

# 最新登泰山记教案第一课时 登泰山记教案 (精选8篇)

高三教案涵盖了各个学科的教学内容和考试要求，帮助学生有针对性地进行学习和备考准备。教案是教师教学的基本依据，它包括了教学目标、教学内容、教学步骤等等。如何编写一份出色的初中教案是每位教师都需要思考的问题。以下是小编为大家收集的优秀初中教案范文，供大家参考借鉴。

## 登泰山记教案第一课时篇一

1. 结合作者简介和文本注释，掌握基本的实词、虚词、词类活用、特殊句式等文言知识，了解《赤壁赋》《登泰山记》情景交融的特点，感受中国古代文人或显或隐地将个体思考寄托于山水之景中的文学自觉。

2. 以山水为代表的自然是中国古代文人的精神寄托。感受作者借山水书写世俗困境、于山水中寻求突围途径，最终在天人合一的理念中实现个体自由的生命历程。

1. 掌握基本的实词、虚词、词类活用、特殊句式等文言知识，对比阅读这两篇写景抒情名篇，感受中国古代文人或显或隐地将个体思考寄予于山水之景中的文学自觉。

2. 学会运用批注式鉴赏方法，文本细读，品鉴此类散文的创作特点。

3. 在山水之境中，感受作者借山水书写世俗困境、于山水中寻求突围途径，最终在天人合一的理念中实现个体自由的生命历程。

1. 学会结合文体特点（如《赤壁赋》的“赋”）、文言字词、艺术手法等，挖掘与归纳中国古时候写景抒情类散文的创作

特点。

2. 结合中国古代文人以儒家“经世济民”思想为世俗追求，以山川自然为精神寄托的文化传统，感受作者借山水书写世俗困境、于山水中寻求突围途径，最终在天人合一的理念中实现个体自由的生命历程。

部编版高中语文教材必修上册第七单元的单元主题是“自然情怀”，入选本单元的篇目以此为《故都的秋》、《荷塘月色》、《我与地坛（节选）》、《赤壁赋》、《登泰山记》五篇写景抒情散文。学习本单元，旨在体会民族审美心理，提升文学欣赏品味，培养对自然的热爱之情。本专题学习的主要学习任务是基于第七单元内容，编写一本散文集。各阶段学习任务均以前三篇现代文为一类专题学习，后两篇文言文为一类专题学习。具体安排见下表。

2课时

任务一：读山水以感其情

部编版第七单元的主题是“自然情怀”，共选录了五篇名家写景抒情的文章。如果我们要以这个单元为基础，编写一本散文集，我们就把这个单元“读厚”，围绕主题分类收录课内外的

## 登泰山记教案第一课时篇二

泰山景观雄伟壮丽，主峰傲然拔起，环绕主峰的知名山峰有112座，崖岭98座，溪谷102条，构成了群峰拱岱，气势磅礴的泰山山系。

俯瞰泰山，山南麓自东向西有东溪、中溪、西溪三条大谷，北麓自东而西有天津河、天烛峰，桃花峪三条大谷。六条大谷溪分别向六个方向辐射，将泰山山系自然地化分成六个不

规则区域。六个区域，景观各异，形成了泰山著名的幽、旷、奥、秀、妙、丽的六大旅游区。

古代帝王登封泰山，多从中路沿石级而上，因此中路被称作“登天景区”，又由于此路深幽，故亦称“幽区”。泰山岱顶海拔1500余米，有日观峰、月观峰、丈人峰、象鼻峰簇拥着，也有碧霞祠、玉皇庙、瞻鲁台、仙人桥衬托着，站在此处放眼远望，群山河流、原野、城市尽收眼底，且时常可见“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”和“云海玉盘”四大奇观，是为泰山“妙区”。而泰山之阳的山麓部分是由于古人活动甚多，人文景观极为丰富，人称“丽区”。这“幽、旷、奥、秀、妙、丽”，便是泰山神秀的精髓，它既是天成，又有数千年来无数劳动者的构筑。

在我们民族源远流长的历史发展中，泰山首先以其雄伟恢宏，端庄肃穆、浑厚质朴，清秀娟丽的自然形体，成为人们审美实践中一个重要源泉。同时人们又将自身的审美理想赋予了泰山，将自己的审美意识物化于泰山的各个自然与人文景观之中，使之成了中华民族的审美创造的结晶。

