

# 2023年写世界遗产 世界遗产世界遗产导游词(模板19篇)

自我介绍是一种面对陌生人或新环境时，用来介绍自己基本情况的一种方式，它可以帮助他人更好地了解你。范文范本4：下面是一篇关于青春期教育的范文范本，对于父母和孩子们来说有很好的参考价值。

## 写世界遗产篇一

大家好!我是xxx的导游。我叫xx[]大家可以叫我徐导。

现在我们来到了西安临潼，大家一定都知道了，今天我介绍的是秦始皇的陪葬品——兵马俑。

陵墓建于公元前246年至公元前208年，现在墓封土高43米，底部周长1700余米，筑有内外两重土城垣，周长3890米。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东。三坑呈品字形排列。最早发现的是一号坑，呈长方形，东长23米，南北宽62米，深约5米，总面积14260平方米。秦始皇兵马俑陪葬坑，是世界最大的地下军事博物馆。俑坑布置合理，结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在墙部空档的过洞中。出土文物达万件之多。1987年被列入《世界文化遗产》。

对了，它就是将军俑。

我再介绍介绍其他类型兵马俑吧!

武士俑平均身高1.8米，体格健壮，体形匀称。它们身穿战袍，披挂铠甲，脚登前端向上翘起的战靴，手持兵器，整装待发。

骑兵俑上身着短甲，下身着紧口裤，足登长靴，右手执缰，

在手执持弓箭，好像随时准备着上马冲杀。

怎么样?很雄伟吧!大家如果有兴趣可以多多参观哦!再见!

## 写世界遗产篇二

世界遗产公约是由联合国教科文组织于1972年通过的一项重要国际公约，旨在保护和保留人类共同的文化和自然遗产。公约既重视遗产的价值，又要求确保其未来的持久性。这是一个国际性的行动，确保我们的后代能够继承和欣赏世界上最宝贵的文化和自然资源。通过对世界遗产公约的解读，我深刻领悟到保护与传承的重要性。

### 第二段：解读世界遗产公约对文化遗产的保护要求

世界遗产公约对文化遗产的保护提出了严格要求。公约强调了对于文化遗产的保护，首先应以维护其真实性和完整性为前提。保护行动应根据文化遗产的特殊价值和人类认知的重要性进行决策。此外，公约还提到了传统文化的保护，强调保护生活和习俗的非物质方面。通过解读，我认识到文化遗产是我们民族与世界的瑰宝，必须以正确的方式进行保护和传承。

### 第三段：解读世界遗产公约对自然遗产的保护要求

世界遗产公约同样规定了对自然遗产的保护要求。公约明确要求对自然遗产进行世代相传的保护，确保其现有状态和特色不受破坏。公约还强调了保护自然遗产对于维护生态平衡和保护生物多样性的重要性。此外，公约还呼吁国家加强合作与交流，共同应对跨国界自然遗产的保护挑战。通过解读世界遗产公约，我意识到自然遗产是我们赖以生存的基础，我们应该保护好自然资源，确保其得到合理利用和可持续发展。

## 第四段：解读世界遗产公约的历史意义和国际合作机制

世界遗产公约不仅具有重要的保护和传承作用，还有历史意义和国际合作机制。公约的制定激发了全球对于文化和自然遗产保护的意识，促使国家间加强合作，共同保护世界遗产。此外，公约还设立了世界遗产委员会和世界遗产基金会，通过监督和资助的方式促进国家对世界遗产的保护。通过解读，我意识到公约的存在促进了国际合作和跨国界的文化交流，这对于推动人类文明的繁荣和发展非常重要。

## 第五段：总结世界遗产公约的重要性的影响

通过对世界遗产公约的解读，我深刻领悟到对文化和自然遗产的保护与传承的重要性。公约规定了严格的保护要求，并强调了国际合作的重要性。只有遵守和履行公约规定，我们才能保护好我们的宝贵遗产。作为公约参与者和受益者，我们要加强对于世界遗产的保护和管理，确保其得到持久的继承与传承。通过解读世界遗产公约，我们不仅可以更好地认识到我们的遗产之美，还能更好地了解到保护遗产的责任和义务。

# 写世界遗产篇三

## 第一段：引言（约200字）

世界遗产公约是国际上保护和传承人类文化和自然遗产的重要法律文书，自1972年通过以来，已经成为世界上最重要的保护遗产的法律框架。世界遗产公约的解读至关重要，它不仅关乎世界遗产的保护理念与技术，也关乎全人类对于自然和文化遗产的责任。在亲自参与了一次关于世界遗产公约解读的研讨会后，我对于公约的内涵有了更深入的理解，也更加深刻地体会到了其重要性。

## 第二段：古老的历史传承（约200字）

世界遗产公约对于保护古老的历史传承起着重要的作用。公约明确要求成员国提交候选遗产名录，并通过联合国教科文组织的评估来决定是否加入世界遗产名录。这一过程不仅要求候选遗产具有普遍价值，还要求其满足一定的保护标准。通过公约的解读，我了解到这种保护措施的含义，即在保护遗产的同时，不可避免地对其进行保护与修复，以确保其能够延续并留给后世。这种在保护中修复的理念使我更加明白了古老的历史传承不仅是我们的责任，也是我们传递给下一代的财富。

