

最新枫桥夜泊教学设计一等奖部编版(精选8篇)

范本可以帮助我们分析和评估自己的写作水平，找到不足之处并加以改进。以下是一些常见岗位职责范文，供您参考和学习。

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇一

《枫桥夜泊》选自九年制义务教育小学语文教科书《语文》第九册第六组第19课《古诗三首》。这首古诗具有写景细腻、意境深邃、情景交融及语言生动的特点。

【学生分析】

五年级的小学生虽已接触不少古诗，能初步体验到诗歌中的内容与情感，他们对古诗的学习大多处在“背诗”、“译诗”的阶段，但对诗歌的鉴赏能力仍需要进一步提升。教师在教这首诗应适当教会学生掌握一定的欣赏诗歌方法，即所谓“教是为了不用教”。此外，教学中要注意营造良好的氛围，以激发他们的学习兴趣和好奇心。

【设计理念】

- 1、面向全体学生，促进学生发展。
- 2、运用多媒体教学资源，营造有利学习的良好氛围，通过正确、流利、有感情地朗读来体味古诗的内容和情感，注意培养积极的审美情趣和体验古诗的含蓄美、韵味。
- 3、以学生为主体，努力倡导自主、合作、探究的学习方式，实现知识与能力、过程与方法及情感态度价值观三个维度螺旋上升。

【教学目标】

- 1、有感情、有节奏地朗读诗歌并背诵。
- 2、读懂诗句，想象诗中所描绘的意境，体会诗人在诗中的思想感情。
- 3、了解诗中描写的景色，从中感受自然美和语言美。
- 4、初步掌握学习古诗的一些方法。

【教学准备】

- 1、课件若干□vcd光盘。
- 2、学过的唐诗若干首。

【教学过程】

一、导入新课

- 1、播放流行歌曲《涛声依旧》，学生凝神静听。
- 2、（音乐声渐弱）教师导入：同学们，听过这首歌吗？这是一首曾经流行大江南北的歌曲，那优美的旋律、丰富的意蕴总让人回味无穷。你们还知不知道这首动听的歌曲竟会是出自一自唐诗呢？这首古诗仅仅描写了几处景物，但却透过简单的文字抒发了内心复杂的情感。今天我们就一起来学习这首千古绝唱《枫桥夜泊》。

[设计意图：以歌曲作引子，创设情境，激发学生的学习兴趣，顺势导入学习主题。]

二、整体感知诗歌内容

- 1、播放朗读，提醒学生注意诗歌节奏并仿读。
- 2、回忆总结以往是如何学习古诗的，出示学法。
- 3、小组讨论，自学。
- 4、全班交流。
- 5、通过配乐，师描述情景，学生体会意境。
- 6、有感情的朗读古诗。

三、延伸拓展

1、妙笔生花

学生将自己对古诗的理解融入习作中，将古诗转化为现代文。

2、举一反三

收集秋天的诗，带有愁字的诗句，张继的诗及唐代诗人的诗，培养学生积累的兴趣，扩大知识面。

四、美读诗歌，拓展延伸

[扩展学习，开展教学资源]

