

名著故事我来讲演讲稿 列那狐的故事名著读后有感(大全12篇)

竞争上岗不仅仅是一个个人的事情，还需要社会各界的关注和支持，才能缔造一个公平竞争的就业环境。以下是一些即兴表达的注意事项和常见误区，希望能对大家的表达能力有所启示。

名著故事我来讲演讲稿篇一

以前，有很多狐狸给我留下了狡猾奸诈的印象：有的会躺在路上装死，骗渔夫的鱼吃；有的能够让老狼叶森格仑相信真的能从冰冻里钓上鱼来，结果把尾巴冻掉了；有的花言巧语打动了乌鸦田斯令，从田斯令嘴里骗到了奶酪……还有的狐狸非常懒惰，等待别的像列那这样勤劳的狐狸喂食物给它吃。

列那不仅勤劳而且非常聪明。就拿那次来说吧，它骗叶森格仑到湖上钓鱼，害的叶森格仑差点被刺死，而它自己却轻松逃脱了追捕。

列那不仅勤劳聪明，而且非常爱家人。每次它都把好的东西留给家人，自己吃差的。有一次，它从渔夫那里弄来许多鳗鱼，把它们全部给家人吃了，虽然它非常喜欢吃鳗鱼，可自己一条也没吃。

我们要向勤劳、聪明、爱家人的列那学习，不管遇到什么困难，都要努力自己解决，不要依赖别人。

列那狐的故事读后感500字4

“有一只狐狸，它有一些聪明，还有一些嚣张，有一只狐狸她有一些狡猾，和别的狐狸都一样……”怎么样？这就是我读了《列那狐的故事》后为列那编写的《列那之

歌》。没错，列那是一只再平常不过的狐狸，与其他狐狸一样狡猾奸诈。

它一只小小的狐狸，表面上温顺、平易近人，但温和的表面下却是一张狠毒的心，他不止一次的去整舅舅叶森格仑次次比前一次更狠毒。他骗灰狼叶森格仑去用尾巴钓鱼，丢了尾巴不说，甚至让狮王勃仑扒了它的皮毛，成为一只秃毛狼。按人之常情，列那这个晚辈对长辈叶森格仑十分敬重，而它却给了他无比的痛苦。

他不仅对亲戚如此，对毫无血缘关系的皇上的大臣兔子兰姆、山羊司倍全也如此，有一次狮王派遣兰姆司倍令去请列那到皇宫，但无情的列那说是让兰姆去屋里吃香喷喷的饭，可怜的兰姆不知情，答应后去屋里了，信以为真的他正在寻找饭菜的过程中就被列那这只恶魔一口咬死了，吃了肉后并把他的头颅装入一个大口袋中，封口后交给司倍令说是献给皇上的宝藏，还让司倍令说是这是司倍令送给皇上的，傻乎乎的山羊司倍令十分兴奋，欣然的答应了……他悲惨的结局大家可想而知！

最后列那没有一个朋友了，他所有的朋友都离他而去，他只好骗世人他死了，孤独和寂寞同时袭来，这就是上天对他的报应吧！

列那狐也告诉人们：做人对朋友应该实心实意，坦诚对人，才可以有朋友。

名著故事我来讲演讲稿篇二

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

认真读完一本名著后，你有什么体会呢？此时需要认真地做好记录，写写读后感了。下面是小编整合的海底两万里故事名著读后感，一起来看看吧。

海底两万里故事名著读后感1

在这个暑假里，我读了一些书。其中我最喜欢的是法国作家、人称科幻小说之父的儒勒-凡尔纳的三部曲之第二部《海底两万里》。

该书中记叙了当时在世界上人们发现了一艘潜水艇，但被误认为是一只大鲸鱼，结果因潜水艇经常撞坏海上的船只，法国政府就派林肯号剿灭这只鲸鱼。林肯号船长邀请阿斯拉龙教授和他的助手，教授应约，登上了船。结果在日本附近海域发现了鲸鱼，就在鱼叉手投掷鱼叉的一刹那鲸鱼撞上了林肯号，把阿斯拉龙教授、他的助手和鱼叉手摔入了海里。到现在他们三个人才知道它是一只人造的钢铁之怪。善心大发的船长把他们救起，带他们仨游览了神奇的海底世界，并踏上了从未去过的南极，结果三个人为了以后的自由在北极圈中，冒着北极大风暴逃走了。

