

2023年沁园春长沙的重音标注 教案沁园春长沙(优质20篇)

个人简历可以帮助人们更好地了解自己，整理和总结自己的经历，也有助于个人的自我认知与人际交流。小编为大家整理了一些经典的范文范本，希望大家能够从中得到一些启示。

沁园春长沙的重音标注篇一

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

- 1、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）
- 2、了解词的结构及有关知识（重点）
- 3、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。（难点）

一课时

（一）导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

（二）诵读（注意以下字的读音）橘舸迢迢

（三）研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比你用“飞”与“游”好得多。

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

（四）结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。与学生同背《沁园春·雪》

沁园春·雪

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

（五）小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

沁园春长沙的重音标注篇二

《沁园春·长沙》是毛泽东于1925年晚秋，32岁时，离开故

乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万千，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

创作背景

《沁园春·长沙》是毛泽东1925年秋所作。长沙是毛泽东人格形成的地方，长沙也是中国农村革命的发源地，是毛泽东初期革命活动的中心。19，毛泽东来到湖南长沙第一师范。由于当时的社会背景，通过与同学畅谈人生国事，毛泽东更清晰地形成了自己的世界观。19，毛泽东组织新民学会，抱着救国救民的理念。开展了早期的社会活动，通过在社会中的磨练，他接受了马克思辩证唯物主义的思想。19，毛泽东再度返回长沙，那时他已经成为坚定的马克思主义者。

1922年，毛泽东在安顺曾经组织过工人补习学校，同年又领导过长沙土木工人罢工，促进了湖南省总工会的成立，后来被通缉，在1925年又辗转回到湖南继续从事革命活动。这年春夏，他回乡养病时组织农民运动，后又遭湘潭县团防局缉拿。8月28日，毛泽东在韶山共产党组织和人民群众的掩护下，摆脱了敌人的追捕，经长沙等地去广州主持农民运动讲习所，在长沙，毛泽东重游了学生时代常游的岳麓山、橘子洲等地。时值而立之年的他，站在橘子洲头，毛泽东回忆自己的前半生，回忆起1911~1923年在长沙求学生活和社会活动，想起其间发生的辛亥革命、五四运动、五卅惨案、国共合作的领导权之争，感慨之余，写下这首词，展现出作者的激情壮志和远大的理想和抱负。

这首词的朗诵：

沁园春长沙的重音标注篇三

执教者：化州市合江中学

教学目标：

- 1、 了解解词的相关常识，掌握诗词的诵读技巧。
- 2、 品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 3、 感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

4、 教学重点：

- 1、 品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 2、 感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

教学难点：

- 1、 品味词的语言，揣摩词的意象，体会词中的意境。
- 2、 感受诗人博大的情怀和革命壮志，培养胸怀祖国的情感。

教学时间：一课时

教学用具：小黑板

教学过程：

一、导入 。由《沁园春·雪》导入 。

二、讲授新课。

1、 简略讲介作者毛泽东。

2、 由“沁园春·雪”和“沁园春·长沙”的比较，学习词牌和词标题的常识。

词牌：又称词调，是词的格式的名称。每个词牌都规定了这系列词的段数、句数、韵律，每句的字数、句式等。所以，人们写词又叫填词，即按照词牌的格式把内容填进去。

而词的标题即是与词的内容有关。

3、多形式诵读课文，掌握词的读音、节奏，初步感知内容。

4、简述这首词的写作背景。

这首词写于1925年，当时农民运动蓬勃兴起，毛泽东直接领导了湖南的农民运动，先后建立了20多个农协会，并创建了湖南省第一个党支部——韶山支部，把贫苦农民发动起来，开展了轰轰烈烈的斗争。而这引起了当时土豪恶霸的恐慌，湖南反动军阀赵恒惕通缉毛泽东。毛泽东被迫离开家乡来到长沙，同年秋天去广州接办全国农民运动讲习所。在长沙时，他重游橘子洲，看到绚丽的秋色，面对日益高涨的革命形势，回忆起当年在此求学和革命斗争的生活，不禁心潮澎湃，豪情满怀，于是写下了这首气势磅礴的词。

4、赏析课文。

(1) 上片

1) 分析品读第一句的“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的语序及这一变序的作用。

参考答案：平常的语序应为“寒秋，（诗人）独立（于）橘子洲头，（望）湘江北去”。这一变序凸现了诗人“独立”于天地间的形象。

2) 诗人独立于此，还看到了哪些景物？

（见板书）]

参考答案：

a□ 多角度地观察事物：远眺、近观、仰视、俯瞰。

b□ 景物中动景和静景互相映衬。

c□ 选材典型。

d□ 语言极富表现力。

e□ 一改“悲秋”的传统，描绘了一个色彩斑斓、生机盎然的壮丽秋色。

4) 从“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句，点明诗人此时此景的发问。

(2) 下片

1) 诗人和朋友们的“峥嵘岁月”具体是怎样的？

（见板书）

2) “指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”体现了诗人和战友们哪些精神品质？

参考答案：以天下为己任，英勇无畏，蔑视反动军阀等黑暗势力的精神品质。

3) “到中流击水，浪遏飞舟”体现了诗人和战友们的志向？

参考答案：决心改造旧中国的豪情壮志。

4) 从“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句，点明诗人对“谁主沉浮”的暗答。

三、课堂小结：

《沁园春·长沙》通过对长沙壮丽秋景的描绘和对青年时代革命斗争的生活的回忆，抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者、决心改造旧中国的壮志豪情。

四、巩固练习。

1、 有感情朗读全文，再次感受诗中的豪情壮志。

3、 背诵全文。

沁园春长沙的重音标注篇四

在开学后，我没有正式上新课。因为根据经验，高一新生一个普遍特征是有热情，对什么都感到很新鲜，但同时又非常盲目。特别是语文学习，头绪很多，如果直接上新课，很多学生会仅仅停留在对一些细微的、具体的问题的解析上，而很难有语文学习的宏观把握。

因为是诗歌单元，所以我先找了一些比较经典的爱情诗，比如舒婷的《致橡树》、席慕容的《一棵开花的树》等，并布置学生把这些诗改写成抒情散文，同时学生也尝试自己写写诗，因为是爱情诗，所以学生一下子就对诗歌产生了兴趣，也对语文学习更感兴趣了。

接着我就把学生分成小组，收集有关描写秋的诗句，然后过渡到《沁园春·长沙》。我有意引入较多的有关秋景的诗句，与学生一起诵读、品味，激发学生的学习热情。其次，不管从哪个角度看，分析、鉴赏都必须建立在学生读懂诗词的基

础之上。

由此，我采用诵读方式，帮学生疏通字词，解决词意，让学生对本词先有一个整体的感觉。再次，在诗词中，景与情是密切相关、相辅相成的，即景是情的肌肤，是可感，可亲的；情是景的灵魂，是轻灵，飘渺的。因此，解读诗词的捷径就是从赏景入手，进而把握诗情画意，进而了解作者。

基于这一认识，在教学中，我着重落实了对于本词的秋景赏析但又不局限于对景的分析，更在于引导学生体察词情、词境。

沁园春长沙的重音标注篇五

作者：毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，

万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫天地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

作品赏析

【注释】：

沁园春：词牌名，由东汉的沁水公主园得名。

橘子洲：在长沙附近的`湘江中。

舸(ge3)[]大船。

同学少年：毛泽东于一九一三年至一九一八年就读于湖南第一师范学校。一九一八年毛和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。

遒(qiu2)[]强劲。

遏(e4)[]阻止。

【题解】：

一九二五年秋，湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东。毛离开长沙去广州，这首词大概是离长沙时所作。

沁园春长沙的重音标注篇六

诗词原文：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

诗词翻译：

沁园春

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

沁园春长沙的重音标注篇七

授课人：李法龙

教学目标：

- 1、品味赏析，理解借景抒情的特点；
- 2、诵读，领悟词壮美、开阔的意境；
- 3、感受作者远大的抱负和博大的胸怀，树立远大理想。

教材分析：

- 1、重点：分析上阕，理解借景抒情的特点。
- 2、难点：领悟词壮美、开阔的意境。

教学方法：

诵读、讨论、讲授

- 1、抓住关键词，从顺序、视角等方面赏析上阕，突破重点。
- 2、指导反复诵读，体会词的意境，解决难点。

教具：多媒体

教时：一课时

教学内容及进程 方法及学生活动

一、导入课题

- 1、回顾毛泽东及《沁园春·雪》
- 2、引出课题（板书）
- 3、题解：词、词牌、题目
- 4、出示教学目标（投影显示）

二、讲授新课

1、 简介写作背景（投影显示）

2、 读课文

3、 欣赏毛泽东手书、听配乐录音（多媒体显示）

4、 引导分层（多媒体显示）

5、 分析上阕

（1） 找关键词：立、看、问

（2） 分层：独立沉思

绘景抒情

怅问忧思

6、 分析第一层

（1） 生读

（2） 提问：交代了什么？

（3） （多媒体显示）：时、地、人

（4） 想象画面

（5） （多媒体显示）3幅画面

7、 点赏析第二层

（1） （多媒体显示）

(2) 读

(3) 提问：写了哪些景物？

(4) 分析：山、林（色彩）

想象画面

（多媒体显示）

(5) 分析“江”“舸”“鹰”“鱼”

