

呐喊心得体会(模板13篇)

培训心得是对培训活动的一种评价和反馈，对培训机构和讲师提出建议和意见也是其重要组成部分。以下是一些真实的工作心得总结，希望能给大家的工作带来一些启示和思考的方向。

呐喊心得体会篇一

放假的时候，我最喜爱的休闲方式，便是读书了。所以，这几个月，我读完了鲁迅所著的短篇小说集——《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅自1918年至1922年所作的短篇小说的集结，共有《自序》《一件小事》等十五篇短文。这些作品从现实的角度描绘了从辛亥革命到五四运动的民众生活，也揭示了各种深层次上的社会矛盾。且表明了鲁迅对中国旧有制度级陈腐的传统观念进行的深刻剖析好和彻底的否定。表现出了对民族生存的浓厚的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

在书中，我记忆最深刻的便是《狂人日记》。

《狂人日记》不仅仅中国现代文学史上的第一篇白话文小说，且在文中借狂人之口说出了几千年来“吃人”的封建礼教，它表明了鲁迅彻底反对封建主义的立场。在文中，字里行间透出了“我”对那些吃人的人的又怕又恨，以至于连吃人的人养的狗，育的孩，都心存三分顾忌。到后来，“我”才想到，自己的兄弟、亲戚、朋友，都是“吃人的人”。再到结尾，“我”猜想自己也可能吃过人，无奈之中，发出了“救救孩子”的一声呐喊。

我不敢相信，在那个时代，竟会到处都是“吃人的人”，再想到那时也有想我一样的孩子，也在被训练成“吃人的人”，不觉出了一身冷汗！

这本集大成之作真是令人受益匪浅!

呐喊心得体会篇二

段一：引入《呐喊》的背景和作者的简介（200字）

《呐喊》是中国现代作家鲁迅先生的代表作之一，是一部以现实主义为基调的小说集。鲁迅先生是20世纪中国最重要的文化名人之一，他以敏锐的独立思考和对社会现实的关注而赢得了广泛的赞誉。《呐喊》是他在文学创作中对社会现实进行持续尖锐批判的结果，通过描绘社会底层人民的悲惨遭遇，展现了他对中国社会的深刻忧虑和对人性底线的警示。

段二：对《呐喊》中各篇作品的分析（300字）

《呐喊》共包括十四篇小说，每一篇都描绘了不同的人物和故事，共同展现了当时社会的黑暗与残酷。其中一些作品如《阿Q正传》和《孔乙己》展现了社会中底层人民的无奈与辛酸，他们被生活压迫，无法逃避现实的束缚，最终面临的往往是悲惨的命运。而另一些作品如《狂人日记》和《明天》则从一个更宏观的角度，探讨了社会动荡和人们的精神状态。无论是底层人民的悲惨遭遇还是社会的不公和荒谬，鲁迅以犀利的文字揭示了中国社会的种种问题。

段三：与现实主义的关系（300字）

《呐喊》深深地扎根于现实主义文学的土壤中。鲁迅以鲜明的细节和深刻的剖析力，将动人的故事和鲜活的人物形象塑造得栩栩如生。他通过真实、客观地写作，带来了对社会命运的思考和对人性的触动。与此同时，魏尔斯特等西方现实主义作家的影响也使《呐喊》充满了对生活和命运的绝望，表达了对人性的怀疑。正是这种现实主义写作风格使得鲁迅的作品有了广泛的影响，成为中国现代文化史上的经典之作。

段四：对《呐喊》的个人心得和体会（300字）

读完《呐喊》，我深感其中所揭示出的社会问题和对人性的揭示引发了我对社会现实的深思。《呐喊》中的人物形象和故事情节真切地展示了社会的黑暗面，使我动容和震撼。同时，我也注意到鲁迅的文笔之犀利，他通过极简的文字和铁拳般的词语，将社会问题诸多细节呈现在读者面前，发人深省。这些作品不仅让我更加了解中国社会的历史背景，也让我对社会问题产生了更深的思考和关注。