幻想自古以来便是推动社会发展的力量源泉。而至今天，事实证明作者儒勒·凡尔纳的一切幻想或是推理都是有现实作为基础的，例如：海底森林，穿越海底隧道(阿拉伯海底地道，苏伊士下面一条通往地中海的地道)，一块沉没的陆地(大西洋洲)。

海底两万里故事名著读后感2

暑假里，我被一本叫《海底两万里》的书深深地吸引了。这本书是法国小说家、预言家——凡尔纳的豪情杰作。凡尔纳1828年出生于法国南特，被称为“科幻小说之父”，代表作品有《海底两万里》、《八十天环游地球》、《地底旅行》等。

看完这本书后，我的心久久不能平静。阿龙纳斯，一位热爱海洋、知识渊博的教授，到“鹦鹉螺”号上后，他把那些奇特又罕见的动物、植物全部记录到笔记本中，回到陆地上后公诸于世，真令人敬佩啊！康赛尔，教授身边忠诚的仆人，他

们共同经历了几十万公里的海底航行，饱览了很多壮丽的景观，他们共患难，同艰辛，成了真正的朋友。“鱼叉王”尼德·兰是一名勇敢、优秀的叉鲸手，百发百中，在危机时刻拯救了教授和康赛尔。尼摩船长是一位海洋的“隐者”，勇敢而智慧，带领水手们成功从南极脱险，勇斗鲨鱼，血战章鱼，无人能敌，但一直隐居大海，很少露面。

《海底两万里》不仅让我认识了这些勇敢、执着、真诚、阴郁的人，也让我游览了太平洋、印度洋、红海等七大洋，欣赏到奇幻美妙的海底世界。《海底两万里》富含地理、生物等知识，既是一本引人入胜的科幻小说，又是一本富含海洋知识的百科全书。同学们，开来看吧！

海底两万里故事名著读后感3

我读了《海底两万里》这本书，它是法国作家凡尔纳写的一本科学幻想小说。小说从林肯号军舰为了太平洋的安全，追逐一只独角鲸写起。林肯号军舰的舰长是法拉古，这位舰长经历过很多艰难困苦，他指挥林肯号在白茫茫的大海上苦苦寻找那个怪物，最终寻找到了那个怪物——它就是潜水艇“鹦鹉螺号”。

鹦鹉螺号这艘潜艇的双层船壳都是坚硬无比的钢铁。它没有风浪的翻腾或颠簸可以毁损的缆索一类的东西，它没有风可以吹走得帆，它没有蒸汽可以破裂的锅炉，它不会发生可怕的火灾，因为它完全是钢铁制成的，电能是它的机械原动力，它可以在深水中独来独往。鹦鹉螺号的船长名叫尼摩，他带领他的船员一直在海洋中生活。鹦鹉螺号在水面换气时，会向天空喷出巨大的水注，在夜晚它还会射出几道耀眼的光芒，它速度惊人全靠的是电能，电能是从海水中的钠提取出来的。鹦鹉螺号上使用的一切都取自海洋。作者对潜水艇上生活的描写使我懂得了大海是神奇的，只要有智慧大海就是取之不尽的生命源泉，大海可以为我们提供一切所需要的东西。

我最喜欢的一段是海底漫步。尼摩船长他们穿上潜水服，潜水服是橡胶做成的特别合身，手套十分柔软。鞋是用金属铅制作的，可以克服水的浮力使人稳稳站在海底。球形的潜水帽有三个观察镜方便观察四周情况。他们腰上挂着兰可夫灯照明，背着气瓶供人们呼吸。他们穿的潜水服可以抵挡深水的压力。在海底他们看到了像草原一样的平原，海底平原长满青绿色的海草，朵朵鲜花般的海藻类植物有两千多种，他们脚踩绿草如茵，头顶翠绿一片风景迷人。