伴随着人类的活动，泰山逐渐成为中国古老文化中“天地人合一”的高度和谐的统一体，它的一切无不按照人的意志与情趣，给予艺术的想象与塑造。

## 登泰山记教案第一课时篇三

- 1、理解常用文言词语“阴”“始”“望”“坐”“视”“或”的用法。
- 2、理解词类活用现象：西、东、道、阴、烛
- 3、辨别通假字：采、圜
- 4、理解文章记叙的内容和所表达的作者的思想和

## [教学重点]

本文详略恰当的特点。

## [教学难点]

侧面烘托的手法。

## [媒体设计]

多媒体课件以声音画面渲染气氛，突出教学目标。

## [课时安排]

二课时

## [教学过程]

### 一、引入新课：

同学们，你们知道“五岳”都是哪些山吗？对了，是东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，“五岳”之中，泰山是“三山五岳”之首，今天我们来了解一下泰山的地理位置和美丽如画的泰山日出。

### 二、介绍作者、作品。

姚鼐。清代散文家，字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩。桐城人，乾隆二十八年进士，曾任刑部郎中，充山东、湖南乡试考官，会试考官。主讲于梅花、紫阳等书院40余年。是桐城派散文的集大成者。其散文简洁精练，温润清新，有文采，形象性强。

本文是一篇冬日登泰山的游记，重点记登山路径和泰山的景色，观日出一段尤其精彩，泰山，亦称岱山、岱宗。泰山山

脉绵亘于山东省东部，主峰玉皇顶在山东省泰安市城北，海拔1524米。山峰突兀峻拔，雄伟壮丽，有南天门、日观峰、经石峪、黑龙潭等名胜古迹。记，文体名，即记人、叙事、写景、状物一类的文章，是古文中运用最广泛的一种文体。

三、句读：下列句子中停顿不当的一项是

a是月丁未，与知府朱孝纯/子颖/由南麓登

b今/所经中岭/及山巅崖限当道者，世/皆谓之天门/云

c望/晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾/苦带然

d亭东/自足下/皆云漫，稍见云中/白若擣菹/数十立者，山也

四、分析一二段。

1、泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流

阳：山的南面或水的北面。西：向西，名词作状语。

阴：山的北面或水的南面。东：向东，名词作状语。

2、当其南北分者，古长城也

当：在。其：指泰山。

3、历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安

历：经过。限：界限。至于：到达。

4、道皆砌石为磴磴：山路上的石台阶

5、余始循以入循：沿着、顺着。以：而。

6、道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅

道：走路，名词作动词。遂：于是

7、今所经中岭及山巅崖限当道者

及：到。限：本义门槛，名词作状语，像门槛一样

8、明烛天南明：明亮。烛：照耀，名词作动词。天南：定语后置，南边的天空。

9、望晚日照城郭晚日：傍晚的太阳。

（二）一词多义的解释。

1、居

a半山居雾若带然

b自吾氏三世居是乡

c居十日

d居庙堂之高

e令女居其上，浮之河中

f其居仅仅足

意思：停留；居住；过；处在；坐；住所

2、限

a越长城之限

b今所经中岭及山巅崖限当道者

c牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁

d皆不可限以时月

e然则诸侯之地有限

意思：界限；像门槛；阻隔；限制；限度。

### 3、乘

a自京师乘风雪

b公与之乘，战于长勺

c于是乘其厉声以呵

d然秦以区区之地，致万乘之势

意思：冒着；乘坐；趁；量词，一车四马为一乘

### 4、道

a道少半，越中岭

b循东谷入，道有天门

c得道多助，失道寡助

d赂秦而力亏，破灭之道也

e从郦山下，道芷阳间行

f万户侯岂足道哉

意思：走路；道路；道义；政策，方法；取道；说

### （三）内容分析

1、泰山位于何处？“我们”登山的目的是什么？

答：课文一、二句；目的地：日观峰。

2、用“其级七千有余”“明烛天南”“半山居雾若带然”，从侧面点出了泰山的什么特？

答：高峻。

3、从文中找出记叙登山路线的词语。

答：自、历、穷、越、至于；循以入、道、越、复循、遂至

4、作者描写了哪些景色？

答：“苍山负雪，明烛天南。……而半山居雾若带然。”

