

# 最新名家写景散文片段摘抄(优质10篇)

范本是我们学习写作的重要工具，它能够帮助我们更好地理解 and 掌握写作的要点和结构。以下是小编为大家准备的范文范本，供大家参考和借鉴。

## 名家写景散文片段摘抄篇一

我知道，没有衣食住所，生活不会幸福，但是当这一切都应有尽有有的时候，生活仍然不会幸福，一条小溪，最大的优点在于不断的流动，一旦停下来，就成为一汪死水。

对我而言，最好的事情莫过于让自己处于不断的变化中。

很少有人意识到，他们的幸福正是建立在工作的基础之上，取决于他们是忙碌辛苦还是静止不前的事实。

幸福的第一要素就是有所作为。

## 名家写景散文片段摘抄篇二

1、虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树；虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海；虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

2、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和

谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

3、的花，人们只惊羨它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

4、坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

5、流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

6、你不来我不敢老去：单位的花坛里，栽种着几棵很高大的，之所以对它们印象深刻，倒不是因为它们的美丽，而是因为它们的不合时宜。在这个阳光明媚，繁花似锦的季节里，它们的枝头却顶着去年开败后犹不肯凋零的残花，尽管已经被严冬风干，也失去了昔日光鲜亮丽的颜色，却还心有不甘地挂在枝头，在这个春意盎然的季节里，显得格外地丑陋。尽管如此，可是这残败的干花却会在枝头长久地守望，直到秋天来到，新的花蕾长出，它们才会在一夜之间凋落。似乎，只是为了等待，想要在新长成的花蕾中探究自己曾经的美丽，又或许是和新的花蕾有着前世今生的约定：我等你，永不背弃：你不来，我不敢老去觉得这简单生长的植物多像一位痴情的女子，斗转星移，沧海桑田，不变的是自己的等待。嗯，我默守着你的归期，便是人间的岁月静好。你来，或者不来，我都在这里，有着人间久别不成悲的淡定。

7、苦楝花开，如果人生可以重来：三月的雨总是凄婉动人的，这样的季节里，是谁在异乡里孤独地守望？是谁在阁楼的窗台前掩面神伤？又是谁在那烟雨朦胧的画卷里缱绻缠绵？我想，都托付给三月小雨吧，它是心灵的天使。无论你身在何方思念有多惆怅真爱有多沧桑离别有多断肠，它都能划过你的脸庞，打在你的心上，和你诉说着满腹愁肠爱恨离殇。时光静

好，四月的暖阳总是令人眷恋，这是一个苦楝花开的季节。小河边，山野里，一团团一簇簇的细碎小花镶嵌在青绿之间，白中透着淡淡的紫色，馨香弥漫。我一直期待着，与一位多情的女子在花开满树的苦楝下邂逅相遇，倾诉着彼此的孤独残凉，在紫色的花雨中深情的凝望，白首不相离。只是眼前不曾有多情的女子，唯有满地的紫色悲凉随风飘落，伴着树影婆娑。

8、荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

12、巴尔扎克说过不幸，是天才的晋升阶梯，信徒的洗礼之水，弱者的无底深渊。风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

13、可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

15、尘世繁华梦：于繁华与尘世，几千年的红尘恋歌，唱的是东风破还是离骚。一杯茶酒请君为我留步，细听千年诗篇。

16、冰心说道：爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是悲凉。

17、沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

18、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

19、忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

20、生活是什么？生活是柴米油盐的平淡；是行色匆匆早出晚归的奔波；生活是错的时间遇到对的人的遗憾；是爱的付出与回报；生活是看不同的风景，遇到不同的人；是行至水穷尽，坐看云起时的峰回路转；生活是灵魂经历伤痛后的微笑怒放；是挫折坎坷被晾晒后的坚强；生活是酸甜苦辣被岁月沉淀后的馨香；是经历风霜雪雨洗礼后的懂得；生活是走遍千山万水后，回眸一笑的洒脱。

21、尽管直白，却真诚，让人肃然起敬；尽管残忍，却真实，让人痛快淋漓；尽管失去，却真挚，让人无怨无悔。笑对风雨，那是一种别样的风景；笑对人生，那是一种纵情的歌唱；笑着流泪，那是一种痛彻心扉的情怀。经历炙烤，才会浴火重生；经历冰冻，才会心无通透；经历让生命愈挫愈勇，傲然屹立！

