

# 最新盛夏散文诗 盛夏负心人散文(优秀16篇)

自我介绍是向他人介绍自己的一种方式，它可以帮助别人更好地了解自己，建立起良好的人际关系。以下是小编为大家整理的一些意见建议范文，供大家参考和借鉴。

## 盛夏散文诗篇一

轻轻闭上眼，深呼吸——“呼”，清新淡雅的香气，袅袅的弥漫着香气，扑鼻而来，陶醉至深。

此时，滔滔流水，人间银河——“云海”慢慢显现。漫步云滩：那里的云真静啊，静的让你感觉不到它的流动，片刻便令你沉醉；云海的云真白啊，白得就像新出的纱缎，又如刚刚铺满大地的雪花，那么洁净，那么润泽，呈现出别样的神采！

六月，这个火红的季节，挥动着梦想的翅膀，穿过似锦的花海。在六月，让我们紧抓梦想之手不放，因为梦想一旦消逝，我们的生活就像鸟儿折断了翅膀，不能飞翔；又如船儿失去了风帆，无法远航；更似冰雪覆盖的荒野，满是凄凉。在六月，让我放飞梦想，漫步苍穹，高擎火烛，展望未来，成就大业。

夏日，骄阳似火，百花争艳，绿树成荫。夏日的一草一木，一蜂一蝶，都是独一无二，脉脉含情的。走进碧草成茵，鲜花怒放，生机盎然的后花园，眼前的一切，如梦如幻：我踏在绿茵茵的地毯上，抚摸花儿光滑的脸蛋，呼吸自由清新的空气，亲吻凉爽馨香的风儿。闭上眼，自己仿佛已徜徉在花海里，飘荡在花毯上，漫游在百花飘香的梦境中……啊！用眼去看，用鼻去嗅，用心去感受，深呼吸，那种清新淡雅，萦绕不绝的香味儿，一瞬间会令你如痴如醉，神魂颠倒，彼一时，会让你回味无穷，念念不忘！

丝丝缕缕的音乐使得天上的月亮和星星都沉静了下来。此时，我仿佛看到，静静的天空，静静的星星，静静的夜，静静的灯。隐隐约约的音乐，好似一枝妩媚的小花，散发出朦胧而又刻骨的花香。此时的夜景，美得炫目，美得醉人，美得妙不可言。忽然，哀愁黯淡的乐声陡转为明朗欢快的曲调，像叮咚的小溪，跳跃着，跳跃着……婉转至极，动听至极，构成了一幅连绵不断、绚丽多姿的画卷。真可谓：美景翠芙映，花盛人催促。遥观此妙境，唯有夏深情。

## 盛夏光年

会有一天，我会长满苍白的发，依靠用檀木编织的摇椅上。回忆在阳光下，被分割成一段一段。也不知道哪段是初，哪段是末。只记得，曾发生过这样的事。也不只是在别人身上发生的，还是在自己身上。只记得，曾发生过这样的事。“记得的都已不存在，存在的都已不记得。”

青春刺爱，盛夏光年。在那些消逝的日子里，一切的一切都值得回忆，哪怕，是分离。

我们总在告别中强调着坚强，告别了旧的日历，去撕明天的日历。告别了我的昨天，我将拾起你遗落的叶子。一路踏火而行，邂逅明天。

学会了坚强，就无法允许自己软弱，学会了微笑，就要把哭泣的痕迹彻底埋葬。这样的我们，带着蜕变的笑成长。

这样的我们，溢满了青春的年龄。

青春刺爱，盛夏光年。

## 盛夏散文诗篇二

稍显粗糙的手指翻开暮春的最后最后一页，滚烫的夏，就从指尖

滑落。蜿蜒的江水在草木葱茏的山川中间穿行，明亮的阳光一遍一遍地擦拭树叶的绿，擦拭花瓣的红，擦拭雨滴的晶莹剔透。

炉火映红了脸庞，热烈的空气中飘来果实的香氛，火辣辣的凤凰在树梢悄悄地翩翩起舞……

一

二

人民街是新的，榕树街是新的，只有街道两旁的芒果树依旧是绿的，依旧开花，依旧挂果

沉甸甸的果子，气定神闲地打望车水马龙的街景，即便，高跟鞋从芒果熟透的影子上踩过，

也不会发出尖叫。因为，任何的声响，都会惊落果子一地的甜蜜。

三

期盼，尽情分享下一季的香甜。

四

当滚烫的夏，催开滚烫的花语，我常被这种无处不在的热烈，感动得手足无措。我的钢城，我的花城，我的阳光明媚的爱恋之城，情到深处，滴滴答答的雨，恰到好处地在草木间跳跃，雨嘀嗒，就是盛夏最动听的曲子，葳蕤的绿，铺满山川，我像一只小蚂蚁，在绿意盎然间惬意穿行。

五

喜欢坐在公园的长凳上，看着光阴一秒一秒地溜走，一小段

阳光，一小段雨丝，甚至是一小段缠绵的微风，我都可以看得清清楚楚。身旁，红木棉是忠诚的卫士。守着荒芜的昨天，守着繁华的现在，这座城市的青涩在守护中逐渐成熟，无比喜爱这座城市的每个镜头，就像此刻头顶给我绿荫的多果榕，让我一直被果香包围，时不时，就被一枚熟透的果香击中。

## 盛夏散文诗篇三

那个夏天，街上流行莫文蔚那首《盛夏的果实》。班级里的录音机也总在课间里放这首歌。我们都喜欢哼上两句，尽管这是首忧伤的情歌，但我们都不在意，青春里有的只是对美好爱情的向往，没人当真。

米倪不唱，可是她早恋。这是个极严重的事。

怎么会，怎么会呢？我像个初次上台的演员那样很紧张地假装生气了。

我看到过米倪跟那个高个子的男生在校园里走，米倪的目光甜甜的，说话的声音好听极了，嗯，就像莫文蔚的歌，是喜欢和忧伤。

天哪，我们跟伍老师之间哪还叫代沟啊，简直就像是隔着一条银河。

没有歌听的课间，我们就八卦，说米倪，同桌说：米倪平时多文静啊，怎么会早恋呢？我白了她一眼，我说：文静跟早恋有什么关系啊？同桌说：米倪学习还比我好呢，真是没天理。我再白她一眼，你倒是不早恋，你的时间都睡觉还不够呢，看把你忙得，睡眠时间都不够十六小时了。