五、作业：读诵一、二段

## 登泰山记教案第一课时篇四

教学目的

一、指导学生通过朗读积累一定的文言实词，进而疏解文意。

二、指导生理清本文思路，体会描景特点。

三、指导学生欣赏精彩的写景片段，品位形象而优美的语言，学习写作方法。



## 教学设想

一、安排两课时教学。

二、在教学过程中，注重朗读环节，知道学生在理解文意的基础上，理清思路。利用预习的效果教学，重点突出一些疑难字、词、句，采用课堂讨论的方式解决，教师适当点拨。结合练习一的回答，达到教学目的二、三，应是本文的教学重点和难点。

## 教学步骤

作者介绍《登泰山记》选自《惜抱轩诗文集》，作者姚鼐，字姬传，一字梦谷，清代桐城人，杰出的散文家，桐城派集大成者。他因室名惜抱轩而被人称为“惜抱先生”，著有《惜抱轩全集》。

## 桐城派和方苞

中国清代散文流派。创始人方苞。继承发展者虽众，影响最大的主要是刘大櫆和姚鼐。因方、刘、姚都是安徽桐城人，世称桐城派，时在乾隆末期。桐城派的文论，以义法为中心，逐步丰富发展，成为一个体系。方苞谓“义”，即言有物，指文章的内容；“法”，即言有序，指文章的形式。他的义经法纬之说，是要求文章内容和形式统一，古文当以“雅洁”为尚，反对俚俗和繁芜。

## 三、朗读课文，疏通文意

1、教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据节奏推知句意。

2、默读全文，要求学生参阅注释，理解文章大意，并提出自己难以理解的词句，教师点拨，学生讨论，揣度词义，并将

重点词语形成板书。

泰山之阳——阳：山的南面，水的北面为阳，这里指泰山的南面。

其阴——阴：山的北面，水的南面，这里指泰山的北面。

乘风雪——乘：趁，这里有“冒着”的意思。

长城之限——限：界限，这里指城墙。

遂至山巅——巅：顶峰，颠峰。

半山居雾——居：停留。

戊申晦——晦：阴历每月最后一天。

极天云一线——极：尽，尽头。

绛皓驳色——驳：杂，错杂。

尽漫失——漫失：模糊、缺损。

僻不当道者——僻：偏僻。

明烛天南——烛：名词作动词用，照。

3、，进行比较，看谁画得准确。

四、理清文章思路让学生准确理解课文内容，画出作者登山线路图。

1、全文有五段，每一段的内容要点是什么？学生发言、明确；

第一段：总写泰山的地理形势，点出泰山及其最高峰——日

观峰。

第二段：记述登山经过，着力叙写登山的艰难和到达山巅后所见的景象。

第三段：集中描写泰山日出的动人景象。

第四段：介绍泰山的人文景观。

第五段：介绍泰山的自然景观。

2、讨论：作者是从何地动身？登山的方位在何处？简述第一天行程和第二天所观之景。

明确：作者从泰安动身，西南麓（日观峰之南）登山。

第一天：从南麓循中谷入山，经天门，越中岭，再循西谷达到极顶，其时天色已晚。

第二天：晨五鼓往日观峰日观亭观日出，然后参观名胜古迹，最后补记泰山极顶的景物特点。

3、思路（板书）

综观全篇，文章紧紧围绕作者的游踪进行，叙述了偕友人冬日登泰山观日出的经过，以精练的语言，生动地描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象，写出了泰山的神秀壮丽，能唤起我们对泰山的向往，感觉到祖国山河的壮美。