想象画面

（多媒体显示）

(6) 概括写景特点：（板书）

动静相宜 远近结合 俯仰交错

(7) 总结：（多媒体显示）绚烂秋景

(8) 比较古人写景体会作者的感情：昂扬奋进

8、 分析第三层

(1) 师读

提问学生，齐背《沁园春·雪》上阕，调动情绪

提问1学生

1生读，教师补充

由1名好学生读

学生讨论概括

提问

讨论概括

讨论 回答

教师复述

一生读

讨论回答

引导学生想象

比较讨论动词

引导学生讨论概括

引导学生讨论概括

提问3名学生

教学过程

教学内容及进程 方法及学生活动

(2) 分析

9、 简要分析下阕

(多媒体显示)

(1) 追忆往事

(2) 青春如火

才华横溢、意气奔放、奋发有为

表明了包括作者在内的青年革命家的凌云壮志和远大抱负

(3) 中流击水

10、 小结（多媒体显示）

11、 指导再读

12、 再读欣赏（多媒体显示）

13、 齐读

三、练习（多媒体显示）

四、布置作业

1、 背诵

2、 研究性学习：搜集毛泽东的资料

讨论总结

引导讨论

概括总结

由1名学生总结

多名学生读，教师指导

学生练习，提问

附板书：

《沁园春·长沙》

山-----红 平 远

舸-----争

绘景 动 鹰-----击 动作 仰

鱼-----翔 俯 近

沁园春长沙的重音标注篇八

教学目标：

- 1、知识目标：了解写作背景，进一步了解词的有关知识。
- 2、能力目标：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象；分析景中寓情、情中显志的特点；培养鉴赏诗歌的能力。
- 3、德育目标：理解这首词的思想感情；感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

教学重难点：

品味关键词语，把握词中描绘的意象，培养鉴赏诗歌的能力。

教学方法：

- 1、诵读法。扫除文字障碍，理解诗歌的大致含义。
- 2、研读法、点拨法。师生共同探究、品味字、词、短语的妙用。

3、赏读法。进一步感受作品，培养学生初步的鉴赏能力，感悟作者博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，从而找到自己最佳的赏析点，从作品中读出自己的毛泽东来。

课时安排：2课时

教学过程：

一、知识卡片：词的体裁方面的知识(幻灯片)

(1)释义：词是隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。

(2)名称：初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称作“乐府”(如《东坡乐府》)“长短句”(如《稼轩长短句》)，“诗余”(如南宋何士信编的《草堂诗余》)等。

(3)特点：词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声。”每首词都有一个曲调名称，叫“词牌”，如《满江红》、《沁园春》等，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌和词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题和小序，表明作品的主题或作者写作的缘由，如毛泽东的《卜算子》下有标题“咏梅”，又有“小序”，“读陆游咏梅词，反其意而用之”，用来进一步说明写作意图。

词从结构上看多数是分段的。一段在音乐上叫一阙(曲)或一片。一首由两片构成的词，其下片的起句，具有承上启下及过渡转折连结两片的作用，称为“过片”或“过变”

(4)分类：词从字数上可分为小令、中调和长调，有人认为：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调；词从片数上可分为单调、双调、三叠、四叠；词

从风格上可分为婉约派和豪放派：婉约派的代表作家有柳永、秦观、周邦彦、晏殊、李清照、姜夔，豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

二、导入

我们初中学过一首写秋天非常有名的诗歌，它就是马致远的《天净沙·秋思》。让我们齐声回忆背诵一下这首诗。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。这首词描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。古人写秋多怨秋、悲秋。《楚辞》里说：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”贾岛说：“秋风生渭水，落叶满长安。”杜甫说：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”徐再思说：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”其它的还有“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸哀”、“秋风秋雨愁煞人”等等。古人诗中的秋天多是万木凋零的颓败萧索景象，但是我们今天要学习的词中的秋天是一幅怎样的景象呢？它就是毛泽东的一首词《沁园春长沙》。

三、文题背景

1. 题目解说(幻灯片)

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙是词的题目。这是一首登临诗，属登山临水，写景抒情之作。

2. 写作背景简介(幻灯片)

这首词写于1925年，当时农民运动正在全国开展，这一年的10月份，毛泽东从韶山前往广州创办农民运动讲习所，途

经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词，表达了革命青年对国家命运的感慨和蔑视反动统治者，改造旧中国的高远志向和豪迈情怀。

四、整体感知

【活动】 先请一位同学朗读课文，在读的时候请大家注意有关字词的读音，看看自己在预习的时候有没有注意到。

【正音】 舸 阔 迢 遏

通过诵读，我们对这首诗歌的内容有了大致的了解，这种诵读，我们就称为“了解性诵读”。(幻灯片：一、了解性的诵读)

【活动】 接下来，请同学们进行“理解性的诵读”，所谓“理解性的诵读”也就是要求大家一边读，一边对照课文的注释，还可以查看工具书，看看词中的哪些语句我们已经理解了，哪些语句还没有理解，大家可以讨论，也可以举手询问，在读懂的基础上，再注意一下句子的停顿和语序。下面自己小声地进行理解性诵读。(幻灯片：二、理解性的诵读)

【难词释义】 粪土：意动用法，把……看做粪土；峥嵘：形容特殊，不平凡的意思。

五、具体研习课文

理解性的诵读只是要求同学们掌握诗词字面上的含义，但是要深入体会诗歌的深层的含义，还要进行“评赏性的诵读”，现在我们就一起来鉴赏《沁园春·长沙》这首词。(幻灯片：三、评赏性的诵读)

(一) 上阙

【提问】 这首词在词里面是属于长调，全词分上下两阙(板书：上阙，下阙)先看上阙，上阙主要写了什么?大致可以分为几个层次?请在书上标明。

【明确】 上阙侧重写景，主要是描绘美丽壮观的湘江深秋景色。(板书：描绘湘江秋色)，由三个层次构成：第一层是前三句，第二层是中间七句，第三层是后面三句。

1. 第一层

【提问】 朗读前三句并口头翻译，思考这三句语序和现代汉语的语序是否相同，为什么不同。

【明确】 在秋天，独自站在橘子洲头，看湘江向北流去。它和现代汉语的语序不同，把第二句和第三句颠倒了，这样做是为了适应格律的需要。

【小结】 这首词一开篇作者就从实处落笔，围绕一个“立”字，交代了人物、时间、地点和特定的环境气氛。(板书：立——人、时、地、境)

2. 第二层

【提问】 看第二层，中间的七句，请同学们具体朗读。诗人立于橘子洲头，看到了什么?

【明确】 红遍万山的树叶，清澈见底的湘江水，很多船。诗人看到的是一派生机勃勃的湘江秋景，(板书：看——湘江秋景)在湘江秋景图里面，作者具体描绘了山(林)江(舸)天(鹰)水(鱼)(板书：山林、江舸、天鹰、水鱼)还有自然界的外物。(板书：自然界、万类)

【提问】 作者对这些景物的描写有什么特点?

【明确】 (1)由山上到湘江，由江面到天空，再到江底，远近相间；万山、层林、江面、百舸、雄鹰等都是具体的景物描写，万类是对自然景物的概括，这是由具体到概括。景物描写远近相间，由具体到概括，层次井然。(板书：层次)大家在今后写景的时候也要注意层次。

(2)作者对景物的描写，山、林，都是静态的景，而百舸争流，雄鹰在翱翔，游鱼在自由自在的游动，这些都是动态的描写，所以第二个特点是动静交错。(板书：动静)

(3)画面色彩鲜明，山是红的，水是绿的，帆是白的，天是蓝的，色彩非常鲜明。(板书：色彩)

【小结】作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行景物进行描写，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明。文学作品的景物描写要注意角度、动静、色彩等方面的特点。

【提问】这幅秋景图为什么能够描绘得如此的开阔，如此的生机勃勃？除了作者多角度的绘色绘形，还得力于词语的恰当运用，也就是古人讲究的炼字，也就是对语言的锤炼，古典诗词，诗人词人很讲究炼字，古代有“春风又绿江南岸”，和“推敲”的典故。请同学们说说这部分里面哪些词语用得好，好在哪里。

【明确】遍：红得全面，写出了红之广；漫：写出了江水溢满之状；透：绿就绿得彻底写出了绿的程度、色彩的浓艳和神韵；击：写出了雄鹰一飞冲天，搏击风雨的矫健有力；翔：本是鸟的飞翔，鱼的飞翔说明鱼在水里自由自在，写出了游鱼动作的轻快自如；竞：写出了千帆竞发的热闹场面。这些字把湘江的秋景写得非常细腻和生动，如果把它改一改，比如改成：万山红了，漫江碧绿，百舸漂流，鹰飞长空，鱼游水底，万类霜天很自由。就远不如这些字神韵飞动。作者把湘江的秋景写得如此细腻生动，为下文的抒情烘托了背景，渲染了

气氛。

第二个要注意的是领字的作用。(板书：领字)所谓领字，也就是有统领作用的字，就是指在诗词当中，某一个字的用法，从文意上来看，不仅管着这句话，而且还管着下面的若干句话，在古典诗词当中领字大多数是动词，如，“望长城内外”，“惜秦皇汉武”，“看万山红遍”，但也不完全是这样，有时候也用副词、连词或者介词，如，“恰同学少年”，就是副词。