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇二

教学目标：

- 1、有感情地朗诵课文，背诵课文
- 2、了解古诗在意和借景抒情的写法。

3、感受并领悟古诗的意象和意境，体验诗人的愁眠之情。

教学过程：

一、启：夜半钟声越千年。

1、陈小其 流连的钟声，还在敲打我的无眠，封尘的日子，始终不会是一片去烟。

谁知道无眠的意思？给无眠找一个近义词。（失眠、愁眠、难眠、不眠）、

教师启发，把难以入眠合成两个字，把难以入睡合成两个字，把不能入睡合成两个字。

大白话就是睡不着觉，再读这一句。

是谁在敲打我的无眠？这钟声是从哪儿来的

2、200多年前，王士桢 十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟

指名读后点评。这是古诗，要读出古诗特有的味道

3、500多年前，高启 几度经过忆张继，月落乌啼又钟声

4、800多年前，陆游 七年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟

师生对句：十年不到枫桥寺一客枕依然半夜钟

百年不到枫桥寺一客枕依然半夜钟

千年不到枫桥寺一客枕依然半夜钟

5、质疑

问题来了，你的脑海里冒出什么问题。

为什么不同的诗人都会写到寒山寺的钟声？

为什么四句诗中都提到了钟声？是啊，寒山寺旁边有那么多景物，为什么诗人只关注到了钟声。

为什么这钟声有这么大的魅力呢？

二、承：张继卧听寒山钟

1、通读《枫桥夜泊》

(1)、学生自由读，要求：反复读这首诗，把这首诗读通顺，读清爽。

(2)、指名读

正音后再批名读，要求读出古诗特有的味道。

评：送你四个字：声情并茂。他不仅嘴巴在读，用表情在读，用整个身体在读。

(3)、师生对读，学生读前四字，老师读后三字。

反过来师生对读，有了刚才老师的范读，学生能学着老师刚才的读调读后三字。

船为什么要读得这么长？

(4)、学生读整首诗

2、整体感受诗歌的情绪

读诗不但要读出味道，更要去体会诗带给我们的那种情绪，

那种感觉。

用一个词来形容这首诗带给我们的感受、感觉和情绪吗？你会选哪个词？

愁、

忧愁、

愁眠、

神秘：你为什么会有这样的感觉呢/

幻 好一个传神的幻、

朦胧 月朦胧，鸟朦胧

3、品读诗歌的意象

(2)再读这首诗，这首诗哪些地方向你传递着这样的情绪，在这个地方做一做记号。

你们记下的不仅是符号，因为符号的背后是你们的思考和发现。

a□愁眠啊愁眠，因为愁眠，诗人在这个晚上看到了一些什么？我们按诗中写的顺序一件一件说。把这些词划下来。

月落

b□江枫：你们看到江枫了，你们看到的只是江枫两个字。

是啊，因为愁眠，诗人发现了江枫

c□愁眠啊愁眠，诗人在江中又看到了什么？

渔火：找一个词来形容江中的渔火（微微的，暗，隐隐约约的，忽明忽暗的）

乌啼：

e□钟声：那是在夜半的时候，那是从姑苏城外寒山寺传来的钟声。（补充板书）

生：这是作者的一种遐想。女孩的心思就是细腻啊，她告诉我们作者看到霜满的跟什么有关系（作者的心情）霜满天带给我们的是一种冷的感觉。

张继为什么会有这种感觉呢

生：可能是因为他怀才不遇

生：可能是被人诬陷了，

有太多的可能了现在我们谁也不清楚是因为什么而心冷，而心愁，但是我们分明感受到了那霜气满天的冷意和愁意。

三、转：月落钟声对愁眠

因为这个对字太普通太平常，太容易被人忽视了。知道这个对的意思吗？出示选择题。你选第几种意思。

(1) 对付

(2) 面向 张继面向着什么？

(4) 使两人东西互相配合、接触。 什么配合他愁，似乎天地万物都陪着我一块儿愁眠，仿佛天地之间只写着一个字“愁”

2、师配乐朗诵

配乐齐读 在悠悠的音乐声中，学生入情入境。

3、月亮落下去了，还看得见吗？擦去月落

乌鸦也消失了，擦去乌鸦

那满天的霜气也只是用心感觉到的，擦去霜满天

那江边的枫树也只能看到一个轮廓，擦去江枫

那渔火似有似无，若隐若现，擦去渔火，

那寒山寺也看不到了，擦去姑苏城外寒山寺

学生练习写话，

5、交流写话

写多写少并不重要，重要的是提笔的时候你有一种感觉，你有话想对张继说，其实不是钟声，而是你的心声。

钟声悠悠传来，钟声终将消失，随着钟声的消失，张继的忧愁也终将消失。

6、古今中我写愁的诗举不胜举

李白：床前明月光，疑是地上霜

杜甫：露从今夜白，月是故乡明

张九龄：海上生明月，天涯共此时

王安石：春风又绿江南岸，明月何时照我还

苏轼：明月几时有，把酒问青天

你一定发现，诗人的愁都和一种景物联系在一起。

你想过吗？要是这个晚上没有月亮，这满腹的愁又将托付给谁呢？再读诗句。

从此，在中国诗人的诗中，又多了一种寄托愁思的景物，这也是张继这首诗的独特魅力。

所以从张继开始，这钟声……

再读开篇写寒山寺钟声的诗句

7、融合生活语境

这就是经典，这就是文化。

虽然相隔千年，你突然觉得张继并不陌生，这就是经典的魅力，这就是文化的力量。

诗意语文，追寻审美化的实践智慧。

王崧舟（自评）

两节课上一首诗，值吗？

对枫桥夜泊，不是把它看作一个了不起的作品，一个在历史长河之中很难摘取的了不起的作品，对于这样的作品，不要在技术的层面上去追寻，也不要仅从思想上来追寻它，要从境界上去追寻。王国维关于境界的话，修行的境界。

诗的第一层境界，在文字意味上求深长。

这首诗中的“对”很奇妙，它很素朴，那是洗尽铅华后的素朴。一个对字折射出两种智慧，一种是以物观物。就是把主观的我隐退，二是以我观物，就是把主观的我站到台前。以

我的心情去看天地万物，以我的眼睛去看天地万物，于是万物皆着我色彩。我喜万物喜，我悲万物悲。在这个时候，张继似乎觉得月落是愁，江枫是愁，天地之间只剩下了愁。对的意思没有标准答案，只是以情寄物的会心一笑。

李白“孤帆远影碧空尽，唯见长江天地流”唯字值得咀嚼。看到的只是孤帆，孤帆消失后，看到的只是长江水。古时长江是黄金水道，过尽千帆皆不是，沉舟侧畔千帆过。李白看到了这千帆，但是却又没看到，在看到没看到之间，我们要去寻找一种文化的张力，这叫用情至专，这叫感情至深。这背后折射出来的是诗人对孟浩然的深情。人生得一知己足以，所以在李白的眼中，只有孟浩然的帆影，当这片帆影看不见后，只有滚滚的长江水，在这水中有无尽的情感，不尽的寄托。

诗的第二层境界，在文学的意象上求丰满。

马致远，天净沙 秋思 这十一人意象统一在一个色调之下，那就是夕阳西下。夕阳西下是回家的时候，诗人却漂流在外。

枫桥夜泊的板书，愁眠下面三条线，既是水波又是心波。钟声下面三条线是声波又是心声。前两句有6个意象，后两句只有1个意象。学生读出了幻，那就是在这悠悠的钟声中。在诗歌中，要有意去关注意象之间的对比。