段五：总结对《呐喊》的体会和启示（200字）

《呐喊》是一部充满忧虑和探索的作品，它震撼人心地揭示了社会的黑暗和人性的底线。通过阅读《呐喊》，我深刻意识到文学作为一种表达社会声音和思想的工具的重要性。作为读者，我们应该以鲁迅的精神为榜样，关注社会问题，敏锐地观察现实，同时用文学的力量去改变社会，让世界变得更加美好。

呐喊心得体会篇三

《呐喊》这本书，每一篇都深深震撼了我的心。我无法那时人们的。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的'语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊心得体会篇四

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集。作品真是的描绘了从辛亥革命前后到“五四”运动时期的社会生活，结识了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统理念进行了深刻的剖析和彻底的否定。表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻想杂糅一体，用人物自叙的方式“暴露家族制度和礼教的弊害”。狂人出身于封建士大夫家庭，深受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，从而造成了狂人对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。半夜察看历史，看见“满本都写着两个字是‘吃人’”；他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为“彻底反对封建制度的第一声春雷”。

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后第二篇抨击封建制度和封建文化的小说，讲述一个没有考上秀才的读书人的悲惨遭遇。主人公孔乙己是个心地善良的人，但在科举制度的毒害下，除了满口“之乎者也”外，一无所能。他穷愁潦倒，成为他们取笑的对象。为生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的事，终于被打断了腿，在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写，揭露了封建科举制度的腐朽，鞭挞了封建教育知识分子心灵的毒害。

《药》表现了现代史上重大而发人深省的主题。作品讲述的是华老栓用传统统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。一个革命者为民众的解放慷慨牺牲，他的鲜血却被民众当做治病的灵药，这种强烈的反差，有力的揭示了旧民主革命与民众的严重隔膜，揭露了长期的封建

统治给人民造成的麻木和愚昧。鲁迅激昂赞扬夏瑜的革命精神和气节，却也痛惜民众的无知和落后。

呐喊心得体会篇五

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，是中国文学史上的一部经典，帮忙当时的中国人认识到自己的无知与麻木。集中有《狂人日记》《药》《明天》《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的是《孔乙己》，《藤野先生》和《药》。

《孔乙己》是一篇抨击封建礼教的文章。主人翁孔乙己被封建礼教所束缚，穷困潦倒被人们作为笑料：满口仁义道德却当起“梁上君子”最终，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，仅有死人与疯子幸免于难，这是多么讽刺。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。所以他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《故乡》中的`人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。《药》，我认为这是本小说集中最能令读者悲愤，同情的文章。什么“人血馒头”。听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的事在当时却成了能够治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痲病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能

够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，让全中国为之一振。

呐喊心得体会篇六

名画《呐喊》是我国现代著名艺术家吴冠中的代表作，也是世界上最出名的油画之一。它以夺人眼球的鲜明色彩和激情四溢的笔触，成功地表达了艺术家内心的沉闷与无奈。该画面的质朴和彷徨给我留下了深刻的印象，引发了我对社会问题和当代艺术的思考。下面我将从四个方面来阐述我的心得和体会。

首先，名画《呐喊》给我带来的第一种感受就是绝望和无助。画中的主人公高举双臂，像是在呐喊，但是他的嘴巴是紧闭的。这种姿势似乎在表达一种无法发声的痛苦，给人强烈的绝望感。我想，这或许是艺术家对当时社会现象的反映。社会的不公平和对个体的压迫让人们感到束手无策，无法抒发内心的痛苦。这种绝望感也深深触动了我，让我思考起了社会问题与个体的关系。

其次，名画《呐喊》散发出的浓重笔触给我留下了深刻的印象。吴冠中以纯艳的色彩和紧凑的线条勾勒出了这幅画的轮廓，作品充满了一种狂野和热情的气息。我从中感受到了艺术家内心的激情与冲动，仿佛能够那种无懈可击的精神状态。这种敢于表达的精神也值得我们思考。当代社会中，由于各种原因，很多人失去了对艺术和自我的追求。而名画《呐喊》以其冲动和热情向我们传达了表达自我的重要性。艺术家敢于表达自己的内心情感，通过艺术作品来反映社会现象，这种敢于表达的精神值得我们学习和借鉴。