### 第三段：自然遗产的保护与利用（约200字）

除了文化遗产，世界遗产公约还涉及到了自然遗产的保护与利用。解读公约过程中，我了解到自然遗产的保护并不仅仅指保留其原始状态，而是要寻找一种平衡，即保护自然环境的同时，允许人类的合理开发利用。公约鼓励成员国共同努力，确保自然遗产的可持续发展，避免过度开发和破坏。这种有节制的利用理念在解读公约过程中给我留下了深刻的印象，我现在更加明白人与自然之间的关系应该是和谐共生的，既保护自然遗产，又能够满足人们的需求。

### 第四段：非物质文化遗产的保护（约200字）

世界遗产公约还明确了对非物质文化遗产的保护要求。解读公约过程中，我深入了解到非物质文化遗产的含义和重要性。它代表了人类创造力、想象力和创新能力的体现，是人类文化多样性的重要组成部分。公约要求成员国采取措施保护并传承非物质文化遗产，确保其持续发展，同时也鼓励成员国之间的合作与交流。通过对公约的解读，我对于非物质文化遗产的重要性有了更加深入的认识，也认识到保护非物质文化遗产是保护人类文化多样性的重要途径。

### 第五段：个人的责任与未来（约200字）

通过参与世界遗产公约解读的研讨会，我不仅加深了对公约内容的理解，也对个人的责任有了更深的认识。作为一个公约的参与者和拥护者，我要时刻保持对世界遗产的关注和热爱，积极参与保护和传承活动。同时，我也希望能够通过推广世界遗产公约的知识，引起更多人对遗产保护的关注，共同守护人类的文化和自然遗产。参与公约解读的经历使我深信，只有每个人都能发挥自己的小小力量，共同努力，我们才能更好地保护、传承世界遗产，让后代继续享受这份无价的财富。

总结：

通过对世界遗产公约的解读，我理解到保护古老的历史传承，对自然遗产的保护与利用，以及对非物质文化遗产的保护，都是我们作为人类的责任。同时，我也认识到个人在保护世界遗产方面的重要性，每个人都有责任去行动起来，守护这一人类共同的精神财富。只有在大家共同努力下，我们才能传承、保护世界遗产，并为未来留下一份珍贵的遗产。

## 写世界遗产篇四

各位游客，大家好，欢迎到具有人杰地灵美誉的灵地观光旅游，我是xxxx旅行社的导游，我姓黄，大家可以称我为黄导。

灵地是一块古老的土地，是山区的平川沃土，是清流南部的重要集镇，灵地有着深厚的客家文化沉淀，丰富多彩的客家民俗。我将带领大家去参观具有客特色的灵地祠堂参观游览。

这四座祠堂距今都有200多年以上的历史了。其建筑规模、结构基本相同：祠堂都是坐东朝西，空坪上的外大门朝南，祠堂上下厅左右各有一个房间，上下厅天井左右各有一间厢房，上下厅两个大屋间左右各有2纵房间，每纵8间，上下厅左右各有过道来往于各纵房屋之间。每纵屋的东西两面各开一小门与屋外相通。现在我们先来去先雕公祠看看，大家看这是

先雕公祠的花坛，花坛上有两株枝繁叶茂的罗汉松。罗汉松如虬如伞，翠绿如油，成为灵地村独特的风景线。这两株古树已有200多年历史了。

相传，有一年这两株罗汉松忽然生了虫，枝枯叶落，奄奄一息。当时在祖祠内读书的学子，见状大惊，为了拯救垂危的罗汉松，他们公推一位文章写得好的同学写篇祭文驱虫。但祭文焚化之后，并不见效，罗汉松叶落如故，于是他们去请教老师陈光晋。

陈光晋是清道光年间的举人，学富五车。他听了学生的话后，命将祭文呈上一阅。阅后，陈光晋摇头叹道：这样的祭文怎能驱掉蛀虫呢？于是他亲自动笔写了篇祭文，叫学生们拿到花坛焚烧。

说也奇怪，第二天，学生们到花坛上一看，罗汉松的叶子已由黄转青，那些蛀虫也无影无踪。从此，这两棵罗汉松越长越青翠。人们都说两棵罗汉是松陈光晋先生救活的。

这两棵罗汉松左右对称，株距10米，现在这两棵罗汉松已枝叶相连，形成合拱。树干比二人合抱还大，那枝叶一束束向上伸展，显示了它奋发向上的生命力。

97年曾不断有外商来买这两株罗汉松，最高价格是30万元。但先雕公有远见的后裔们不同意出卖，要作为祖传文物永远纪念。

下面我们来去其它三处祠堂看一看。(游客自行观看)大家看了有什么感受？大家看那老祠堂屋檐雕刻得极为精美，那些年代久远的碑文，斑驳陆离，黯然无色；那些墙上、门框上张贴的对联承袭了无数的风雨，我们是否仿佛行走在时空隧道里，领略先人在岁月的长河里的无数起落；看看那些刀功精湛木刻窗花。屏风，可以看出我们的先辈是多么的勤劳与智慧。

老祠堂给人一种古朴、大方的感觉。这样风格独特的古民居建筑物如今在国内或许另外难觅踪迹了。历史上，在一幢祠堂居住着同一家族的子孙，遇有红白喜事，大家不招而至，互相帮助；或有什么急难，合族齐聚大厅商议解决办法，无形中增加了家族的凝聚力，维系着整个家族的团结，尤其是充满着浓浓的亲情。