海底两万里故事名著读后感4

这次我给大家推荐一本在19世纪十分收当时青少年欢迎的科幻小说——《海底两万里》。

作者儒勒·凡尔纳在这本书中述造了三个不同性格的人，他们在某个巧合中结成了好朋友，并一起来到了鹦鹉螺号。他们结识了鹦鹉螺号上的船长并和他们一起出海，船长尼摩是个性格古怪让人琢磨不透，但他为人热情还有舍己救人和临危不惧的高尚品质给这本书增添了一个看点。这本书主要描述了他们周游太平洋、印度洋、红海、地中海……他们见到了从来没有看到过的海底奇观和那些可怕的海洋生物，还有那些惊心动魄的遭遇，但最后他们总能化险为夷。

底下我来简单介绍一下文中的一个小故事，就是和取名为‘布格的乌贼’斗争的事情。

多恐惧的一只怪物！它身长约7米，蓝绿色的巨眼睛瞪着我们，正以极快的速度朝鹦鹉螺号游来。八只触手从头上伸出来，长度是它身长的两倍，就像希腊神话里复仇女神的头发一样。估计重量不少于2万公斤。就这样的大怪物大家就是靠鱼叉和斧头跟它展开了生死搏斗。虽然有一位船员被乌贼拖走牺牲了生命，但大家都忍住悲伤在船长尼摩带领下毫不畏惧，挥动鱼叉、斧头对着乌贼拼命的猛砍猛杀，最后终于取得胜利。

通过这本书让我们进一步了解海洋，让我们对探索海洋的欲望更加的强烈，还告诫人们科学造福了人类，但我们在探索的同时还要保护海洋，不要去破坏它的生态环境，谴责滥杀滥捕。毕竟海洋生物也是海洋的一部分。我们大家都要自觉来保护和爱护它。

海底两万里故事名著读后感5

五年级下学期，我在家里认真读了一本科幻巨著《海底两万里》有感而发。

《海底两万里》是法国科幻小说家儒勒·凡尔纳科幻小说系列中的一本。它的故事曲折惊险，引人入胜，它的画面多姿多彩，气象万千，读来令人惊心动魄。

读这本书的时候，仿佛和主人公一起畅游了海底的世界，红海、地中海、爱琴海、黑海、大西洋、南极、北极、北冰洋，遇见了许多极为罕见的植物、海产品、海洋动物、世纪战舰的残骸等等，许多有趣的事情，使我开拓了视野，丰富了自己的知识，使我感受到海洋世界的神秘莫测。

《海底两万里》这部让人惊心动魄的巨著告诉我们：要学习阿龙纳斯教授乐观向上的精神；学习仆人康塞尔对主人忠心耿耿与无私的精神，学习尼摩船长的勇气，和见到朋友有危险的时候奋不顾身去营救的精神。这部小说还告诉我们，人要有勇于探险的精神，才能发现这大自然的无比美妙。

读了这部科幻小说，我感叹作者的妙笔生花，这些伟大作家们用他们毕生的知识与智慧创作出世界名著，以其盛久不衰的魅力，感染着一代又一代的人。

；

名著故事我来讲演讲稿篇三

我读过一本书，叫《列那狐的故事》，它是由法国作家吉罗夫人写的。我喜欢这本书的原因是篇幅不长，但故事内容很精彩，还伴有很多有趣的图画。

这本书主要讲了一个封建社会的黑暗。主人公列那狐凭着自己的聪明才智从一些狡猾的人中得到了很多的好处和东西，是一个有勇有谋的好丈夫、好爸爸，值得依靠和依赖，对家庭和妻儿的负责。列那狐也有很多可恨之处的地方，他总是妄图不劳而获、放纵自己的贪婪的欲望。