这回是同桌瞪我了，她狠狠地掐我，说：咦，你怎么做起米倪的辩护律师了？

我不吭声，好一会儿，她又问我最近怎么不提冯唐了。

路边的便利店里放着那首《盛夏的果实》。我不知道该怎么回答她。喜欢一个人没有错，错在我们放错了季节。

我跟米倪成了好朋友，她说：如果我管不住自己，想去找他，你一定要拉住我。我点头答应了。

那个男生站在教室门外等米倪，我出去告诉他：如果喜欢，要等到秋天，生长在秋天的爱才会结果。

我说这话时，冯唐从我身边路过，他看了我一眼，然后面无表情地走进了教室。我的心怦怦跳得厉害，我跟那男生说的话无伦次起来。

放学值日时，冯唐塞给我了一张字条，要我放学后去阶梯教室见。坐在阶梯教室的最后一排，冯唐说：我听到你说的了。但是，卡卡，我想告诉你，我喜欢你。

太阳落山了，阶梯教室里来上自习的人越来越多，我很平静地走出阶梯教室。

若是从前，我一定会羞愧得抬不起头来。可是，现在，我不会了。

我这边平静了下来，米倪倒出事了。她跟那男生离家出走了。当然，没走多远，两天后被家人找到带了回来。

米倪转学了。转学那天，她来学校找我。站在学校门口，她脸上的忧伤清晰可见。她跟我说其实他们之间本来没什么，可是老师家长轮番地找他们谈话，他们便想反正都这样了，不如爱一场，结果伤痕累累。

我很想抱抱米倪，我从米倪身上看到了自己的另一种可能，

如果我一味地走下去，或者我会是另一个米倪，好在，我跟冯唐止住了。

青春是一列轰隆隆日夜不停的火车，我们不能留恋路边的风景就中途下车，我们要等到适合结果的季节才做出爱的选择。

米倪走后，我写我跟米倪这段故事的作文居然被伍老师在班级当成范文念了。他有点激动，他说他从前太小看我们的自律能力了，他说，每个人都有青春岁月，那种感情很美，只是别过界。

那天课间，不知谁又用录音机放起了《盛夏的果实》。

## 盛夏散文诗篇四

犹记得去年夏天，我青涩得打开了你。那场直播我至今仍然记得，是讲一本我们的必读书目——《红星照耀中国》。名师的谈吐和风格是我所喜欢的，严谨而又轻松，幽默不失风趣。一个叫梁军的名师，脸上总是含笑，给人一种如沐春风的感觉。

在上这节课之前，我对《红星照耀中国》真的是一点都不懂，要么找不到重点，要么感觉都是重点，不知道该在哪里做标记，批注也是这样，但在上了这节课之后，我明白了，这本书的重点，在于人物，在于他们的精神，在于他们不平凡的经历。老师用他幽默风趣的语言将我们带入了这本书，使我们看到了壮阔的长征，看到了长征的不易，心底油然升腾起了一丝丝的悲壮和敬佩。在最后，老师还给我们看了关于作者斯诺采访红军女战士的视频，更是加深了我对《红星照耀中国》及长征的印象。

我是不喜欢回答问题的，但是在这儿，我却争着回答老师的问题，想想看，你第一个回答，总是不一样的，有些时候老师还会叫出你的名字表扬你，那种感觉不止像吃了蜜一样甜，

满满的都是成就感和存在感。

这个假期，“懂你”已经成为了我的习惯，每天都在想，你什么时候来，又会是什么新的样子。梁老师在直播结束的时候写下的话：“每次打开书卷，都是一次心的旅程。”，时常萦绕脑际。

人生若只如初见。一见倾心，相伴久远。我感到很幸运，在这个浮瓜沉李的季节里，我采摘了沉甸甸的“盛夏的果实”。

## 盛夏散文诗篇五

流火的季节，天空分外晴朗。今年的天气格外反常。连续的高温气候让人身心倦怠。清晨起来，却发现不知何时落下的雨湿了一地。日子就这样在反反复复的日出日落中划过。记忆有时会在阳光下打着结，让你慢慢在之间轻轻梳理。满街的翠绿，满街的树木在脚步里生长，盛夏的时光里，太多太多的回忆等待着花开花落的结果，也许这是美好的开始，幸福的过程，一个可以看得见的熟透的希望。

多年前的清晨，在记忆的老屋前的一块平地上，经过全家精心打理的土地里，种下了两棵小葡萄树，搭起的木藤架给小小的葡萄撑起了一片成长的天地。春天来了，在戈壁的风沙的歌声中，葡萄树在慢慢长大，每一个盛夏的季节里，葡萄的枝枝叶叶涨满了木藤架的空间，绿荫里坐满了一家人，乘凉的月夜里收藏温情的笑语。秋日里，守望着一片片叶在枯黄，在秋风里一片片飞舞跌落……。日子一天天长大，两棵种下的葡萄树在盛夏的日子里不经意间的挂满了青涩的果实，一串一串的从枝叶间露出来。甘甜的果实在秋日里，渐渐成熟。站在葡萄藤下，摘下几串葡萄，细细品味……。这种感觉不会忘记，仍然一直深藏心中，这种喜悦与对大自然的挚爱永久伴随着生活成长，这么多年过去了，每次经过盛夏的日子里，那熟透的果实在记忆里的心间总会深藏心底不会改变。

也许世间的一切总有安排，只是你在繁琐的生活中渐渐失去了驻足的心情吧。时间未到，心情未静，就会错过一切美丽的风景。时间未到，心情未静，就会丢失一地的遗憾。曾经坐在火车上，看窗外一幕一幕掠过的画面，那是一个盛夏的日子，窗外下起了细雨，看灰色的田舍，挺立的白杨树，坎儿井的痕迹向远方延伸，那停驻在田间的毛驴车，还有那一片片绿意成荫的葡萄树铺在荒漠间，宛如绿色的绸带在这个下雨的日子里，扑入眼眸。远方，那一排排矗立在荒野的晾房，年复一年的收藏着甘甜的果实，收藏着生活的甜蜜。

