

名家摘抄段落 名家散文摘抄(实用19篇)

每个岗位的职责都是有针对性和明确性的，它们与组织中的其他岗位相互衔接，形成高效的工作流程。我们整理了一些来自专业人士的意见建议，希望能够为大家提供一些思路和参考。

名家摘抄段落篇一

读初二的时候，小姨妈给母亲介绍了个男朋友，那阶段，母亲喜欢打扮起来，眉眼里也喜气了很多，有时候还悄悄地哼起了歌曲。

母亲与这个叔叔相处得非常融洽，叔叔对我也很好。那阶段，我们还出去游玩了几次，有次，叔叔问我：“这自行车好漂亮，你妈妈给你买的？”我口无遮拦：“是我爸爸买的，他现在每月都给我往卡上打钱，每个月都给我打电话！”“是你打过去的？”“不是的，是我爸爸打来的，打我妈妈的手机。”不知道为什么，叔叔听了我的话，眼神立刻黯淡了下来，显得非常伤心。

那顿午饭，叔叔不怎么说话，光喝啤酒、吃饭，妈妈问他怎么了，他笑着说没事没事，但是，明眼人可以看出来，他不但有事情，并且，事情还比较大呢。不想说，妈妈也就不再勉强，边往嘴里扒着饭边想着心事。那顿饭吃得特别沉闷。

吃完饭，收拾完碗筷后，母亲就与叔叔在厨房里说话，我偷偷地跑过去偷听。

只听到叔叔说：“我希望以后不要与你的前夫有任何联系，孩子的抚养费不用你操心的，我来付。”

母亲说：“虽然我们离婚了，但他毕竟是我女儿的父亲，女儿不能缺乏完整的父爱。我相信如果我们结合了，你也会对

女儿很好，可是，这个意义不一样的……”

从此，叔叔再也没有来过我们家，母亲也不提再嫁的事情，我清楚地记得，母亲说过这么一句话：“什么都不能够阻止你的爸爸关爱你！你永远是妈妈的女儿，是爸爸的女儿。”

那天，我趴在妈妈的肩上，流了很多眼泪。心里既幸福又忧伤，幸福的是我有完整的父爱、母爱；忧伤地是我失去了一个好叔叔，一个可以帮助妈妈分担生活重担的叔叔。

名家摘抄段落篇二

西雨斜风作小寒， 淡烟疏柳媚晴滩。

入淮清洛渐漫漫， 雪沫乳花浮午盏。

蓼茸蒿笋试春盘， 人间有味是清欢。

这阙词，苏东坡在旁边写着“元丰七年十一月二十四日，从泗州刘倩叔游南山”，原来十苏轼和朋友到郊外去玩，在南山里喝了浮着雪沫乳花的小酒，配着春日山野里的蓼菜、茼蒿、新笋，以及野草的嫩芽等等，然后自己赞叹着“人间有味是清欢！”

当时所以能深记这阙词，最主要的是爱极了后面这一句，因为试吃野菜的这种平凡的清欢，才使人间更有滋味。“清欢”是什么呢？清欢几乎是难以翻译的，可以说是“清淡的欢愉”，这种清淡的欢愉不是来自别处，正是来自对平静的疏淡的简朴的生活的一种热爱。当一个人可以品味山野菜的清香胜过了山珍海味，或者一个人在路边的石头里看出比钻石更诱人的滋味，或者一个人听林间鸟鸣的声音感受到比提笼遛鸟更感动，或者甚至于体会了静静品一壶乌龙茶比起在喧闹的晚宴中更能清洗心灵……这些都是清欢”。

清欢之所以好，是因为它对生活的无求，是它不讲究物质的条件，只讲究心灵的品味，“清欢”的境界是很高的，它不同于李白的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放逐；或者“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”那种尽情的欢乐。它也不同于杜甫的“人生有情泪沾臆，江山江花岂终极”这样悲痛的心事，或者“人生不相见，动如参与商；今夕复何夕，共此灯烛光”那种无奈的感叹。