读了这故事以后，我感触颇深。列那狐的能说会道，每一次面对危险冷静地去面对、去思考、去解除。我多希望自己也能像列那狐那样聪明、灵敏、能力遥遥在上。那临危不惧的精神值得我去学习。

我决定要好好学习，聪明起来，做一个聪明的人！

名著故事我来讲演讲稿篇四

《西游记》以唐僧师徒四人取经路上的遭遇见闻为主线，对世俗人伦的悲欢离合也有精彩刻画。书中虽未具体描写师徒四人如何过中秋节，却在第二十八回《脱难江流来国土承恩八戒转山林》中，借唐僧的眼睛，目睹了一段月圆人难圆的中秋心酸事。

故事发生在“三打白骨精”之后，孙悟空被师父误会而被赶走。余下师徒三人行至碗子山波月洞，在此占山为王的黄袍怪将唐僧捉去。黄袍怪的压寨夫人是宝象国的三公主百花羞，她好心救唐僧出洞，并托唐僧送一封家书给阔别十三年的父母。信中，这位薄命的公主痛陈自己被妖怪霸占为妻的经历：“十三年前八月十五日良夜佳辰，蒙父王恩旨，著各宫排宴，赏玩月华，共乐清霄盛会。正欢娱之间，不觉一阵香风，闪

出个金睛蓝面青发魔王，将女擒住，驾祥光，直带至半野山中无人处。”

中秋之夜华宴开，养尊处优的公主本正在宫中赏月游玩，却被一阵妖风裹挟掳走，从此与父母音信两隔，被迫在荒山中与丑陋的妖王相伴，并为之生儿育女。中秋之于百花羞，俨然变成了世上最痛苦的节日，妖洞十三年中，每至月圆良辰，这位闭月羞花的佳人所体验到的滋味唯有思念双亲、自怜身世的酸楚。

值得一提的是，黄袍怪的老巢偏偏名叫“波月洞”，在百花羞看来，显然不会有浮光跃金、静影沉璧的浪漫感受，反而时时唤起她月圆之夜起风波的恐怖回忆。幸亏偶遇唐僧，才让她燃起脱离魔窟重返家邦的希望。

大战黄袍怪的故事是《西游记》在三打白骨精后的小高潮，足足占了四回情节，其中包含唐僧宝象国送信、黄袍怪变戏法害唐僧、白龙马化人救主、八戒花果山寻悟空等多个段落，峰回路转，曲折有致。但这段故事中，最为高妙深刻的构思，还是黄袍怪与百花羞的这段啼笑因缘。

原来，黄袍怪是天界二十八宿中的奎木狼转世，而百花羞的前身是披香殿中侍香的玉女，因彼此爱慕思凡，双双下界投胎，于红尘中结百年之好。令人唏嘘的是，投生为宝象国公主的玉女竟不再认得前世情郎，黄袍怪仍心念旧盟，便在八月十五月圆之夜乘风而来将她掳走，以期再续前缘。如此看来，宝象国中秋夜的灾难，其实是百花羞的命中劫数。

最后，借由师徒四人和天界诸仙之力，黄袍怪还原为奎木狼，跟随玉帝位归天庭。而百花羞始终没悟这段前情，仍以人间公主身份回到父母身边，不明了那个被她埋怨了十三年的霸道魔王，曾是她心头皎若云间月的才貌仙郎。

名著故事我来讲演讲稿篇五

寒假里，老师推荐给我们一本好书——《女儿的故事》。这本书一下吸引了我，一个个有趣而又熟悉的故事让我聚精会神，一口气把它读完。

《女儿的故事》是作者梅子涵写给女儿梅思繁的一本书。书里记录了梅思繁童年的点点滴滴的平凡故事，有欢笑，有泪水，有付出，有收获。这些故事让我觉得书里的梅思繁就像是我的一个老同学、老朋友，她的喜怒哀乐我都能感觉到，因为许多故事我也经历过，或者正在经历。