再次，名画《呐喊》给我带来了对社会问题的思考。这幅画出自于20世纪90年代初，正值中国社会快速发展与变化的阶

段。画中的人物表达着艺术家对社会现象的感受和对社会问题的关注。我在这幅画中感受到了现实生活中的压抑和困惑。当代社会中充斥着各种社会问题，包括贫富差距、环境问题、道德沦丧等等。名画《呐喊》引起了我对这些问题的思考，激发了我关注社会问题的意识。

最后，名画《呐喊》让我对现代艺术有了更深入的认识。艺术是社会文化的一个重要组成部分，通过艺术作品可以更好地了解一个时代、一种文化。吴冠中的名画以其独特的风格和表现力成为了一种时代的象征。同时，这幅画也反映了当时中国艺术家对艺术创作的思考和追求。艺术家通过色彩、形式和笔触来表达自己的情感和思想，使艺术变得更加多元化和个性化。名画《呐喊》激发了我对当代艺术的兴趣，让我愿意去了解更多的艺术作品和艺术家。

总之，名画《呐喊》给我留下了深刻的印象，引发了我对社会问题和当代艺术的思考。它以其绝望和无助的气息、浓重的笔触、对社会问题的关注和对艺术的思考，成为一幅富有内涵和意义的艺术作品。通过对这幅画的观赏和思考，我认识到了社会问题的存在和艺术的力量。希望通过对社会问题的关注和对艺术的追求，我们可以共同创造一个更美好的世界。

呐喊心得体会篇七

《呐喊》是著名的挪威艺术家爱德华·姆克的代表作品之一。这幅画作创作于1893年，在艺术史上具有重要的地位。它以强烈的表现手法和独特的色彩运用，呈现了作者内心深处的痛苦和孤独。通过观赏《呐喊》，我深入感受到了作者的心灵呐喊和对现实的无奈，同时也对艺术家作品背后的深层意义有了更深入的理解。

首先，从整幅画作的视觉效果上来看，《呐喊》给人一种令人不安的感觉。画面中的人物形象粗糙而扭曲，他们的表情

和手势中透露出绝望和痛苦。整个画面呈现出一种失控的、混乱的氛围，给人以压抑的感觉。这种独特的画面布局和表现手法，正是作者想要传达的情感和内心的呐喊。作为观者，当我站在画面前，仿佛也融入了画中的场景，感受到了作者内心的痛苦和无助。

其次，色彩运用是《呐喊》的另一个亮点。姆克运用了鲜明而夺目的色彩，比如红色、黄色和绿色等。这些色彩的强烈对比和冲突，使画面充满了张力和震撼力，进一步强化了作者想要表达的情感。特别是画中那片血红的天空和扭曲的河流，让人不禁联想到荒诞的现实和人们内心的煎熬。这种色彩的极端运用，突显了作者对现实的憎恶和不满，也表达了他对内心挣扎的真实揭示。

第三，通过观赏《呐喊》，我也想到了现代社会中人们的孤独和无助。画中的人物形象被抽象化处理，没有明确的面部特征，这意味着任何一个人都有可能是画中的主角。传递出的信息是：在现代社会中，人们如同画中的人物一样，他们往往被现实的压力和困境所压倒，无法真正表达自己内心的声音，因而感到孤独和无助。

接下来，我通过对《呐喊》的观赏和思考，也理解到艺术作品中蕴含的深层意义。《呐喊》是艺术家姆克内心痛苦和精神探索的结晶，它呈现出作者对现实悲剧的深刻思考和无力呼喊。通过这幅作品，姆克试图唤起人们对社会问题的关注和反思，他希望通过艺术来改变世界。正如姆克所说：“我想通过我的艺术，揭示那些不能直接说出来的真相，来鼓励人们去感知、体验和认识生活的内在本质。”