人生也许就是这样吧，不论何时何地，总要认认真真走上一趟。欢喜也罢，忧伤也罢，无论错过还是拥有，在这个盛夏的季节里，在这个盛夏的日子里，打理出一片恬淡的心情。在这个盛夏的日子里，收获不在错过的美丽和甘甜的故事。

## 盛夏散文诗篇六

只是有些人从我们的生活中消失了，某个人在我们的生命出现了。我们总是害怕失去，又在失去里成长，直到某一天豁然开朗，云淡风轻。不以物喜，不以己悲，生活它还在延续中。

—— 题记

酷热的盛夏，悄悄而来，栀子花在沉睡了一年之后的它在悄然的清醒，慢慢的等到六月的到来，绽放自己的光彩，花香四溢，弥漫每一寸大地。一念花开，一念花落。花落时，爱已消失在他处。

花香时，我们的爱情就像花一样幸福满满的绽放。你会在无数个数不清的夜晚里说晚安；你会在下雨天时撑着雨伞等待；你会说到家了就好；你说过要经常回家看看父母陪陪他们.....



花落时，缘已尽，情已走远，那时的回忆就一张密密麻麻的纸，有着欢笑、幸福、苦恼，泪水爬上眼角处，湿了眼眶模糊的双眼，看不见了未来.....

我们有时只是想着拥有着简简单单的爱情，别人只是为了走肾而来，而自己却不小走错了心，以为那是爱，却在他人显得傻的可笑。可曾经他说过：喜欢你，无关于外貌，觉得你很好，那是个很快乐的女孩，微微一笑，让他觉得很幸福，感觉生活里多了一份快乐。每天生活里都会在上演着，有人失恋了，有人恋爱了。只是，我们都没有想到过，自然而然的开始了恋情，却在某一刻突然就失去了。而我们总是扪心自问，给自己无数个理由安抚自己的难过，以为会好过些，却自欺欺人。心里总是这对自己说道：不管未来怎么样，请你记得，时至今日，我如此爱你，再见！不喜欢，就是不喜欢了，不爱了就是不爱了，没有的那么多的理由。青灯照壁人出睡，冷雨敲窗被未温，一夜未眠，想念到天明。

“桃李明年能再发，明年闺中知有谁，花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。”花落时，爱已消失。

## 盛夏散文诗篇七

牧野的盛夏带着燥热与烦闷向我柔弱的躯体袭击而来，满屋子里的热浪拥裹着我100斤的身体。我无处躲藏，也无处安置虚脱的身子。

时间一分一秒地走过，我想：被我数过的那些无数的羊儿，一定是被我数着睡着了，而我在黑夜里更加的没了倦意。我这是怎么了？更年期来了？想想也不至于啊，三十多岁的女人，正如花儿般绽放，而我却端坐在季节的深处伤心迷茫。曾经的斗志，曾经的坚强，曾经的果断和曾经的思想都去了哪儿？辗转反侧中，才发现我需要的也并不多，也许只是一个关切的眼神，一句温暖于心的问候，一个在平凡的世界里

能替我遮风挡雨，能知冷知热，同我一起看日出日落，花开花谢的人而已。

空调磁磁响着，吹来的风撩起窗帘的一角，来来回回舞动在我的眉间。身上突然感觉有些冷了，感觉冷的不太舒服，只好关了闹人的空调，起身开窗。推开窗棂的一刹那，一股清幽的凉风，迎面吹来，轻吻我的脸颊，吹起我的长发。这样柔软的风带着一缕柔情把我沉寂迷茫的灵魂和肉体唤醒，我仿佛置身在一颗清凉的薄荷树下，飘浮在另一个世界里，没有了尘世的喧嚣，没有了纠结和烦恼，灵魂清纯干净而完美。原来，我的心一直是在等待，等待风的到来。

微闭上眼睛，任凭这种美好的感觉储存在心田，久久挥之不去。突然间就很感动，感动有这样的一缕清风，感动于世界的美妙。如果不是和一缕风儿相识，我也不会在今夜变得如此孤独，如果没有同风有一次相遇，我也不会有今夜的坦然自若。很多时候都在幻想着，某一天我能随风一起飞翔，来一场风花雪月的缠绵。于是，在一次次同风的'相约中有了对生活的渴望，有了对生命的珍爱，有了对人生更深的认知。

低头的瞬间，突然间就想起那天，我敲开那扇门的情景。就在我敲门的一刹那，却看到风满脸的意外，我不知道他当时是怎样的一种心情，但我感觉到那颗柔软的心在悸动。没有多说一句话，也没有挽留一些什么，就那样别在红尘深处。原来生命之路就是一场修行，遇见就是一次美丽的意外。无论天涯多久远，思念多久远，我都会珍惜这一程的相遇，采一缕露珠亲吻过的叶片，温润每天的清晨，携一缕夜晚明朗的月辉，为明天祈福。

人生遇见是缘，生命的每一处都是风景。带着安静，带着美梦，用心去感悟去聆听。每一个人的人生都不同，但每一个人的生命都是风景。

## 盛夏散文诗篇八

又是一个炎热的盛夏，又是一个美丽的黄昏。

热烈而奔放的太阳，仍然不知疲倦地挂在那西边的天幕；遥远的群山，越发磅礴和坚毅；奔腾的河流，波光闪烁而激越；静静的杨柳，葱绿的稻田，飞翔的白鹭，还有那点缀在无边绿野之中的楼宇亭台，一切都在演绎着这光与影变幻莫测的世界！

暑气的威力渐渐地小了，而河堤绿野、清水平台上花花绿绿的行人正渐渐地多了。灿烂的阳光映在他们脸上，欢快的语音飘荡在风中。假如没有大自然的精灵，这个世界注定将会失去大部分色彩。