那么领字到底统领到什么地方呢?要根据文意来看，就“沁园春”而言，一般情况下，上阕统领七句，“看”一直统领到“万类霜天竞自由”；下阕统领七句，一直统领到“挥斥方遒”。

了解领字的作用是为了更好地诵读，在诵读的时候读到领字，要把这个字突出，语气要加重，节奏要适当的延长，和后面的语句形成停顿。所以有人又把这个领字叫做“一字顿”。另外，领字后面的几句语势要贯通，要一气呵成。

【活动】 生试着读这七句话。

3. 第三层

【提问】 面对着这壮丽的秋色，诗人有什么感受呢?看上阕的最后三句。一齐朗读。

【明确】 所谓“怅寥廓”，就是怀着怅恨的心情，所谓“寥廓”，就是面对着广阔无边的宇宙，“问苍茫大地”，就是不禁要问，这苍苍茫茫的的大地，该由谁来主宰升降沉浮呢?这三句从手法上来看，不是写景，而是抒情，是直抒胸臆，面对着这种生机勃勃的自然景色，作者不禁触景生情，感慨顿生，从内容上来看，这一怅一问，深刻表达了诗人对祖国命运的深切的思虑，以及整顿山河的崇高的使命感。

【小结】 上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并且由景而自然地抒发了作者的感受，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

【活动】 连起来朗读。

(二) 下阕

【引入】 壮丽的秋景不仅引发了诗人对祖国命运的思考，还勾起了诗人对往事的回忆。词的下阕，作者通过回忆往昔的峥嵘岁月，来形象地概括青年学子当年的战斗风貌和豪迈的气概。那么作者为什么要写对往事的回忆呢？这主要是艺术地回答“谁主沉浮”的问题。

下阕仍然由三个层次构成，第一层，是开头两句，第二层，是中间七句，第三层是最后三句。

1. 第一层

先看第一层，作者说当年和胡书恒、蔡和森等许多革命战友携手结伴而来，那时候的岁月是多么的不平凡，作者用了“峥嵘岁月稠”几个字，这是一种概括的回忆。

2. 第二层

【提问】 第二层是中间七句，是具体的回忆。作者是从哪几个方面来描述同学少年时候的峥嵘岁月呢？先读一下，同桌讨论。

【明确】 下阕主要写学子议政的一些情景。“同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，”翻译出来就是：同学们正当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，这是写青年学子的精神风貌；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，是写他们的革命实践活动，或者说是写青

年学子对祖国命运的关心，对黑暗现实的抨击和对军阀官僚的蔑视。

【小结】第二层作者写具体的回忆，写青年学子议政的情景，语言很平实，但是具有强烈的动作性，我们读到这些文字的时候，就可以想见，当年青年学子慷慨激昂的情景，蔑视权归，豪情万丈的英姿。

【活动】一起读。提示：粪土当年万户侯，要读出蔑视的情感来。

3. 第三层

【明确】这句话可以回答上面的问题，主沉浮的，将是一些革命青年，从而巧妙地回答了上阕的深切思虑。

【活动】把下阕连起来读。

六、课堂小结

通过刚才的分析，可以看出，这首词，上下两阕结构是相当紧密的，作者由立到看，由看到问，由问到忆，然后巧妙的回答了这个问题，步步深入，抒情和议论结合得很紧密，前后照应，使得上下片浑然一体，不可分割。

沁园春长沙的重音标注篇九

《沁园春·长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，湘江水日夜不息地向北奔流。

这三句，点明了时间、地点和特定的环境。中间七句，从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，其中既有静景，又有动景；既有远景，又有近景。对照鲜明，生机蓬勃。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富于哲理性的概括。这七句，为下面的抒情烘托了背景，准备了气氛。最后三句，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人博大胸怀和革命的凌云壮志。

下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作了答案：主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。下阕前两句，诗人从上阕的独自旧地重游很自然地联想到过去的战友，引起对往昔生活的回忆。中间七句，从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”，写那时候，同学们正值青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，经常在一起评论国家大事，写出批评恶浊、表扬善良的文章。把反动统治者视如粪土。最后三句，以设问结尾，巧妙回答“主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

这首词语言精当、形象、富表现力，如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带的枫林，仿佛人工染成的一样。“漫江碧透，百舸争流”，写的是近景，“漫”字写出江水溢满之状。“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写船之多，而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力的矫健雄

姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自在轻快的神态，形象生动。

“浪遏飞舟”的象征意义，从整体上看，这是对敢于斗争，敢于胜利的革命精神的赞颂。

《沁园春·长沙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

沁园春长沙的重音标注篇十

我深刻认识到第一单元所学的文章都是经典，它们的文学意境与精髓让我不禁感慨。其中《沁园春·长沙》让我有许多感触。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌

柏、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。

近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明学习报告而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

沁园春长沙随笔500字【第二篇】：《沁园春·长沙》读后感

中国古典诗词大都悲秋，翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作，就是一首秋的歌，自由的赞歌，风华少年的赞歌。

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛泽东诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人毛泽东反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述。

沁园春长沙随笔500字【第三篇】：《沁园春·长沙》读后感

1925年的中国，革命形势蓬勃发展，作为湖南农民运动直接领导者的毛泽东，又将去广州主持全国农民运动讲习所，国家前途和个人前途是一样的光明，因此虽然他已经32岁，过了青春时期，不再有虚幻的感情爆发，但他骨子里依然流淌着诗人之血，当他在离开长沙去广州之前，重游橘子洲，我们不难想见他内心的喜悦和高昂的激情。穿过80年的漫漫时光，我们似乎依旧看到，这个瘦高个子的伟人在略有寒意的秋日午后，用浓重的湘音吟唱的样子。

他是一个人来的，我们从开头的“独立寒秋”就知道了。至于他为什么是一个人来，这个问题虽然触及了诗歌创作的某

种背景；但对我们赏读诗歌来说似乎不是很重要。而从诗人的创作过程来说，“独”字起着关键的作用。

我们习惯将这首词分为“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，重点分析本词“景中显情”的生动表达和“化悲秋为乐秋”的高迈境界。的确，这样的文本分析解决了词的基本内容和基本手段，尤其是远近仰附的视角变换和鲜明的色彩对比，很好地彰显了诗人的开阔胸襟，拓展了秋词的内容范畴。

沁园春长沙随笔500字【第四篇】：《沁园春·长沙》读后感

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。

而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。“万物霜天竞自由”一切生物都在竞相呈现自由的生命状态，可见作者对自由的向往和追求。宇宙如此之大，但却不知谁来掌握其命运。“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句揭示了文章的中心思想。虽在问读者，自己却已经回答了。表明了作者以天下为己任的伟大志向。同样，在上文中的“万、尽、漫、百、击”等字中都可

看出作者的豪迈气概和宏伟的理想。

下阕作者回忆了青年时与同学们来此地游玩，意气奔放，用文字来抨击丑恶的现象，赞扬美好的食物。“粪土当年万户侯”表现了作者志并不在获得高官厚禄，而是为了拯救当时的中国和人民，为振兴中华而努力。最后一句，显示出了作者勇于向困难挑战，不畏惧困难的精神。

沁园春长沙随笔500字【第五篇】：《沁园春·长沙》读后感

《沁园春·长沙》是毛泽东1925年秋所作。长沙是毛泽东人格形成的地方，长沙也是中国农村革命的发源地，是毛泽东初期革命活动的中心。1911年，毛泽东来到湖南长沙第一师范。由于当时的社会背景，通过与同学畅谈人生国事，毛泽东更清晰地形成了自己的世界观。

这首词上阕写景抒情，下阕追忆往事，而以“问苍茫大地，谁主沉浮？”一句，把上下阕贯串起来。从上阕的“谁主沉浮”引出了下阕的“粪土当年万户侯”和“到中流击水”的豪情壮志，突出了同学少年的峥嵘岁月，这就含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题：正是需要这样胸怀崇高理想、敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

前半阕虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半阕的抒情乐章。

下半阕虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡

的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

今天，又在网上看到关于毛泽东临死前的遗嘱，渐渐我回忆起这首诗歌，回想中学时代并不理解这首诗的感情。

只知道这首诗是老师必须让背下来的。现在再读到这首诗的时候，我突然心潮澎湃，整个诗的感情在我的全身沸腾。

沁园春长沙的重音标注篇十一

(一)知识目标

- 1、了解有关词的一些知识。
- 2、了解两首词的写作背景。
- 3、掌握重点字词。
- 4、学习以生动精炼的语言表达感情的写作特点。
- 5、认真领会两首词的意境。

(二)能力目标

- 1、训练诵读能力。
- 2、品味关键词语，体会词中的意象，理解情景交融的特点。

(三) 德育目标

感受革命前辈的博大情怀和革命壮志，奋发向上，树立远大理想。

(四) 美育目标

- 1、欣赏词作的语言美。
- 2、领会词作情景交融的崇高美。

沁园春长沙的重音标注篇十二

1. 了解《沁园春长沙》《采桑子重阳》和的写作背景。
2. 了解词的发展简史。
3. 《沁园春长沙》抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
4. 《采桑子重阳》由议论而转入写景抒情，含哲理意味于直叙，议论，写景之中，寓深情于秋光的宏观概写之内的特点。