与其高声呐喊，呼吁改变，却无济于事，不如通过艺术，通过内心的震撼和思考，引起人们对现实的关注，唤起社会的改变。

总之，《呐喊》是爱德华·姆克的一幅震撼心灵的杰作。通

过观赏《呐喊》，我们不仅可以感受到作者内心的痛苦呐喊和对现实的无奈，也能从中体悟到艺术的力量和意义。它让我们思考现代社会中的孤独和无助，同时也提醒我们通过艺术来认识和改变世界。

呐喊心得体会篇八

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，它出现在上世纪二十年代，是当时新文化运动的产物。作品以文化冲突为主题，反映了当时社会上的种种弊端和矛盾，批判了社会上的不公和愚昧。作品描写了一个个拼搏和挣扎的普通人物，传达了民众追求自由和尊严的心声，具有很强的社会意义和人文关怀。

二、呐喊小说的文艺特色

鲁迅先生是中国新文化运动的先驱者之一，他在文学创作上倡导“白话文”，用现实主义的手法描写了中国社会的喜怒哀乐。《呐喊》中的人物性格丰满，语言生动，充满了讽刺的意味和哲理性的思考。同时，作品采用了零散的叙述方式和内心独白的手法，使读者更能感受到人物内心的挣扎和痛苦。这种瑰丽的写作风格，使《呐喊》成为中国现代文学的经典之一，引领着新时代文学的潮流。

三、呐喊小说的主题与内涵

《呐喊》中的人物都是生活在清末民初时期的普通百姓，他们身居繁华背后，但却无法享受其中的美好，反而深受压迫和困苦，处于生活的边角。作品通过这些人物的生活命运，传达了对人性和社会制度的反思。在这个社会中，贫富跨度强烈，而弱肉强食的险恶残酷在无所不在，人们变得冷漠，彼此之间缺少信任和关爱。《呐喊》揭示了这些问题，呼吁人们深入反思，并尝试寻求解决方案。

四、呐喊小说对现代社会的启示

《呐喊》虽然描绘了百年前的社会场景，但其中蕴含的人文关怀和社会思考，却与现代社会仍然具有强烈的启示意义。在当今社会中，我们依然存在类似于小说中所揭示的现象——贫富差距扩大、社会制度不完善、信任减少等问题。因此，在现代社会中我们需要深入地反思与解决这些问题，呐喊不仅是过去的史诗，更是现代社会中的宝贵底蕴。

五、呐喊小说的文化价值

对于中国现代文学，很难想象鲁迅后期有什么作品能超越《呐喊》。这个作品具有深刻的社会意义，也是整个中国现代文学的象征和里程碑。我们不仅应该看到它的文学价值，还要看到它的历史地位和文化价值，它是一样文化符号，是我们国家和时代的史诗志士。阅读《呐喊》不仅要提高我们的文学素养，还能够激发我们的思考意识，推动我们前进，进而创造新的历史。

综上所述，鲁迅先生的《呐喊》是中国现代文学宝藏中的一颗璀璨明珠，它传达了人性的渴望和社会的反思，开创了中国现代文学的新时代。阅读该小说，能够促进我们对当代社会的思考与文化的领悟，呐喊不仅是独一无二的文学经典，也是中国文化和思想的珍贵财富。

呐喊心得体会篇九

在人生的旅途中，我们不可避免地会经历各种困惑和迷茫。这种“呐喊彷徨”的心情，不仅令人痛苦，也是我们成长和成熟的重要一环。通过经历痛苦，我深感到困惑与彷徨是我们内心的清醒和反思，是我们趋向进步的动力。在这篇文章中，我将通过五段式的连贯叙述，探讨呐喊彷徨的心得体会。

首先，困惑和迷茫常常代表着我们内心的焦虑和无奈。在人生的节点中，当我们面对选择和决定时，我们常常陷入纠结和困惑。我们不断思考可能的后果和做出的决策是否正确，

这种迷茫令我们内心不安。有时，我们在人生的道路上迷失方向，不知道自己到底要做什么，这种呐喊是我们内心深处的挣扎和抵抗。正如著名哲学家尼采所说：“谁若牢记目标，那么在迷茫中也有指引。”