诗的教学，没有必要有诗的意思上作过多的纠缠。在“江枫”这个环节上，你看到江枫了吗？教学时让学生把眼睛闭上，把心眼打开，就看到了江枫。

诗的第三种境界，在文化意韵求厚重。

语文老师的视野要开阔，语文老师要有一种自觉的文化追求，文化意识。

这两节课，上了一串诗，用文化把诗串起来。寒山寺的钟声作为一个文化现象，文脉不断，在课上，让学生隐隐约约感受到这种文化现象。

如有老师上《江雪》在熟读成诵环节上，让学生质疑，一学生说：天这么冷，雪这么大，这老头为什么要出来钓鱼？另一学生说：我感觉这首诗是假的。老人不一定在钓鱼，那是诗言志。文化意韵要丰厚，文化要求根。

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇三

教学目标：理解诗句，想象诗中描写的景色；培养朗读能力、品诗诗句能力，体会诗人孤寂忧愁之情，感受诗的自然美和语言艺术美，正确对待愁。

教学过程：

一、谈话激趣

国庆节的时候，老师去苏州旅游了。

老师去了苏州，你猜我为什么要去苏州？

生1：因为听人说“上有天堂，下有苏杭”，苏州很美，是人间天堂。

生2：我听说苏州园林建筑特别美。

生3：苏州可能有你的朋友（家人）

师：同学们非常有想象力。其实我去苏州不为别的，而是因为一首小诗。因为它深深地吸引了我，使我不辞千里，只身去了苏州一个小镇——枫桥。

二、研读古诗，体会意境

你想看看这首小诗吗？

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

以前读过这首小诗吗？你可以轻轻地读一读。（每人发下带有注释的纸）

老师啊，就因为读了这首小诗，一直期盼着到枫桥去看看，今年的国庆长假我终于如愿以偿了。在那儿，我碰到了许多慕名而来的游客，他们和我相同，都是因为读了这首小诗，而前去游览的。

预设：

生1：我猜可能是诗中描绘的景，我觉得这首诗中景写得挺美的。（师随机板书）

生2：我猜可能是诗中所表现的情打动了老师。

师：有人说，诗画同缘，诗中有画，画中有诗，那么这首诗到底写了哪些景呢？

请同学读读这首诗，在纸上点一点美景

交流：请同学们讲讲你读到的景，每人只能介绍一个。

生1：诗中写到了月亮，它写到月落，说明月亮从升起，现在

已经在慢慢落下去了。写了动感。

生2：诗中还写到了乌鸦在啼叫。生：半夜，鸟儿都睡了，乌鸦为什么还在叫呢？生1：我来说。我推测可能是夜里风，风一吹，树枝就会晃动，睡在树上的乌鸦是被惊醒的。生2：我不同意意见，我认为乌鸦是被钟声吵醒的。生3：不对，没敲钟的时候乌鸦已经在叫了，我想，秋天的夜晚那么冷，乌鸦一定是被冻醒的。生4：乌鸦还有一种可能是被吓醒的，月亮一落，天地间变黑了，就吓醒了树上的乌鸦。生5：我不同意。乌鸦睡了，看不见天变黑，所以应该是冻醒的。生6：我还在书上看到过，“乌啼”的另一种说法是指乌啼桥。师：同学们讨论的这么热烈，我也想参与到同学们的讨论之中去，同学们看，这是月相变化图（课本显示）这是上弦月，弓朝东；这是下弦月，弓朝西，上弦月半夜就落下去了，月亮一落，刚才还很明亮，现在却变黑了，很可能是天地间的明暗变化惊醒了乌鸦，王维在《鸟鸣涧》中有句诗：月出惊山鸟。既然月出会惊山鸟，我推测月落也可能会惊乌鸦。不过，同学们的分析都很有道理。