五、布置作业

1、巩固重点字词，完成练习二。

2、背诵课文。

3、思考：作者是如何准确写出登山路径的？如何精彩描绘泰山日出美景的？

第二课时

导入新课

二、精彩片段分析

讨论：1、第二段作者详写登山的过程，精读，说出作者的登山路线，写景特点。

明确：（板书）

先写：京师——泰安，点明时间和节令。

再写：山麓——山顶。

路程：四十五里（远）

石级：七千有余（高）

路线：中谷——西谷——山巅（险）

最后顶景：苍山负雪，明烛天南（壮阔、上）——晚日照城，汶水、徂徕如画（雄浑、下）半山居雾若带然（高峻）——（远——近）

作者按照时间顺序依次写了日出前、日出时和日出后的不同景色，展现出一幅泰山日出迅速变化的换面。（板书）

日出前：大风扬积雪击面——亭东自足下皆云漫——云中白若擘菹数十立者，山也

日出时：极天云一线异色——须臾成五采——日上，正赤如

丹，下有红光动摇承之

日出后；回视日观以西峰——或得日，或否，绛皓驳色——而皆若俛

色彩点染——绚丽壮美

3、全班齐读第三段，体会写法特点和感情。

总结：通过描写山顶所见景观和日出胜景，表达出作者的喜悦心情，抒发了热爱祖国山河，赞美祖国山河的强烈感情。

4、找出文中几处使用比喻和拟人的手法，体会特点和作用。

明确：

（1）“苍山负雪，明烛天南。”这是初登山顶时刹那间的感受，作者不言冰雪覆盖青山，却说青山负白雪，赋予静态的青山以人的动态，用语新颖、传神。进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南，形象、生动地绘出了积雪的光彩。

（2）“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”。这是在山顶上远望和俯视所得的画面。作者纵目远眺，夕阳照耀着泰安城，汶水徂徕好像自然天成的山水画，而山腰间停留着的云雾好像飘带一般，使人感到那种特有的宁静气息，而且设喻新奇，给人以美的享受。

（3）“回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若俛”。这一比喻写出了西海诸峰的特点，更显出日观峰的雄峻，且赋予山峰以人的情感，形象而生动。

三、写作特点

讨论、交流、举例分析。

明确：

- 1、章法严明，剪裁得当。
- 2、善于抓住景物特征，巧妙进行烘托。
- 3、用笔简洁，词语精当。
- 4、句式多变，用此灵活传神。

归纳总结：

本文无论从清晰的思路，还是简洁明净的语言，亦或是色彩鲜明、生动的描景，都可见桐城派古文家锤炼语言的功力，很值得我们学习借鉴。

四、齐背课文，进一步体会以上特点。

五、布置作业

- 1、熟练背诵课文。
- 2、完成练习一（3）
- 3、写一段冬季雪景片段，具体生动地写出景物特征。

## **登泰山记教案第一课时篇五**

- 1、培养学生的现代生活意识。
- 2、培养学生的自主学习能力。
- 3、缩短学生与古代文学作品之间的距离。

依照课文，重组教学内容。请学生以导游的身份，向游客介

绍泰山，为游客设计登山线路，安排行程起居，介绍重点景观。

### （一）导语激趣：

我们都有过旅行的经历，山光水色，美不胜收，可我们常有“乱花渐欲迷人眼”之感；人文风物，丰富灿烂，可我们又有“身在宝山不识宝”之憾。这时，我们便想到了导游。导游，能带领我们探幽发微，得自然之精妙；能引导我们寻根问祖，得文化之精髓。导游之功在于“导”，阅读《登泰山记》，请你也当一回导游，带领我们去领略泰山的山水之美，文化之美。

### （二）广告激兴

根据课文第一段内容，参考有关资料，写一段介绍泰山的文字，为泰山作广告，激起游客的兴趣。

示例（多媒体课件显示）：

泰山，古称岱山，又称岱宗。位于山东省中部，总面积426平方公里。主峰玉皇顶，海拔1532.8米。泰山的南北面，各有一条大河。南面，有向西流走的汶水；北面，有向东流去的济水。南北水域的分界处有春秋战国时齐国所筑的长城遗址。泰山的最高处是日观峰。

泰山雄伟壮丽，气势磅礴，有拔地通天之势，擎天捧日之姿，历来有“五岳独尊”之誉。泰山自然景观独步天下，旭日东升、晚霞夕照、黄河玉带、云海玉盘被称为泰山四绝。泰山受到历代帝王的尊崇，把它当作江山永固的象征；泰山受到历代文人的礼赞，山上留有上千处题咏刻石，泰山是我国文化艺术的宝库。

