

2023年六年级音乐哆来咪教学反思(精选8篇)

提出意见和建议是一种积极的行为，它能够推动事情朝着更好的方向发展。以下是一些意见建议范文，希望能够引起大家的思考和共鸣，从而提升自己的写作水平。

六年级音乐哆来咪教学反思篇一

《我是小音乐家》是三年级下册的一首儿童歌曲。我在设计本课时以体验当“小音乐家”的乐趣为教学的链条来贯穿整堂课，把教学内容有效的整合在这条线上，让学生在和谐，轻松，愉快的氛围中学习，感受和表现音乐。

游戏导入，埋设悬念

通过预设的节奏练习，将歌曲中最不容易唱好的部分单独拿出来，让学生在模仿游戏中掌握歌曲中难点节奏，更好的调动学生的积极性。之后，三位音乐家也参与到课堂中给同学们“提问”。通过各种设问，学生知道了每种乐器的名称，音色特点，并且还能够在游戏中出现的节奏来模仿各种乐器的音色。为了吸引学生的注意力，我准备了三种乐器的模型，让学生更为直观的看到每种乐器的细节，创设一定的情境，完成教学目标中认识中外乐器及了解音色的内容。

注重自我探究能力的培养

学生的表现精彩，在此点题，送给他们“小音乐家”的称号，学生们自豪的念出课题，激发当“小音乐家”的欲望。我在教学中主要通过“听、模仿、唱”等要素，让学生去体验音乐的情绪。分别让孩子聆听歌曲的情绪、扮演“小音乐家”去模仿乐器的演奏，去充分聆听，感受音乐。由于歌曲本身难度不大，在2遍聆听后很多学生已经能够哼唱出歌曲，这为

教唱环节做了很好的铺垫。在教唱环节我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者。因此不管是歌曲动作的设计，歌曲重难点的解决，还是到进一步打开思路，艺术处理歌曲，都是学生自我尝试探究后，最终达到在实践中学会了歌曲，解决了难点，有感情的表演唱了歌曲，又感悟到了音乐的魅力。作为老师，范唱很重要。在范唱第一段歌曲时，尽量用夸张、对比、极富表现力的演唱方法，让学生感受不同乐句的情绪变化。第二、三段学生跟唱时，基本能够唱出歌曲所要求的情绪。

六年级音乐哆来咪教学反思篇二

我把自己这几个星期的教学心得做了一个总结和反思。

小学三年级的音乐课即唱歌课为主，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。我觉得现在有这样一种现象，在课堂的相当一部分时间里（特别是课的后半部分）唱歌都是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那就要到课外去找。找学生认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。我觉得音乐应该与时俱进，把最新的资信带进课堂，第一是可以激发学生们的积极性，第二是要跟上时代的步伐。

在刚进入音乐教学的第一个星期，我进入了思想的.误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国

民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。

六年级音乐哆来咪教学反思篇三

歌曲《嘀哩嘀哩》是一首久唱不衰的老歌，孩子们耳熟能详的歌曲。在备课时，为了充分体现以学生为主体，以教师为主导的理念，我始终以春景为主线，层层深入，循序渐进，力求为学生创设愉悦、轻松、自主、开放的学习空间和音乐环境。在实际的课堂教学中，首先让学生欣赏视频柳琴演奏的《春到沂河》，精彩的柳琴表演的画面和动听的乐曲。深深地感染着每一个学生，乐曲快结束的时候，我问学生：“你觉得这段mtv美不美，美在哪儿？”学生有感而发，自然回答得非常好，就连平时不喜欢讲话的同学也能答上来，听柳琴弹奏的效果好不好听。接着我便导入本课演唱部分《嘀哩嘀哩》，我觉的本课导入非常成功，学生通过观赏柳琴演奏和聆听乐曲，有了真切感受，说起来也就简单了。由此，我意识到，学生平时回答问题是有困难，说明他们没有真正弄懂其中的缘由，缺乏真实的感受，回答起来就难了，或只见树木不见森林，或不着边际，或离题万里。

