因为它们为我们的未来创作和创意提供了坚实的基础。

第三段：人文科学的重要性

除了专业课程外，艺术学院也提供了各种各样的人文科学课程，例如艺术史、哲学、文学等等。这些课程帮助学生对艺术的文化和历史背景有更深入的了解，同时也使得学生有能力从更全面的角度去观察和理解艺术作品。我认为，在学习这些人文科学课程后，我的艺术观念和创意变得更加丰富。

第四段：实践课程的重要性

另外一个非常重要的课程是实践课程，例如展览策划和艺术管理等等。这些课程不仅为我们提供了一些关于艺术行业实践的经验，同时也为我们提供了一个广泛的社会网络。这些课程为学生提供了一个宝贵的机会，去了解艺术行业的工作机制，了解如何运作自己的职业生涯。

第五段：总结

在我的艺术学院生涯中，我学到了许多关于艺术的知识 and 技能。我的课程经历给了我更深入、更广泛的艺术观念，并为我未来的职业生涯提供了坚实的基础。我认为，每一个艺术学院的学生都应该尽力去学习每一个课程，因为每个课程都有其独特的价值和意义。我相信，在艺术学院取得的经验和技能，对我的未来职业生涯具有非常重要的意义。

义务教育艺术课程标准心得体会篇二

2020年版的义务教育艺术课程标准涵盖了音乐、美术、舞蹈（含戏曲）、影视（含数字媒体）5个学科，以学习任务为抓手，有机整合学习内容，构建一体化的内容体系。艺术课标标准以艺术核心素养为导向，重点解决了艺术课程培养什么样的人？义务教育阶段艺术课程目标是为面向全体学生制定。不是以专业的艺术技能为核心，也不是为面向少数的特长生而定。更多的是面向全体学生的发展、理解、创造而定。艺术培养的过程侧重学生的自主探究和自我体验，更多地依靠学生自身在艺术实践中的摸索、积累和体悟。

从美术学科来看，新课标里明确提高了艺术学科的比例，我们作为未来的‘美术老师，应该看清背后的含义。我们应该弄清楚我们的定位，我们应该做什么，应该教什么，学生应该怎么学。不能简单的理解为，美术地位变高了，我们与传统的语文、数学、英语的主科一样，我们要与传统的主科老师争锋。基于尹少淳老师对新课标作出的解读：“音乐、美术学科不可被消解，要保证这两根支撑中国艺术教育大厦的大

柱子不倒，同时新三科缠绕其上，最终呈现出融通、跨学科的效果。艺术新课标既有大综合，也有小综合。”我认为，美术老师应该在做好本职工作的前提下，积极向其他艺术学科学习、取经。老师应该构建的是“未来”课堂，而不是单一的传统课堂。美术课堂不仅要有学科内的深度，也要有学科间的广度。

义务教育艺术课程标准心得体会篇三

艺术学院课程标准是一种规范化的教育标准，旨在确保学生在课程中获得必要的技能和知识。自我进入艺术学院以来，我对这些标准进行了深入的研究，并在整个学期中积极参与了相关课程。在这篇文章中，我将分享我对这些标准的体会和理解。

第二段：理论背景

作为一名学生，我深深意识到艺术学院课程标准的重要性，它为学生提供了一种可靠的标尺来了解课程目标和预期成果。标准制定的目的是确保学生在关键领域，如创作，批判性思维和视觉表达，拥有必要的实用技能和知识。通过规定教育质量的最低标准，标准化教育可以优化学术体验，提高教育质量，并进一步推动艺术教育的发展。

第三段：学习经历

在我获得的课程中，这些标准为我提供了明确的目标和预期成果。通过课程设计和教师指导，我了解了如何以固定的课程标准为基础来合理分配落实教学任务，提高教学质量和水平。除了理论知识之外，我还学会了一些实用技能，如图案设计和时装制作等。这些技能使我能够更好地理解本学期的学习目标，并在学习过程中不断完善我的技能和能力。

第四段：备注

然而，艺术学院课程标准可能对学生的创造性发展造成一定的压力。尤其是，如果标准过于具体和约束，可能会限制学生的想象力和创造性，使他们无法充分发挥自己的才华。课程标准应该是灵活和开放的，鼓励学生在建立知识体系的前提下，发挥自己的创造力。