杜甫有诗“会当凌绝顶，一览众山小”，登山泰山极顶，能

识尽泰山真面目，无限风光尽眼收。

### （三）设计线路

根据课文第二段内容，让游客从南面登山，设计好登山线路。

#### 1、中谷登山：

泰安城——中谷——中岭——西谷——山巅（全程四十五里）

#### 2、东谷登山：

泰安城——东谷——天门

### （四）安排游程

根据课文内容，为游客安排好冬季二日游。

第一天：从泰安城出发，登山至南天门，观赏泰山晚霞夕照，宿山顶。

第二天：五鼓起身，在日观亭看泰山日出，上午游岱祠、碧霞元君祠、皇帝行宫。下午返程途中观道中石刻及泰山松。

### （五）重点景观介绍

根据课文内容，向游客介绍泰山的重点景观。要求解说得诗情画意，让游客陶醉，让游客留连忘返。

#### 1、苍山负雪图（泰山夕照图）

姚鼐描述：

苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。



请学生用现代散文的语言描述这种奇观。

参考文字（多媒体课件显示）：

登上山顶，极目远望，群山背负着白雪，苍茫圣洁；虬枝上挂满了银条，粉妆玉砌。山的连绵增添了雪的气势，雪的洁白增添了山的明净。雪光折射到西南天空，给暮色增添了明亮；晚霞映照着群峰，给白雪覆上了一层淡红的轻纱。红妆素裹，分处妖娆。半山的云雾丝丝缕缕，缠绕山间，像粉妆女子轻歌曼舞。山水雪雾相融合，日光城郭相交织，形成一幅壮丽优美的山水画。

## 2、泰山日出图

姚鼐描述：

亭东自足下皆云漫，稍见云中白若擣菹数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

请学生用现代散文语言描述日出奇观。

参考文字（多媒体课件显示）：

冬日清晨，天色刚泛出鱼肚白。一行人便搀扶着登上日观峰，脚下云雾漫漫，耳畔松涛阵阵，坐在日观亭上，有腾云驾雾之感。远方的山峦在雾气中隐现，似海市蜃楼，近处的山峰在云涛中出没，似博戏争赌。注目东方，海天之间浮出一条彩线，顷刻时，彩线扩大了它的范围，变为绚丽的彩带，彩带慢慢扩大为红色的海洋，红光汹涌着，摇荡着。太阳像是负着什么重担似的，慢慢儿从海中升起。一刹那间，这深红的东西，便发出令人目眩的光亮，云彩被染红了，雪峰被染红了，日观峰上的游人也沐浴在红色的朝阳中。

## （六）送客（作业）：

而今，崇尚文明旅游，“除了你的脚印，什么也不要留下；除了你的回忆，什么也不要带走”，作别泰山，留下什么样的回忆最好呢？熟背《登泰山记》，泰山的美丽风光，泰山的灿烂文化，就会长留你的心中。

### 1、优化教材

古文教学最忌串讲，事无巨细，重点常被淹没。采用导游的方式处理教材，既能突出重点，又脉落分明。比如，让学生为泰山作广告，实际上是让学生疏通第一段课文，同时让学生多方向获取资料，培养自学能力。课文第二段内容比较繁琐，而让学生设计出登山线路，牵一线而带全段，并完成了课后相关练习。介绍重点景观，实际上是学习课文的二三两段，这是全文的精华所在。

### 2、角色扮演

学习心理学中有一条很好的教育方法是角色扮演，也即让学生模仿别人的角色来行事。实验表明，在角色扮演中所花的力气越大，改变态度的效果就越好，取得的学习成效越高。学生坐在课堂上，他们已经厌倦了旁观被动的角色。让学生当一回导游，将艰深的古文学习与鲜活的导游工作结合起来，既能让学习在一种轻松形象的情境下进行，又能增添他们新的生活体验。

### 3、读写联袂

为泰山作广告，用现代散文语言介绍泰山景观等，就不是简单的古文翻译，而要调动文学描写的手法，才能介绍得诗情画意。读了一篇古文，也写活了几处景物。

## 登泰山记教案第一课时篇六

1. 指导学生通过朗读积累“阴、阳、乘、烛、以、及”等虚词的意义和用法，并疏通文意。
2. 指导学生通过反复阅读欣赏精彩的写景片段。
3. 体会本文简明生动的语言风格。