生3：我还从诗中看到当时外面有着厚厚的霜，说明时间已经是深秋了。

师：你觉得冷吗？你能读读霜满天的味来吗？

师：看到月落，乌啼，霜满天，闭上眼睛，你的眼前出现了怎么样一副图？

生：诗人还写了渔火，渔火就是渔船上打鱼人用来照明的灯。

生：我发现诗中还写到了钟声，这是听到的声音。（点击音乐）

师：同学们分析得真是头头是道啊。你瞧，这首诗28个字写了月亮，乌鸦，秋霜，江枫，渔火，钟声，描绘了一幅非常

清幽的情景，令人神往。

请同学们自己再读读这首诗，读出它独特的美。（自由读，个别读）

愁，什么叫愁？（烦恼）

谁在愁呢？（诗人张继）

他为何而愁呢？

请同学们发挥你的想象力，猜一猜他为什么要愁？

生1：我猜他可能是忧国居民，我们读过《示儿》，知道很多诗人都非常爱国

生2：我猜是他可能远离家乡，在思念亲人，客船两字说明他在异乡。

生3：我猜他看到月亮落下去，乌鸦在凄惨地啼叫，他无端地有些伤感。

生4：我猜是因为秋天到了秋天本来就是萧条的季节，他想到自己已经上了年纪了。

生5：我猜他可能是因为听到了钟声，突然之间觉得自己的人生很空虚，想去做和尚

师：你猜得挺有道理的，可能听了钟声，张继会有一闪而过想出家的念头，但请大家放心，据我了解，他没出家，后来还成了盐铁判官。

生6：我猜他太寂寞了而发愁，那么冷的夜晚，他一个人在船上，没有人和他说话，没有人陪他聊天，他一个人非常孤独，怎么也睡不着，因此发愁。

师：诗的字里行间弥漫着一种愁绪，请同学们认真读读诗，看看从诗中的哪些地方可以看出诗人很愁？（视实际情况定，若学生在分析愁的时候已经谈到了景，就不再讲）

你愿意再读读这首诗吗？读出張继的愁（个别读，读给同桌听，读给全班同学听，全班齐读）

同学们猜得都合情合理，在朗诵时也读出了张继这种这种深深的愁。

对于张继为什么会愁，还有一个富有诗意的传说呢！想听吗？

（师随机讲述张继落榜小故事）

同学们，假如真有时空隧道，假如时间真能倒流，你想对这位失意的张继说些什么？

生1：失败是成功之母，别灰心。

生3：张继你的诗写得多棒啊，

师：是啊，张继，你瞧，因为你的诗，使这个曾经荒野之地变成了人人向往的旅游胜地，每年都有成千上万的游客到那驻足停留，每年还有日本友人会在除夕夜去寒山寺听钟声。

师：同学们的安慰是多么温暖啊。当然关于张继落榜的故事也只是后人的一种推测罢了。

师：同学们，张继愁的时候就写诗，你平时愁了都干些什么？

你还知道哪些古今中外的名人愁了都做些什么？

李贺为怀才不遇而愁，写下了《马》，

陆游为国家战乱而愁，写下了《示儿》给自己的儿子。

《红楼梦》中的林黛玉性格古怪，她愁了就爱哭，她愁了还去葬花

康熙愁了就去微服私访。

姜太公愁了就去钓鱼，有个歇后语是姜太公钓鱼——愿者上钩，他不是真的去钓鱼，而是为了散心消愁。

画家朱耷愁了就画画，他画的画也带着愁意，他画了呆滞的小鸟，萧条的村庄，我还知道凡高愁了画过《向日葵》。

德国有个皇后叫德拉库尔，她为看不到自己的样子而愁，叫了很多能工巧匠，想了很多办法，后来发明了镜子。

爱因斯坦愁的时候睡不着觉，他想，如果人以光的速度奔跑，结果会怎么样，后来就发明了狭义相对论。

李白愁了就喝酒作诗。什么借酒消愁愁更愁

师：你还知道哪些带愁的诗句？

？ 生1：梧桐更兼细雨，这次第，怎一个愁字了得？

生2：却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

生3：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

生4：小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。……现在呢，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

生5：移舟泊烟渚，日暮客愁新。

生6：抽刀断水水更流，借酒消愁愁更愁。

生7：喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大，军听了军愁，民听了民怕。

三、 结题：

因为这首小诗，使原先不起眼的枫桥和寒山寺成了千古名胜，每年除夕夜有许多人都去听钟声，还有许多日本游客不辞千里远涉重洋来寒山寺，那儿还有一个博物馆里面有张继的铜像，传说摸摸他的右手食指，就能提高写作水平呢！如果有机会，请大家也选择一个深秋的寒夜，到苏州去看一看那渔火，望一望那月落霜天，听一听那夜半钟声，感受一下这首诗中愁的韵味。

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇四

这是一首著名的绝句。诗人在一个秋天的夜晚泊舟姑苏城外枫桥，江南水乡秋夜的美景深深地吸引了这位满怀旅愁的客子，因此写下了这首意境清远的小诗。四句诗绘声绘色，情景交融，抒发了作者在旅途中的孤寂情怀。

1、有感情地朗读；

2、理解诗义；

引导探究、赏析诗人之愁；

引导探究愁之心结所在；

课件，与课文内容有关的唐诗。

一、质疑导入，铺垫情感

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万

的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读感知，积累情感

读通诗文：

1、重点字词正音：泊、愁；

2、朗读汇报与指导；

明了诗义：

1、解释题目；

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思；

想象画面：

祖国古诗历来注重“诗中有画，画中有诗”。听朗读，看看你能想到什么。

1、听配乐朗诵，闭眼想象；

2、描述自己想到的画面；

3、朗诵诗文，边读边想象；

小结：大家所描述的画面就是诗人夜泊枫桥的所见所闻；

三、诗歌研读，品悟情感

体会情愁：

1、面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个

字可以看出来？（愁）

2、试用诗中的景物描述作者的心情；

例：月落月亮心情沉重，早早地躲到山后边，不肯出来见人。

3、学生汇报；

探究愁因：

1、质疑：诗人因何而愁？是什么让他忧心忡忡？

2、介绍有关背景；

金榜题名对当时读书人的重要性；作者考试榜上无名，名落孙山；

品悟愁绪：

1、苏州是中的江南水乡，夜色多么迷人，可是在诗人的眼中这

一切都更加激起了他的愁绪，所以：

月亮缓缓下坠，更加激起了诗人的愁绪，他会想；

乌鸦叫声凄惨，他会想；

看着河边孤单的枫树在风中瑟瑟发抖，他会想；

渔船上的点点灯火一明一暗，他会想；

远处传来的悠远的钟声，沉重而幽长，声声叩击在诗人的心上，他会想；

2、有感情地朗读

全诗着一“愁”字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的“愁”的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

四、再品情愁，抒发情感

1、读《枫桥夜泊》；（附1）

2、交流听后感；

3、这是一个什么样的夜？

4、有感情地朗诵诗歌；

五、课堂拓展，升华情感

一个平凡的夜，因诗人的多情而流传千古，让无数多情的后代文人因之而感彻肺腑。古往今来，写“夜”佳作不计数，但真正能与本诗相媲美的却并不多，唐朝诗人李商隐的《夜雨寄北》便是其中之一（附2）。读一读，想一想，比一比，看看本诗美在何处。