第五段：总结

总之，艺术学院课程标准对学生的学术体验和专业发展至关重要。了解这些标准可以为学生提供明确的学术目标和预期结果，帮助他们实现自己在艺术领域的梦想。这些标准同时也需要注意他们约束的程度，不要限制学生充分的施展自己的创造力和才华。

义务教育艺术课程标准心得体会篇四

我们生活在一个不断向前发展的时代，在高速发展的科技时代中，文化艺术教育尤为重要，它可以拓展学生思维，提高学生的创造能力，并培养学生的审美思想和艺术欣赏能力。作为一名艺术学院的学生，我有幸接受到了多元化的艺术课程教育。在这个过程中，我深深认识到，艺术学院课程标准的实施，对于我们培养能力的提升和美学修养的养成有着非常重要的影响。

次段：重要性

艺术学院的不同课程涵盖了许多元素，与艺术创作与文化特质等方面有着广泛关联。通过不同的课程，我们可以学习到丰富多彩的艺术形式，如音乐、戏剧、绘画、摄影等等。这些课程可以使我们的知识系统得到多方面的充实，不仅为我们的专业发展提供了支持，同时也让我们能够更好地理解艺术形式的复杂与演化。这些丰富多彩的学习经历，让我们深刻地意识到，艺术学院课程标准的重要性。

第三段：价值理念

艺术学院的课程标准建立在基本的艺术理念之上。它们要求学生深入了解艺术的概括, 培养学生的文化背景知识和个人发展。同时, 这些标准也强调学生自主性地进行学习, 大力发挥自身的创造能力和探究精神。这样的教育可以促进学生的自由发展, 让学生更加关注自身的特点和别样的灵感。当这种价值理念深刻体现到学生的心灵深处时, 学生的课程体验会更加美好, 他们的综合能力将会得到全面提升。

第四段：效果

艺术学院的课程标准不仅仅注重理论知识和技能的培养, 还更加重视实践能力的提高。通过充分利用学院提供的演出和展览机会, 学生可以展示自己的作品, 也可以接触到来自其他专业的同学和大师, 充分感受到艺术生态的活力和厚重。这样的实践经验, 让我们不断成长, 加强自我认识和探索的能力, 不仅对个人的发展有所好处, 也对整个群体的学习与创作产生有益影响。

第五段：结语

总之, 艺术学院的课程标准是塑造我们艺术家和设计师的重要基础。为了实现我们的艺术理想, 我们需要有全面的知识、广阔的视野和扎实的技能。艺术学院的课程标准正是为此提供了帮助和支持。在未来的学习和工作中, 我们将继续发挥艺术学院课程标准的优势, 充分发掘自我潜能, 努力成为艺术领域的佼佼者。

义务教育艺术课程标准心得体会篇五

相较于2011版美术课程标准, 2022版艺术课程标准首先在课程性质方面, 保留了人文性和实践性的特点, 新增了审美性、情感性和创造性的特点。其中旧版课标中的视觉性、愉悦性

特点被涵括于新课标的审美性和情感性特点之中。情感对学习而言十分重要。学习是基于情感、动机、认知的动力性交互作用的影响而产生的。教师应当高度地协调学习者的学习动机与达成感的作用机制。从中不难发现，新课标的课程性质相较于旧版课标，有了更广泛更深刻的内涵，对于我们的艺术课程有了更高的期望和要求。

新课标的课程理念也有了变化。课程内容更加多元化，要求跨学科研究性学习，强化育人导向。重视艺术体验和突出课程综合。新课标的`设计思路和课程目标都开始聚焦于核心素养。以核心素养为导向的美术教学，旨在培养学生适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。教学设计要着眼于学生的未来，运用多学科知识融合，紧密联系现实生活，培养学生的创造能力。新课标下，教师应坚持问题导向。围绕大概念，设置真实任务问题情景，形成单元化教学，驱动学生的长期的深度的思考和研究。