1. 积累相应实词、虚词。
2. 背诵全文。

### 两课时

#### 一、导入新课

中国版图上自古有五座大山最为有名，被称为“五岳”，它们分别是东岳泰山，西岳华山，北岳恒山，南岳衡山，中岳嵩山，而其中的泰山又被誉为“五岳”之尊。今天我们就一起来学习清代姚鼐的《登泰山记》，领悟泰山的高峻雄伟。

#### 二、作家作品(参见课文注释及教师教学用书)

#### 三、整体把握

1. 朗读课文，正音。
2. 默读课文，结合书下注释疏通文意。

一篇序言中说：“语文学科要让学生学会依凭语言领悟语者的思想感情，依凭语言准确地表达自己的思想情感，这一学习过程本质上是语言和精神同构共生的过程。忽视精神搞语言训练，丢开语言抓精神培养，都不可能有效地提高学生的

语文水平。”我的这个教学案例，就是努力让学生的语言和精神同构共生的实践和尝试，自己觉得还是颇有收获的。

## 1、优化教材

古文教学最忌串讲，事无巨细，重点常被淹没。采用导游的方式处理教材，既能突出重点，又脉落分明。比如，让学生为泰山作广告，实际上是让学生疏通第一段课文，同时让学生多方向获取资料，培养自学能力。课文第二段内容比较繁琐，而让学生设计出登山线路，牵一线而带全段，并完成了课后相关练习。介绍重点景观，实际上是学习课文的二三两段，这是全文的精华所在。

## 2、角色扮演

学习心理学中有一条很好的教育方法是角色扮演，也即让学生模仿别人的角色来行事。实验表明，在角色扮演中所花的力气越大，改变态度的效果就越好，取得的学习成效越高。学生坐在课堂上，他们已经厌倦了旁观被动的角色。让学生当一回导游，将艰深的古文学习与鲜活的导游工作结合起来，既能让学习在一种轻松形象的情境下进行，又能增添他们新的生活体验。

## 3、审美表达，丰富学生的语感。

高大雄伟的泰山，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展——教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中应创设情境，寓教于乐，实现审美主义和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化地受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。

不足：教师是学习活动的引导者和组织者，学生才是语文学习的主人。但在课堂中，教师没有做好组织者、点拨者的工作，没有采用太多鼓励性评价语言。特别是在学生出错时，引导、鼓励还不够。

## 登泰山记教案第一课时篇七

- 1、指导学生通过朗读积累一定的文言实词，进而疏解文意。
- 2、学生理清本文思路，体会描景特点。
- 3、学生欣赏精彩的写景片段，品位形象而优美的语言，学习写作方法。

### 二、教学设想

- 1、安排两课时教学。
- 2、学过程当中，注重朗读环节，知道学生在理解文意的基础上，理清思路。
- 3、预习的效果教学，重点突出一些疑难字、词、句，采用课堂讨论的方式解决，教师适当点拨。
- 4、结合练习一的回答，达到教学目的二、三，应是本文的教学重点和难点。
- 5、安排二课时。

### 三、教学内容与步骤：

#### 第一课时

##### （一）导入新课

## （二）作者介绍（投影）

选自《惜抱轩诗文集》，作者姚鼐，字姬传，一字梦谷，清代桐城人，杰出的散文家，桐城派集大成者。他因室名惜抱轩而被人称为“惜抱先生”，著有《惜抱轩全集》，他所选编的《古文辞类纂》在近代是一部家喻户晓的文章总集。

桐城派：清代中叶影响最大的散文流派创始于方苞，经刘大櫆、姚鼐的发展，形成完整的理论，三人并称“桐城三祖”，姚鼐被称为领袖，他秉承了“文道合一”的主张，讲究义理、考据、词章三者兼长，注重内容和形式的关系。写景散文尤有独特成就。