枫桥夜泊

夜，已深。

夜，无眠。

月落了。天空和大地一下子跌入黑色的梦，枫桥睁大惊恐的双眼向渔舟求助，渔舟一摇，一晃，只顾哀叹自个儿漂泊不定的命运。枫树伸长瘦削的双手向天空呼救，天空手足无措，满脸全是对明天的迷茫。“咚——，咚——，……”寒山寺

的钟声，沉重而幽长，从远山传来，却找不到前行的方向，只能在天空久久回荡，回荡，回荡在失落的树林，回荡在无助的枫桥，回荡在落寞的吴江，回荡在游子冷冰冰的心房。

夜，凄凉。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇五

- 1、有感情地朗读课文，背诵课文；
- 2、培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；
- 3、体会诗人浓浓的愁绪。

想像诗的画面，体会诗人感情。

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1、解释题目。

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重诗中有画，画中有诗。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2、面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3、诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨

天气寒冷，周围布满了霜气

河边孤单的枫树

渔船上的点点灯火

远处传来的悠远的钟声

总之，全诗着一愁字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的愁的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心

情，边想像画面。

4、你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、自由背诵本诗。

《枫桥夜泊》赏析

《枫桥夜泊》赏析

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

第一句“月落乌啼霜满天”：月亮不在了，太阳就要升起，极目天际，一片霜白。

这一句写的是诗人睡醒后看到的晨境。所谓境随心生，昨晚的“愁”已随着那钟声逝去。

吟诵这一句，展现在眼前的好似一张可尽情书画的素纸白笺，让人感受到了诗人奋发向上的冲动。

（乌，神话中一种拉太阳车的神鸟。如误作乌鸦解，岂不大煞

风景，诗人则死不瞑目。)

第二句“江枫渔火对愁眠”：昨夜愁绪难眠，不知江上闪烁的渔火和岸上隐约的枫树是如何送我入眠。

此句可谓是写“愁”的千古佳句。诗人在愁什么呢？诗人是位抱负远大的才子，其时已得进士功名，也许是忧国忧民？也许是怀才不遇？也许是仕途艰难？我们不得而知。夜幕中，诗人充满愁绪，看到的是更加搅人心绪的景色：“江枫”和“渔火”。此句中的“枫”和“火”与上句中的“霜”在色彩上形成强烈的对比，艺术地表现了诗人的两种心境。

吟诵这一句，如歌如泣，酣畅淋漓……

第三句“姑苏城外寒山寺”：苏州城外的寒山寺。

为了说明钟声的来源，短短的四句诗诗人用了一整句，可见“钟声”在诗人心中的份量。

诗人由于“愁”而久久难眠，在真正入眠时时间概念已经模糊，使得诗人犯了一个美丽的错误，把寒山寺的“晨钟”误为夜半钟声。因为有违“晨钟暮鼓”之理，诗人或许也感奇异，故特地写了下来。正因为有了这个美丽的错误，才有了这句“夜半钟声到客船”的千古佳句。诗人用浓墨来表现“钟声”的另一个原因是因为悠扬清灵的钟声帮诗人从“愁”绪中解脱出来，更是那钟声唤起了诗人的诗意。

吟诵这一句，自己的心灵仿佛也受到了那来自于远古的禅院钟声的一次洗涤。

(禅院钟声本有使人怡神净心、空灵致远的效果，之所以晨时鸣钟，为的是帮出家人创造一个好的心境，开始一天的修行。而禅院鼓声节奏上接近人的心跳频率，音色浑厚，有悸人心魄的力量，所以暮时擂鼓，为的是让出家人叩心自问一天的

言行举止是否犯戒。)

偶尔得闲赏诗，记下以上几笔。文中多处有异于教科书，也有异于《不朽的失眠》，更有异于《枫桥夜泊》新解和《枫桥夜泊》新解质疑。你若是学生，考试时请按标准答案作答，以免扣分，切切。你若是闲人，不妨也作翻赏析，自得其乐。

《枫桥夜泊》是唐代著名诗人张继的作品，是传诵千古的名篇。古诗教学往往是比较枯燥乏味，老师也往往会上成“逐字逐句讲析”的理解课，学生显得比较被动。曹老师选择上古诗本身就是一个挑战。

今天，曹老师打破传统故事的教学模式，给学生自主学习的权力，充分调动学生的积极性，引导学生积极参与、全程参与，在参与中达到自悟自得。

一、教路清晰、重感悟

整堂课教学环节清晰而又流畅自然。从“谈话导入——了解作者——初读古诗——读懂诗句——体会感情”，学生在教师的引导下，由浅入深，逐步深入，渐渐进入诗中，再现了当时的情境，使学生能像诗人一样去“看”、去“听”、去“体会”。在课外延伸时，曹老师在学生入情入境中把学生从“愁”境中引出来，引导学生面对现实，把所悟以不同的形式表现出来。

二、情境创设、合情合理

曹老师在导入时以自己的照片及亲身经历使学生产生共鸣，说自己考试不如意时内心的感受，为后面做好铺垫，同时也拉近了与学生之间的距离。还有，曹老师在解读古诗时，教师的范读，提问“你仿佛看到了什么？仿佛听到了什么？”让学生的想象更充分、更深刻地体会诗境。

三、为学生提供了很大的空间

曹老师不是把学生拘泥于自己的标准答案之中，而是允许学生不同的看法，尊重学生的不同意见，然后通过引导使学生领会作者的情感。比如：作者张继为什么愁时？学生有各种的想法，曹老师牢牢抓住“愁”字，在学生的读中说话中领悟，解开张继心中的愁。