二、能力培养目标

1. 训练学生诵读能力。
2. 着重训练学生抓准词中意象的能力。

三、德育渗透目标

1. 培养对祖国大好河山的真情的热爱。
2. 感受博大情怀和革命壮志，珍惜今天的一切，激发学生奋发向上的热情。

3. 感受革命前辈的奋斗情怀，战斗豪情和高度的革命乐观主义精神；革命的人生观、世界观。

重点、难点及解决办法

1. 以乐景写哀，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到词人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。

本词用语精当、形象、极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

解决办法

1. 指导学生有感情地反复诵读。

2. 补充古诗文（小说、戏剧）中学生能懂的例子作佐证。

3. 精讲必要的历史知识。

学生活动设计

1. 课外提前准备：注音，细读注解，反复读，完成预习作业。
2. 课堂随教师诵读——美读——成诵。
3. 观看多媒体。
4. 自由讨论。

文档为doc格式

沁园春长沙的重音标注篇十三

曾几何时，在初中的文章中读到毛泽东的这首诗《沁园春·长沙》。

今天，又在网上看到关于毛泽东临死前的遗嘱，渐渐我回忆起这首诗歌，回想中学时代并不理解这首诗的感情。只知道这首诗是老师必须让背下来的。现在再读到这首诗的时候，我突然心潮澎湃，整个诗的感情在我的全身沸腾。

那时候的毛泽东正是风华正茂，是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。

这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。德国哲学家康德把崇高分为两类：数学的崇高，如高山的体积；力学的崇高，如暴风雨的气势。

俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基也说：“一事物较之与它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”孔子也把“大”与崇高联系起来，赞叹：“大哉！尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。”这种巍峨、博大、壮阔的崇高美，在毛主席诗词中，以对山川景物的描绘体现得最为鲜明。《沁园春长沙》就是其中最优秀的篇什之一。

这首词上半阙着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”一开始，作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。远看：“万山红遍，层林尽染。”作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌，和祖国无数山岳中由绿变红的乌桕、水杉、槭树、榭树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，晕染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。

近观：“漫江碧透，百舸争流。”秋水澄澈，秋江碧波，脚下的湘江，在秋天更加清澈晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图。不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应须论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。

它与作者的另一首词《沁园春雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

崇高美表现于内在方面，则为伟大高尚心灵的反映。古罗马

的朗吉弩斯在《论崇高》一文中，就提出崇高是“伟大心灵的回声”。这首词的下半阙着重抒情，正是这种伟大心灵回声的抒发。这种抒发，首先是通过回忆引出的。

“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。”作者想起曾和当年的同学和朋友，在橘子洲一带散步，游泳，畅论天下大事的情景，回忆起那一段难忘的峥嵘岁月。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。（挥斥，自由奔放的意思。方遒，正当旺盛有力的意思。过去有人解释“挥斥”为批判驳斥，“方遒”为专家权威，是不准确的。）

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。

在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。

特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。了解这个背景，有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

“少年心事当拿云。”（李贺《致酒行》）诗人和同伴们的拿云心事，从“携来百侣曾游”到“粪土当年万户侯”，可说是直抒胸臆，尽情倾吐，如长江大河，滔滔而下，气势磅礴，痛快淋漓。在结尾时“到中流击水，浪遏飞舟”，则是采取象征手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

“中流击水，浪遏飞舟。”一种解释认为“击水”为游泳，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶。我总感觉这一意境与作者赞扬“百舸争流”的精神不太符合。我倾向于“中流击水”即“中流击楫”的转化。《晋书·祖逖传》：祖逖“中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”后来“中流击楫”就成了立誓复兴祖国的代词。

在这里正表示诗人要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的壮志豪情。使人读后仿佛听到了一颗爱国爱民的赤心，在怦怦跃动，从而感受到一种伟大胸怀所反映出的崇高美。

我国古典诗词的艺术表现手法，很讲究情与景的交融。刘勰说：“繁采寡情，味之必淡。”（《文心雕龙》）谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚；合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》）这首词较好地达到了情景交融的境界。

前半阙虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒怀，自然带出下半阙的抒情乐章。

下半阙虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。可以说，《沁园春长沙》的崇高美，是以情为经线，景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

沁园春长沙的重音标注篇十四

独自，伫立在寒冷的秋季，往湘江望去，一片山河，尽收眼底。

是何等的豪迈，在苍茫大地，一主沉浮；是何等的柔情，忆往昔峥嵘岁月稠；又是何等的才华，造就了世人传颂的经典——《沁园春·长沙》。

自古有之，春，才是万物新生的时节，是新的开始，是新的希望。而《沁园春·长沙》，在当时硝烟弥漫的时代，在黑暗无尽的世界，在寂寥萧条的季节，却以如此豁达，充满希望的豪迈胸襟，犹如一盏明灯，引领中国，引领中华民族，跨越黑暗，走向那光明。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春潮”，豪迈情怀与《沁园春·长沙》有异曲同工之妙。是啊，许多人都认为，秋天，

代表的是衰弱，是萧条，是悲慨，而《沁园春·长沙》一诗，道出了秋也胜过春的豪气，秋天，也可以是顽强，是茂盛，是希望。

《沁园春·长沙》中的爽朗秋景，感染力是不容置疑的。“层林尽染，漫江碧透，百舸争流，鹰击长空，鱼翔浅底”，由远而近，由高到低，简直能与“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”相媲美。

俯仰生姿，景色自然是醉人的美，但更让人难以忘怀的，是热血方刚的青年同学们。“恰同学少年时，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”一群英雄青年的飒爽英姿展现眼前，回忆往事，他们的凌云壮志和战斗英姿，他们的满腔热血和爱国热情，他们的义正辞严和嫉恶如仇，无不让人感到钦佩，让人感到自豪，催人奋进。

直至诗词末尾，依然让人意犹未尽，沉醉在悠远的遐思中。活在当下的现实，是否还有“书生意气，挥斥方遒”的气节，是否还有“指点江山，激扬文字”的豪情？我们，不但需要“指点江山”，也更需要“激扬文字”，在科技进步的今天，让我们的文化经典发扬光大。

品读《沁园春·长沙》，是让人热血沸腾的，那种气壮山河的气势，激昂而慷慨，雄壮而浩瀚，让风华正茂的我们，也迸发“指点江山，激扬文字”的豪情，去创造“万类霜天竞自由”的美好明天，让我们青春无悔。

经典的诵读再一次萦绕在耳边，“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头，看万山红遍，层林尽染……”

沁园春长沙的重音标注篇十五

《沁园春·长沙》出自人教版高中语文必修一的第一单元，这首词作为高一新生高中语文学习的开篇，具有承上启下的作

用。高一年的学生正值人生观和世界观的形成时期，《沁园春；长沙》的主题是表现老一辈无产阶级革命家以天下为己任的宽广胸襟和蔑视统治者，改造旧中国的豪情斗志。毛泽东的词很多，不少词的艺术成就都在《沁园春；长沙》之上，《沁园春；长沙》作为高一新生的第一堂课，对学生进行革命理想的教育和爱国主义教育，不管编订者是否有此意图，教材的情感教育优势是显而易见的。

综观新高考以来的诗歌鉴赏题的误答原因有：轻读诗，重做题，平时阅读品质不良，缺乏阅读激情，语感弱，对诗的感受浅薄。著名文艺美学家，理论家朱光潜也说，一般青年喜欢听诗而不喜欢读诗，这也说明现代学生在诵读、品读诗歌上下的功夫远远不够。俗语也说：熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。所以高中语文诗歌鉴赏的教学必须以培养学生良好的阅读品质为主，重点放在如何指导学生阅读鉴赏这方面。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动，要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品的创作背景和作者创作意图的了解，联系自己的生活经验通过想象联想体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

(1) 通过不同方式的“读”让学生循序渐进的感受诗歌的音乐美、体验诗中的节奏，体会诗中浓郁的感情。

沁园春长沙的重音标注篇十六

基于上述的分析，结合教学大纲的要求，我确立以下的教学目标。

知识目标：1抓住关键词，理清思路。2通过多次朗读体会诗歌意境。3学习本文含蓄凝炼极富表现力的语言。4学习情景交融的表现手法。

能力目标：培养学生鉴赏诗歌的能力。

德育目标：树立以天下为己任的博大情怀和爱国主义情感。

综观高考诗歌鉴赏题误答的原因主要是轻读诗，重做题，平时阅读品质不良，缺乏阅读激情，语感较弱，对诗词的感受浅薄。基于这一原因结合教学目标的要求，我确立本课的教学重点是：反复诵读。体会意境、揣摩语言。教学难点是：鉴赏词作的意境。

《沁园春 长沙》是诗歌鉴赏单元的起始课，对后面的诗歌教学起到领起示范的作用。因此不但要教会学生鉴赏本词，还要让学生学会鉴赏诗词的方法，本课的教学方法是以朗读、设疑、讨论法为主，以点拨比较法为辅。通过这几种方法的综合运用，能够提高学生的诗歌鉴赏能力。