22、读懂自我，带着简单的心情，看复杂的人生，走坎坷的路！

23、回眸过往，谁曾在谁的青春里走过，留下了浅浅的笑魇；谁曾在谁的花季里停留，温暖了想念；谁曾在谁的里驻足，忘了归期。心与心的距离很远又很近，爱恨转身之间，聚散一念之间，那么如若遇见，别问是缘是劫，若爱请惜，若错过便护他安好，学会活在当下，相信真正属于你的东西，你永远都不会错过。

24、有些事，猝不及防，不管你在不在乎；有些人，并非所想，不管你明不明白；有些路，必须得走，不管你愿不愿意。不怕事，不惹事，不避事，做好自己，用真心面对一切；少埋怨，少指责，少发火，学会沉静，用微笑考量一切；多体察，多包容，多思索，尽心尽力，虽缺憾但无悔。像蒲公英一样美丽，虽轻盈，但并不卑微，它有自己的生命，也有自己的世界！

25、倘佯在流年里，没有永远的快乐，也没有永远的伤痛。累的时候记得停下来歇歇，难过的时候蹲下来抱抱自己，寒冷的日子给自己些温暖，孤独的时候为自己寻一片晴空。我们都是红尘过客，缘来时你在我心里，缘去时让往事随风，学会好好爱自己，因为你不爱自己，没有人会更爱你，你若不坚强，没有人会替你坚强。

27、雪舞流年寒梅盛放冬梦已深。我坐拥着季节深处的暖，在冬的眉眼间预约春的明媚。倘佯在流年里，谁的心能永不疲惫？谁的梦没有过期待？谁的故事里能没有伤痛？掬一片雪花荡涤心灵，撷一瓣寒梅芬芳岁月。在寒冷的日子里用温暖点亮一盏心灯，莹润生命中的每一天。回眸处惟愿笑容暖暖。只要心中有爱就是春天。

28、流年无恙，谁许过谁岁月静好？时光不居，谁许过谁天长地久？烟花不堪剪。你说，莫失莫忘，后来，梦里花凉；你说，生死相依，后来，转身擦肩；你说，天涯咫尺，后来，咫尺天

涯。花开时节正逢君，花落时节已陌路。落红尽处，尘缘暗殇。谁懂离人泪？谁为雨花赋？原来，不是所有的执子之手，都能够与子偕老，失去的风景，走散的人都住在缘分的尽头。山盟海誓空对月，海枯石烂终成空，你的红尘，我也只是路过的幸福。曾经，你若安好，我便是晴天；从此，你若不好，再和我无关。或许，邂逅，缘于情；转身，缘于爱。就让那些曾经身牵的过往，在隔岸的年华里低吟浅唱，在回忆与遗忘中继续着我们的人生。

## 29、人生山一程水一程，总会

有高潮和低谷，掬一捧光阴，握一份懂得，穿越一场又一场的生命迷雾。不是没有忧伤，是我们学会了坚强，不是没有挫折，是我们学会了面对。每一场经历都是生活的积累，每一次坎坷都是生命的历练。春暖花开，打开心灵之窗，走过阴霾，只要明天的太阳还会升起，生命就会在阳光中怒放。

30、时光就像一个美少女，在低眉浅笑中，就将有些人一些事隔到了光阴的对面。其实光阴从不曾厚过谁也不曾薄过谁，生活就是一种积累，你若储存的温暖多，你的生活就会阳光明媚，你若储存太多寒凉，你的生活就会阴云密布。放下烦恼与忧愁，带着最美的微笑出发，脚下路在，前方希望在，回眸处爱与温暖一直都在。

## 名家写景散文片段摘抄篇三

莫愁湖在华严庵里。湖不大，又不能泛舟，夏天却有荷花荷叶，临湖一带屋子，凭栏眺望，也颇有远情。莫愁小像，在胜棋楼下，不知谁画的，大约不很古吧；但脸子开得秀逸之至，衣褶也柔活之至，大有“挥袖凌虚翔”的意思；若让我题，我将毫不踌躇地写上“仙乎仙乎”四字。另有石刻的画像，也在这里，想来许是那幅画所从出；但生气反而差得多。这里虽也临湖，因为屋子深，显得阴暗些；可是古色古香，阴暗得好。诗文联语当然多，只记得王湘绮的半联云：“莫轻他