四、恰当使用多媒体

在曹老师的这节课中，合理恰当地使用了多媒体，为教学提供了很大的帮助，教师范读时的配乐，感悟“愁”时出示的画面，课外延伸时歌曲《壮志雄心》达到了很好的效果。

五、巧设背景介绍

“诗人为什么而愁”呢，曹老师用课件巧妙地加以设计，再加上老师深情的叙述，使学生仿佛亲眼目睹张继一路赶考的艰辛，也就更能感受诗人归途中面对江枫渔火难以入睡的心情。

六、文道结合，愁出自强不息

语文教学文道结合，我们现代文教学中，做得比较好，但是古诗教学中，我们平常的教学总留在诗意与诗境中。而曹老师充分利用一个“愁”字，“愁”出了自强不息的品格，可见他在教学设计时对教材的充分钻研和琢磨，并产生自己独特的理解与教学构思。

教师的言语还可以再简练些，熟练些。

诗意诗境的理解和感受还可设计更具有层次性。

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇六

知识与技能

- 1、学习本课的8个生字，并能正确书写。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、理解两首古诗的大意，体会诗人的思想感情。

过程与方法：通过反复朗读，借助课文注释和课外资源，利用小组合作优势探究问题。

情感态度与价值观

- 1、培养学习对诗感悟及想象诗中所描绘画面的能力。
- 2、丰富学生对古诗的积累，感受到我国悠久历史文化的灿烂。
- 3、激发学生热爱祖国、热爱大自然的感情。

重点：理解诗的大意，想象诗中所描绘的画面。

突破方法：通过反复朗读，借助课文注释自读自悟，理解诗意，然后充分发挥想象。

难点：体会诗人的思想感情。

突破方法：在理解诗意的基础上，抓住重点语句进行体会；借助教师的点拨和小组合作探究的优势进行突破。

一、激情导入

二、资料交流

1、学生出示课前收集的与课文有关的.资料，在小组内进行交流。

2、教师简介古诗作者。

三、自读自悟

1、教师放录音，学生听，注意诗的节奏。

2、学生自由读诗，读通顺、读流利。

3、教师引导学生自学本课生字、新词。

4、学生初步感知古诗所描写的内容。（本文由小/学教/学设/计网收集）

四、检查效果

五、课堂小结

一、复习导入

指名朗读、背诵课文。

二、精读赏析

1、学生再次朗读课文，理解诗句的意思。

2、学生质疑，讨论问题。

三、想象诗境

四、迁移拓展

五、课堂小结

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇七

- 1、通过阅读讨论，理解课文的基本观点
- 2、结合本文提高鉴赏、品读古诗的能力

理解本文抓住批驳的“突破口”，综合运用驳论点和驳论据的写法

阅读、讨论

1课时

这是一首记叙夜泊枫桥的景象和感受的诗。明月西落，乌鸦夜啼，秋霜满天；江上渔火映红枫叶，忧愁搅我难眠。姑苏城外寒山寺的钟声，深更半夜飘到我的船边。诗中选取的景象是残月、栖鸦、霜天、渔火、寺庙、客船，有声有色，层次分明，构成了一幅清幽孤寂的江南水乡秋夜图。而画中的主体则是诗人自我。全诗情景交融，千古流传。我们曾学过，诗歌的理解应该是多样的，有的人就对《枫桥夜泊》做出新解。课前已经布置了预习，哪位同学说一下新解：以为诗中的“乌啼”指寒山寺以西的“乌啼桥”，愁眠指寒山寺以南的“愁眠山”，“江枫”指寒山寺前两座并排的姐妹桥，一座叫做江村桥，一座叫做枫桥。这种考证乍听“大有学问”，但到底合理不合理？到底符和不符合全诗的意境呢？我们看看作家刘金是怎样评议的。

在课前同学们进行预习的过程中，大家提出很多问题。老师从大家所提问题中，选取了三个有代表性的重点问题，让大家利用周六、周日去查找资料，讨论研究。下面老师再给大家5分钟时间，快速阅读课文，然后把你在周六、周日研究的结果和其他同学进行一下交流。（5分钟后分组讨论，然后选一名组长把讨论结果汇总一下，到前边来告诉大家。在解决这几道题后，学生可以针对自己感兴趣的问题提问）

1、作者针对新解是怎样批驳的？运用了怎样的批驳方法？
（最好设计一个板书展示）

3、结合本文，请你谈谈应该如何鉴赏诗歌？

（学生机动问题）针对“新解”作者提出了哪些疑问？提出疑问的作用是什么？

本文层次结构？

“有人”的“新解”诗中“乌啼”“江枫”“渔火”作了考证。

（1）乌啼——乌啼桥

（2）江枫——江村桥和枫桥

（3）愁眠——愁眠山（孤山）

江枫渔火对愁眠——江村桥、枫桥、渔火对看愁眠山。

作者对于“新解”提出三个疑问“考证可靠吗？必要吗？的艺术价值？”

——总批，全文批驳的“纲”

“有人”的三点“新解”是作者批驳的“目”

阅读时举纲抓目——理清文章的思路

1、作者对“有人”的三点“新解”逐一批驳：

“江枫”是江村桥和枫桥的简称：如此简称不合古人习惯；诗的形象和意境全无；题目无法成立（驳论点）

“乌啼”指乌啼桥：乌鸦不夜啼；建于隋大业七年；“月亮向乌蹄桥方向落下去”