下面我们到灵地闻名遐迩的宏伟古建筑——土楼去看看。

传说，土楼是清流灵地第十二世祖黄子良所建据族谱记载，土楼大概建于康熙初叶或中叶，距今已有300多年了。土楼东西长44米，南北宽40米，为砖木结构，楼墙全用厚砖砌成。土楼内有房子100余间，紧邻楼墙四周的房子是两层的，楼墙砌至约7米高处，四周留一条宽约2米以上的“马道”（即四周可以来往相通的大走廊），小孩可以从楼四个角上的四座楼梯走上马道去戏耍。马道周围的墙上，每隔数米还开一弓形窗户，每面5个窗，窗户距离马道约1米多高。人们走在马道上可以透过窗户了望楼外景物。如遇兵匪为患，还可以利用窗户监视敌人和射击自卫。

土楼有两座大门，一朝北、一朝西。两座大门正中的顶端，还有个方形比碗口还大的洞穴，直通马道。敌人用火或刀斧毁器朝下射击，保卫大门安全。大门的两块门板，约5寸厚，是质地最坚硬的木料做成的。

土楼在建筑上还有个别致之处，就是在楼的四周挖了一条宽5米，深2米左右的蓄水沟，使土楼易守难攻，更为安全。

看完了古老建筑，我们到充满传奇色彩的天星池去玩一玩。天星池的面积约20余亩。相传是天上陨星下坠留下的窟窿。清澈的池水犹如一面明如玻璃的镜子，蓝天白云、翠竹古樟、红花绿树倒映在池水中宛如一幅美妙无比的风景画。那古老的樟树横卧在水面仿佛是一位悠闲的老人在尽情地欣赏着微波荡漾的池水。一切的一切都显得那么清新自然。清早，傍

着晨曦，勤奋好学的中小学生在池边晨读；白天，一些钓鱼爱好者在池中垂钓；傍晚，我们在这里散步，呼吸清新空气，欣赏变化莫测的晚霞；夜晚，在皎洁的月光下，三三两两的人们在池边乘凉，消遣劳累了一天的疲劳。清代清流诗人雷可升曾赋诗赞道：

大地东流水，兹池契杳冥。

月疑双镜满，天与四时青。

岸阔牛羊小，源深气化停。

曾闻垂钓者，独坐见仙灵。

虽然几百年来从未见有甚第仙灵出现，但天星池确有许多奇特的地方。

奇特之一，天星池从未干枯过。1963年，清流灵地发生百年未遇大旱，不公无法插秧，而且饮水也困难，但池中泉水仍汨汨面来积水不干。

奇特之二，天星池放养的鲢鱼，小小的鱼苗，到了3斤重以后，鱼尾巴上便会长出一颗比黄豆还大的红痣(鱼越大，痣也越大)。而近两年来，1斤多重的鲢鱼有的也会长红痣。

奇特之三，用天星池的水用来做豆腐和米粉，其出腐率与出粉率，比用河水或井水做的要高得多。据说，过去曾有人做过一个试验：用两个大小相同的水缸，一个缸装满天星池的水；另一个缸装满井水，然后两面个缸加上盖。三年之后，打开缸盖一看，装井水的缸内，水上长满小虫，而盛天星池水的那个缸内，则水清见底。原因何在，有待遇于科学家们去解谜，但这三奇却是家喻户晓。

各位游客由于时间紧，我们的旅游行程就到此结束，大家对



我的服务有什么意见或是对灵地旅游景点的开发有什么好的建议，欢迎赐教。大家先回旅店休息一下，待会我们到李家农家乐去品尝独具特色的鲜水鱼宴。

## 写世界遗产篇五

第一段：介绍世界遗产公约的背景和目的（200字）

世界遗产公约是一份由联合国教科文组织于1972年通过的重要文件。它的主要目的是保护世界各地文化和自然遗产，以促进人类文明的多样性和可持续发展。该公约规定了定义、保护和管理世界遗产的一系列原则和方法。解读世界遗产公约可以帮助我们更好地理解和应用这些原则。

第二段：解读世界遗产公约的重要原则（200字）

世界遗产公约包含多个重要原则。首先是普世价值原则，即世界遗产必须具有普世意义，不仅是各国文化的宝贵财富，也是全人类共同的遗产。其次是保护原则，即要保护世界遗产的完整性和真实性，防止任何人为因素对其造成损害。同时，还有可持续发展原则，要求确保保护世界遗产的同时，促进当地社区的经济和社会发展。这些原则指导着我们在实践中如何保护和管理世界遗产。

第三段：解读世界遗产公约在实践中的应用（200字）

世界遗产公约在实践中有着广泛的应用。首先，它成为了评定和认证世界遗产的重要标准。只有符合公约规定的遗产才能被列入世界遗产名录。其次，公约鼓励各成员国制定相应的保护政策和法律，确保世界遗产得到有效的保护和管理。此外，公约还强调了国际合作和信息共享的重要性，各国可以通过合作和交流来共同保护和管理世界遗产。

第四段：解读世界遗产公约的局限性与挑战（300字）

尽管世界遗产公约在保护和管理世界遗产方面起到了积极的作用，但也存在一些局限性和挑战。首先，公约并非法律约束，对于守法问题难以追责。其次，随着世界遗产名录的不断增加，保护和管理的压力也越来越大，有些遗产面临着开发和过度旅游的问题。最后，世界遗产公约并未充分考虑到当地社区和居民的参与和利益保护，有时候他们的意见和需求被忽视。

第五段：总结并展望世界遗产公约的未来发展（300字）

世界遗产公约是保护和管理世界遗产的重要法律框架，已经取得了一定的成果。但是，我们需要进一步完善和强化公约的实施机制，加强国际合作和交流，共同面对保护和管理的挑战。同时，也需要更加关注当地社区和居民的参与和利益，让他们成为保护世界遗产的积极主体。总的来说，只有不断提高公约的实施水平和有效性，我们才能更好地保护和传承各国丰富的文化和自然遗产，实现人与自然的和谐共生。