北地胭脂，看艇子初来，江南儿女无颜色。”气概很不错。所谓胜棋楼，相传是明太祖与徐达下棋，徐达胜了，太祖便赐给他这一所屋子。太祖那样人，居然也会做出这种雅事来了。左手临湖的小阁却敞亮得多，也敞亮得好。有曾国藩画像，忘记是谁横题着“江天小阁坐人豪”一句。我喜欢这个题句，“江天”与“坐人豪”，景象阔大，使得这屋子更加开朗起来。

## 名家写景散文片段摘抄篇四

1、有一种遇见，一眼凝眸，便是永恒；有一种心动，一生一次，只为一入；有一种相知，一声懂得，便是花开；有一种相守，默然相爱，寂然欢喜；有一种牵念，远在天涯，近在咫尺；有一种相思，一眼回眸，已然入骨；有一种情话，弱水三千只取一瓢；有一种约定，风雨同舟不离不弃；有一种誓言，时光尽头我在等你。

2、活着，是一种美丽的情怀。

4、被你牵过的手，揽不住永久，一句对不起辜负了多少我爱你。转身，你不再是我风花雪月的主角，我也不再是你心头的那颗朱砂。缘起，你在人群中；缘灭，你已在天涯。往事是一道风景，就算再美也只适合欣赏，或许，学会放开双手，心，才会自由。

5、人生像蒲公英，看似自由，却身不由己。

6、世界上最本质的东西，往往是简单而苦涩的。

7、人生像一本书，我们既要读懂别人，更要读懂自己。

8、人生像一道风景，真正快乐的人，是那种在走弯路时也不忘享受风景的人。

10、人生，永远不可复制，痛苦也只是一种撕心裂肺的体验，

让人更加坚强，更加珍惜；岁月，永远不会回头，放弃也只是一  
一种无可奈何的选择，让心更加明朗，更加执着；生命，永远  
不能重启，活着也是一种简单的幸福，尽管艰难，尽管有泪，  
也有日出，也有月落。快乐，其实就在身边，在路上，在心  
里！

11、淡淡的时光，淡淡的人生。

12、淅淅沥沥，淋湿了街道，淋湿了行人，淋湿了心情；漫漫  
洒洒，是风的徜徉，是雨的烂漫，是心的低语；清清然然，落  
寞了行者的脚步，沉寂了歌者的情怀，荡漾起舞者的思绪。  
谁在凝望，把心事揉碎；谁在倾听，把岁月放逐；谁又在思索，  
把生命落寞成花。

13、淡淡的时光，美丽的心情，简单而幸福的生活着！

14、清澈的眼睛，可以凝视自然，可以洞悉世界，可以默默  
的流泪；柔软的双手，可以握紧亲情，可以感受温暖，可以汲  
取一种坚强的力量；淡淡的心胸，可以经历风雨，可以容纳一  
切，可以以一种独有的姿态傲然世上。活着，其实是一种折  
磨也是一种享受，是一种冷酷也是一种感动，是一种虚幻也  
是一种真实。因为活着，就要美丽！15、人生就是一条没有  
回程的单行线，生命就是一趟旅程，沿途的风景再美，也要  
学会边走边忘。能让你强大的不是坚持而是放下；能让你淡泊  
的不是得到而是失去；能让你懂得的不是一帆风顺，而是挫折  
坎坷；能让你重生的不是等待往事结束，而是勇敢的和它说  
再见。

16、人生浮沉是一种历练，岁月沧桑是一种积累。悲过了，  
才知道喜的可贵；哭过了，才知道笑的芬芳。苦难是一把双刃  
剑，带给我们伤痛的同时，也会让我们瞬间成长。生活有酸  
有甜；友谊有浓有淡；生命有长有短；学会接受百味人生，时光  
深处，轻握一份懂得；生命的路口，静待花开。



17、人生一切皆有因果，境由心转，万物随心，心宽路就广。佛说：柔和着，自然善良；大度着，自然超越；深远者，自然开阔；有容者；自然喜悦，爱茶者，自得其乐，那么心胸宽一点，计较少一点；生活简单点，烦恼少一点；付出多一点，欲望少一点；放下多一点，痛苦少一点；感恩多一点，抱怨少一点；珍惜多一点，遗憾少一点；真诚多一点，虚伪少一点；善良多一点，冷漠少一点；微笑多一点，忧伤少一点；懂得多一点，挫折少一点，自信多一点，迷茫少一点，人生由我不由天，幸福由心不由境，善待生活，就是善待自己。