(一)导入新课。中国是一个诗的国度，谈起中国诗歌传统，人们总是喜欢把诗经、楚辞、汉赋相提，唐诗、宋词、元曲并论，江山代有才人出，各领风骚数百年，20世纪的中国又早就了一位“前不见古人，后不见来者”独领一代风骚的大诗人——毛泽东。早在初中时我们就欣赏过毛泽东的词作

《沁园春 雪》师生共同背诵，这节课我们再来学习一首毛泽东同一词牌的作品《沁园春 长沙》。

(二)介绍背景。主要从两个方面介绍。一方面是当时社会的大背景，革命运动正蓬勃发展。另一方面是毛泽东活动的小背景，军阀赵恒惕要逮捕他。(所谓学习诗歌要知人论世，通过背景的介绍，可以让学生更好地理解这首词的主旨，体会作者的革命精神)

(三)多种形式的朗读。朗读是诗歌教学的有效手段，所谓“读书百遍，其义自见”只有通过朗读才能更好地领会诗歌的意境。只有通过朗读才能准确地把握诗歌的韵味。在朗读这一环节我是这样安排的。

1、教师在《长征组歌》“过雪山草地”的音律伴奏下，范背

全词。主要目的是用标准的语言规范学生，激发他们背诵的积极性，又能让他们沉浸在词的感情氛围中。

2、让学生自由朗读。朗读前教师作诵读提示，这首词朗读时应注意：“上片”的“看”字和下片的“恰”字都是领起字，这两个字后要稍作停顿，突出领字的作用；“看”字所控七句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情，“万类霜天竞自由”要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

3、再让学生有感情地朗读全词。

4、最后让学生齐读。

通过各种不同形式的朗读，有利于培养学生的语感和激发学生的阅读兴趣。而且通过反复朗读能够加深学生对词作的感悟，能够领会作者的情感。

(四) 赏析部分

1、理清思路，从整天上把握文章内容，体会词的意境。让学生用语言再现当时的场面，启发学生描绘壮丽的湘江秋景图，尽量让学生把自己置于诗的境界中，让学生用心体会伟人在逆境中，站在橘子洲头，描绘的却是一幅充满生机的秋景图。面对眼前景物，诗人自然会勾起对往事的回忆。全词表达出了作者以天下为己任的革命精神和豪情壮志。在这个环节中我主要设计4个小题，用多媒体显示给大家，这几个问题我是按照由浅入深来确立的，主要通过学生讨论的方式来完成（目的是让学生从整体上把握全词，避免将词理解得支离破碎。）

为了加深对词作的理解，让学生再次诵读全词，然后找两名同学用优美的散文语言来描述词的上下阙，学生描述之后，教师在描述，在教师描述时，让学生闭上眼睛，用心感受通过想象在脑海里形成画面。（这样既时学生领会了诗歌语言比散文语言更含蓄凝炼又极富表现力，同时也锻炼了学生的表

达能里，形象思维能力，加深了对词作的理解。)

2、诗歌是用高度概括、含蓄、凝炼、富有表现力的语言来表达诗人的丰富思想感情的，因此诗人都会注意“炼字、炼意”“红杏枝头春意闹”一个“闹”字意境全出，写尽了春天的勃勃生机。而在《沁园春 长沙》的上阕中锤炼得十分精彩的词语也有很多，让学生体会“独立寒秋”的“独立”，“层林尽染”的“染”“鹰击长空”的“击”，“鱼翔浅底”的“翔”，如果把这些词语换成其它的近义词可不可以，表达效果有何不同?让学生分组讨论，派代表回答，教师做适当的评说(设计这个问题的目的是让学生在把握全词的基础上从细处理解词人炼字炼意的功夫，以及不同词带来的不同表达效果。在对字词赏析后，还要加深对具体词句的把握，我把上片的第一句话“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”做为重点分析。这个词句里将“独立”前置，增强了表现力，它用一个“特写”镜头把人物从景中推出，凸现出抒情主人公卓然而立的形象，我们说孤独的诗人最见个性，让学生把毛泽东的“独立寒秋”与李白的“独坐敬亭山”，柳宗元的“独钓寒江雪”，晏殊的“独上高楼，望尽天涯路”进行意境比较。教师指导学生比较意境要从“意”和“境”两方面来考虑，在教师指导下学生通过讨论明确了毛泽东的“独立寒秋”更抒发了一种乐观昂扬的豪情壮志。(通过比较，加深了学生对全词意境的理解，初步掌握了一些鉴赏诗词的方法，也锻炼了学生的发散思维能力。)

3、情景交融是本词的主要表现手法。在体会情景交融时可以通过朗读、设疑、讨论、引导学生进入情境，调动学生的兴趣，让他们展开热烈的讨论。重点体会上阕景中是如何显情的，下阕情中又是如何见景的，在学生讨论回答后教师小结。

(五)、延伸比较阅读

将《沁园春 长沙》与欧阳修的《秋声赋》节选部分做比较。让学生主要从意境和表现手法来比较，然后让学生分组讨论，

最后各组派代表谈，教师做结(比较的目的是让学生了解古代文人和革命领袖不同的胸襟和气度，从而理解诗歌是不同性情的人的不同心情写照，同时也锻炼了学生的发散思维能力和表达能力)然后教师总结全文。

(六)布置作业

1、背诵全词(有感情)

2、把《沁园春 长沙》与《沁园春 雪》进行比较

(七)板书设计：我的板书设计是从内容、结构和表现手法来设计的，能使学生更好地从整体上把握这首词。

沁园春长沙的重音标注篇十七

作者创作意图的了解，联系自己的生活经验通过想象联想体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

(1) 通过不同方式的“读”让学生循序渐进的感受诗歌的音乐美、体验诗中的节奏，体会诗中浓郁的感情。

(2) 通过感知和分析诗歌语言，进行联想和想象再现诗中生动、鲜明的意象，通过品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味，增补诗中没有说出的内容，表达独特的感悟，缓缓咀嚼出诗歌的滋味。

42个单元只有一个单元是现代诗歌鉴赏，而《沁》则被编排在了这唯一的诗歌鉴赏单元的首位，新教材仅第三册就有三个诗歌鉴赏单元，而《沁》也被编排在了第一单元的首位，可见《沁》在现代诗歌鉴赏中是重中之重。如何指导学生通过不同方式的阅读感悟理解诗歌，如何培养学生良好的读诗习惯，如何让学生步入正确的鉴赏诗歌的轨道，都取决于教师对

《沁》这首诗歌的教读方法和策略，因此上好这节课具有深远而积极的意义。

1、教学内容：通过阅读鉴赏，了解诗词的写作特点，体会文中所表现出的真挚而豪放的感情，从而深入诗歌所创造的艺术境界。

2、教学方式：多媒体教学

（使用依据：电化教学具有声、光、形、色同时再现的特点，能够对知识加以形象化、立体化展示。电化教学在培养学生素质方面起着独特的作用，充分合理地利用电化教学，是提高素质教育的有效手段。利用电化教学，使得语文知识形象、逼真、多渠道、多形式、多侧面传输给学生，利用电化教学能充分展示文中的语言环境，让学生身临其境，去感知具体的语言信息，以引起阅读兴趣，变“要我学”为“我要学”。）

3、教学方法：朗读与鉴赏、评说相结合。（确立依据见导语）

4、课时安排：一课时

5、教学流程：

教学目标：

1、作者以天下为己任的革命使命感和远大抱负

2、体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力

3、学习富有表现力的语言，提高朗读能力

〈确立依据：教学大纲要求诗歌教学要以读，以把握作者感情和提高形象思维能力为主〉

(二) 教学重点：反复吟读，体会深秋意境，领会作者情

(三) 教学难点：对富有表现力的语言的分析

(确立依据：培养语感要靠读，理解诗意，感受意境，领会主旨要靠对凝练的语言的揣摩和分析)

(五) 教学过程：

1、导语：毛泽东不仅是全中国人民的伟大领袖，也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各期的诗词或抒情或咏物或怀古，描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形式和中国人民从黑暗走向光明的历程。

臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

3 (1) 学生齐背毛泽东的《沁园春雪》

今天我们再来学习毛泽东另外一首《沁园春长沙》

雪》，由背诵〈沁园春雪〉导入目的在于温故而知新〉

(2) 师点击“作者背景”并讲解

(3) 本词写作背景：1925年2月，毛泽东同志从上海回的回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头，是后作《沁园春长沙》。

〈设计依据：学习诗歌要“知人论世”，才能从更广阔的面上理解诗歌主旨和感情〉

反复朗读，深入领会本词的意境和词人的胸襟

1) 听读，初步感受词的意境——播放朗读录音

出示原词，欣赏该词手迹

〈设计依据：用标准的范读去规范学生的朗读节奏以及感情的把握

用毛泽东的手迹激发学生想象的思维和激情，更有感染力〉

2) 初读，入境，审美感知——学生自由朗读

师提示朗读技巧（注意节奏的把握）

〈设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍

〈设计依据：让学生进一步领会诗歌与散文的区别，领会诗歌的含蓄与凝练的特点〉

4) 再读，归纳概括内容，章法——参照一下思考题思考讨论

词的上下阕主要写什么

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多采的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问：学生讨论后回答