经过实践证明，学生很自然的进入角色，歌曲唱的异常动听感人，这是他们自己找到的春天的`声音。当学生能够优美的歌声演唱《嘀哩嘀哩》后，我又让他们自己去发掘春天的美，编唱春天的歌曲，这是本课教学的关键也是亮点。但在实际教学中，学生的创新能力没有充分发挥，主要原因是小组之间交流的时间不够，让一些胆子小的孩子没有表现的勇气，这是我以后教学中应该注意的问题。

六年级音乐哆来咪教学反思篇四

今天上完《全部认识我》这节课，听了沈老师和许老师的指导点评，认识到这节课上的一些不足之处。

1、在教学方法的安排上，我先是通过让学生分别用m□lu□la模唱来熟悉旋律，然后加入歌词进行学唱。其实，对于三年级的学生来说，这首歌的旋律不是很难，我可以让学生跟着钢琴伴奏直接唱旋律，再加入歌词时，学生就不会出现后来的歌词和旋律对不起来的情况。

2、四分休止符所在小节的演唱是这首歌的难点，虽然我在教学时已经认识到了这一点，在学生学唱时加以指出，但方法单一，没有真正落实到实处。这个地方可以在学生能够用拍手的方法准确拍出休止符的基础上，指导学生遇到四分休止符不发出声音来，甚至可以加上肢体动作，让学生理解休止的作用，即表现家乡的那么多事物都认识小歌手，小歌手是那么自豪、天真和可爱。

3、在教学过程中，我让学生找出自己觉得难唱的句子，学生提出来以后，我只是机械性的让他们来唱一遍，再来唱一遍。几遍下来后我以为他们会唱了，其实效果并不明显。其中的原因就是没有向学生指出句子当中到底难在什么地方，也就没有把难点突破。

4、三拍子强弱规律的教学应该结合歌曲演唱的情绪，而不是一味让学生把强拍的歌词唱得响，弱拍的歌词唱得轻。

每次上完课，经过师父们的细心指导，能使自己豁然开朗。所以，在以后的备课上课过程中要时刻提醒自己，不要走过场，结合学生实际，把每一个环节落到实处。

六年级音乐哆来咪教学反思篇五

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是以前轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点在于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下几点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因此应先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

六年级音乐哆来咪教学反思篇六

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之外在于：

1、情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与美术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。

2、利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，

使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

1、部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。

2、教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

六年级音乐哆来咪教学反思篇七

《拍皮球》一课是一首轻快活泼的儿童歌曲，二四拍，表现了小朋友们拍皮球时的愉快心情，歌曲第一句用后半拍休止的节奏表现出皮球运动时的弹性与动感，附点节奏则表现了小朋友们愉快的心情。应引导学生结合自己拍球的感受唱好这首歌。

在教学过程中，我根据教学内容和孩子好动及参与性强的特点，把拍皮球的`活动和学唱歌曲巧妙地结合在一起，内容上相互穿插，相互促进，形式上动静交替，让学生既学会了歌曲又加强了律动，使学生的学习兴趣很浓，积极参与的意识很强，整个教学活动自始至终都是在一种学中玩，玩中学的氛围中进行。首先欣赏《运动员进行曲》，用律动感受《运动员进行曲》情绪的同时，创设运动场的情景，进入正题的学习。接着从随意的拍皮球到随音乐拍球，引入到音乐的节

拍要素上，使学生感受音乐的节拍特点，并能感受歌曲的强弱规律。通过有节奏的读歌词让学生熟悉歌词到有弹性的演唱歌曲。最后在拉拉队的口号训练时，进行二声部训练时培养学生合作意识，也创设情景将整个课堂的气氛推向高潮。

六年级音乐哆来咪教学反思篇八

在刚进入音乐教学的。第一个星期，我进入了思想的误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的'音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。