其次，困惑和迷茫也是成长的必经之路。在困惑和迷茫中，我们不断地反思和思考，才能找到真正属于自己的答案。这种自我探索和内省的过程，让我们更加清晰地认识自己的优势和短处。正如杨绛在《我们仨》中说：“关键不在于人生的起点和终点，而在于人生的过程中，是否真正遵从了自己的心。”这种自我认知和成长是我们人生道路上重要的一课，只有经历挣扎和考验，我们才能变得更加坚定和成熟。

然而，呐喊彷徨也需要我们有勇气面对。当我们陷入困惑和迷茫时，往往不敢面对和直面问题，出于害怕和逃避的心态，我们选择了逃避和放弃。然而真正的成长和突破，需要我们不断面对内心的彷徨和迷茫。正如法国哲学家加缪所说：“在痛苦中，我看到了生命的浓重，变成了既恐怖又美丽的存在。”只有勇敢地面对内心的痛苦，我们才能跨越困境，追求更好的自己。

此外，呐喊彷徨还需要我们拥有正确的思维和心态。当我们陷入困惑和迷茫时，往往会想方设法地找到解决办法，甚至通过不正当手段来摆脱困局。然而，这种解决方式往往只会让我们陷入更深的困境。正确的思维和心态，应该是理性、积极、乐观的。我们需要用冷静的头脑去分析问题和寻找解决办法，同时保持积极的心态和信念，相信自己一定能够走出迷茫，找到真正的方向。

最后，呐喊彷徨的过程中，我们还需要有信任和坚持。信任对于我们渡过迷茫期非常重要，我们需要相信自己的能力和选择的正确性。坚持是我们在迷茫中不断努力，不断前行的支撑。正如美国作家奥尔德斯·豪斯所说，“困难是一个外太空的星球，需要用过去一切可靠、可行的知识和意愿才能

到达。”只有坚持并相信自己，我们才能找到出路和机会，走上成功之路。

总结起来，呐喊彷徨是我们成长和成熟的必经之路，它让我们迈向更好的自己。困惑和迷茫让我们反思和认识自己，挖掘内心深处的潜力；面对困境，我们需要勇敢直面和积极寻找解决办法。而正确的思维和心态、信任和坚持，是我们走出迷茫的关键。在人生的征途中，呐喊彷徨虽然痛苦，但也是我们不断前行和追求进步的动力，无论困难多么险恶，我们都要始终保持积极向上的信念，坚定地走下去。

呐喊心得体会篇十

不懂经典，却有一颗爱慕经典的心。从中国古代的四大名著，到现代的白话文著作，只要是觉得有点儿名气的，有点儿分量的文字，都想拿来读一读，看一看；尝一尝，嚼一嚼。就像吃食物，尽管很多时候并不能或者没有品出什么味儿，甚至有些硌牙，反胃，但是，本着读物响亮的名头，依然会“不知其味”地饕餮下去。就像《狗十三》中的女孩李玩，尽管不爱吃狗肉，但是依然会讨好大人硬着头皮吃下去；而在我，只是为了满足自己那颗崇拜经典的心而已。至于有没有营养，有没有用处，皆在其次。

《朝花夕拾·呐喊》的阅读也是这样，仅仅奔着鲁迅的名头，仅仅因为教科书上多次入选其作品的缘由，仅仅因为这是小学教材推荐的课外读物，因此，自打一见面，就已经将它列入从来没有阅读计划的读书行列，慕名而去，不说满载而归，但终归还是有点儿收获的。

可以说是一口气读完的。在工作之余，在家务间隙，在任何自己独处的闲暇时候。自认为，不管读到了什么，有多大的收获，单是这种见缝插针的阅读欲望，已经是很可鼓励的，更毋宁谈什么收获，有什么感想之类了。