## （三）朗读课文，疏通文意

1、教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据节奏推知句意。

2、默读全文，要求学生参阅注释，理解文章大意，并提出自己难以理解的词句，教师点拨，学生讨论，揣度词义，并将重点词语形成板书。

泰山之阳——阳：山的南面，水的北面为阳，这里指泰山的南面。

其阴——阴：山的北面，水的南面，这里指泰山的北面。

乘风雪——乘：趁，这里有“冒着”的意思。

长城之限——限：界限，这里指城墙。

遂至山巅——巅：顶峰，颠峰。

半山居雾——居：停留。

戊申晦——晦：阴历每月最后一天。

极天云一线——极：尽，尽头。

绛皓驳色——驳：杂，错杂。

尽漫失——漫失：模糊、缺损。

僻不当道者——僻：偏僻。

明烛天南——烛：名词作动词用，照。

3、指导学生准确理解课文内容，画出作者登山线路图，进行比较，看谁画得准确。

#### （四）整体感知，理清文章思路

1、全文有五段，每一段的内容要点是什么？学生发言、明确；

第一段：总写泰山的地理形势，点出泰山及其最高峰——日观峰。

第二段：记述登山经过，着力叙写登山的艰难和到达山巅后所见的景象。

第三段：集中描写泰山日出的动人景象。

第四段：介绍泰山的人文景观。

第五段：介绍泰山的自然景观。

2、讨论：作者是从何地动身？登山的方位在何处？简述第一天行程和第二天所观之景。

明确：作者从泰安动身，西南麓（日观峰之南）登山。

第一天：从南麓循中谷入山，经天门，越中岭，再循西谷达到极顶，其时天色已晚。

第二天：晨五鼓往日观峰日观亭观日出，然后参观名胜古迹，最后补记泰山极顶的景物特点。

### 3、思路（板书）

综观全篇，文章紧紧围绕作者的游踪进行，叙述了偕友人冬日登泰山观日出的经过，以精练的语言，生动地描写了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象，写出了泰山的神秀壮丽，能唤起我们对泰山的向往，感觉到祖国山河的壮美。

#### （五）布置作业

1、巩固重点字词，完成练习二。

2、背诵课文。

3、思考：作者是如何准确写出登山路径的？如何精彩描绘泰山日出美景的？

#### 第二课时

##### （一）导入新课

##### （二）精彩片段分析

讨论：1、第二段作者详写登山的过程，精读，说出作者的登山路线，写景特点。

明确：（板书）

先写：京师——泰安，点明时间和节令。



再写：山麓——山顶。

路程：四十五里（远）

石级：七千有余（高）

路线：中谷——西谷——山巅（险）

最后顶景：苍山负雪，明烛天南（壮阔、上）——晚日照城，汶水、徂徕如画（雄浑、下）半山居雾若带然（高峻）——（远——近）

作者按照时间顺序依次写了日出前、日出时和日出后的不同景色，展现出一幅泰山日出迅速变化的换面。（板书）

日出前：大风扬积雪击面——亭东自足下皆云漫——云中白若捩菡数十立者，山也

日出时：极天云一线异色——须臾成五采——日上，正赤如丹，下有红光动摇承之

日出后：回视日观以西峰——或得日，或否，绛皓驳色——而皆若偻

色彩点染——绚丽壮美

3、全班齐读第三段，体会写法特点和感情。

总结：通过描写山顶所见景观和日出胜景，表达出作者的喜悦心情，抒发了热爱祖国山河，赞美祖国山河的强烈感情。

4、找出文中几处使用比喻和拟人的手法，体会特点和作用。

明确：

(1) “苍山负雪，明烛天南。”这是初登山顶时刹那间的感受，作者不言冰雪覆盖青山，却说青山负白雪，赋予静态的青山以人的动态，用语新颖、传神。进而说苍山上的雪像蜡烛一样照着天南，形象、生动地绘出了积雪的光彩。

(2) “望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”。这是在山顶上远望和俯视所得的画面。作者纵目远眺，夕阳照耀着泰安城，汶水徂徕好像自然天成的山水画，而山腰间停留着的云雾好像飘带一般，使人感到那种特有的宁静气息，而且设喻新奇，给人以美的享受。

(3) “回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻”。这一比喻写出了西海诸峰的特点，更显出日观峰的雄峻，且赋予山峰以人的情感，形象而生动。

