

2023年余华的经典语录生活越平淡 余华的活着经典语录(精选5篇)

在团队合作中，一次恰当的自我介绍可以帮助团队成员更好地协作合作，凝聚团队的向心力。在家庭生活中，应该注重家人间的沟通和互动，共同制定家规家训，营造和谐温暖的氛围。

余华的经典语录生活越平淡篇一

1. 没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。
2. 最初我们来到这个世界，是因为不得不过来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。
3. 作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。
4. 人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。
5. 做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。
6. 无论多么美好的体验都会成为过去，无论多么深切的悲哀也会落在昨天，一如时光的流逝毫不留情。生命就像是一个疗伤的过程，我们受伤，痊愈，再受伤，再痊愈。每一次的痊愈好像都是为了迎接下一次的受伤。或许总要彻彻底底的绝望一次，才能重新再活一次。

7. 人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

8. 做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

9. 在时代和个人的种种不幸中，我却看到了生活的种种幸福。酸甜苦辣是食物的味道，喜怒哀乐是生活的味道。

10. 当人们无法选择自己的未来时，就会珍惜自己选择过去的权利。回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得了全新的过去。

11. 如果你的世界，没有痛苦的害怕，没有尊严的担忧，没有富贵的贫贱，没有暖寒的交替，没有外貌的困扰，没有男女的区别，没有你我之分，没有生死顾虑，你才会离 " 真正的活着 " 越来越近。

12. 检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿。

13. 我们仿佛行走在这样的现实里、一边是灯红酒绿、一边是断壁残垣。或许说我们置身在一个奇怪的剧院里、同一个舞台上、半边正在演出喜剧、半边正在演出悲剧。

14. 别自欺欺人；当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

15. 我们仿佛行走在这样的现实里、一边是灯红酒绿、一边是断壁残垣。或许说我们置身在一个奇怪的剧院里、同一个舞台上、半边正在演出喜剧、半边正在演出悲剧。

余华的经典语录生活越平淡篇二

1、你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能

去死。

2、人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

3、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

4、抬担架的都猫着腰，跑到我们近前找一块空地，喊一、二、三，喊到三时将担架一翻，倒垃圾似的将伤号扔到地上就不管了。

5、他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。

6、我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

7、女人啊，性子上来了什么事都干，什么话都说。

8、老子就是啃你家祖坟里的烂骨头，也不会向你要饭。

9、可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。

10、一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

余华的经典语录生活越平淡篇三

1. 你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能

去死。

2. 人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

3. 可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。

4. 做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

5. 人只要活得高兴，穷也不怕。

6. 我觉得作家和批评家是有很大的区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

7. 人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

8. 只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

9. 一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

10. 俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。

11. 我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

12. 那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。

13. 年少去游荡，中年想掘藏，老来当和尚。

14. 以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

15. 世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是能够替代的。

16. 我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女生召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

17. 出乎其外，情理之中。

18. 没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。

19. 最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。

20. 人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

余华的经典语录生活越平淡篇四

1、你千万别糊涂，死人都还想活过来，你一个大活人可不能去死。

2、人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事

物而活着。

3、可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在是难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。

4、做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

5、人只要活得高兴，穷也不怕。

6、我觉得作家和批评家是有很区别的，批评家就是在面对经典作家时，仍然想方设法找到他们作品中的破绽。作家不一样，作家总是更热情地去发现同行的优秀品质，尤其是自身欠缺的品质。所以同样一部优秀的作品，在作家那里会获得毫无保留的尊敬，可能只是几个精彩的篇段感动了他，也已经足够了。在批评家那里，即使是最慷慨的赞扬都是有保留的，批评家总是更多地去关注那些不足之处，事实是任何一部伟大的小说都是有缺陷的，所以批评家总是理直气壮。

7、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

8、只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。

9、一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

10、俗话说笨鸟先飞，我还得笨鸟多飞。

11、我知道他不会和我拼命了，可他说的话就像是一把钝刀子在割我的脖子，脑袋掉不下来，倒是疼得死去活来。

12、那件绸衣我往身上一穿就赶紧脱了下来，那个难受啊，滑溜溜的像是穿上了鼻涕做的衣服。

13、年去游荡，中年想掘藏，老来当和尚。

14、以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

15、世界上没有一条道路是重复的，也没有一个人生是能够替代的。

16、我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女生召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

17、出乎其外，情理之中。

18、没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。

19、最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。

20、人啊，活着时受了再多的苦，到了快死的时候也会想个法子来宽慰自己。

余华的经典语录生活越平淡篇五

1、一个人怎么可以笑，只有神经病才会一个人笑。

2、时间呈现为透明的灰暗，所有的一切都包孕在这隐藏的灰暗之中。我们并不是生活在土地上，事实上我们生活在时间里。

3、。因为禁忌而神秘，因为无知而恐惧，因为压抑而冲动，

因为快乐而战栗，青春期的黑暗正在吞噬着我们，竹子拔节的喜悦让位于蛹虫化蝶的痛苦。

4、而少年淳朴的友谊拯救了我们，一种男孩子之间深厚得近乎恋情的友谊带来短暂的温情和即时的慰藉。我们磕磕碰碰，我们彼此温暖，我们相伴成长。

5、有时我也会因为寂寞而难以**受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。

6、当我们凶狠地对待这个世界时，这个世界突然变得温文尔雅了。

7、“当我们想成为城里人时，城里人却在想成为歌唱家。”

8、脚下是松软的泥土和迎风起舞的青草。阳光那时候似乎更像是温和的颜色涂抹在我们身上，而不是耀眼的光芒。

9、回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得了全新的过去，而且还可以不断地更换自己的组合，以求获得不一样的经历。

10、事实上我过去和现在，都不是那种愿为信念去死的人，我是那样崇拜生命在我体内流淌的声音。除了生命本身，我再也找不出活下去的另外理由了。

11、当一个人独自坐在公园的长椅上，在日落时让嘴角露出一丝微笑，他孤独的形象似乎值得同情，心得体会然而谁又能体会到他此刻的美妙旅程？他正坐在回忆的马车里，他的生活重新开始了，而且这一次的生活是他自己精心挑选的。

12、我不再装模作样地拥有很多朋友，而是回到了孤单之中，以真正的我开始了独自的生活。有时我也会因为寂寞而难

以**受空虚的折磨，但我宁愿以这样的方式来维护自己的自尊，也不愿以耻辱为代价去换取那种表面的朋友。

14、回首往事或者怀念故乡，其实只是在现实里不知所措以后的故作镇静。

15、我看到了这样的真实场景：生者将死者埋葬以后，死者便永远躺在那里，而生者继续走动。这真实的场景是时间给予依然浪迹在现实里的人的暗示。

16、成长的道路上，让人不知所措的真实接踵而来，所有的人都无处藏身。

-->□

余华的活着小说读后感600字活着读后感作文。

这是篇好范文参考内容，涉及到我们、时间、因为、余华、自己、经典、可以、恐惧等方面，希望对大家有用。