18、恬静，是一个人内心的积淀。

19、淡淡的人生，淡淡的心情。

20、雨，静静飘洒在这个世界，却默默潮湿在心底！

21、生活中，轻易得到的不会长久，长久的不会来得那么容易。若记性太好，有时候会是一种负担；若忘记往事，有时候是幸福的。正因为生命有裂缝，阳光才照得进来，才让人倍感温暖；因为人生不完美，才会去追求，才会去思索。

22、时光静寂，岁月轻柔，拈一颗素心，轻倚季节的转角，看流年的风轻轻吹过，始终相信，时光可以带走最美的年华，岁月可以刻画老去的颜容，但那些过往的中的莹亮，那些光阴浸染的情怀，终是停留在记忆深处，明媚了岁月，芬芳了生命。

题记

23、剪一段流年的时光，握着一路相随的暖。把最平淡的日子梳理成诗意的风景。人生谁不曾伤过痛过执着过感怀过。岁月因为经历而懂得，生命因为懂得过而精彩。走过了才明白，往事是用来回忆的，幸福是用来感受的，伤痛是用来成长的。让心在繁华过尽依然温润如初。带上最美的笑容且行

且珍惜。

24、世俗的繁华和纷扰，终归会付诸流水，并消失殆尽，扬起的只是一抹尘埃；曾经的记起和纠结，终归是雨中落叶，会被岁月渐渐遗忘，袒示的只是一种情愫；所谓的荣耀和辉煌，终归是昙花一现，或许成为几页黄纸，几句笑谈。真正属于生命的是恬静，一种人生的姿态，一种淡然的胸襟，一种无我的心境！

25、家不在于大小，在于温馨；心灵不在于距离，在于相通；感情不在于拥有，在于长久；祝福不在于多少，在于真诚；朋友不在于远近，在于永远；牵挂不在于深浅，在于真心；知己不在于相处，在于懂得；人生不在于顺逆，在于追求；梦想不在于伟大，在于坚持；生命不在于长短，在于精彩。

26、人生，总有一些挫折坎坷需要面对；生命，总有一些迷雾需要穿越；岁月，总有一些伤痛需要领悟。当心倦了累了，记得停下来给心灵寻一份安暖，给自己寻一方晴空。品一盏茶茗，听一曲琴音，就是一段光阴；吟一首小诗，念一段过往，就是一抹情怀。生活就是给自己微笑，给身边的人温暖。挽一缕清风的洒脱，约一场细雨的浪漫，让相惜的暖意，在风和日丽中滋长；让心情染上花香，芬芳这一季的流年。人生无常，心安便是归处。

27、每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

28、只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

29、最美的时光：清浅时光，似水流淌，走过的流年里，世

间最无情的是时间，留不住的便是匆匆而过的年华，岁月在容颜上刻下了或深或浅的痕迹，光阴轻轻地带走四季的缤纷与繁华，注定了花开与花落，散落一地的芬芳，氤氲了生命的一程又一程，那最美的时光，便是深藏在记忆深处的过往，在季节轮回的歌声里，辗转飞扬。

30、当雏鹰尚嗷嗷待哺于巢穴之中，观望蓝天白云之时，它已有了梦想，那就是振翅九霄，与蓝天搏击，与白云共舞；当骏马休憩于栅栏之中，昂首长嘶之时，它也已有了梦想，那就是奋蹄原野，驰骋。

## 名家写景散文片段摘抄篇五

（德）黑塞

树，是予我以谆谆教诲的传道士。我崇敬每一棵树，不论它们是以麋集方式还是以家族方式生活的树，也无论它们是生长在莽莽原始森林之中还是小片树林里。然而最使我崇拜的还是那孤独矗立的参天大树！它们犹如一位孤寂之人，却不是因某一弱点而遁世隐居的君子，而是如同被置于孤独之境地的伟大人物，就像贝多芬，就像尼采。它们的树梢飒飒作响着整个世界，它们的根须静卧于永恒之中。但它并不沉醉在这永恒之中，而是终其毕生精力追求一个目标：完成它们与生俱有的并居于它们之中的品质道德，树立自己的形象，表现自我。世间没有任何一种事物能像一株挺拔茁壮的大树那样神圣、那样完美无缺。倘若有一棵被锯倒的大树在阳光下裸露着它那致命的伤口，那你就可以在那鲜亮的树桩——也是它的墓碑上读到它的整个历史：那一圈圈年轮和一个个疤痕忠实地记录着它所经历的每一次搏斗、每一次疾病和每一次痛苦，当然还有全部的幸福。它们记录着它的整个成长过程，既有那饥贫的年头，也有那丰盈的岁月，还有那每每战胜的袭击和回回挺过来的风暴。因而，每一个农民的儿子都懂得，最坚硬的树木，从而也是最珍贵的材料，其年轮最紧密。他们知道，在那高山之巅历尽险恶生长的大树，才是