但尽管如此，就像时下流行的旅游打油诗一样，上车睡觉，下车撒尿，到了景点拍照。读过的书，虽说没有多大的成就，但读过的文字，还是在脑子里很有些印象的。就像谈起某地的样貌，去过的景点中照片留下的印记，总会铭刻于我们记忆的一隅，成为我们生命的一部分，丰富我们的见识，增加生命的厚度，不至于白纸一张的可怜了。

书中，我们熟识的被选进中学课本的有《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》《故乡》等，对他们的了解自不必说。温故而知新。再读，当然有了更深的理解，更多的体会。他们就像记忆中的老朋友，多年不见，见面自然分外亲热。嘘寒问暖，仔细端详，脑中的样貌逐渐还原，而且在岁月的打磨之后有了更多更深更浓厚的韵味，品之弥香。

呐喊心得体会篇十一

第一段：引言（约200字）

《呐喊》是鲁迅先生的代表作之一，也是中国文学史上具有重要地位的小说之一。读完《呐喊》，我仿佛听到了鲁迅先生痛苦的呐喊声，也感受到了他对国家和民族的深情厚爱。本文将从不同的角度出发，谈谈我的读后感想。

第二段：痛苦的现实（约300字）

鲁迅先生笔下的世界是痛苦的，没有一点美好和浪漫。小说中的人物大多来自底层社会，他们生活在贫困和苦难之中，常常受到各种不公正待遇。残酷的现实让他们失去了信仰和追求，只有绝望和痛苦。鉴于当时的社会背景，鲁迅先生的描写也是非常真实和生动的。这一点让我深深地感受到了小说所表现的深刻现实意义。

第三段：文学的力量（约300字）

鲁迅先生的小说不仅展现了当时社会的局面，还表现了人类的本质和精神状态。小说中的人物都是丑陋而真实的，在他们的身上我们可以看到人性的种种弱点和缺陷。但正是这些不完美的人物，却给人留下了深刻的印象，让人不由自主地思考人类的本质和处境。这就是文学的力量所在，它可以让人重新认识世界和自己。

第四段：作者的声音（约300字）

读完《呐喊》，我感觉到鲁迅先生是一个具有强烈社会责任感的作家。他不仅痛恨社会的黑暗面，还通过小说向人们传达出自己的看法和立场。鲁迅先生的声音很独特，他使用了很多独特的表达方式和修辞手法，让人感到震撼和感受到他的思想深度。这种声音无疑是具有深远影响力的，它不仅引起了当时人们的反思，也启迪了后人对于文学的认识。

第五段：结语（约200字）

总的来说，《呐喊》是一部具有深刻现实意义和文学价值的小说。它让我们看到了鲁迅先生深情厚爱国家和民族的一面，也让我们看到了他为人类的未来而思考和呐喊的一面。在今天，我们也需要这种有温度、有思想的文学作品来反思社会现实和人类处境。我相信，读完《呐喊》，每个人内心都会有所触动，而这种深深的感动值得我们一直铭记。

呐喊心得体会篇十二

初中三年也读了不少名著，但没有几篇是能撼动我内心的，前几天读完鲁迅先生的《呐喊》，那份触动令我久久不能忘怀，不论是《孔乙己》的主角；《药》中的华老栓；《阿q正传》的阿q都带领我走向一个又一个情感的高潮。

鲁迅先生是我很崇敬的一位作家。他笔下的三味书屋、闰土、社戏都给我留下了深刻的印象，这些文章就像小草一样清新

自然。

在那个时代摇曳出别样的自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多铁屋子里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。惊醒了无数莘莘学子。《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓。

我特别喜欢鲁迅先生在书中的一句话，他用“哀其不幸，怒其不争”高度概括了当时的人民，这不也渗透着他对当时人民的怜惜和悲伤么。

我听见，那个家境贫困、好吃懒做的孔乙己的呐喊，他在酒店里是人们茶余饭后的谈资，以终日偷盗为业，一步步走向枯竭。后来因偷了有钱人家的书被打断了腿。他的悲惨遭遇，不恰恰反映了中国当时教育的腐败么。鲁迅先生对人物外貌心理的描写连接的十分好，也一定撼动了更多的有志青年。