这热烈而奔放夏天的傍晚，自然也少不了喜欢在这无边无际的旷野流连、思索，永远阳光、永远浪漫、永远坚韧不拔的我。岁月的印痕早已悄悄地爬上我的眼角，事业的征程也在艰难地负重延伸，为着一个明净的世界，我付出了青春，付出了汗水，冲破了藩篱，影响了美好的前程……不是所有辛勤劳动的人都能享受到累累硕果，但一如这激情四溢的夏天，让每一次挥汗如雨的行动酣畅热烈而奔放。听着古筝、琵琶、小提琴、笛子、钢琴演奏的轻音乐，人很容易沉醉于物我两忘的境界里。

景观大道的两旁，是一眼望不到边际的女贞、红叶与香樟，以及许许多多叫不上名字的绿的红的黄的紫的树木和花卉，在夏日的黄昏尽情绽放迷人的风采。沟渠里的夏荷，绿叶婆娑，花香扑鼻，或大大方方，亭亭玉立；或未谋世面，含羞藏躲。她们的世界，人也许真的猜不透。

一阵细雨，悄然而下；刹那间淋湿了一路上毫无防备的人们，也着实淋湿了我的心。遥看西边的天空，依旧那么明亮火热；

而东边的旷野，此时却在雨丝纷纷。这真是：西边日出东边雨，道是有晴却无情啊！树上的蝉，似乎并不介意这突然的雨，依旧那么热烈地欢唱；而我将怀着恋恋不舍的情绪，环顾这盛夏雨中的黄昏，这走过20多年的绿野，这富有诗意的河岸，这相伴前行的人们；因为我将离开这一切，去开创另一片新的天地。

## 盛夏散文诗篇九

一个人品荷，太寂寞；一群人品荷，可就热闹了。又逢七月夏阳，那股热劲没得说。反正到处都热，热的时候品品荷，却有另一番美美的滋味。

我之所以用“品”，是因为不仅仅用眼睛观看，也有心头领会，还有亲口品尝。

中午十二点多，我们一行一百三十多人就在团湖荷塘旁边的餐馆里就餐，几乎吃的每一个菜都与莲荷有关：蒸莲子、煮莲子、莲子汤、藕根条、荷叶包蒸蛋、荷叶粉蒸肉……十多个菜，反正不是直接的莲藕根果，就是用荷叶蒸煮的其它荤素菜。品了荷味，饱了口福，我们漫步于赏莲桥，小憩于爱莲亭，感受了一下亭边小塘莲荷后，便乘坐采莲船儿，泛舟大荷塘。

这荷塘，用“塘”命其名，真是“小看”它了——因为它有两千多亩，青郁郁的一片，一望无际，全是莲荷。“团湖”本是一个地名大概念，其实在这里，是实实在在的“莲花湖”。

美丽的莲花，一朵朵，一片片，高高低低，开在一片绿色的海洋中，看起来给人的感觉是那么美，那么令人心旷神怡。据莲主人说：这已经是莲荷的第二拨花了，第一拨花更多更艳，那真是骄美无比呢，不过，你们来得也是时候，莲花也

能赏，莲子也能尝，两全其美，且不更胜一筹？说得我们的心里都美滋滋的。

泛舟荷湖中，那种惬意是难以用语言来形容的。小舟儿，一船只能坐八个人，我们这么多人，需要十多条小船。大家争先恐后地找了一个位置坐下，一满八个人，船夫就徐徐地撑开竹竿，驶入碧绿的`荷海中。十多条小船，东一条，西两条，没有规则地散落在莲花之中，舟荷相连，人花相映，一幅极美的图画。

大家开始了各自的品赏，有的忙着拍人花艳照，有的用摄影机全程录制，有的挽住一朵莲花在亲昵，有的摘一皮荷叶作帽子挡太阳，有的在向另一条船上的朋友打招呼，有的在扮鬼脸造型……各人都在用不同的方式表现着喜悦，阳光的脸上洋溢着兴奋。

我是一个比较好静的人，我品赏莲荷的方式有点不同。中午了，荷叶上水珠已基本被太阳光晒干了，只有贴在水面上的荷叶才有些许水滴，我就用手在湖中舀一些水倒在荷叶上，让水珠在荷叶中荡着秋千；我又摘一个发育不全不能成果的莲心，一瓣瓣扒开，解剖着看看有哪些秘密。

我还倾着头靠到莲花上闻闻莲花的气味，想细细品出究竟是一种什么香味。在炙热的太阳下，荷湖中的水汽散发出一种湿湿的泥水味，和着莲花那淡于风油精却又有些清凉的香味，使我的身心感觉出一种真实的自然气味。这时，一丝微风吹来，放眼一望远方，荷叶一半翻起白浪，青绿与青白相间，又是一番情景，微风撩起我的衣襟，沁入心脾，我从心底内发出感慨——真的好爽！

撑我们这只小船的人，是一位五十岁左右的艄公。这时，一位爱开玩笑的同伴找话头了：“艄公，您接待了不少游客，其中肯定有不少美女吧，有动心的吗？”艄公笑笑，撂出一句：“哪里哟。”便不作声了。聊话者又说：“艄公者，骚

公也，未必没有一点儿‘骚心’？”说完这话，一个哈哈大笑。满船的人都发出一阵开心的笑声，船老大也情不自禁地笑了。

船到湖的中心，我们放眼四望，真是美不胜收。我脑海里闪出南宋诗人杨万里的诗句：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”七月团湖的荷花何不也是如此呀！

我又想起了我国的理学开山祖周敦颐的《爱莲说》“……莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。……莲，花之君子者也。”周公寥寥几笔，就把莲荷的特点描述得淋漓尽致了。

荷叶的青丽，莲花的美艳，给人有美好的感观。品荷却还不止这些——莲子肉甜心苦，是谓“为了果实的香甜用心良苦”；莲藕折断丝牵，是谓“有情人即使分开了仍然藕断丝连”。

盛夏品荷，热在外表，爽在心中！

## 盛夏散文诗篇十

江南，大地流火。

逃离烟雨迷离和草木繁茂，美丽的西湖今天只剩下潏潏的波光。

残阳拂过林梢，蝉的声音响彻云霄。歇斯底里的胡同和小弄，因为一些不为人知的往事，凭空生出许多空洞。寂寞无助的天空，云无法生存，犬牙交错的鱼鳞斑渐渐葱茏。热辣，让周围的天气与环境的情操彻底丧失，貌似太平的世界游荡着令人无法安静的喧嚣。