那坚不可摧、雷霆万钧、为世楷模的栋梁之材。

每一棵树都是神圣之物，谁能和它们谈心，谁能倾听它们的心曲，谁就能返璞归真。它们不是向你喋喋不休地唠叨什么训诫和丹方，它们撇开个别现象，向你谆谆教诲生命的原始真谛。

这一棵树会告诉你：我身体之中蕴藏着一颗核心，一束火花，一个思想，我是永恒生命中之生命。敢于尝试、敢于成功——永恒的母亲和我共同冒着危险而取得的成功，这就是我的与众不同之处；我的形体、我皮肤上的血管、脉络同样举世无双；我的眼睫毛——叶片的微微颤动，还有皮肤上那些小小的疤痕更是绝无仅有。我的天职就是：用典型的个性去塑造永恒、表现永恒。

那一棵树又会告诉你：我的力量就是信任。我对我的前辈一无所知，我对每年由我而生的千千万万子孙也一无所知。我毕尽终生体验我种子中的全部奥妙，舍此别无他求。我相信，上帝在我之中。我相信，我的任务神圣无比，我就生活在这信赖之中。

倘若我们忧伤，倘若我们失去了生活的力量，那么，会有一棵树告诉我们：平静！平静！看看我吧，生活不容易，生活也不难！这就是童心。让上帝与你的心灵说话，你就会安静下来。你之所以有所欲望，是因为你所走的道路把你引向背离母亲、背离故乡的地方。但是，每一步，每一天会把你重新引回母亲的身旁。故乡既不在这里，也不在那里，故乡就在你心中，别无他处可寻。

每当我在晚风中倾听树林沙沙而响，就会有一种渴望漫游的情感攫住我的心房。你要是静静地听它多说一会儿，你就可以知道，在它们的核心处，在它们的意念之中也有这种漫游的欲望。这种欲望并不像它表面看起来的那样是为了逃避痛苦，而是向往故乡，向往母亲的记忆，向往新的生活譬喻的

一种欲望。这种欲望引导我们走向回家的路。条条道路通往故乡，每一步都是一次诞生，每一步都是一次死亡，每一座坟茔都是母亲。

如果我们害怕我们的童心，树木就会在晚风中簌簌耳语。树林有长远的思想，既冗长又平静，因为它们的生命比我们长久。在我们还没有学会倾听它们之前，它们比我们智慧，可是当我们学会倾听它们之后，我们思想的短暂、快速以及孩童般的急促恰恰赢得了空前的幸运。只有当你学习倾听树木之后，你才不会想成为一棵树，就会满足你的现状。这就是故乡，这就是幸福。

## 名家写景散文片段摘抄篇六

在沉睡中的村庄的黑暗上空，银白色的天际闪闪发亮，群星中有一颗星是绿色的，像夏天那样嫩绿，从银河的深远处，从很高很高的地方，特别亲切地对着我闪闪烁烁。当我步行在遍地尘土的夜间大道上的时空，它跟着我移动；当我在桦树林边，在幽静的林荫下停步的时候，它也在树丛中停住；当我走到家的时候，它还在瞧我，从黑黝黝的房顶那边亲切而温存地闪闪发亮。

这就是和永恒的联系，就是同宇宙的交谈？！这一切至今仍然惊人地不可理解和美妙，被视为童年时代的神秘梦幻。

## 名家写景散文片段摘抄篇七

即使青春是一枝娇艳的花，但是我知道，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。

即使青春是一株大地伟岸的树，但是我知道，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但是我知道，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

生命不是一篇“文摘”，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个“连载”，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