义务教育艺术课程标准心得体会篇六

《义务教育法》明确指出：“义务教育必须贯彻国家的教育方针，实施素质教育，提高教学质量，使适龄儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人奠定基础。”这就要求我们教育工作者认真学习，深刻领会，不越雷池一步。真正的把《义务教育法》的精神落到实处。密切联系学生思想实验，心理特点和认识水平由浅入深，循循善诱进行教学。法律将维护教育的公平公正，促进义务教育均衡发展作为一项重要的指导思想，对全面实施素质教育，提高义务教育质量，推荐义务教育均衡发展等方面问题作出了规律。新法律着力建立和完善促进义务教育发展的各项制度，在很多方面有创新、突破。新《义务教育法》要求教育工作者在教育教学中为学生创设主动参与的机会，提供主动发展的空间，引导学生主动参与，从而落实学生的主体地位，促进学生的主动发展，使学生的全面素质得到提高，成为一名德、智、

体、美、劳全面发展的优秀学生。

二、做教育法规的宣传员

除了对学生传道、授业、解惑之外，也要加强和实施对学生教育法规的指引和学习，提高法规意识，达到尊敬师长，关心同学，克服心理阴影。使其初步了解一些日常生活密切相关法律常识，养成遵纪守法的良好品德行为，主要学习法律知识，帮助学生树立宪法的意识和依法享有的公民权利，履行公民义务的观念。同时，要按教学大纲和教材的要求，对学生进行基本的法律常识教育，帮助学生树立法律意识和法律观念，增强他们分辨是非的能力，提供遵纪守法的自觉性，不侵犯同学，并能与同学很好地相处。而后进生更是教育的重点。提高国民素质，社会的发展，民族的推进，都寄希望与广大学生，我们要做好教育法规的宣传员，学会尊重，敬畏法规，人人为我，我为人人，为实现小康社会提供良好的风尚。新《义务教育法》要求教育工作者在教育教学中要为学生创设主动参与的机会，提供主动发展的空间，引导学生主动参与，从而落实学生的主体地位，促进学生主动发展，是学生的全面素质得到提高，成为一名德、智、体、美、劳全面发展的优秀学生。

三、共勉

义务教育艺术课程标准心得体会篇七

玉雕艺术课程是一门旨在培养学生玉雕艺术技能和审美能力的课程，对于提高学生的动手能力、观察能力和创造力都具有重要的意义。在学习和教授这门课程时，我们可以参考并遵循玉雕艺术课程标准，这些标准有助于我们制定合理的教学目标并评估学生的学习成果。本文将分享一些根据我的教学经验总结出的关于玉雕艺术课程标准的心得体会。

第二段：制定教学目标

玉雕艺术课程标准对于制定教学目标非常重要。在教授这门课程之前，我们应该明确学生需要达到的学习目标和技能。例如，学生需要学会基本的玉石切割和雕刻技巧，了解不同种类玉石的特点，掌握玉雕艺术的历史背景和发展趋势，培养良好的审美能力。制定明确的教学目标有助于我们合理安排教学内容和教学方法，提高教学效果。

第三段：教学内容和方法

玉雕艺术课程标准可以指导我们选择适当的教学内容和方法。在教学内容方面，我们可以根据标准要求，设计有针对性的教学材料，结合实际案例和实践活动，让学生了解玉石的特点和使用技巧。在教学方法方面，我们可以采用多样化的教学手段，如讲解、演示、实践等，以满足学生不同的学习需求。通过合理设置不同阶段的课程任务和项目，我们可以激发学生的学习兴趣，并培养他们的创造力和团队合作精神。

第四段：评估学习成果

玉雕艺术课程标准为评估学习成果提供了参考依据。在教学过程中，我们可以运用不同的评估方式，如作业、考试、作品展览等，来评价学生掌握的技能、知识和态度。通过定期的评估，我们可以及时发现学生的问题和不足，并采取相应的帮助和激励措施。同时，评估结果也可以作为课程改进的依据，进一步提高教学质量和效果。

第五段：心得体会和展望

通过运用玉雕艺术课程标准，我深刻认识到它对于教学工作的指导意义。初步改变了我以往以教师为主体，并仅仅关注知识传授的教学方式，在设计课程内容和教学方法时，更多地关注学生的需求和发展，注重培养学生的实践能力和创新精神。同时，也意识到标准的制定和教学实施是一个不断完善和反思的过程，需要与时俱进，不断调整和提升，以适应