上阕写景描绘湘江绚丽多采的秋色图

下阕抒情抒发凌云壮志的革命豪情

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答，

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

〈设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容〉

(1) 独立寒秋

(2) 层林尽染

(3) 鹰击长空

(4) 鱼翔浅底

学生分小组讨论代表回答

1) “独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

2) “染”字用拟人手法，写出秋色之深。

3) “击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击大气的强劲有力。

4) “翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快，像在天空中飞翔一样。

6、品读，激情体验——联想想象，化抽象的描写为具体可观的形象

师讲：雨果说过“想象是人类思维中最美丽的花朵。”下面让我们展开想象的翅膀，将诗人所描绘的绚丽多彩的秋色图。

请学生根据词的意境边品读边再脑海里绘出秋色图，老师点击四幅图画，让学生欣赏。

7、师讲：下面让我们由本词展开联想，从自己的诗文词库里寻找与下面两句词意境相似的语句，加以品评鉴赏，对比感知毛泽东的乐观昂扬的豪情壮志。

毛泽东的“独立寒秋”

学生回答：柳宗元的“独钓寒江”

学生齐背《江雪》

师讲解：是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒江”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的。

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

学生回答：杜牧的“霜叶红于二月花”

学生齐背《山行》

师讲解：二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写的极富生命力。杜牧的“山行”是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻蓬勃发展。

学生讨论并回答，老师补充：

所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

8、老师归纳小结并出示板书

上阕

万山红遍，（山上）

层林尽染；

眼漫江碧透，（江中）

色彩绚烂的秋景

（画图）

鱼翔浅底，（水底）

万类霜天竞自由。

怅寥廓，

问苍茫大地，胸怀博大的凌云壮志（抒情）

谁主沉浮？

下阕

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，同学青春年少

忆挥斥方遒。风华正茂

岁月指点江山，

激扬文字，

粪土当年万户侯。

到中流击水，我辈破浪锐进

记

气概浪遏飞舟？奋然前行

的内容、结构和艺术特色，整体上把握本诗》

9、古诗词鉴赏指导

反复朗读、感知语言

（二）体味意境、感悟挚情

（三）把握类别、辨析风格

（四）明辨手法、把握技巧

（五）明析典故、加深理解

10、布置作业：用以上五点鉴赏方法激赏〈水调歌头游泳〉

〈设计依据：练习巩固对以上鉴赏方法的掌握〉

沁园春长沙的重音标注篇十八

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动，要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品的创作背景和作者创作意图的了解，联系自己的生活经验通过想象联想体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

（1）通过不同方式的“读”让学生循序渐进的感受诗歌的音乐美、体验诗中的节奏，体会诗中浓郁的感情。

(2) 通过感知和分析诗歌语言，进行联想和想象再现诗中生动、鲜明的意象，通过品味诗歌的意境美，领悟诗的主旨和意味，增补诗中没有说出的内容，表达独特的感悟，缓缓咀嚼出诗歌的滋味。

老教材中42个单元只有一个单元是现代诗歌鉴赏，而《沁》则被编排在了这“自然之景”单元的首位，可见《沁》在写景抒情篇章是重中之重。如何指导学生通过不同方式的阅读感悟理解诗歌，如何培养学生良好的读诗习惯，如何让学生步入正确的鉴赏诗歌的轨道，都取决于教师对《沁》这首诗歌的教读方法和策略，因此上好这节课具有深远而积极的意义。

1教学内容：通过阅读鉴赏，了解诗词的写作特点，体会文中所表现出的真挚而豪放的感情，从而深入诗歌所创造的艺术境界。

2教学方式：多媒体教学

(使用依据：电化教学具有声、光、形、色同时再现的特点，能够对知识加以形象化、立体化展示。电化教学在培养学生素质方面起着独特的作用，充分合理地利用电化教学，是提高素质教育的有效手段。利用电化教学，使得语文知识形象、逼真、多渠道、多形式、多侧面传输给学生，利用电化教学能充分展示文中的语言环境，让学生身临其境，去感知具体的语言信息，以引起阅读兴趣，变“要我学”为“我要学”。)

3教学方法：朗读与鉴赏、评说相结合。(确立依据见导语)

4课时安排：一课时

5教学流程：

1、作者以天下为己任的革命使命感和远大抱负

2、体会宏阔的深秋意境，提高形象思维能力

3、学习富有表现力的语言，提高朗读能力

〈确立依据：教学大纲要求诗歌教学要以读，以把握作者感情和提高形象思维能力为主〉

对富有表现力的语言的分析

（确立依据：培养语感要靠读，理解诗意，感受意境，领会主旨要靠对凝练的语言的揣摩和分析）

1导语：毛泽东不仅是全中国人民的伟大领袖，也是一位思想深刻的哲人、诗人。他在各期的诗词或抒情或咏物或怀古，描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形式和中国人民从黑暗走向光明的历程。

师讲：著名诗人臧克家说过：“毛泽东诗词是伟大的篇章。”

2（1）学生齐背毛泽东的《沁园春·雪》

今天我们再来学习毛泽东另外一首《沁园春·长沙》

（2）师点击“作者背景”并讲解

（3）本词写作背景：1925年2月，毛泽东同志从上海回的回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，到达长沙，并独自去橘子洲头，是后作《沁园春长沙》。

〈设计依据：学习诗歌要“知人论世”，才能从更广阔的面上理解诗歌主旨和感情〉

反复朗读，深入领会本词的意境和词人的胸襟

(1) 听读，初步感受词的意境——播放朗读录音

出示原词，欣赏该词手迹

(2) 初读，入境，审美感知——学生自由朗读

师提示朗读技巧（注意节奏的把握）

〈设计依据：适时适当的指导会使学生的自由朗读事半功倍

(3) 齐读，深入体会词的情感、意境——用优美的语言描绘词的意境

请两名同学分别用自己的语言把本词描绘出来

老师最后描绘：

〈设计依据：让学生进一步领会诗歌与散文的区别，领会诗歌的含蓄与凝练的特点

(4) 再读，归纳概括内容，章法——参照一下思考题思考讨论

词的上下阕主要写什么

词的上下两阕各有一个领字，请找出来。

上阕中，诗人是从哪些方面、什么角度来描绘绚丽多采的秋色图的？

全诗诗眼是什么？

第一问：学生讨论后回答

上阕写景描绘湘江绚丽多采的秋色图

下阕抒情抒发凌云壮志的革命豪情

第二问：学生回答，上阕领字是“看”，领起七句。下阕领字是“忆”，领起八句。

第三问：学生讨论后回答，

四个方面：山上、江中、天空、水底

四个角度：远眺、近观、仰视、俯察

第四问：学生回答，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主浮沉？”

〈设计依据：在读的基础上把握诗的结构和内容〉

(1) 独立寒秋 (2) 层林尽染 (3) 鹰击长空 (4) 鱼翔浅底

学生分小组讨论代表回答

(1) “独立”，不仅表明是一个人，而且显示了诗人砥柱中流的气概。

(2) “染”字用拟人手法，写出秋色之深。

(3) “击”字显示出雄鹰展翅奋发，搏击大气的强劲有力。

(4) “翔”字写出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动的自由轻快，像在天空中飞翔一样。

3品读，激情体验——联想想象，化抽象的描写为具体可观的形象

师讲：雨果说过“想象是人类思维中最美丽的花朵。”下面让我们展开想象的翅膀，将诗人所描绘的绚丽多彩的秋色图。

请学生根据词的意境边品读边再脑海里绘出秋色图，老师点击四幅图画，让学生欣赏。

4师讲：下面让我们由本词展开联想，从自己的诗文词库里寻找与下面两句词意境相似的语句，加以品评鉴赏，对比感知毛泽东的乐观昂扬的豪情壮志。

毛泽东的“独立寒秋”学生回答：柳宗元的“独钓寒江”学生齐背《江雪》

师讲解：是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒江”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的。

毛泽东的“万山红遍，层林尽染”学生回答：杜牧的“霜叶红于二月花”

学生齐背《山行》

师讲解：二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写的极富生命力。杜牧的“山行”是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻蓬勃发展。

学生讨论并回答，老师补充：

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志

的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人所以他的词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

5老师归纳小结并出示板书

上阕

万山红遍，（山上）

层林尽染；

眼 漫江碧透，（江中）

中 看 百舸争流。 色彩绚烂的秋景

景 鹰击长空，（空中）（画图）

鱼翔浅底，（水底）

万类霜天竞自由。

心 怅寥廓，

中 怅 问苍茫大地，胸怀博大的凌云壮志（抒情）

情谁主沉浮？

下阕

恰同学少年，

风华正茂；

书生意气，同学青春年少

忆挥斥方遒风华正茂

指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。

豪迈到中流击水，我辈破浪锐进

记

气概浪遏飞舟？奋然前行

〈设计依据：让学生系统直观的领会本诗的内容、结构和艺术特色，整体上把握本诗〉

6古诗词鉴赏指导

反复朗读、感知语言

体味意境、感悟挚情

把握类别、辨析风格

（四）明辨手法、把握技巧

明析典故、加深理解

7布置作业

沁园春长沙的重音标注篇十九

教学目标

- 1、了解中国现代诗歌的特点。
- 2、掌握中国现代诗歌的鉴赏方法。

教学重点

- 1、了解中国现代诗歌的特点。

2、掌握中国现代诗歌的鉴赏方法。

教学难点

掌握中国现代诗歌的鉴赏方法。

教学方法

讲授法

教具准备

教学资料

教学时间

安排两个课时

一、导语设计

现代诗歌又称新诗，一般指“五四”以后在继承发扬民歌和中国古典诗歌的优秀传统的基础上，借鉴吸收西方诗歌的表现形式、表现手法而逐渐发展形成的诗歌。具有形式自由、韵律灵活、自然清新的特点。新诗采用了自己独特的语言表达方式(“诗家语”)，它高度凝练，大幅跳跃，富有暗示性。“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”(刘勰《文心雕龙·知音》)刘勰的这段话告诉我们，作家诗人创作时，是先有了情思抒发的冲动，再发而为文辞形成作品，读者必先通过文辞才能了解作品传达的情思。这样，由文辞入手，去解读作品，发幽探微，即使是隐微的内容，也会使它显露出来。因此，在阅读鉴赏现代诗歌时，就必须把握其语言特点，从解读诗歌语言入手，进而探究诗歌的意蕴和思想内涵。