名家摘抄段落篇三

七、劳动是财富之父，土地是财富之母。——威廉·配第

八、“一劳永逸”的话，有是有的，而“一劳永逸”的事却极少……——鲁迅

九、一切都靠一张嘴来做而丝毫不实干的人，是虚伪和假仁假义的。——德谟克利特

十、知识是从刻苦劳动中得来的，任何成就都是刻苦劳动的结果。——宋庆龄

十一、既然思想存在于劳动之中，人就要靠劳动而生存。——苏霍姆林斯基

十五、所有现存的好东西都是创造的果实。——米尔

十七、只有人的劳动才是神圣的。——高尔基

十八、灵感，不过是“顽强地劳动而获得的奖赏”。——列宾

二十一、劳动是一切知识的源泉。——陶铸

二十六、劳动是社会中每个人不可避免的义务。——卢梭

二十八、完善的新人应该是在劳动之中和为了劳动而培养起来的。--欧文

三十、我知道什么是劳动：劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。--高尔基

三十一、谁肯认真地工作，谁就能做出许多成绩，就能超群出众。--恩格斯

三十四、劳动使人建立对自己的理智力量的信心。--高尔基

三十五、劳动永远是人类生活的基础，是创造人类文化幸福的基础。--马卡连柯

三十六、应该记住，我们的事业，需要的是手，而不是嘴。--童第周

三十七、正如树枝和树干连接在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。--奥涅格

三十八、人生在勤，不索何获？--张衡

三十九、锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！--李绅

四十一、有总是从无开始的；是靠两只手和一个聪明的脑袋变出来的。--松苏内吉

四十二、要工作，要勤劳：劳作是最可靠的财富。--拉·封丹

四十八、一个有真正大才能的人却在工作过程中感到最高度的快乐。--歌德

五十四、体力劳动是防止一切社会病毒的伟大的消毒剂。--

马克思

五十八、临渊羡鱼不如退而结网。——班固

名家摘抄段落篇四

我在望不到边际的坟堆中茫然前行，心中浮现出艾略特的《荒原》。这里正是中华历史的荒原：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血。中原慈母的白发，江南春闺的遥望，湖湘稚儿的夜哭。故乡柳荫下的诀别，将军圆睁的怒目，猎猎于朔风中的军旗。随着一阵烟尘，又一阵烟尘，都飘散远去。我相信，死者临亡时都是面向朔北敌阵的；我相信，他们又很想在最后一刻回过头来，给熟悉的土地投注一个目光。于是，他们扭曲地倒下了，化作沙堆一座。

名家摘抄段落篇五

一锅米饭，放到第二天，水气就会干了一些，放到第三天，味道恐怕就有问题了。第四天，我们几乎可以发现，它已经变坏了。再放下去，眼看就要发霉了。

是什么原因，使那锅米饭变馊变坏？

是时间。

可是，在浙江绍兴，年轻的父母生下女儿，他们就会在地窖里，埋下一坛坛米做的酒。十七八年后，女儿长大了，这些酒就成为了嫁女儿婚礼上的佳酿。它有一个美丽惹人遐思的名字，叫女儿红。

是什么是那些平凡的米，变成芬芳甘醇的酒？

也是时间。

到底，时间是善良，还是邪恶的魔术师呢？不是，时间只是一种简单的乘法，令把原来的数值倍增而已。开始变坏的米，每一天都在不断的变得更腐臭。而开始变醇的美酒，每一分钟，都在继续增加的芬芳。

在人世间，我们也曾看到过天真的少年一旦开始堕落，便不免越陷越深，终于变得满脸风尘，面目可憎。但是相反的，时间却把温和的笑痕，体谅的延伸，成熟的风采，智慧的神韵添加在那些追求善良的人身上。

同样是煮熟的米，坏饭与美酒的差别在哪里呢？就在那一点点酒曲。

同样是父母所生的，谁堕落如禽兽，而谁又能提升成完美的人呢？是内心深处，仅仅环抱不放的，求真求善求美的渴望。

时间怎样对待你我呢？这就要看我们自己是以什么样的态度来期许我们自己了。

名家摘抄段落篇六

谦卑的庄稼，在秋天的阳光里，低下了深思熟虑的头颅。当我们讴歌丰收的幸福时刻，庄稼不语，它只是低调地倒在镰刀的怀里，顺着汗水的脉络，走向粮仓，成为人们盘中的美餐，成为来年春天使大地变绿的种子。这是低调的无声之美。

深秋篱笆院子里的菊花，风刀霜剑严相逼，万木凋零，只见一朵朵菊花握成铮铮拳头，低调的把一层层霜抖进泥土里，变成自己成长的养料，同时也给那些被风霜蒙蔽双眼的人们生活的信心。这是低调的魅力。