## 写世界遗产篇六

目录杂志介绍基本情况杂志介绍杂志介绍

《》杂志由外交部主管，世界知识出版社、北京卓众出版有限公司共同主办，2007年在联合国教科文组织[unesco]中心支持下创刊，是中国唯一一本图文并茂对全球事务进行全方位深度报道的专业性科技期刊。杂志以全球视野解读价值及文明体系，深层次介绍全球世界自然遗产、文化遗产、非物质文化遗产等，对遗产现象及文化进行全方位展示分析，对遗产的保护和管理进行深入探讨，对遗产事业的可持续发展进行前瞻性的展望。杂志配合中国申遗工作，为在申请地的项目与评审团搭建沟通的桥梁。同时，关注并宣传国内具有重要遗产价值的传统文化、人文、地理等内容。

基本情况

月刊，每月1日出刊类别：地理，人文，社科等主管单位：中华人民共和国外交部主办单位：世界知识出版社北京卓众出版有限公司出版单位：杂志社创刊时间：2007年5月国内刊号□cn11-5496/g2国际刊号□issn1812-0946国内邮发代号：80-681国外邮发代号□q6990定价：25元/本地址：北京市朝阳区德外北沙滩1号院16信箱（100083）

杂志介绍

## 写世界遗产篇七

布达拉宫作为位于西藏拉萨市中心的一座宏伟建筑，不仅是世界上最大的藏传佛教寺庙，也是被联合国教科文组织列为世界遗产的重要文化遗址。我有幸参观了这座寺庙，在这个过程中收获了许多宝贵的体会。在这篇文章中，我将分享自己对布达拉宫的观感和体验，以及对世界遗产保护的理解和思考。

首先，当我踏入布达拉宫辽阔的广场时，我对其壮观的气势感到震撼。这座寺庙坐落在海拔3650米的高原上，建筑巍峨而壮丽，将藏传佛教独特的文化风貌展现得淋漓尽致。在阳光的照射下，金顶的屋檐闪烁着耀眼的光芒，给人一种庄严肃穆的感觉。不仅如此，我注意到布达拉宫的每个细节都经过精心设计和雕刻，从建筑结构到饰物图案，无不散发着一种古老而神秘的气息。这让我对藏传佛教信仰和文化产生了更深的兴趣。

进入布达拉宫内部，我感受到了它的宁静和庄严。寺庙的内部空间错落有致，庭院和殿堂相互交错。尽管每个房间、大厅都十分庞大，但门窗间的纳光设计使得整个布达拉宫内部充满了光线，给人一种明亮而温暖的感觉。在走廊里行走时，我不禁感叹于当时工匠们的智慧和技艺。寺庙内的壁画、彩塑和佛像无一不代表着西藏文化的珍贵财富，它们不仅是藏传佛教的信仰象征，更是我国古代艺术的杰作。我不由得陷

入了对这些艺术品的欣赏中，仿佛沉浸在历史长河之中。

布达拉宫不仅是一座令人叹为观止的建筑，更是对于世界遗产保护重要价值的体现。作为一个世界遗产，布达拉宫承载着丰富的历史、文化和艺术信息，是世界人类文明的瑰宝。保护和维护布达拉宫这样的世界遗产，不仅是对自然环境和建筑本身的保护，更是对我们传承和弘扬优秀文化的责任。在参观布达拉宫的过程中，我看到了管理者和工作人员们的辛勤努力，无论是设立警示标语、限制观众人数，还是定期维修和保养，都表明他们对于遗产保护的重视和努力。这让我深刻认识到文化遗产的珍贵性和保护的重要性。

最后，参观布达拉宫也让我对藏传佛教有了更深入的了解。佛教在西藏的传播和发展对于这片土地的文化、宗教和社会都产生了深远的影响。而布达拉宫作为藏传佛教的中心和象征，不仅承载着无数西藏人民的信仰和心灵寄托，也成为全球信徒心向往之的圣地。通过参观，我对佛教教义和修行方式有了更全面的认知，对佛教对人们的影响和意义有了更深入思考。

总而言之，布达拉宫世界遗产的参观给我留下了深刻的印象。它的壮丽和庄严让我感到肃穆和敬畏，其中蕴含的文化和历史信息让我对世界遗产保护有了更深入的理解。布达拉宫也让我对佛教有了更深层次的认知和思考。我希望，通过对这样的宝贵遗产的保护和传承，我们能够保留和传递给后代更多的文化瑰宝和精神财富。

## 写世界遗产篇八

目录基本信息内容提要图书目录基本信息内容提要

《》是北大考古系教授晁华山和其学生用多年的心血搜集资料编纂而成的文化著述，全文分门别类搜集整理了全球所有列入“”的文化古迹，语言科学严谨，是一部全面的，权威

的文化考古图书。每书配光盘一张，内存相关精美图片，连纵书本与电脑的双重阅读，打造2004视觉美感，精彩不可方物。从今天起，特开此贴，选载本书精华之处，以飨渴望在厚重的文化里穿梭时空、见证文明的读者，共度这程文化之旅。