现代诗歌冲破了旧体诗的格律束缚，语言趋于口语化、散文

化，其语言与散文的距离缩短，但仍具有自己的特点。

二、现代诗歌鉴赏

(一)现代诗歌的特点

1、分行排列

押韵，读起来顺口，而且应富有感情地去读，不能像读新闻那样客观冷静、语气平缓。

2、饱含真情

比如流沙河的《哄小儿》中有这样的诗句：

莫要跑到外面去，

去到外面有人骂，

只怪爸爸连累你，

乖乖儿，

快用鞭子打。

虽然是普通的场景，却表达出极为复杂、悲痛、深切的思想感情，感人泪下。

3、立意新颖

王夫之说过：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”苏轼也说：“诗者，不可以言语求而得，必将深观其意焉。”这是强调意的重要性，实际上意不光重要，还应该新颖，应该写出“人人心中有，人人笔下无”的新意来，应该有独特新奇的发现和感受。

再如：辛笛的《寄心》：

经过一夜的不平静，

决定把这颗心，

贴上八分邮票，

寄出去就是了。

简朴自然，平中见奇。

4、联想自然

联想自然即从眼前的事物触发灵感，联想到彼事物，把彼此自然联结起来，没有牵强附会之感。如杨树林的《雄鸡》：

高高的黑板前，

老师把祖国的版图悬起，

望着“雄鸡”他久久伫立，

我愿变成她身上的一根翎羽，

一羽毛丰满了，

她就能从地球上腾起，

一片片心湖荡起了旋律，

浪花中汇成同一个心曲。

这首诗由祖国地形图想到了雄鸡，由雄鸡想到了羽毛，由羽毛想到了“飞”，寄托了作者热爱祖国献身祖国的一片赤子

之情。

5、跳跃自如

诗歌不能像小说那样，细微末节，娓娓到来，也不能像散文那样，抓住某个片断，尽情挥洒，大肆渲染，它要在极短的篇章里包蕴极其复杂的思想内容，有时时空跨度很大，因此需要自然过渡，跳跃自如。如曾卓的《我遥望》：

当我年轻的时候，

在生活的海洋中，偶尔抬头，

遥望六十岁，像遥望，

一个远在异国的港口。

经历了狂风暴雨，惊涛骇浪，

而今到达了，有时回头，

遥望我年轻的时候，像遥望，

迷失在烟雾中的故乡。

这首诗前后两节，一节一个层面，中间一个大断层之间，如果写散文、小说的话，正是用武之地，而写诗只能这样跨，用“狂风暴雨，惊涛骇浪”作为跳跃的翅膀，从年轻时跳到六十岁，中间留给读者去思考、去补充，蕴味无穷。

6、凝练集中

凝练，指语言，集中，指主题，即能够用极其精练、准确、生动的语言，高度概括、集中地反映生活，言简意深，在有限的诗句之内，容纳丰富的思想内容。如徐志摩的《沙扬娜

拉——赠日本女郎》：

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁，

——沙扬娜拉！

原诗十八节，诗人只选取了一个最难忘的镜头，即“一低头的温柔”，把这位日本女子内心说不出的情意、掩不住的隐秘、别离的忧愁、莫名的委屈等等都表现出来了，诗人感觉她恰似水莲花那样秀美、纯洁、娇弱而又灵动，再听她软语温存的一声“珍重”，交织着“蜜甜”与“忧愁”，她把思念留给了自己，仍把祝福给了对方，最后的那一声音译的沙扬娜拉(再见)，更是情韵摇曳，萦回不绝。这首诗可以说凝练集中之至了。

7、节奏和谐

在反复朗读中品味，体会诗歌节奏展示的美感。这就要求把握好轻重感、韵律感，把作者所要强化交代的情感重音读出来，例如贺敬之《桂林山水歌》开头写道的：

云中的神啊，雾中的仙，

神姿仙态桂林的山！

情一样深啊，梦一样美，

如情似梦漓江的水！

通过反复品读，可以从“神”“仙”“情”“梦”等字眼感受到桂林秀丽山水的个性：神姿仙态，如情似梦，迷离奇妙，妙不可言。神仙谁都没有见过，但云雾中影影绰绰出现的仙女形象，唤起了人们那种捉摸不定的美感，而情和梦也是不确定的，在反复朗读的过程中，就深刻地体会诗歌所具有的韵律美、节奏美，可以去想象那最深沉的情爱和最美丽的梦境，从风姿绰约的桂林山水图中，体会作者热爱祖国大好河山的感情，读出语言美的感受。

8、形象生动

形象，本义是指人物或事物的形体外貌，具有可视可闻可触可感的性质。现在人们把“形”与“象”组合成一个复合词，作为艺术概念，指作者根据现实生活中各种现象加以选择、综合所创造出来的具有一定的思想内容和审美意义的具体可感、鲜明生动的图画，包括人物、环境、景物等。

诗的形象是诗人情感的物化，是由诗人的主观感受凝固而成的有声有色有形有态的真善美的统一体。

如曹增书的《笑》：

“倚着春俏丽的肩膀/秋，憨厚地笑了”这首诗是“春花秋实”的形象化表现，诗人妙用拟人化手法，一倚一笑，一憨一俏，形象生动，情趣盎然，真是一幅奇妙的镜头。

9、意境优美

意，指意脉，即思想感情的脉络；境，指境象，即意脉贯注的对象。意境合称，指作者的思想感情和外界事物相结合产生的一种境界。也就是说，诗人把自己的主观感受和客观景象融为一体，通过艺术手段描绘出来，构成一种情景交融、形神兼备的艺术境界，含有言外之意、弦外之音、景外之景、象外之象，使读者可以从有限感知无限，得到一种韵味无穷

的美感。如沙鸥的《新月》：

新月弯弯，

像一条小船，

我乘船归去，

越过万水千山。

花香夜暖，

故乡正是春天。

你睡着了吗？

我在你梦中靠岸。

小船似的新月勾起了诗人的怀乡之情，爽性当真乘船回到了春暖花开的故乡，故乡的亲人正在梦中，“我在梦中靠岸”情深意美，极写其两地相思、魂牵梦绕的情景，意味深长。

10、虚实相生

像与不像、似与不似、切与不切、不即不离等说法不同，意思一样，都可以归结为虚实处理问题。诗歌也一样，有实有虚，虚实结合，才能把读者带到一个既不脱离现实、又能超越现实、亦真亦幻、迷离朦胧的艺术境界中去。如王小泥的《初春的家园》：

鸡鸣起伏，

雨点儿在屋瓦上，

弹奏《十面埋伏》，

当雀鸟啼亮木格格小窗，
母亲已从窗外菜园里，
掐来一笕箕湿漉漉的黎明。
石磨吟唱出两桶清香小曲，
姐姐把它凝成一锅乳白的晨曦，
我举起筷子，母亲瞪我一眼，
她怕我夹碎了，
姐姐水嫩嫩的叫卖声……
苍老的父亲，牵着水牛走向田间，
牛鞭，抽醒几声蛙鸣，
一曲山歌，在群山间回荡往复，
于最高的尖尖山上，
化为一只啸天的老鹰……

这首诗，运用了许多修辞手法(拟人、比喻、通感、错觉、象征等)加以“变形”，使语言“陌生化”，实中有虚、虚中有实给人以既明白可解、又新鲜别致的感觉，增强了艺术魅力。

除以上特点以外，还有一些特点也需要了解。如：押韵，或一韵到底，或每节换韵，韵脚的韵母要相同。有些古诗押的是入声韵；有些新诗外表看起来并不押韵，但它符合内在情感的逻辑停顿，读起来也不觉得不顺口。句式的排列或对仗或参差，要整齐匀称、错落有致。还得注意“一三五不论、二

四六分明”的平仄规律，给人以抑扬。

(二)现代诗歌的鉴赏方法

1、要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。可以说，每一首诗的产生都是有背景的，都有一个契机激发诗人创作的灵感。如《大堰河，我的保姆》，是艾青1933年因为一次被捕，一场大雪，想起了身世凄凉的大堰河，从而引起对她的怀念，一口气写下了这首自传体抒情诗。了解这一背景对理解整个诗的内容是大有帮助的。当然并非所有的诗歌都要了解其创作背景，主要还是从诗歌本身内容出发，这需要根据具体情况而定。