试试看——不是像企鹅那样静静的站在海边，翘首企盼机会的来临，而是如苍鹰一般不停的翻飞盘旋，执著的寻求。

试试看——不是面对峰回路转、杂草丛生的前途枉自嗟叹，而是披荆斩棘，举步探索。

试试看——不是拘泥于命运的禁锢，听凭命运的摆布，而是奋力敲击其神秘的门扉，使之洞开一个新的天地。微笑着，去唱生活的歌谣。

能够破碎的人，必定真正活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历经沧桑后一刹那的明彻与超脱；凡高的破碎，是太阳用黄金的刀子让他在光明中不断剧痛，贝多芬的破碎，则是灵性至极的`黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄漏的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀的灵魂的破碎则如银色的梨花开满了我们头顶的天空。

春蚕死去了，但是留下了华贵丝绸；蝴蝶死去了，但是留下了漂亮的衣裳；画眉飞去了，但是留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但是留下了缕缕幽香；蜡烛燃尽了，但是留下一片光明；雷雨过去了，但是留下了七彩霓虹。

信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，

九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒，纵然谄媚诬蔑视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，只是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。

只有启程，才会到达理想和目的地，只有拼搏，才会获得辉煌的成功，只有播种，才会有收获。只有追求，才会品味堂堂正正的人。

如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的一——毅力。

如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的

温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。

荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他各自用上帝给他的声音。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但是她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但是她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但是她一定需要相濡以沫的支持与理解。

微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

《太阳每天都不辞劳苦地升起》巴尔扎克说过“不幸，是天



才的进升阶。

## 名家写景散文片段摘抄篇八

我又想到杭州那一晚上。他突然来看我了。他说和p游了三日，明早就要到上海去。他原是山东人；这回来上海，是要上美国去的。我问起哥伦比亚大学的《心理学，哲学，与科学方法》杂志，我知道那是有名的杂志。但他说里面往往一年没有一篇好文章，没有什么意思。他说近来各心理学家在英国开了一个会，有几个人的话有味。他又用铅笔随便的在桌上一本簿子的后面，写了《哲学的科学》一个书名与其出版处，说是新书，可以看看。他说要走了。我送他到旅馆里。见他床上摊着一本《人生与地理》，随便拿过来翻着。他说这本小书很著名，很好的。我们在晕黄的电灯光下，默然相对了一会，又问答了几句简单的话；我就走了。直到现在，还不曾见过他。

他到美国去后，初时还写了些文字，后来就没有了。他的名字，在一般人心里，已如远处的云烟了。我倒还记着他。两三年以后，才又在《文学日报》上见到他一篇诗，是写一种清趣的。我只念过他这一篇诗。他的小说我却念过不少；最使我不能忘记的是那篇《雨夜》，是写北京人力车夫的生活的。w是学科学的人，应该很冷静，但他的小说却又很热很热的。

这就是w了。

## 名家写景散文片段摘抄篇九

月轻柔的为江披上银纱，江便高兴了，孩子似的，炫耀着跃向前去。水和月，永远是各自的宠儿。有了月，水更活泼；有了水，月更清丽。江天一色，格外的明净。婉转的江绕过水中小汀。银色的月光下，一片静谧而又生机勃勃。花草似乎都睡去了，但你听啊，空气中充满了她们的窃窃私语和低

声笑谈。看啊，那一片似雪的锦绣，是花海吧，因为空气中漫是馥郁。没法看出是什么花，月给了她们一袭面纱。不过也好，花都是美的，朦胧的。花更是美的。流水载起落花，凄美之外别有一番柔情。雪样的花林，温柔的流水，恋人般的般配。月使得世界变的精致，也使世界变的朦胧。河畔上那片洁白柔软的沙滩清梦般的虚无，却又难以置信的真实。这月，这花，这水，构成了这春夜。

## 名家写景散文片段摘抄篇十

转过山坳来，一片青草地，参天的树影无际。树后弯弯的石桥，桥后两个俯蹲在残照里的狮子。回过头来，只一道的断瓦颓垣，剥落的红门，却深深掩闭。原来是故家陵阙！何用来感慨兴亡，且印下一幅图画。

半山里，凭高下视，千百的燕子，绕着殿儿飞。城垛般的围墙，白石的甬道，黄绿琉璃瓦的门楼，玲珑剔透。楼前是山上的晚霞鲜红，楼后是天边的平原村树，深蓝浓紫。暮霭里，融合在一起。难道是玉宇琼楼？难道是瑶宫贝阙？何用来搜索诗肠，且印下一幅图画。

低头走着，一首诗的断句，忽然浮上脑海来。“四月江南无矮树，人家都在绿荫中”何用苦忆是谁的著作，何用苦忆这诗的全文。只此已描画尽了山下的人家！