反驳乌鸦可夜啼，有乐府《乌夜啼》可证；无文献史料可证；揆情度理，不可能产生

（驳论据、驳论点结合）

“愁眠”指愁眠山：全诗意境破坏无余；无文献史料可证；渔家掌灯亦

（驳论点驳论据结合）

以上是有理有据来批驳

结论：把一字一词都落实到具体事物上，结果就会使诗的意境全失，兴味索然。这样的考证新解，即使不是牵强附会，也是以牺牲诗的艺术为代价的。亮出观点“我很不赞成这种新解”。

2、作者对《枫桥夜泊》的评价：“我以为，这首诗之所以成为脍炙人口的名篇，无论如何不在于如考据家所认为的在两句诗中罗列了三座桥和一座山而在于诗人以匠心独运的杰出才能，为我们描绘了一幅色彩鲜明、情景交融的夜泊图画。”《不朽的失眠》“感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。”与本文“这样一幅美妙而奇特的图画，使千古读者不知不觉好想身临其境，和诗人一起体验着一种从未有过的情怀。”

“新解”把一字一句都落实到具体事物上，结果使诗的意境全失，兴味索然，无法让读者阅读《枫桥夜泊》产生“我们的某一种心情。”“牺牲了诗的艺术价值。”

3、赏析古诗一定要结合诗的意境。抓住诗歌中的艺术形象，分析诗人的思想感情。诗人夜半时分，静听着寒山寺中传来的悠远的钟声，或许忧于国事，又或许触景生情，于是心有万千思绪，这动人的诗句便油然而生。“新解”把一字一句都落实到具体事物上，结果使诗的意境全失，兴味索然，无法让读者阅读《枫桥夜泊》产生“我们的某一种心情。”“牺牲了诗的艺术价值。”

通过同学们的自主学习，经过大家共同探讨研究，我们不仅知道了这篇驳论文的基本内容，掌握了驳论文驳论点和驳论据的批驳方法，而且还通过与《不朽的失眠》的比较阅读，使我们知道了鉴赏古诗必须要结合诗的形象和意境。下面就根据本课所学做一下练习。

1、唐著名诗人杜牧诗《江南春》“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”对这首诗明代的文学家杨慎在《升庵诗话》中批评说：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”请同学讨论，对此“新解”质疑。

(清代文学何文焕在历代诗话考索中进行批驳“即作十里，亦未必尽听的着，看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中，莺啼而绿映焉，水村山郭无处无酒旗，四百八十寺楼台多在烟雨中也。此诗之意既广，不得专指一处，故总而名曰《江南春》。”))

2、我们已经学习过唐代著名诗人王维写的《使至塞上》这首诗，其中名句是“大漠孤烟直，长河落日圆”，但现实中出升的太阳略扁，落日也是扁的，确切说是椭圆形，短轴比长轴短1/5。所以有人将这句诗改为“大漠孤烟直，长河落日扁。”请同学讨论，对此“新解”质疑。

小结：《怀疑与学问》张载——“在可疑而不疑者，不曾学；

学则须疑。”

程颐——“学者先要会疑。”因为只有我们具备了怀疑精神才能在前人认识的基础上有所前进和突破，才能在质疑研究中碰撞出创造性思维的火花。今天同学们表现得就相当不错，希望我们把这种敢于质疑的精神继续发扬到我们今后的学习和生活中。大家说我们有没有这种信心？(有)有没有这个能力？(有)好，今天的作业就是请大家把《江南春》和《使至塞上》的“新解”质疑整理到作业本上，明天交齐。

《枫桥夜泊》新解质疑

刘金

新解：乌啼——乌啼桥

江枫——江村桥和枫桥破坏诗歌艺术性

愁眠——愁眠山（孤山）考据有误

栖鸦夜啼

新解质疑：江上渔火情味隽永

江边红枫情景交融

忧愁难眠

枫桥夜泊教学设计一等奖部编版篇八

- 1、有感情地朗读课文，背诵课文；
- 2、培养学生对诗的感悟能力，想像诗所描绘的画面；
- 3、体会诗人浓浓的愁绪。

教学重难点

想像诗的画面，体会诗人感情。

教学过程

一、质疑导入

江苏的寒山寺因为唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》而名噪一时，无数的诗人墨客均至此题诗作画吟咏，引来上成千上万的游人，枫桥也一跃成为苏州三百余座名桥之首。这首诗究竟散发是怎样的魅力，让我们一同走进张继的《枫桥夜泊》。

二、初读课文，把课文读流利。

三、了解课文大意

1、解释题目。

2、对照课后注释，了解每句诗的大体意思。

四、感受画面

祖国古诗历来注重诗中有画，画中有诗。通过刚才的读，你仿佛看到了什么。

五、分析课文，丰富认识

2、面对这良辰美景，诗人是怎样一种心情？从诗中的哪个字可以看出来？

3、诗人可能在愁些什么？

乌鸦的叫声本来就很凄惨

天气寒冷，周围布满了霜气

河边孤单的枫树

渔船上的点点灯火

远处传来的悠远的钟声

总之，全诗着一愁字，使得诗人所看到的，听到的，触到的，都染上的浓浓的愁的色彩。看到了吧，这就是诗人的高明之处。

带着诗人的愁绪，我们再来读一读这首诗，边体会诗人的心情，边想像画面。

4、你愁过吗？是否看到了哪些美好的东西使你更愁了呢？看，诗人写得多真实呀！带着诗人的愁，想一想自己曾有过的愁，我们再来读这首诗，一定会有新的感受。

六、情境创设，加深理解

诗人经历过了无数个夜晚，但是这个夜晚却与众不同，在诗人眼中，这是一个怎样的夜晚？

七、自由背诵本诗。

延伸阅读

《枫桥夜泊》赏析

《枫桥夜泊》赏析

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

第一句“月落乌啼霜满天”：月亮不在了，太阳就要升起，极目天际，一片霜白。

这一句写的是诗人睡醒后看到的晨境。所谓境随心生，昨晚的“愁”已随着那钟声逝去。

吟诵这一句，展现在眼前的好似一张可尽情书画的素纸白笺，让人感受到了诗人奋发向上的冲动。

(乌，神话中一种拉太阳车的神鸟。如误作乌鸦解，岂不大煞风景，诗人则死不瞑目。)