2、要把握形象。现代诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象，感受诗中的意境，从而体会诗人的情感。如徐志摩的《赠日本女郎》：“最是那一低头的温柔/象一朵水莲花不胜凉风的娇羞/道一声珍重，道一声珍重/那一声珍重里有蜜甜的忧愁/——沙扬娜拉！”抓住诗的开头这两个令人难忘的形象很重要：“低头的温柔”与“水莲花不胜凉风的娇羞”，实际上是以构思精巧的比喻，描摹了少女的娇羞之态。我们读到这样的艺术形象，就感到一股朦胧的美感沁人心脾，仿佛吸进了水仙花的香气一般。接着诗中写一遍又一遍互道珍重，那萍水相逢、执手相看的朦胧情意，被诗人淋漓尽致地发挥出来。让读者与作者身同感受那悠悠离愁和那千种风情。我们抓准了诗中的形象，也就能从整体上把握了作者的情感或诗歌的主旨。

3、要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，诗人的思想感情，或喜悦，或忧伤，或愤怒，或悲哀……无一不浸透在诗的字里行间。只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。在阅读中我们可以从诗歌的形象、意境中把握它所暗示和启迪读者的东西来体会作者的情感。如艾青的《我爱这土地》，该诗塑造的“一只鸟”的形象，使

人体味到诗人经历的坎坷、悲酸和执著的爱，也抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。准确理解诗歌的情感，也就能正确把握诗歌的主题了。

4、要品味语言。诗人十分重视锤炼语言，使诗歌表现出形象、凝练，富有色彩、节奏和动态，且以最恰当的字句生动而圆满地表达所要表现的思想感情。如台湾诗人余光中的诗《乡愁》，每节开头分别用“小时候”“长大后”“后来”“现在”概括了诗人生活道路的四个阶段：少年、青年、中年、老年。所选择的四个形象“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”，都是乡愁的载体，各有特色，又具有丰富的内涵。其前面冠以“小小的一枚”“窄窄的一张”“短短的一方”“浅浅的一湾”等词语，回环往复，委婉和谐，如泣如诉，充分表露了作者思念祖**亲的情感，也给人以韵律美的感受。品味语言还要善于抓住关键的词语进行品析，并借助想像和联想，才可能进一步读懂其深层含义，领略诗歌语言的魅力。如李瑛的《雨中》：“一朵云/拧下一阵雨/匆匆地掠过车篷。”一个“拧”，一个“掠”，多么生动传神，给人无限的想像空间。品味语言一般包括遣词造句、语句含义和语体色彩等。

5、要分析技巧。分析诗歌的艺术技巧重在体会修辞手法和诗歌表现手法在诗歌中的妙用，如常用修辞手法有比喻、比拟、夸张、反复、排比、对仗、对比等，常用表现手法有情景交融、直抒胸臆、托物言志、动静结合、虚实相生、渲染、象征及映衬等。如上文所举例子中，《赠日本女郎》运用比喻和反复，《乡愁》运用比喻和排比，《雨中》运用拟人；《我爱这土地》前部分情景交融，最后直抒胸臆。由此可见，诗人是通过运用多种修辞手法和表现手法来抒发丰富的情感的。

6、要重视诵读。鉴赏诗歌，无论是领会诗歌的思想情感，还是把握诗歌的表现手法，都离不开诵读。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”诵读是对语言的最直接的感知，是品味语言的最好手段。通过诵读，可以读出诗人倾泻

在诗歌字里行间的思想感情，可以感受到诗中的情感波澜，可以深刻理解诗的意境。反复诵读，还可以读出诗歌的音乐美，特别是讲究节奏的现代诗歌。

沁园春长沙的重音标注篇二十

首先让我来说一说我的教学理念。新课程强调活动体验的学习方式，突出让学生在活动体验中诵读理解，与他人交流，与文本对话的活动指向。让学习过程真正成为学生对文本的自我解读、自我理解，尊重学生的个人感受和独特见解的过程。因此，我将在课堂中加强诗文的诵读，让学生在诵读中感受和体验作品的意境和形象，得到精神陶冶和审美愉悦。

说完教学理念，再来说说我的教材分析。本篇课文——《沁园春长沙》，选自苏教版高中语文必修一“向青春举杯”这一专题中的第一篇文章，是我国伟大革命领袖毛泽东早年创作的一首词，在词中作者通过对祖国壮丽山河的描写，抒发了词人的理想和抱负。全词动静有度，张弛有致，语言极富表现力，充满了无尽的豪情和凌云的壮志。

接下来说一说学情。高一学生在过去的学习中已经识记和积累了一定量的名篇名句，在理解诗歌的内容和情感上有一定的领悟能力。此外，他们在初中阶段已经学过毛泽东的《沁园春雪》，对词的特点、作者生平、创作风格都有一定的了解。这为本文的学习提供了一定的便利条件，但是学生以往的学习偏重于识记，学生的分析感悟能力还相对薄弱，缺乏对问题的深入思考和探究，因此，需要老师在课堂中加强学生问题探究、体验感悟的能力。

基于以上的学情分析和教材分析，我拟确定了以下的教学目标：

第一：知识与技能目标。通过品味语言、把握意象，让学生初步掌握诗歌融情于景的表现手法。

第二：过程与方法目标。通过反复诵读，分析品味词中高度凝练、极具表现力的语言，从而把握诗词的意象，感受作者的革命豪情。

第三：情感态度与价值观目标。通过体会作者英勇无畏的革命豪情和崇高情怀，培养学生“以天下为己任”的责任感。

根据以上的三维目标，以及教学大纲要求诗歌教学要以读，以把握作者感情和提高形象思维能力为主，因此我把本课的教学重点定为诵读全词，以语言为依托，理解这首词在意象选择上的特点和意义，从而把握词人的宽广胸怀和深沉的思绪。而理解诗意、领会主旨的前提是靠对凝练的语言的揣摩和分析，因而本文的教学难点也就在于对词中那些富有表现力的语言的分析，让学生学会通过意象来鉴赏诗词。

根据本课的教学教材特点，我将采用诵读法、点拨法、分析法等进行教学。在具体教授中将以诵读为主线，通过朗读辨味诗的语言和遣词造句之妙，领略情境交融的意境。并通过灵活的情境化教学环节，激活学生的学习情绪，创造一种和谐的学习气氛，使学生“披文以人情”，理解寓藏在优美动人的艺术画面中的深层意义，感受诗篇的艺术力量。

那接下来就让我来具体介绍一下本课的教学过程：

第一：情景导入。在这一环节中，我将首先用臧克家说过的一句话：“毛泽东诗词是伟大的诗篇”导入，请学生回忆并齐背毛泽东的《沁园春雪》，温故而知新。随后我将用多媒体播放毛泽东的一些资料图片，并结合图片介绍作者以及本文的创作背景。从而自然地导入本文的学习。

第二，整体感知。在这一环节中我将首先播放范读录音，请学生结合注解集体跟读，注意体验诗中朗诵的语调语速和节奏，发现和体会词中富有表现力的词句。在听读之后我将请2-3名学生分别用自己的语言对本词的意境和情感进行描绘，

唤起学生对诗歌情感的直观感受，并自然引出对诵读方法的总结和指导下。

那这个环节的第二步就是请学生自由诵读课文，归纳概括内容，思考讨论：这首词上下两阙分别写了什么内容，并分别找出上下阙的领字，并感受诵读时的情感把握。这两个问题的设置主要是为了给学生一个在整体上梳理文本的方向，并通过诵读提示引导他们结合文本进行归纳。在学生的回答和老师的点拨后。可以理出这样的一个基本脉络。从整体上看，这首词上阙写景，由一个“看”字，领起七句，描绘了一幅色彩绚丽的湘江秋景图。下阙抒情，由一个“忆”字领起八句，抒发凌云壮志，革命豪情。同时我们也可以发现，上下阙末均为问句，上阙设问，引出下文；下阙反问，回应全文。通过这样一个脉络的梳理，可以为学生在接下来进一步的研读文本打下一个良好的基础，并也有助于这首词的熟读成诵。

第三，文本研习。这个环节主要是请让学生在教师的点拨下分小组进行探究交流，深入分析本文的遣词艺术，从词中的典型意象入手，让学生理解情景交融这种表现手法的运用。以上阙为例，首先我将请学生有感情的齐读上阙，请学生讨论思考词人是怎样变换视角和意境来描绘眼前大好秋色的。我将分别从描写对象、角度、动静、分总四个方面进行引导，体会上阙写景中一些动词、数量词和形容词的妙处，让学生把握本文远近结合、分总有序、动静交错的写作特色，深入体会诗歌的情感，把握景和情的关系。此外，我将进一步请学生比较毛泽东的“万山红遍，层林尽染”和杜牧的“霜叶红于二月花”有何异同之处，从而对比感知毛泽东乐观昂扬的豪情壮志。这一环节主要是为了让学生学会通过体验和感悟来品味文本，并培养他们自主合作探究的学习能力。

第四，拓展延伸。总结全词借景抒情，情景交融的艺术特色，及时迁移本节课的诗歌鉴赏能力，在课后布置作业，比较毛泽东《卜算子咏梅》和陆游的《卜算子咏梅》，体会“境语皆情语”以及鉴赏文章的方法，使学生进一步加深对知识的

内化。