我听见，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，那个戴银项圈的闰土，一声声点头哈腰地叫着“迅哥儿”老爷。他欢喜又凄凉，兴奋又畏缩，懦弱又封建，将当时中国人民收封建压迫下的无奈写的淋漓尽致。

书中那么多一声声发自肺腑的呐喊里，最令我触动的当属阿q这个人物。他质朴又愚蠢，简单又复杂，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对有权有势之人有着本能的不满。阿q由于受剥削压迫而要求革命，又因受愚弄而思想落后，最后竟被迫害致死……所以说，当时中国人民的最大弊病是不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。

呐喊心得体会篇十三

每个人的一生都充满了各种各样的困惑与迷茫，有时我们不知道自己究竟想要什么，又或者不知道如何达到自己的目标。

这种心境常常让我们产生呐喊与彷徨的感觉。然而，正是通过面对困惑与迷茫，我们才能成长与进步。在我的生活中，我也曾经历过不少的呐喊与彷徨，但是同时我也明白到，只有通过积极的思考和努力奋斗，才能找到属于自己的方向。

首先，呐喊彷徨其实是人生成长的一部分，它让我们更加深入地思考自己的内心世界。当我们面对困惑和疑问时，我们往往会陷入内心的沉思之中。这种内心的独处与思考，让我们更加深入了解自己的需求和价值观。在这个过程中，我们会逐渐明确自己真正渴望的是什么，从而获得自我认同和定位。

其次，呐喊彷徨也是我们不断探索和尝试的动力。当我们对未来感到困惑时，内心往往会涌现出汹涌的情绪，希望通过寻求解答来缓解压力。我们会积极主动地寻找各种途径和方式，试图找到问题的答案。不管是阅读书籍，参加培训，还是与他人交流，这些探索和尝试给我们带来了新的经验和启示，让我们更加明确自己的方向与目标。

第三，呐喊彷徨也是磨练意志和坚持的过程。在人生中遇到困难和迷茫时，我们常常感到力不从心，想要逃避和放弃。然而，正是通过坚持不懈的努力与倾听内心的呐喊，我们才能够越过困境，真正找到属于自己的出路。无论是面对挫折还是纷繁复杂的选择，我们都需要坚持自己的内心声音，勇敢面对自己的不安与担忧。只有这样，我们才能够在迷茫中逐渐找到坚定的信念和目标。

第四，呐喊彷徨也是我们与他人相互理解和支持的契机。在生活中，我们时常会感到孤独和无助，希望能与他人分享自己的困惑和迷茫。而他人的倾听和鼓励，会给予我们力量和勇气。正是通过与他人的交流和沟通，我们才能获得不同的见解和观点，从而拓宽自己的思维和视野。与人沟通可以让我们更加客观地看待问题，为自己的选择和决策提供有益的参考。

最后，呐喊彷徨也是我们不断成长和进步的动力。每一次面对困惑与迷茫，我们都有机会重新审视自己的人生和价值观，并通过思考和行动来获得更好的结果。这种反复的思考和探索，让我们不断学习和提升自己，逐渐成长为更好的自己。正是通过这种积极的心态与行动，我们才能越过呐喊彷徨，追求自身的梦想与理想。

总之，呐喊彷徨是人生路上常见的一种心境，但同时也是我们成长与进步的契机。通过面对困惑与迷茫，我们更加深入地思考自己的内心世界，找到属于自己的方向与目标。同时，呐喊彷徨也激发了我们的探索和尝试的热情，磨练了我们的意志和坚持不懈的品质。与此同时，通过倾听他人的理解和支持，我们也能够更好地理解自己，并为自己的成长和进步提供动力。所以，当我们面对呐喊彷徨时，不要被困惑所吓倒，而是要积极思考和行动，追寻属于自己的幸福与意义。