社会进步和学生需求的变化。

综上所述，玉雕艺术课程标准对于教学工作具有重要的指导和促进作用。通过合理制定教学目标、选择合适的教学内容和方法、评估学习成果等环节的落实，我们可以提高学生的玉雕艺术技能和审美能力，培养他们的创造力和团队合作精神。同时，我们也需要持续反思和改进，以适应教学环境和学生的不断变化，为培养具有创新精神和实践能力的玉雕艺术人才做出更大的贡献。

义务教育艺术课程标准心得体会篇八

义务教育艺术课程标准〔2022年版〕指出，要将核心素养的培养贯穿艺术教学的全过程，教师要立足学生的全面开展，挖掘教学内容等多方面的育人价值，结合学生的成长需求，把握显性和隐性，近期和远期，局部和整体的关系，指向学生审美和人文素养开展进行教学目标设计，使学生通过艺术学习陶冶情操，温润心灵，激发学生想象力与制造活力，充分发挥艺术教育培根铸魂，启智增慧的功能。

这就要求我们在教学方面，要坚持以学生开展为本的教育理念，强调学科育人价值，加强素养立意的教学要求，完成从以学科知识技能为本到以促进人的全面开展为指向的核心素养的培养转变。在核心素养统领下，构建“教-学-评”一致的教学体系。把激发兴趣与学习内驱力、尊重差异、增强自信、开展素养、形成特长等作为教学根本要求，充分表达核心素养的具身性特点。同时，要认真研读教学要求，明确在核心素养导向下教学内容的处理、教学方法改变、教学手段运用等方面的根本要求，表达核心素养培养的综合性和情境化等特点。总之，音乐艺术的形式特征决定自身学科教学的特别性，也决定了其易于与姊妹艺术相交汇、融合。面对与自己工作直接关联的课程变动，我们应葆有足够的学习毅力和信心，以开展的眼光，宽广的胸怀、持之以恒的毅力，积极投入新课标的有效实施。

义务教育艺术课程标准心得体会篇九

一、以立德树人为根本任务，发挥课程的思想引领作用。即引导学生理解用马克思主义的立场、观点、方法观察时代，把握时代、引领时代的意义，形成正确的世界观、人生观、价值观。

二、遵循育人规律和学生生长规律，强化课程一体化设计。即将学生不断扩大的生活和交往范围作为构建课程的基础，遵循学生身心开展特点和成长规律，按照大中小学德育一体化的思路，以螺旋上升的'方式组织和呈现教育主体，强化课程设计的整体性。

三、以社会开展和学生生活为基础，构建综合性课程。即立足于开展学生核心素养，突出中华民族传统美德，革命传统和法治教育，有机结合社会主义先进文化教育，革命文化教育，中华优秀传统文化教育，国家安全教育，生命安全与健康教育，劳动教育等相关主体，增强内容的针对性和现实性，突出问题导向。

四、坚持教师价值引导和学生主体建构相统一，建立校内与校外相结合的育人机制及坚持教师主导与学生主体相统一，创设多样化的学习情境，引导学生开展自主合作的实践研究和体验活动，形成正确的价值观。坚持校内教育和校外教育相结合，引导学生走出课堂，走出校园，积极参与社会实践活动。

五、综合运用多种评价方式，促进知行合一。即围绕发展学生核心素养，发挥评价的引导作用，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价。

课程标准为我们的教学提供了方向和具体的方法指导。值得细细去读。新课程的实施需要教师不断更新教育教学观念，将学科核心素养在课堂教学中真正落地。通过学习，使自己

对新课标、新教材的编写意图以及今后的教学目标有了整体认知和把握，为下一步进行科学有效教学活动，切实做好道德与法治学科教学奠定了坚实基础。

义务教育艺术课程标准心得体会篇十

【引子】玉雕艺术作为中国传统工艺的瑰宝之一，拥有悠久的历史 and 独特的工艺技巧。为了促进玉雕艺术的传承与发展，近年来，各地纷纷出台了玉雕艺术课程标准，旨在规范和提升玉雕艺术的教学质量。我有幸参与了相关课程的学习，并从中获得了一些宝贵的经验和体会。