巍峨高峰上沉默的松树，在大雪压顶的时候，凛冽的寒风狂野的掠过，那些秀于森林，笔直地企图凌云的枝干最先被折断，而那些低调弯曲的枝干却承受着生命不能承受之重，积

蓄着蓬勃的生机，未被寒风积雪所摧毁。这是低调的力量。

古人云：木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。你看，进门时忘记低头的人最先被碰着；风光时得意忘形的人，走下舞台，最容易摔跤；成功时忘记自警的人，最终跌倒在自身埋设的优势陷阱里；辉煌时放松进取的人，享受了暂短的掌声，最后比谁都凄凉。

低调，如同不起眼的煤。没人会在意它被埋在暗无天日的地下时所承受的重压，然而当它被有力的手臂掘出后，它就点亮了黑夜！

低调，如同脚下的门槛。我们总是习惯于仰视高处的门楣，经常漫不经心地迈过门槛，然而当生活遭遇不测的时候，最先抵挡洪流、受到伤害的却是矮矮的门槛！

低调，如同丑陋的老河蚌。坚硬粗糙的外壳经历着波浪的苦痛洗礼，然而当凶涛险波退去，它却馈赠人类宝贵的珍珠！

低调不是退缩，也不是无为，而是一颗成熟的心在经历人生百态后呈现的一种朴实风景；低调不是平庸，也不是无争，而是一种达观的胸怀在淡泊明志时所展现的一种广阔。

低调是一种品位，拥有这种品位的人，在尘世间看似降低了自己，却在人格上提升着自己。

低调是一种风度，一种魅力，这种风度不张扬，不外显；这种魅力既含蓄，又内秀。

或许，低调是一颗沉默的灵魂，在不起眼的角落里散发着淡淡香味，就像那根阳光下爬过墙头，开着淡黄的花儿，微笑着给路人捧出长长果实的丝瓜蔓。

或许，在岁月的长河里一切会贬值，一切会慢慢化为尘埃，

而低调，这人生的黑金，却以独特的光芒，给我们打开了一片透过人生阴霾而露出彩云的晴空。

朋友们啊，让我们一起揣着这人生的黑金，静静地走向高处！

——摘自《演讲与口才》

关于有哪些内容，以下就是小编整理的关于，一起来看看吧！
1说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆。
……

名家摘抄段落篇七

西雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。

入淮清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏。

蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。

这阙词，苏东坡在旁边写着“元丰七年十一月二十四日，从泗州刘倩叔游南山”，原来十苏轼和朋友到郊外去玩，在南山里喝了浮着雪沫乳花的小酒，配着春日山野里的蓼菜、茼蒿、新笋，以及野草的嫩芽等等，然后自己赞叹着“人间有味是清欢！”

当时所以能深记这阙词，最主要的是爱极了后面这一句，因为试吃野菜的那种平凡的清欢，才使人间更有滋味。“清欢”是什么呢？清欢几乎是难以翻译的，可以说是“清淡的欢愉”，这种清淡的欢愉不是来自别处，正是来自对平静的疏淡的简朴的生活的一种热爱。当一个人可以品味山野菜的清香胜过了山珍海味，或者一个人在路边的石头里看出比钻石更诱人的滋味，或者一个人听林间鸟鸣的声音感受到比提笼遛鸟更感动，或者甚至于体会了静静品一壶乌龙茶比起在喧闹的晚宴中更能清洗心灵……这些都是清欢“。

清欢之所以好，是因为它对生活的无求，是它不讲究物质的条件，只讲究心灵的品味，”清欢“的境界是很高的，它不同于李白的”人生在世不称意，明朝散发弄扁舟“那样的自我放逐；或者”人生得意须尽欢，莫使金樽空对月“那种尽情的欢乐。它也不同于杜甫的”人生有情泪沾臆，江山江花岂终极“这样悲痛的心事，或者”人生不相见，动如参与商；今夕复何夕，共此灯烛光“那种无奈的感叹。

名家摘抄段落篇八

其实，真正的爱情只有在婚姻中才能得到最好的诠释。美满的婚姻并不是因为两个人都优秀，而是因为他们能够包容彼此的缺点。

不要埋怨妻子爱睡懒觉。当你做好早餐，叫她起床，她还不肯起来时，不要满腹委屈，将她的胳膊环在你的脖子上，拉她起来吧！即使再慵懶的妇人，睡眠惺忪的，也会给你一个甜甜的微笑。