千年古寺，禅房花木，依旧的红墙碧瓦，依旧的暮鼓晨钟。只是那些纷至沓来的香客，无论身形还是体态，都已风光不再。他们熙来攘往，端着各式各样的情怀，多半不是为修身而来，而是希望将佛的世界秀成光鲜亮丽的名利场，繁衍出赤裸的鬼使神差，然后为了永不甘心而远离六根清静。袅袅的香火背后，永无止境的欲求被催肿，并做空成礼佛殿堂前的还愿箱，将佛爱世界的信条翻成绝唱，让世俗经文的余音爬满无法识别的红尘爱恋来显摆除去赤诚、天真而留下的莫测高深。

人头攒动的苏堤，吴音软语同样暗藏玄机。阅尽人间无数的柳树望着人们从一个店铺走向另一个店铺，不问闲愁，不问归宿，只问如何才能不介意名花有主。

成群的花木种在路边，它们有名有姓，整齐划一，没有个性，像桃子露着未曾脱落的胎毛渴望被爱和受人恩宠。戏里戏外，公子王孙没有出现，窈窕的淑女把自己等成了金缕玉衣。

湖水依旧清凉，只不过不再适合用来濯我双足。荷花与莲花的上面，旧时的蜻蜓还在，只是弥漫的暗香早已沦陷，它们告别不老的源泉，仿佛只争取到了出淤泥的名份。

因为是大白天，无法看到江枫渔火。据说这个地方早已没有了江枫渔火。寒山古寺的钟声除了记忆，已经偏离大众情怀，早九晚五的节拍，让它们完全脱离了宁静致远的期待。

在断桥边，在雷峰塔前，虽然还可以看到丁香花，油纸伞，不过，那都是为拍照留影的人准备的。一些穿拖鞋、戴草帽的人把自己装扮成书生和仕女的模样，不停地抬头，侧脸，弯腰，迭背，他们营养过剩的样子，颠覆了儒生、仕女的形象，给画面留下过多的暧昧与轻佻。他们唱“对面的女孩看过来”，他们喝统一冰红茶，他们用手机摇一摇，他们卖萌扮傻，他们把这个时代最流行的玩笑装扮成自己的格调并津津乐道。

长亭短亭，不再有动听的琴声；水榭歌台，流连的不再是多情少女的唇红齿白。阳光的背后，不再有地方适合发呆，不再有人提供心事让人猜。岁月的光圈里，湖光山色只剩下躯壳般的浓墨重彩。

这些故事都发生在盛夏，这时候青山如马，江南活脱脱是一支熊熊燃烧的火把。

## 盛夏散文诗篇十一

冒着几分炎热，走进一个深幽的沟渠，幽幽的山风吹扑着脸颊的惬意，你不得不停下脚步，久久地闲息下来，享受这一股夏日炎炎难得的舒爽，那风多温柔地吹着，听着树叶的沙沙响和小草小花曼妙的舞姿，有时风大了，连顶天的大树身肢也跟着妖曳起来，有时枝干之间还会发生嘎吱嘎吱亲昵的摩擦。

这一场炎热的夏日之行终究没有白费，你可以捉一片日影，倒映在波光莹莹的水中，在波纹的摇晃之中，你会看见一个明亮却毫无热量的火轮(太阳)，它随着波浪也在不停地晃动，根本不像天空那团除了不断地向地面散发热量，就那么死气沉沉地挂着，像一片无形的烈火在无形中将世上的整个原野燃烧。

但生命却好像并不畏惧这一场无情地燃烧，它们反倒在这场“烈火”的考验中，历练出更加顽强的生命意志。以至于最终没了太阳灼热的鞭策，它们便会渐渐萎缩，直至到生命枯萎。它们的生命之花，离开了太阳，便不再开放；它们的生命之源，没了阳光，便不再喷涌，阳光似乎成了它们的生活必需品。

现在明白，正因有了这夏日烈火般的灼烤，正因为有了阳光来势凶猛的鞭策，它们才得以焕发出如此养眼的光辉，才得以拥有如此蓬勃的生命。躲在这些不惧夏日炎热的植被下，



凉意能得几分。

如果是远路程的跋涉，在路边的一棵枝叶茂密的大树下是顶好的凉亭，如果手里还有一把蒲扇，那可真是如虎添翼，对于在这样环境中奔走的人，能有这样的一个暂时停歇之所，算是很奢侈的了。

在夏天里远程跋涉，而且没有自带饮水，那么这时蹒跚在半路饥渴难耐的你，一条流水从远处飘入耳际的清澈，便是你此生能够听到的最动听的天籁。它可以鼓舞你的士气，让你顿时振作，并加快脚步，向着有水的地方飞奔。

那时，你也不会知道，因为水的缘故，如此疲乏的你竟也还有这样的体力，能够跨越所有的障碍，不顾危险，只为得一股能够解渴的流水。在这个夏天，不仅让你懂得生命的重要性，更让你学会珍惜水源。如果有可能，你不介意化作一只活蹦乱跳的鱼儿，一生都在水里游曳；如果可以的话，你会希望自己能够把家搬到一个离水源最近的地方，至于住所嘛，更多的是希望住在能够感觉得到的是冬暖夏凉！

若能有与万物用语言交流的能力，便一定要问一问整天待在树上不断鸣叫的蝉儿，它们似乎也觉得夏天太热，它们是否也会口渴，它们的歌声里，想要流露的是否更多的是宣泄呢？鸡群们也喜欢躲在阴凉处，结伴乘凉，有时打打瞌睡，但更多时候闲着，是用嘴不断地梳理身上的羽毛。

一些热爱生命的小草，在地窖里也能安然无恙的生长，如果它们不遭到破坏，它们能够安然地生长到生命的终结。地窖，阳光再猛烈也照不到的地方，也许生存在地窖里的生命，一生也不曾感受过阳光的温暖，但地窖也终究是成就了这样一些了不起的生命，成全了它们生存的价值。宿命本没有任何一种能力能够使其扭转，但只要学会适应，终究能够战胜和跳出宿命的约束。