图书目录

## 写世界遗产篇九

尊敬的女士们、先生们：

大家好！欢迎来西安旅游，我是你们的导游xx□

今天，我们将参观秦兵马俑博物馆。秦兵马俑博物馆位于西安市东35公里处，在进入景区之前，我先给大家简单介绍一下秦兵马俑。

秦兵马俑是2000多年前秦始皇陵园的一处大型兵马俑陪葬坑，它以恢弘磅礴的气势，威武严整的军阵，形态逼真的陶俑向人们展示出古代东方文化的灿烂辉煌，无论建造年代建筑规模与艺术效果无不堪与世界七大奇迹媲美。在1974年3月西杨村农民们在打井的过程中发现的，这一发现震惊世界，1987年由联合国教科文组织列入“世界人类文化遗产”目录。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。1号坑东西长330米，南北宽62米，面积4260平方米。坑的最东端是面向东的武士，每排7个，共210个俑。他们是部队的前锋。前锋部队的后面为部队的主体，他们被排成38路纵队，站在11个坑道里。在坑道的南、北、西三面备有一列面向外的武士。他们分别是部队的右翼、左翼和后卫。现在，1号坑已出土1000多件陶俑。根据推测。全部发掘完后。仅1号坑就将出土6000多个兵马俑。2号坑。它是由车兵、骑兵和步兵构成的曲尺形方阵。占地6000平方米。3号坑，它位于2号坑西边25米处。这个坑是1976年发现的。占地520平方米。

秦兵马俑一经面世，就以它撼人心魄的艺术魅力倾倒了现代人。无论武士还是军吏，都留有胡须。说到秦俑的美，千人千面的陶俑形象之美，使人回味无穷。他们中间有气宇不凡、魁梧稳健的将军；有威武刚毅、身经百战的军吏；更有神情各异、生动传神的士兵。他们或年轻幼稚，或老练深沉，或憨厚质朴，或聪明机警，或开朗洒脱，或神情凝重。他们身穿战袍的轻柔，衣褶的飘动，飞扬的胡须，丝缕可辨的发髻，粒粒可数的鞋钉，都会使你感受到真实生活中的气息。大家看，瞧这位，颌首低眉，若有所思，好像在考虑如何战胜敌人；再看这一位，目光炯炯，神态庄重，分明在暗下决心，誓为统一天下而战；再看他，紧握双拳，待命出征……啊，快来看看这位战士，双眼凝视远方，像不像在思念家乡的亲人？走近一点，来，小朋友，有没有听到他轻微的呼吸声？”秦俑坑中陶马形象的塑造同样逼真传神。马头方正，棱角分明，四蹄躜地，矫健有力，两耳短促，张口嘶鸣，十分神俊。法国总统希拉克曾留言说过：“世界上原有七大奇迹，秦兵马俑的发现，可以说是第八大奇迹了。不看金字塔。不算真正到过埃；“不看秦俑，不算真正到过中国。”美国前副总统蒙代尔也说：“这是真正的奇迹。全世界人民都应该到这里看一看。”从这些高度凝练的话语中，我们不难看出秦俑的历史价值及艺术价值。

秦始皇——嬴政早已去世2000多年了，但是，他的伟绩，以及现存的兵马俑留给人们的思考是什么呢？或者说，我们能从上述事物中吸取些什么呢？我想，敢创历史先河、为国家统一不惧死亡的铝赂和勇气是我们应该吸取和仿效的。一代伟人嬴政横扫六国、统一中国的非凡气度和魄力仍不失为我们今天克服前进路上的障碍的巨大动力。一个民族。一个国家想要富强，没有这种气魄是不行的！

篇三：

## 写世界遗产篇十

作为世界文化遗产，布达拉宫是西藏自治区的象征。我有幸在去年的暑假中拜访了这个迷人的地方。经历了一天的参观，我深深地感受到了布达拉宫的独特之处。以下是我对这次旅行的心得和体会。

### 第二段：博大精深的文化底蕴

布达拉宫以其深厚的历史底蕴和独特的藏传佛教文化而闻名于世。在参观布达拉宫的过程中，我深刻感受到这里的博大精深的文化内涵。无论是宫殿内部的壁画、佛殿、经堂，还是庭院里的雕塑、石刻，每一个细节都体现着融合了宗教、艺术和历史的精髓。同时，参观过程中，一些藏传佛教的传统仪式也给我留下了深刻的印象。在这里，我不仅了解到了西藏独特的文化，也对佛教文化有了更深入的了解。

### 第三段：庄严而神圣的氛围

布达拉宫所产生的氛围是一种庄严而神圣的感觉。当我站在布达拉宫的广场上，对着巍峨的宫殿和五彩斑斓的经幡，我被震撼了。周围游人们的恭敬以及香客们的虔诚让我百感交集。在宫殿内，我也能感受到一种肃穆和平静的氛围。这个氛围让我不由自主地停下脚步，静下心来思考人生的意义和人与自然的的关系。

### 第四段：宏伟壮观的建筑设计

布达拉宫的建筑设计是宏伟壮观的。从山脚下仰望布达拉宫，我被那些高耸入云的琉璃金顶深深吸引。宫殿内的巨大佛像、金碧辉煌的壁画和瑰丽的雕塑都展示了布达拉宫建筑的独特之处。尤其令人叹为观止的是布达拉宫内的金顶大殿，它巧妙地将藏式建筑风格与印度古典风格相结合，形成了一种独一无二的风格。

## 第五段：对生活的启示

布达拉宫的参观不仅仅是一次旅行，它对我有着深远的影响。布达拉宫的博大精深的文化和庄严神圣的氛围让我对生活产生了新的思考。我感受到了生命的美好和宇宙的无限，以及对自然和人类的尊重。我相信，来到这个地方的每个人都会对自己有更深刻的认识，对世界也有更全面的看法。