让我印象最深的是“数学数学数学”这章里，梅爸爸一天到晚督促梅思繁要抓紧学数学。我居然感到这就是我的经历。我也经历过，爸爸妈妈坐在旁边，盯着我写数学题；我也经历过，写错一题，爸爸妈妈的大声训斥；我也经历过，爸爸妈妈在旁边监督，心里反而紧张。我就希望自己一个人安安静静地做题，即使偶尔犯个小错也没有没完没了的说教。当然，我还有一些不足，比如粗心大意、字迹潦草，我会听进爸爸妈妈的建议并努力去改正。真希望爸爸妈妈能够相信我，我会好好安排我的学习。

童年是短暂的，也是珍贵的，我要自由发挥，度过一个开开心心，没有丝毫紧张的童年。我的童年我做主，我从《女儿的故事》里看到了和我一样孩子的呼声。让我们告诉爸爸妈妈书封面上的那句话：船总能开到大河，开到大海。

名著故事我来讲演讲稿篇六

《水浒传》是一部非典型历史小说，不写帝王将相，却把镜头聚焦于市井社会、日常琐事和平凡人物上。繁华而重享乐的北宋世风为开展情节搭好了戏台，在一次次以节令为名的聚会中，好汉们粉墨登场，锣鼓喧天，上演各自命运的生老

病死苦。

在第三十回《施恩三人死囚牢武松大闹飞云浦》中描绘了一场杀机四伏的中秋宴，让俗世中的武二郎彻底变成了江湖上的武行者。故事发生在武松醉打蒋门神、帮助施恩夺回快活林酒楼之后。孟州兵马都监张蒙方听闻武松英名，特地将他调来自己帐下担任亲随。中秋节至，张都监更是破格邀请武松出席家宴，和自家眷属一起赏月饮酒，俨然一派亲密无间的氛围。

《东京梦华录》记载：“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝簧鼎沸。”出身社会下层的武松没有太多享乐的经历。在都监府上，他第一次感受到花好月圆夜的惬意，这儿有美酒佳肴，有主人的殷勤意，更有张都监的养女玉兰弹着琵琶为自己唱苏东坡《水调歌头》的一抹柔情。此时的武松，身背两条人命官司，刺配他乡，本是死囚，却得到贵人知遇抬举，并许诺将如花似玉的养女赐他为妻。巨大的兴奋如天边明月使人目眩神迷，武松撒开酒瘾喝得大醉，全然不知自己已钻入一个毒辣的圈套。

原来，张都监正是恶霸蒋门神的靠山，他对武松的所有拉拢都是请君入瓮的阴谋。中秋的后半夜，武松还沉醉在风月情浓的美梦中，忽被十几个军汉以抓贼之名绑送入衙门，尔后栽赃嫁祸，屈打成招，被迫承认自己在中秋良宵犯下为人不齿的盗窃之举：“本月十五日，一时见本官衙内许多银酒器皿，因而起意。至夜，乘势窃取入己。”

这个中秋节，从大喜到大祸，彻底改变了武松一生的轨迹，也改变了他立身行事的原则。在过往经历中，无论是为兄报仇，还是勇义自首，武松总是尊重律法与社会良俗，以正当的方式解决问题，不伤及无辜，也不破坏规则。但张都监这番混杂着人情、职权、官场关系的奸邪陷害，使他内心的信条开始动摇，终于在极度的仇恨中上演了大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼的残酷戏码，从遵纪守法的打虎英雄成为妇孺不饶的

辣手凶徒。

中秋之月岁岁圆，但武松再也回不到清平世界。从此，他以行者的身份落草为寇，加入了反抗者的行列。说是快意恩仇，不如说是被逼无奈。施耐庵用金风瑟瑟的中秋夜作为英雄命运的分水岭，那一轮明月，照见江湖，照见市井，照着世道的不公，也照出人心的狠辣。