第二句“江枫渔火对愁眠”：昨夜愁绪难眠，不知江上闪烁的渔火和岸上隐约的枫树是如何送我入眠。

此句可谓是写“愁”的千古佳句。诗人在愁什么呢？诗人是位抱负远大的才子，其时已得进士功名，也许是忧国忧民？也许是怀才不遇？也许是仕途艰难？我们不得而知。夜幕中，诗人充满愁绪，看到的是更加搅人心绪的景色：“江枫”和“渔火”。此句中的“枫”和“火”与上句中的“霜”在色彩上形成强烈的对比，艺术地表现了诗人的两种心境。

吟诵这一句，如歌如泣，酣畅淋漓……

第三句“姑苏城外寒山寺”：苏州城外的寒山寺。

为了说明钟声的来源，短短的四句诗诗人用了一整句，可见“钟声”在诗人心中的份量。

诗人由于“愁”而久久难眠，在真正入眠时时间概念已经模糊，使得诗人犯了一个美丽的错误，把寒山寺的“晨钟”误

为夜半钟声。因为有违“晨钟暮鼓”之理，诗人或许也感奇异，故特地写了下来。正因为有了这个美丽的错误，才有了这句“夜半钟声到客船”的千古佳句。诗人用浓墨来表现“钟声”的另一个原因是因为悠扬清灵的钟声帮诗人从“愁”绪中解脱出来，更是那钟声唤起了诗人的诗意。

吟诵这一句，自己的心灵仿佛也受到了那来自于远古的禅院钟声的一次洗涤。

(禅院钟声本有使人怡神净心、空灵致远的效果，之所以晨时鸣钟，为的是帮出家人创造一个好的心境，开始一天的修行。而禅院鼓声节奏上接近人的心跳频率，音色浑厚，有悸人心魄的力量，所以暮时擂鼓，为的是让出家人叩心自问一天的言行举止是否犯戒。)

偶尔得闲赏诗，记下以上几笔。文中多处有异于教科书，也有异于《不朽的失眠》，更有异于《枫桥夜泊》新解和《枫桥夜泊》新解质疑。你若是学生，考试时请按标准答案作答，以免扣分，切切。你若是闲人，不妨也作翻赏析，自得其乐。

《枫桥夜泊》评课

《枫桥夜泊》是唐代著名诗人张继的作品，是传诵千古的名篇。古诗教学往往是比较枯燥乏味，老师也往往会上成“逐字逐句讲析”的理解课，学生显得比较被动。曹老师选择上古诗本身就是一个挑战。

今天，曹老师打破传统故事的教学模式，给学生自主学习的权力，充分调动学生的积极性，引导学生积极参与、全程参与，在参与中达到自悟自得。

一、教路清晰、重感悟

整堂课教学环节清晰而又流畅自然。从“谈话导入——了解

作者——初读古诗——读懂诗句——体会感情”，学生在教师的引导下，由浅入深，逐步深入，渐渐进入诗中，再现了当时的情境，使学生能像诗人一样去“看”、去“听”、去“体会”。在课外延伸时，曹老师在学生入情入境中把学生从“愁”境中引出来，引导学生面对现实，把所悟以不同的形式表现出来。

二、情境创设、合情合理

曹老师在导入时以自己的照片及亲身经历使学生产生共鸣，说自己考试不如意时内心的感受，为后面做好铺垫，同时也拉近了与学生之间的距离。还有，曹老师在解读古诗时，教师的范读，提问“你仿佛看到了什么？仿佛听到了什么？”让学生的想象更充分、更深刻地体会诗境。

三、为学生提供了很大的空间

曹老师不是把学生拘泥于自己的标准答案之中，而是允许学生不同的看法，尊重学生的不同意见，然后通过引导使学生领会作者的情感。比如：作者张继为什么愁时？学生有各种的想法，曹老师牢牢抓住“愁”字，在学生的读中说话中领悟，解开张继心中的愁。

四、恰当使用多媒体

在曹老师的这节课中，合理恰当地使用了多媒体，为教学提供了很大的帮助，教师范读时的配乐，感悟“愁”时出示的画面，课外延伸时歌曲《壮志雄心》达到了很好的效果。

五、巧设背景介绍

“诗人为什么而愁”呢，曹老师用课件巧妙地加以设计，再加上老师深情的叙述，使学生仿佛亲眼目睹张继一路赶考的艰辛，也就更能感受诗人归途中面对江枫渔火难以入睡的心

情。

六、文道结合，愁出自强不息

语文教学文道结合，我们现代文教学中，做得比较好，但是古诗教学中，我们平常的教学总留在诗意与诗境中。而曹老师充分利用一个“愁”字，“愁”出了自强不息的品格，可见他在教学设计时对教材的充分钻研和琢磨，并产生自己独特的理解与教学构思。

两点建议：

教师的言语还可以再简练些，熟练些。

诗意诗境的理解和感受还可设计更具有层次性。