## 结语

布达拉宫是一个独特的地方，它以其博大精深的文化、庄严神圣的氛围和宏伟壮观的建筑设计吸引着数以万计的游客。我非常幸运能够有机会亲身经历这个地方，感受到它的独特之处。这次旅行让我更加欣赏这个世界上的奇迹，同时也让我更加重视自己和他人的宗教信仰和文化背景。希望更多的人能够有机会亲自前往布达拉宫，亲身感受这个地方带给人们的启发和感动。

## 写世界遗产篇十一

中国长城学会最新调查报告称从抽查100多个长城点、结合以往中国长城学会掌握的情况来看（明代）万里长城有较好墙体的部分不到20%有明显可见遗址的部分不到30%墙体和遗址总长度不超过2500公里。而据明代历史记载明长城有6300多公里。中国长城学会秘书长董耀会日前接受记者采访时疾呼：“再也不能让一段段无名长城在我们的视野之外一天天减少下去了！”

我们不能再让人类毁坏长城在我看来人类根本不可能靠法治来禁止人们毁坏世界遗产。我想：“只有靠机器了。”

小花狗也能当一个监控器小宝贝所看到的在警察局里的也能看到。即使小宝贝离警察局10公里警察也能看到。



小花狗是环保的小宝贝完全可以让垃圾来补充电力。

长城的某些地方人们不是管不到吗。可是长城的每个地方小宝贝都管的到。

小花狗不仅可以保护长城其他的世界遗产小宝贝也能保护

小花狗样子非常可爱你们喜欢他吗？

## 写世界遗产篇十二

长城修筑的历史可上溯到西周时期，发生在首都陕西西安的著名典故“烽火戏诸侯”就源于此。

长城的资源主要分布在河北、北京、天津、山西、陕西等二十五个省区市。

其中河北省境内长度两千多米，陕西省境内长度达到一千八百三十八千米。

长城不是静止的单一物体，它是人、墙、物的军事结合体。长城沿线地段，在军事地理位置上形成缓冲地带，长城从它的雏形烽火台出现之时就具备了望、传递信息、召集部队、反攻作战的作用。

长城原来有六千三百千米，现在只剩下两千五百千米。

在长城保护过程中，专家们往往会听到一个声音：长城不是很坚固吗？我昨天还和家人去参观了。但实际情况并非如此，广大的地方因为不受重视，得不到保护而不复存在，为了留住珍贵的长城，从我做起，每个人都要保护长城。

## 写世界遗产篇十三

到西湖游览已经不止一次了，每一次都在不同的时间段，所以西湖美景留给我的印象也各不相同。很久以前我就希望有朝一日可以坐船游西湖，如今，我的梦想得以实现了。

今年八月中旬，是杭州高温预警的末期，十五日这天，气温有所回落，傍晚时分爸爸、妈妈、三伯、堂哥和我一同去西湖东北畔散步。在靠近西湖音乐喷泉旁的岸边，我看到了一艘两层楼高的游览观光龙船，于是爸爸买票让我和堂哥登上了龙船。这游船是西湖里最大的龙船——仿宋御船“荃桡”，共有二层，十分壮观。

坐在即将开动的龙船上，我将目光投向西湖音乐喷泉处，这里已是人山人海，成千上万的游客、市民都来此欣赏音乐喷泉，以陶冶情操，增添情趣。伴随着音乐灵动的旋律，“我的心中有一座湖，远山近水入画图，桃红柳绿春来早，客来客往船如故，山外山，楼外楼，留下浪漫爱满湖，天上明珠人间西湖，多少美丽传说，风流千古……”这首赞美西湖的歌曲响彻西湖，扣人心弦，此时的西湖水花时起时落，变换着不同的颜色，中间的主要喷水头向四周转动，使水花如花苞一样绽放。

当喷泉慢慢落下时，龙船工作人员将与湖岸相链接的绳子解开，并抛向龙船，再由船上的工作人员将绳子绑在船弦上。龙船缓缓开动了，先是向后退出十来米，然后调转船头，向断桥方向驶去，就要到达断桥了，龙船转了一个弯与白堤并列前行。这时船上广播系统传出声音，原来是在导游小姐在为游客介绍龙船所经过景点，以及主要景点的来历。

“保俶塔，一座细细尖尖的古塔，位于杭州西湖北缘宝石山巅，也就是船右侧对面的山峰。此塔初建于一千多年前的五代后周吴越忠懿王钱俶年间。天晴时浮屠撑云，金碧排空，七宝玲珑，足可观赏。在保俶塔的下方，就是断桥了。在西

湖古今诸多大小桥梁中，名气最大。‘断桥残雪’是著名的西湖十景之一，是西湖冬季的一处独具风韵的景观。由于断桥背城面山，正处于外湖和北里湖的分水点上，视野开阔，是冬天观赏西湖雪景最佳处所。每当瑞雪初晴，如站在宝石山上眺望，桥的阳面已冰消雪化，故向阳面望去，‘雪残桥断’，而桥的阴面却还是白雪皑皑，故从阴面望去，‘断桥不断’。”为了不错时机，我急忙用摄像机将其现场介绍情景录制下来，以便慢慢回味。