名著故事我来讲演讲稿篇七

前几天，我读了一本书，它叫《女儿的故事》，作者是梅子涵，他的女儿是梅思繁，里面有两个部分，一部分是作者写女儿的故事，第二部分是梅思繁写自己的故事，两个都一样好看，还很好笑。

女儿的故事是讲：梅思繁小时候钢琴弹得很好，所以考取了音乐学校，在考的时候，梅思繁弹的曲子是背出来的，这让我觉得很不可思议，如果让我背我都被不出来，更别说是考取学校了。里面有一个故事，就是：钢琴睡觉了，从四年级开始，梅思繁就不是经常弹，除了学校有活动叫她弹，她才弹，活动结束后，她就又不弹了，爸爸叫她弹，她说要写作业，我觉得梅思繁爸爸这时会觉得很伤心、无奈，本来，她的钢琴弹得很好，但却因为作业太多，让她不能再弹了，我觉得非常可惜。还有一篇叫躺进狗窝，是梅思繁在草地上玩，玩累了就躺在狗窝了休息，看见一只狗朝他们叫，才发现他们是躺在狗窝了的，正好，梅思繁也属狗，这段话让我觉得很好笑。

梅思繁的故事里面有一篇：梅思繁今晨几点睡，我一看，怎么是今晨呢，于是，我就继续看下去，原来梅思繁的作业本来就很多了，但是，做完了还要做很多妈妈买来的卷子，最晚的睡觉时候已是第二天凌晨了。

这本书让我觉得很有趣，我非常喜欢这本书。

名著故事我来讲演讲稿篇八

法国作家m.h.吉罗夫人受《伊索寓言》的影响，根据当时法国流传的民间寓言故事，编写了《列那狐的故事》，以隐射当时的法国社会，作者把中世纪封建社会描绘成一个遍布野兽和吸血强盗的王国。本书以狐狸列那和代表贵族的狼叶森格仑的斗争为线索，揭露了重重的社会矛盾，辛辣地嘲讽了专制的国王、贪婪的贵族以及愚蠢的教士。在这个故事里，所有的动物都有自己的名字，都有自己的个性。故事从列那的出世开始，因为气愤的夏娃把上帝送的神棒折成两半扔进了海里，顿时海面波涛汹涌，海里出现了一只怪兽，这只怪兽就是整个故事的主角——狐狸列那。

《列那狐的故事》虽说描写的是发生在动物世界里的生活，但它背后隐藏着的却是人的故事，暗喻了那个时代里形形色色的人。作者用嘲讽的笔法描写了封建制度的腐朽，揭露了宗教人士的虚伪，同时也对平民中存在的一些缺点进行了批评。这部故事让我认识到了一个昏天黑地的封建社会，在那样的社会里，只有像列那狐这样善于撒谎，狡诈奸猾，阿谀奉承的家伙才能生存并占上风。

名著故事我来讲演讲稿篇九

我读了一本书，名字叫《列那狐的故事》。这本书中的主人公狐狸列那的聪明才智深深地震撼了我。列那凭着这一点从一些狡猾的动物手中得到了很多好处与东西。因此，我十分佩服列那的足智多谋和小聪明。

《列那狐的故事》这本书讲述了一个昏天黑地的社会，所有动物都有自己的名称。列那的聪明让它在动物中占据了上风，它能用自己的智慧教训那些贪婪的动物们，这是好的。可是有时却不顾他人的感受伤害别人，不会换一个角度去想，这也是不对的行为。这本书讽刺了那些愚蠢、贪婪的角色，告诉我们在生活中多交好的朋友，不能与坏人在一起。对付坏