看到一丛丛绿荫，除了感叹生命的浩大，也感受这夏日炎炎的恩泽。我明明很清楚的记得，那一地拓荒草，明显比春天时茂盛了许多。

## 盛夏散文诗篇十二

天空中闪烁着无数的繁星，漆黑的空中繁星点点。群星如颗颗钻石，镶嵌在黑色的天鹅绒布上。突然传来一声虫鸣，我开始了属于自己的盛夏之梦。

夜空美，美得像一篇童话。

黑云飘走了，黑色天鹅绒般的夜空只剩下满天的星星。那道白白亮亮的银河边，开办了一场盛大的宴会，而星星，就是这场宴会的主角。流星划破天空，我看见一道亮光从天空的另一边流逝。银白色的月光照亮了这美丽的舞台。时钟座敲响了十二点的时间，宴会开始了，天琴座的织女星、渐台星<sup>2</sup>上下飞舞，好似在用一座透明的竖琴演奏。杜鹃座化为一只毛色鲜艳的杜鹃鸟，在枝头唱起了动听歌……这是一首纯洁的歌谣，是大自然的天籁之音。

好美……美得似一个梦，用手轻轻一点就会融化消失。

渐渐地，我闭上了眼睛，进入了美妙的梦乡。

## 盛夏散文诗篇十三

又是一年的清明，转眼间，你我已分开两年。

你不知道我在这里写下多少思念，删了又写，写了又删。想让你看到，又怕被你看到。

想让你看到，看到我的思念，看到我的委屈，想让你张开双

臂揽我入怀中，告诉我这一切不过是一场梦，梦醒了，你还在身边，告诉我你爱我，告诉我你对我有多思念。

怕被你看到，怕你已寻得新欢，忘记旧爱，看到的不过是我最糗的姿态。怕被你嫌弃，怕被你的新欢取笑，取笑我没能留住你，在我身边。

我以为随着时光的变迁，你我的故事早已不见。却不想越是弥久，越是新鲜，每一刻，每一个画面，在眼前不断浮现。

那年夏天的傍晚，你着一件白t恤，灰色裤子黑的鞋，脚边躺着你的黑皮包，我穿着碎花裙子走向你，笑着问，“这就是你的四个包吗？”事后你还笑话我，穿的像睡裙似的就跑了出来。

第一次你牵我的手，小鹿乱撞找不到方向。

第一次你吻我的唇，脸红心跳不知手放在哪。

第一次去你的家乡，你背着我走在广场上。

第一次去海边，牵我的'手你希望一直这样。

你总想着带我私奔，远离这喧嚣嘈杂的年代。你讨厌我应酬，逢应酬必然电话不断。你喜欢牵我的手，不牵你你就不高兴。你喜欢我在马路上偷偷亲你，你面部表情严肃却依然开心满满。

但是我不记得吵架是从哪一次开始，也不记得我们到底吵了些什么。好像时光故意帮我掩埋，让我停留在爱的氛围里不愿离开。

我想让时光回去，回到那个盛夏的傍晚，回到你我初见。

从此夜里不在失眠，白天不再艰难，天空有了颜色，阳光也可以温暖。你我就驻足在那片恢复生机的海边，直至永远。

## 盛夏散文诗篇十四

### (一)

凌晨，太阳还没升起，窗外白茫茫的一片，正准备去江边散步，然而天不作美，浓浓的雾霾笼罩着整个城市，一路小心前行到了松花江边，只见江中雾气升腾，川流不息的江水时隐时现，凝目远望两岸的高楼、桥梁，也只能看到轮廓，仿佛海市蜃楼，梦中的幻城，岸边的植物也罩上了一层轻纱，晨练的人在雾中浮动，就像西游记里的仙境在烟雾缭绕中腾云驾雾，仿佛进入了神话世界，视觉与幻觉是那么的对称。

太阳渐渐地升起，雾气渐渐地散去，一切都慢慢地恢复到原来的面貌，宽阔的江面上形成几块小小的孤岛也显露出来了，上面生长着树木和丛生的杂草，四面环水，是野鸭的栖息地，江面上时常突然跃起几只野鸭在江面上飞旋，五颜六色形状各异的风筝在空中飞舞，给夏日增添了一道别致的风景。

春天里新移植的一片白杨树，笔直坚挺，更增加了几分色彩，杨树叶垂柳枝在微风的吹拂下，就像站累了的少女扭动着腰肢，轻舒玉臂，更显得婀娜多姿。岸边几个垂钓者，引来了围观的人们，小灌木树被园艺师修剪得形状各异，美观大方，树上鸟儿在清脆地鸣唱，树下的恋人在窃窃私语，绒绒的绿草中开着不知名的黄色，粉色等各色小花，引来了蝴蝶翩翩起舞，三三两两的人们迈着悠闲的步子，享受着夏日里柔和的阳光和绿水青山间的惬意和清凉，岸坡上爬满的藤本植物染绿了两岸，桥上车水马龙，像划过的流星，远远望去山脉延绵起伏一片苍翠，这远山近景勾勒出了独特的风景。这四面青山三面水，一城山色半成水，山水相依，唇齿留香，这条冬天都不封冻的宽阔江面就像浓墨重彩的山水画中的留白，

给人以充分的遐想。不由得想起了李昂的诗：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”

## （二）

这条倒S型的江缠绕着整个城市，江北宁静致远，是野鸭的栖息地，冬季里一些有爱心的人士捐助饵料供飞禽类安全过冬。江南璀璨夺目，是另一番景色，各种形态的雕塑排列在江边，形成了一道靓丽的`风景。