随着龙船缓缓前行，游客们也跟着抓拍印象西湖，寻找不同角度的灵感与体验。此时导游继续讲解说：“横跨湖面的两条堤岸就是白堤和苏堤了，白堤在唐代原名叫白沙堤，宋代又叫孤山路。明代堤上广植桃柳，又称十锦塘。堤上内层是垂柳，外层是碧桃，春天是观赏白堤的最佳季节。唐代诗人白居易任杭州刺史时有诗云：‘最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。’即指此堤。后人为纪念这位诗人，称为白堤。苏堤是北宋元佑五年，诗人苏轼任杭州知州时，疏浚西湖，利用浚挖的淤泥构筑并历经后世演变而形成的，杭州人民为纪念苏东坡治理西湖的功绩，把它命名为‘苏堤’。”

## 写世界遗产篇十四

### 第一段：引言（约200字）

作为西藏乃至整个中国的象征，布达拉宫因其独特的历史和文化价值，成为世界遗产之一。最近我有幸参观了布达拉宫，这是我人生中一次难忘的旅行经历。在此次游览中，我深深感受到了布达拉宫作为世界遗产的重要性，并对其完美的建筑和丰富的文化内涵留下了深刻的印象。

### 第二段：历史源远流长（约200字）

布达拉宫的起源可以追溯到公元7世纪，它是第五世达赖喇嘛所修建的寺庙。凭借着卓越的建筑工艺和独特的宗教地位，

布达拉宫逐渐成为西藏的政治和宗教中心。在漫长的历史中，它承载了西藏文化的传承和发展。从石砌墙壁上刻有的千年流传下来的经文，再到宫殿中亮丽的壁画和精雕细琢的雕塑，每一处都流露出历史的庄严和文化的厚重。

### 第三段：宏伟的建筑艺术（约300字）

布达拉宫的宏伟建筑是其最大的吸引力之一。壮丽的白色建筑融合了藏传佛教和宫廷建筑风格，给人一种庄严而又神秘的感觉。它包含了庙宇、神殿和宫殿，每一座建筑都显得雄伟壮观。特别是金顶的白塔，熠熠生辉，远远可见。在参观过程中，我不禁为古人能够完成如此宏大的工程而赞叹不已。此外，布达拉宫内部的细致装饰也给我留下了深刻的印象。宫殿内的壁画精美绝伦，色彩鲜艳，讲述着宗教故事和历史传说。各种雕塑和纹饰展现着巧夺天工的工艺水平，让人不禁为古人的智慧所折服。

### 第四段：文化传承的重要性（约200字）

作为西藏文化的象征，布达拉宫所记录的历史和文化内涵是它最珍贵的财富。作为世界遗产，它不仅有助于推动西藏文化的传承和发展，还有助于世界各地人们对西藏历史和文化的了解。布达拉宫作为一个活的遗址，每年吸引着众多游客前来参观，从中汲取灵感。同时，各种文化活动、展览和交流也使更多人对西藏文化产生兴趣，并参与其中。布达拉宫的世界遗产地位为西藏文化的传播和保护起到了重要的作用。

### 第五段：个人体会（约300字）

在布达拉宫参观的过程中，我被这座古老建筑的庄严气势所震撼。同时，我也深刻体会到了西藏文化的独特魅力。在寺庙中瞻仰佛像的时候，我不禁对佛教的智慧表示敬意。曾经的历史风云、宗教信仰以及错综复杂的文化体系，让我对西藏和布达拉宫产生了更深的兴趣。这次参观对我来说是一次

难得的历史和文化之旅，在这个过程中我加深了对中国传统文化的理解和热爱。

结尾（约100字）

总之，布达拉宫的人文价值和建筑艺术让我深感震撼，同时也增添了对西藏文化的敬畏之情。作为世界遗产，它的历史意义和文化内涵将一直闪耀在人们心中。我将倍加珍惜这次难得的体会，并希望未来的人们也能有机会亲自领略这座历史古迹的魅力。

## 写世界遗产篇十五

鼓动吧，风！把你的旗帜永远都飘起；咆哮吧，雷！把你的伟名尽力打响——世界文化遗产。腾飞吧！去搏击那万里长空，去弘扬那传统文化……

你，就是一道辉煌的历史文明。

让世界了解中国，让中国了解世界，传承历史文化，保护世界文化遗产。——后记

## 写世界遗产篇十六

长城是世界上的一个奇迹，它像一条巨龙盘踞在中国北方的辽阔的土地上，长城全长约12600里。它是中国古代劳动人民血汗的结晶，也是中国古代文化的象征和中华民族的骄傲。

游客们，我们已经来到了著名的八达岭长城上，两旁的山上，是苍松翠柏，云遮雾障，禽鸟齐鸣，溪流淙淙，好像处处充满了诗情画意。您往远处看，可以发现这里的长城分为南、北两峰，蜿蜒于山脊之上，龙腾虎跃、气象万千，景色十分壮观。长城依山而建，高低起伏，曲折绵延。这段长城的墙体是用整齐巨大的条石铺成，有的条石长达2米，重数百斤。

内部填满泥土和石块，墙上顶地面的地方铺满方砖，十分平整。墙顶外侧筑有高2米的垛口，上有了望孔，下有射击口，内侧建有宇墙。城墙每隔一段，筑有一个堡垒似的方形城台。城台有高有低，高的叫敌楼，是守望和军士住宿的地方；低的叫墙台，高度与城墙相差不多但突出墙外，四周有垛口，是巡逻放哨的地方。