人得用智慧而不是蛮力，如果用蛮力来解决问题，不用智慧，那真是四肢发达，头脑简单。

我十分喜欢列那的聪明才智，不喜欢它的奸诈狡猾。我们要向列那的聪明才智、足智多谋学习，利用这些去帮助身边的人。读完了《列那狐的故事》后使我受益匪浅。

名著故事我来讲演讲稿篇十

读了这本书，我觉得列那的狡猾机智让我们大加赞扬，可他罪恶多端的行为有时我们感到他的可恶。

主人公列那狐他罪恶多段，出手奇特。他经常一个略施小计。许多动物就变成了他家的大鱼大肉。就连他大舅舅叶森格伦都被他曾经欺骗了数十次，甚至还被列那偷走了火腿。而且马、牛、羊、鸡、兔、麻雀这些小动物都灵巧得很，堪比万分机灵。可即使他们有100个心眼，也没有列那的1000个心眼多。而列那本身战斗利益而不高，狮子，狗熊、他们都是英勇无谋的动物，可他们如果发挥出来的话，那他们甚至可能比列那还聪明，可他们的许多东西（含孩子）都被列那吃掉、咬死、偷走了。

狐狸列那非常的狡猾，我们可不能做他这样的人，我们应该去帮助别人，而不是去祸害别人。被花言巧语所迷惑，不知同学们这样的事情是否见过吗？花言巧语的事实不真实的，说花言巧语的人也不是好人，他们用花言巧语去迷惑别人，就是为了得到利益，我们不能做这样的人。

我们应该做一个诚实守信、善良聪明的人。

名著故事我来讲演讲稿篇十一

古希腊的每一个寓言都是一颗星，而《伊索寓言》是一颗闪亮的星。在天空闪耀。

《伊索寓言》里的每一个寓言都很短，但都蕴含着做人的道理和智慧。每次阅读，都能从中学到很多东西。在未来的生活中，这些故事将引领我们走向成功。

11岁的时候接触了《伊索寓言》。里面的小故事立刻让我着迷，让我爱上了它。有时候甚至忘了吃饭，就是为了多看一些寓言。甚至在睡觉之前，你应该拿着一本书读一读。

三个寓言我至今记得很清楚。

《伊索寓言》是一个众所周知的寓言，揭示了说谎的弊端，简洁机智的语言让大家记住了；《说谎的放牛娃》讲述了一头骡子拒绝帮助一头驴，却最后驮着一头断了腿的驴的故事。这个寓言形象地告诉我们要有一颗乐于助人的心；《驴子与骡子》讲述了“狮子被蚊子打败了，蚊子得意忘形的时候，一只蜘蛛抓住了蚊子”的故事。说明得意忘形，掉以轻心，会给我们带来致命的麻烦。

回想起来，伊索是一个多么伟大的作家。他把动物拟人化，通过口述告诉我们真相和灵感。通俗清晰，语言生动，大家都会被《蚊子与狮子》的独特魅力迷住。

伊索为我创造了自己的童话世界，所以童年的天空有时美丽，有时多彩，有时白云流动。《伊索寓言》成了我的亲密伙伴，和我一起长大。随着时间的推移，我对动物的故事不再感兴趣，而是对故事的真实性有了更深的理解。我觉得这些小道理会成为我人生的路标，不再让我感到迷茫和茫然。

哦！《伊索寓言》，我有多爱你！相信别人对你也有同样的感觉。

名著故事我来讲演讲稿篇十二

昨天下午，我读完了《列那狐的传奇故事》，我不禁感慨万

分。

这本书是法国著名的作家季诺夫人创作的。它是中小学年级学生必看的课外书。季诺夫人给学生们讲述了列那狐和动物们之间的童话故事。主要讲了列那狐住在马贝度城堡，和妻子海梅林幸福地生活在一起。它总会想出各种鬼点子，骗了很多动物，这也导致它一个朋友都没有了。其中受骗最多次的就是雄狼叶森格伦。有一次列那来到了叶森格伦家，骗叶森格伦要把火腿藏起来，不然会被偷的。然后半夜，列那把火腿给偷走了。叶森格伦发现火腿没了，气得嗷嗷直叫。列那出现了，装作舅舅已经把火腿藏起来了，还说要12条大鳗鱼换火腿，让叶森格伦更加痛苦了。

读了《列那狐的传奇故事》，我明白了：遇到困难，我们一定要想办法解决，不能退缩也不能只依靠别人。