### (三) 写作特点

讨论、交流、举例分析。

明确：

- 1、章法严明，剪裁得当。
- 2、善于抓住景物特征，巧妙进行烘托。
- 3、用笔简洁，词语精当。
- 4、句式多变，用此灵活传神。

归纳总结：

本文无论从清晰的思路，还是简洁明净的语言，亦或是色彩鲜明、生动的描景，都可见桐城派古文家锤炼语言的功力，很值得我们学习借鉴。

(四) 齐背课文，进一步体会以上特点。

(五) 布置作业

1、熟练背诵课文。

2、完成练习一(3)

3、写一段冬季雪景片段，具体生动地写出景物特征。

## 登泰山记教案第一课时篇八

文言文教学是高一语文教学的难点，学生学起来感到困难，学习兴趣受到影响。而对文言文的浓厚兴趣恰恰是学好文言文的基础和保证。如何提高学生学习文言文的兴趣，是文言文教学的重要课题，更是文言文自读课文教学的重要课题。本设计就是想通过多种教学手段，激发学生学习文言文的兴趣，在愉快的氛围中读懂课文，在读懂课文的过程中提高学习文言文的兴趣，形成一种良性循环。

〔设计提要〕

〔实施步骤〕

### 一、预习

1. 通读课文，借助注释和工具书，初步读懂课文。

2. 在课文疑难处打上记号。

3. 初步理清作者的游览路线。

### 二、学习第一段

每大组推举一名代表上台，根据第一段内容在黑板上画出详

图。

画完后比一比，哪一组的代表画得最好。

各组的学生都可以为本组上台的代表帮助和意见。

〔说明本段有“阴”“阳”“东”“西”“南北”等表方位的词，有“汶水”“济水”“谷”“古长城”“日观峰”等表示地点的词，如果能准确画出详细示意图，就说明这一段读懂了，示意图上出现的问题也正是阅读中存在的问题，多个示意图一比较，孰好孰差，谁对谁错，也就清楚了，教师再适时点拨，问题也就解决了，学习兴趣也激发起来了。〕

### 三、学习第二段

每两人一小组，分好工：一人根据第二段内容画出作者的登山路线图，另一人根据登山路线图写出游览导游词，二人必须紧密配合。

完成后，每大组抽一个小组上台演示：一人画一人讲（边画边讲）。教师根据情况作些提示或指导，最后讲评。

〔说明此段是重点段，有叙述有描写，难点较多。画登山路线图着重熟悉作者所经过的地方：京师（起点）、齐河、长清、泰山西北谷、长城之限、泰安、泰山南麓、中谷、中岭、西谷、泰山巅、东谷、天门（终点）；导游词着重解决登山时间、行走距离、登山情况、途中所见，以及适当的联想和想象。这种方法，不仅能使学生读懂、读通，而且能有效地激发学生的兴趣，消除学文言文的畏难情绪。〕

### 四、学习第三段

要求学生根据第三段的描写，联系自己在生活中看到过的日出的情景，分别描述日出前、日出时、日出后的景象。抽2-3

人发言，其他同学对发言同学的发言作出评论，教师作。

〔说明此段是写得最好、描写最精彩的一段，但作为文言文，今人读来稍嫌简略，加上学生这方面的经验不够，所以学生难以真正领会作者笔法的高超，通过联想和想象，调动学生在这方面的生活积累，既能加深对原文的理解，又有利于提高语言表达能力和联想、想象能力。〕

## 五、学习第四、五段

要求学生从第四段中摘录出表现泰山人文景观的词语；从第五段中找出泰山“三多三少三无”的自然景观。

〔说明这两段没什么难点，不难读懂，但关系到游人对泰山的总体印象，不能忽视，用法做一个.，能使学生对全文有一个整体的把握，留下较深的印象，。〕

## 六、学习第六段

教师介绍“桐城派”代表人物、文学成就及其艺术特征和风格，重点介绍作者姚鼐。

〔说明有关作家生平创作及重要文学流派的知识是学生有必要了解和掌握的，也是学生感兴趣的。〕

七、朗读并背诵课文，体会抓住特征巧妙烘托和语言简洁生动的特色。

〔说明的艺术特色非常突出，在反复朗读和背诵中，教师稍加点拨，学生即可体会得到，不需过多讲解。〕

八、完成课后练习第二题。

〔说明可适当补充一些文言词汇和文言句式的练习。〕

登泰山记(网友来稿)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)