记得那是2013年七月八日晚，吉林市第三届松花江河灯文化节开幕，由35盏巨型河灯组成的15个主题灯组群，沿着魅力松花江展开了一幅没丽的长卷，璀璨绚丽的灯光照亮了市民的夜生活。5万盏河灯灿若星河，江水流金莲花放，天上人间共显辉，江面瞬间铺满了河灯，强劲的水流推动河灯顺流而下，那些渐行渐远的河灯就像夜幕中的萤火虫时隐时现。10分钟之内投放14630盏河灯的成绩，成功刷新了同时投放河灯数量的最好世界纪录，重新申请一项新的世界吉尼斯记录。江面上放置了10组25个大型彩灯，层次分明，造型立体，有荷塘月色、揽月浴莲、繁花似锦、吉祥龙舟等主题，陆地上放置了5组10个大型彩灯，有国色天香、梦幻长廊等主题。在观赏的最佳位置形成了彩灯、河灯、音乐喷泉一江争辉的美丽景象。城市依江而建，人水合一，形成了鲜明的地域文化，这条母亲江养育了世代江城人。

在这风清月白夜，穿城而过的江水就像月光下的银色玉带，滋润和装点着盛夏之夜，万盏河灯顺流而下在江水中跳动，就像天上银河中的闪闪满天星，点亮了松花江畔的不夜城。

2015.6.27

## 盛夏散文诗篇十五

夏先生：

你知道吗？我永远在等一个不存在的结局，我永远在守一个根本不会来到我生命里的人。那便是你。我已经记不清楚我有多少个夜晚因为想你而无法入睡，只能关着灯坐在床头看着空荡荡的房间，想着无法回到的从前。我不知道我们看见的这个世界是否一样，但我的感觉是不一样的。

我现在怎么也不会相信，我们从陌生到熟悉，再从熟悉变回陌生。居然是短短不到三年的时间，然而这三年却成了我最怀念的日子。因为你，所以我怀念初三毕业的那年。最初见你的那一刻居然成了我现在的永恒。每每想到这里，我只能看着镜子中的自己，笑着自己的痴傻罢了。

627对于我来说不只是一个数字，而是一个期限。我们从开始到结束不过倒过来的726天。我可以爱你726天，我也可以爱你726个月，但我却不能等你726年。如果我的生命可以延长至726年，我就可以爱你那么多年。上天给我多少生命的期限，我就爱你直到那个期限结束。也许这就是我的爱，简单而平凡。

最初见你时你修长的背影和帅气的外表在阳光下格外显眼，你阳光的性格使我被你吸引。我一直在想，如果真能时光倒流，又有多少人相同我一样返回青春时代。再去遇见那个生命深处的人。让一切从新开始。可这个时间没有如果，只有残酷的现实。一切的一切是因为我们这些怀有太多牵念的人设想出来的罢了。

其实我很早就想写信给你了，但我再也找不到你的去处。不是我不愿意去找你，而是我根本就无法找到一个不属于我生命里的人。我只有抱着回忆，走着回忆的.深渊。我不是不能走向前方，而是因为前方没有你。我就是这样一个人，心太小。只能容下一个人。

也许有一天，你会突然发现，曾经那个陪你笑、陪你闹、陪你哭的人不见了。我不知道你是否会有一丝怀念。也许你那

时会试着去找寻那份久违的感觉。但你如何努力都无法再找到。因为一旦失去的东西，真的很难再回到你的身边。我就是这么想的。但我会世界的另一半默默守着你。不为别的，就为你是我今生的良人。

我多想让你带离开这座我赖以生存的城市，我想去拥有你的那座良城。

夏先生，这封信包含了太多的无奈和欣喜。我再也无法在世界的某一个角落遇见你，但我却可以带着我们的回忆去世界各地欣赏你看过的风景。也许对于我这样的人来说，回忆就是我的一切。

你本是梦，却成命。——安宁心

——安宁心，那个曾经最爱的你的女孩。

## 盛夏散文诗篇十六

今日入伏，神州大地热浪滚滚，我们正式步入流火的盛夏。

身处鹏城，房内车内到处都有冷飕飕的空调，让人在凉爽中忘记盛夏的炎热。只是偶尔行走在烈日之下，才会唤起我关于盛夏与酷热的记忆。

家乡在长江中下游的洞庭湖平原，那里冬季苦寒（室内没有暖气），夏天酷热（那时根本没有空调），每一个夏季，总免不了与酷热打各种交道。

小时候，我家住在矮小的平房里，南北都有房屋树木阻挡，屋内通风采光都不佳。自然到最炎热的那些天，屋子里便显得更加炎热了。

最热的三伏天，会让人觉得无处躲藏，一天从早到晚几乎没

有一刻阴凉可享。

一大早，天刚刚亮，窗外树叶间的知了就卖力地聒噪着，把人们从睡梦中吵醒。懒懒地从床上爬起，走到屋外一看，朝霞似一片烈火把东方的天空染红，圆圆满满的红太阳也勤恳地重复着向上登攀的动作，不一会就跃到半空了。太阳的周围是蒙着一层灰色的蓝天，天上没有一丝云彩，树梢树叶间也没有一丝风掠过。