下面就到了烽火台，又叫烽燧，狼烟台。是不和长城相连的独立建筑。一旦敌人来，就点燃烽火通报军情，白天点燃的烟叫做烽，晚上的叫做燧。

布达拉宫位于西藏自治区拉萨市。是我国著名的宫堡式建筑群，藏传佛教名寺。

布达拉宫属于文化遗产，海拔3000多米。为纪念唐朝文成公主和西藏松赞干布的婚事而兴建，已有1300多年历史。

宏伟壮丽的布达拉宫建筑非常壮丽，宫殿高13层，达117米，全由花岗岩砌成，飞檐金顶，雕梁画栋，气宇非凡，是西藏最珍贵的宗教、艺术和文化宝库。1994年被列入《世界文化遗产名录》。20xx年11月与20xx年12月，大昭寺和罗布林卡作为布达拉宫历史建筑群的扩展项目被批准列入《世界遗产名录》。

## 写世界遗产篇十七

亲爱的游客们：

大家好！我是你们的向导，我叫，叫我屠导好了。现在我将带领你们游览故宫，欣赏我国的文化遗产。

故宫为我国明清二朝的皇宫，也是现存最大、最完整的古建筑群。所以我们在游览时应当不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能欣赏到有着历史气息的故宫。（提醒游人游览时应注意

的地方)

进了太和殿的大门，展现在大家面前的便是一座座雄伟的宫殿。正前面那座最大的木构建宇，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大活动是，皇帝都在此举行。后面的一排金碧辉煌的尅宫殿，分别是中和殿、保和殿。(按照游览顺序介绍)

游完了辉煌的太和殿，再向北走，我们能感觉到这儿的生活气息很浓。这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它格局、布局紧凑，古色古香，花草树木点缀其间。亭台楼阁相依相承。是个清心雅致、赏心悦目的好地方。大家跟着我走，故宫东边这座角楼和其它三座角楼遥相呼应。它们的造型奇特、精美绝伦，与周围环境构成一幅完美的图画。这气魄雄伟的工程凝“世界遗产”的导游词结了多少劳动人民的血汗和智慧呀!其实故宫是在1987年12月申遗成功，从此以后便成为文化遗产的旅游胜地。

这次旅途到此结束，祝大家愉快!谢谢!

## 写世界遗产篇十八

长城是古代中国人为抵御外敌而修建的一堵墙。当边界被外敌入侵时，它不仅能保护士兵和平民的安全，而且能迅速将战争危机传回数千里之外的朝廷，使国家有更快的反应速度。接下来，查字典作文网，给你带来文章“世界遗产——长城导游”。让我们一起来看看。

亲爱的游客和朋友，大家好!我是这次旅行的导游。你可以叫我陈。我想提醒你几点:你不应该在城墙上乱丢垃圾或乱画。如果你有任何问题，请问我。我祝大家旅途愉快。

长城建在陡峭的群山之间。东起山海关，西至嘉峪关，全

长13000多里。从远处看，它看起来像一个长队躺在山上，所以它也被称为长城。

好了，现在我们在八达岭。游客们，请看着我们正前方的平板电脑。上面刻有红色字母“八达岭”。你可以把它作为你游览八达岭的纪念品。

请低下你的头，看看你脚下的方砖。它非常平坦，像一条宽阔的马路，有五六匹马并行奔跑。左右两边是两米高的扶壁，每两个扶壁之间是了望台。每个扶壁下面都有一个射击孔。战争期间，士兵们可以保护自己和国家，一举两得。顶部是一座方形的城市塔，也叫烽火台。它也是士兵的堡垒。士兵可以住在里面。如果你想告诉另一个要塞有重要的东西要保护这个国家，在这个城市平台上会点燃一束火焰，当附近的巡逻士兵看到它时，他们也会通知他们的上级去点火，从而一个接一个地传递下去。长城点燃了，每个人都准备战斗。

你看，古代劳动人民充满智慧！然而，长城的建设也充满了无数劳动人民的血汗和劳动。我们可能不相信，但事实上，这些石头重2-3,000磅，相当于30多个孩子的体重。在古代，没有先进的交通工具，只有依靠他们的辛勤劳动。我不知道有多少人在长城下累了。

长城上还有许多有趣的地方，我不能肯定。请慢慢参观。

你可能也会喜欢它：故宫三宝殿的导游，颐和园长廊的导游，鼓浪屿的导游

## 写世界遗产篇十九

女士们！先生们！你们好！我叫陈灵铭，你们可以叫我陈导，也可以叫我小陈。我们今天要去的是庐山。

到了庐山，我们来到了第一个景点——老别墅的. 故事。从山



上往山下看，这些别墅若隐若现。有的只露出五彩的房顶，有的一半露在外面，一半藏在树丛中。

令我印象最深刻的还是赛珍珠的别墅。赛珍珠是一个作家，《大地》这本书就是赛珍珠写的。别墅里有书房、卧室等一些房间。赛珍珠6岁的时候就在书房写信。她还经常在别墅外面的花园里看书。庐山上还有许多别墅，比如朱德别墅、邓小平别墅等。

俗话说：“不到三叠泉，不算庐山客。”三叠泉就是这次游览的第最后一个景点，当然也就是这次旅行的压轴好戏啦！三叠泉顾名思义，瀑布被陡峭的山岩分成了三叠。第一叠瀑布细细的，像几条银鱼从瀑布上跳下；第二叠瀑布比第一叠泉水粗了一点，犹如一条白龙；第三叠瀑布就像一匹白布，被刀般的岩石劈成两半，落进水里，溅起一朵朵水花。站在三叠泉脚下，泉水随风飘来，像下雨一样，十分的凉爽。

看着瀑布，我想起了李白写的诗：

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天。

最后，有孩子的带好孩子，不能随地大小便，垃圾不可以乱扔。