【正文1】首先，玉雕艺术课程标准注重理论与实践的结合。在课程安排上，玉雕艺术课程标准综合了艺术理论知识、文化历史背景和实际实践技能等多个方面的内容。学习者能够通过系统的理论学习，深入了解玉雕艺术的渊源、技法和表现手段，同时，在实践中不断巩固和强化所学的知识。在我的学习过程中，我意识到，只有理论与实践相结合，才能真正提高自己的玉雕艺术水平。通过实际操作，我们能够更加清晰地理解理论的内涵和实用价值，这为我们日后的创作提供了有力的基础。

【正文2】其次，玉雕艺术课程标准注重创新思维和实用技巧。玉雕艺术作为非常古老的工艺，需要有创新思维和实用技巧的支持，才能将传统工艺与现代审美相结合。玉雕艺术课程标准在内容安排上非常注重培养学习者的独立思考和创新表达能力，引导学生在继承传统的基础上，加入现代元素，使作品更具时代感和艺术感。在课程学习中，我逐渐明确了自己的艺术追求，激发了对不同风格和技法的探索兴趣，通过自己的努力和实践，不断尝试创新，找到了属于自己的玉雕艺术特点。

【正文3】第三，玉雕艺术课程标准注重个性发展和传统传承。玉雕艺术与众多中国传统工艺一样，强调个性和传统的结合。

玉雕艺术课程标准要求学习者能够在传承传统的同时，充分发挥自己的个性与创意。通过学习，我深刻体会到，传统是我们的根基，但不是我们的枷锁。只有将自己的个性与创造力融入到传统中，才能在艺术创作中获得更大的自由和创新。因此，玉雕艺术课程标准的要求对于学习者来说是非常有益的，能够帮助我们找到自己的风格，正确处理传统与创新之间的关系。

【总结】综上所述，玉雕艺术课程标准在课程设计和教学方法上都具有一定的可取之处。通过理论与实践相结合、创新思维和实用技巧的培养以及个性发展与传统传承的平衡，玉雕艺术课程标准为学习者提供了丰富的学习内容和经验。通过这些课程的学习，我体会到了玉雕艺术的魅力和独特之处，同时也更加明确了自己在这个领域的发展方向和目标。希望未来玉雕艺术课程标准能够不断创新与完善，更好地推动玉雕艺术的传承与发展。

义务教育艺术课程标准心得体会篇十一

我认真学习了《小学数学新课程标准》，使我对新课标的要求有了新的认识和体会，我感受到这次课改绝不仅仅是改变一下教材而已，而是学生学习方式的彻底改，更是我们教师教学方法上的重大改。

通读《义务教育数学程标准(20xx□□□新课程标准的目标，从“双基”、能力到核心素养，新标准中以核心素养为导向，将核心素养贯穿整个课程实施过程中让核心素养落地。素养目标的“三维叙写”——通过……理解……形成……，为更好落实核心素养目标提供指导。

此次标准中出现了关于“学业质量”的评价，并给出了具体要求。学业质量是学生完成课程阶段性学习后的学业成绩综合表现，是以核心素养为主要维度，结合课程内容对学生学业成就表现的总体刻画，是所有过程评价、结果评价与考试

命题的依据，并且也对每一个学段有具体的`要求。

一是课标将核心素养深化入学科的育人目标。

数学学科的“三会”核心素养——会用数学的眼光观察现实世界；会用数学的思维思考现实世界；会用数学的语言表达现实世界，被细化到小学阶段的11个，初中阶段的9个心词关键词贯穿于课标中的字里行间，形成清晰、有序、可评的课程目标。

二是课标以核心养为导向深化了结构化教学内容。数学课程的四个领域有了部分内容的调整和整合，教学内容更注意结构化，尤其是在“综合与实践”领域。更加关注知识转化为素养的教学内容的选择。在“综合与实践”部分课标最后还提供了对应学段可参考的一些综合实践活动，因此更具有指导性。

三是课标以核心素养为导向深化了学习方式的变革。从课标的教学内说明这一部分中，除了对于有“内容要求”说明以外，还出现了“学业要求”的说明，这一改编明确的提出了素养的教学一定是以学为中心的教学。

素养教学的时代已经到来，在接下来的时间要加强新标准和新方案的学习，联系教学实际积极思考，用新理念新方法落实好标准的要求。