“又是一个大晴天，恐怕比昨天更热咯！”手里拿着蒲扇，身上只穿着裤衩和背心的老人们抬头看着天空，嘴里喃喃地说着。

吃过早饭，汗珠早已从发丝间渗出，从脸颊脖颈肆无忌惮地流下来，直到把人们的汗衫布褂湿透。

可是，没有时间喘息和休憩，只拿条毛巾擦把汗，男男女女，老老少少便都要去做自己的事情了。

老人们牵着幼小的孙儿孙女来到树荫下，一边为他们用力地摇着蒲扇，一边抱怨这热死人的鬼天气。

壮年的男子肩挑手扛，快步如风地向田间地头走去，刚刚还在谷场里留下一个斜斜的影子，转眼就消失在村路的拐角处。

洗完碗筷，喂完牲畜的妇女们也头戴斗笠，手提水壶出发了。就算一束阳光照得人睁不开眼睛，她们也要坚定地朝着自家水田旱土的方向走去。

那时，我虽只是一个小学生，基本属于“手无缚鸡之力”的阶段，可也要每天被父母拉去干活。

极不情愿地跟在母亲身后，扭扭捏捏地向正值“双抢”的水稻田走去。



熬过了收割稻谷，过几天，我又要和父母一起在水田里顶着烈日插禾了。插禾的滋味比割稻子更不好受！

火热的太阳一大早就稻田里的水晒热了，脚伸下去真有“探汤”的感觉，烈日炙烤下的水面，不时有一股股火热的水气升起，让人们如同置身蒸笼之中。

插禾时需要把腰玩得更低，那种长时间弯腰所带来的疼痛难受让人刻骨铭心。

“小孩子哪有腰子？”大人们总对我们这样讲。

可我清楚地记得那时我的腰每每不出一小时就开始疼痛难耐，感觉再坚持一会儿腰就要断了，心想着我的腰可能永远都直不起来了。

可是，再痛也不能逃离，只有把直起身休憩的间隔时间一次次缩短，然后又在母亲的一次次催促声中，极不情愿地艰难地弯下腰去。

再一次直起身时，用粘了泥水的袖子擦擦脸上的汗，再抬头看看太阳是否小了一点点。这时心里除了渴望有哪怕一丝丝风吹过，还有一个谜团——父母的腰怎么就一点都不疼，他们一直弯着腰，都不见他们直起来一次。

正午时分，那个暴戾的太阳吐着长长的火舌，气势汹汹地扑来，离耕作的人们越来越近，似乎在驱赶耕作的人们快快离开稻田。

也只有到了这个时候，那些贪婪劳作的爸爸妈妈们才会恋恋不舍地招呼孩子们收工回家吃饭。

吃罢午饭，有一段难得的午休时间。

一家人会把竹凉板、竹凉席、竹躺椅搬到堂屋里那个全家唯一的吊风扇下，开始全家的集体午睡。

大人们往往很快开始打鼾熟睡，小孩子往往很难真正入睡。偷偷瞄着父母睡熟了，就悄悄爬起来，开始午间有趣的功课了！

太阳依然当空高挂，蝉儿依然在树林里嘹亮地齐唱，燥热的空气依然没有消退半点，被火烈的阳光炙晒着树木无精打采地耷拉着脑袋。可是偷偷溜出家门的孩子们此时却并不在意天气的炎热了。

我有时会带着弟弟妹妹，拿着一个用“光辉”牌洗衣服的塑料包装袋自制的网兜去树林间扑蝉。扑得的鸣蝉会被我们装在另一个塑料袋子了，让它们在自己的手间热热闹闹地叫着，还不时摇晃几下，让它们的叫声有一些变化，仿佛是要它们演奏曲调不一的交响曲。那些哑巴蝉（不会叫的蝉被我们叫做“哑巴”）就会被我们扔掉，甚至被折断翅膀，让它们再也飞不起来。

有时会由姐姐带我们去田间小沟渠里捕鱼。我提着一个木桶，姐姐拿着一个竹筲箕（盛米饭用的器具），弟弟妹妹欢快地跟在身后。

不一会儿，我们来到了田间的灌溉沟渠里。排灌站刚刚抽过水，稻田里灌满水后，沟渠里还有浅浅的一层水。我们轻轻地下到水里，用双手端着竹筲箕向前慢慢地推着，走了几米远便快速地抬起来，把筲箕端平之后，便欣喜地看到三五只、十几只小鱼小虾在眼前蹦跳着。弟弟妹妹迫不及待地把鱼虾拣到水桶里，让它们在木桶的清水里轻快地游着。

我提着木桶紧紧跟在姐姐身后，一个中午下来我们往往收获颇丰，所捕的鱼虾又可以成为妈妈餐桌上的美味了。

等我们回到家里，父母往往已经结束午睡准备出去劳动了，看到“开小差”回来的我们，父母也不会责骂，但是下午的劳动却绝不会免掉。

偶尔不用下到农田的下午，我会和同村的小伙伴邀约在下午四五点拍着队去小河水里挑水，等到我们一个个把家里的大水缸都灌满了之后，快乐的时光便来临了。

我们三五成群地来到小河，脱下外衣，只穿一条裤衩（年纪小的干脆光着身子），在黄昏时的小河里尽情地蹦着跳着游着。时而泼水打闹，时而潜泳浮游，时而捉摸鱼虾，此时的小河成了孩子们的天堂。

夏日的夜晚也是喜忧参半。

农忙到来之前，父亲总会抽个半天去附近的国营农场买来两袋西瓜。西瓜买回家会摆在父母房间里床下的地板上，我们趴在地上像数宝贝一样“一、二、三、四、五”地清点着，直到数清楚究竟有多少个为止。

晚饭后纳凉时，我们几个小孩子一边吃个西瓜，一边数着天上密密麻麻的星星，或者一边听奶奶讲牛郎织女的故事，一边享受爷爷手里的蒲扇送来的一阵阵凉风。吃着，说着，笑着，闹着，时间很快过去，便一个个在灿烂的星光下，在如丝的晚风中依次睡倒。

等到半夜时分，再一个个被父母背回屋里，放到床上。

可长大些，夏日的炎热却又成了夜夜长久的困扰。

可能是长大了，想要有自己的小空间了。所以，晚上也只是在纳凉的人群少许坐会儿便进屋了。

躺在床上，吹吹口琴，哼哼流行歌曲，想想自己的心思，本

也很美好！

可是，低矮的屋子里原本就不透风，再加上坐在厚厚的蚊帐里，更是感受不到半点空气的流动。就算光着膀子，也觉得格外燥热。

又不想出去乘凉，于是懒懒地躺下，可睡意全无。

滚热的身沾到沁凉的竹席，感到一阵舒爽。可是好景不长，不要几分钟，燥热的身体便把竹席子焐热了，于是用力地把手里的蒲扇摇得更快一些，再慢慢翻个身，把自己的汗湿的肌肤从黏的很紧的竹席上“撕扯”开，又让脊背去找寻另一处竹席上的沁凉。

如此这般，翻来覆去，一个长长的炎热的盛夏之夜就在这样在后背前胸的翻动中焦躁地度过。

等到第二日起床，头昏昏沉沉的，怎么也想不起前一夜究竟是几时入睡的。

过去的记忆时而朦胧，时而清晰，那些盛夏里的燥热炎热酷热渐渐依稀。那时的难受也好，难熬也罢，都飘然远去。

在如今这样的夏日里偶尔想起，却也有别一番滋味，心间也还会涌起一种莫名的依恋与欣悦。