不要埋怨丈夫因看足球赛电视直播而冷落了你。当你做好晚餐，叫他吃饭，他还不动时，不要发脾气，轻轻地走到他身边，悄悄地告诉他你有多爱他，然后，牵起他的手，即使再冷漠的丈夫，也会乖乖跟你走到餐桌边。

当你出差远在千里之外，仍不忘收听他所在城市的天气预报，并用电话提醒他天气变化要多加衣时，他的心里一定是暖暖的；当他劳累一天往家赶，远远看到你为他亮着一窗灯光时，他的心里一定是美美的；当你们为每一次成功而欢呼雀跃，高大的丈夫把娇小的妻子高高举过头顶，妻子伸手便可摸到天花板上美丽的吊灯时，那是“手可摘星辰”的感觉，是在天堂里才会有的感觉啊！你会由衷地感叹，原来人生是如此快乐，婚姻是如此美妙。

也许你们已失去往日的激情，觉得眼前的日子平淡得像白开

水，那么给生活加点调味剂吧！翻开你们的相册，看看你们从前相偎相依的身影，读一读你们当初的日记和书信，回忆一下你们初恋时的感觉吧，你们会一下子回到若干年前，一个是含羞少女，一个痴情少男，也许你们会感动得泪流满面。

做丈夫的多陪你的妻子逛逛商场吧！不要觉得那毫无乐趣，当你提着大包小包跟在她后面转，她不经意地回头看到你殷勤的身影时，一定会对你心存感激。做妻子的情热地招待丈夫的朋友吧！不要嫌麻烦，当他的朋友在他面前夸奖他娶了一个贤妻时，他肯定会对你格外疼爱。

不要怕付出，付出本身也是一种幸福！当你心爱的人因为你的付出而快乐，那么你也会得到最大的满足。待到你们不再年轻貌美，不再青春年少，你们成为一对白发苍苍的老人相扶相携时，你们也就真正实现了古人“执子之手，与子偕老”的对爱情最郑重的承诺。正如窗外悠悠飘来的歌声：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……”

——摘自《演讲与口才》

名家摘抄段落篇九

今天想起前几天到一寺院游玩，看到那里僧俗同乐，当时觉得出家人不像出家人。现在想一想倒是自己太拘泥于陈规，过分地看重表面现象。酒肉穿肠过佛主心头坐，出家人修行方式尚且不拘一格，我这对佛教一窍不通者反而去规定高僧们如何修行，真是外行人指导内行人做事情了。

想起这件事并不是说自己多管闲事或者如何参禅，而是提醒自己做事情应不拘一格，大师父参禅可以打坐，我想他们吃放走路的时候也可以参禅悟道。那么自己以后做事情也可以从多角度思考，不要一根筋地以头碰墙，稍微变通一下，南墙是可以轻松过去的，不必在墙上掏一个洞或爬过墙头，也可考虑从旁边绕过去。记得以前做数学题，用刚学过的定律

怎么都解不开，足足思考了一整天，还是一筹莫展，后来经同学指点才想起用别的方法解算，结果迎刃而解。这就是变通的妙处，正如过河一样，通常过河的方式多种多样，具体到那条河看情况再做定夺，如果不论什么样的河都游泳过去，不管有没有桥梁船只，总会有过不去的河流。

所以做事情不要墨守陈规，要学会因地制宜因势利导，在不违反大自然规律的情况下尽量三思而后行，从多角度观察，尽可能多的制定行动方案，然后择优行动，这样无论做什么都不会赔了夫人又折兵。

名家摘抄段落篇十

作者：冰心

弟弟从我头上，拔下发针来，很小心的挑开了一本新寄来的月刊。看完了目录，便反卷起来，握在手里笑说：“莹哥，你真是太沉默了，一年无有消息。”

我凝思地，微微答以一笑。

是的，太沉默了！然而我不能，也不肯忙中偷闲；不自然地，造作地，以应酬为目的地，写些东西。病的神慈悲我，竟赐予我以最清闲最幽静的七天。除了一天几次吃药的时间，是苦的以外，我觉得没有一时，不沉浸在轻微的愉快之中。——庭院无声。枕簟生凉。温暖的阳光，穿过苇帘，照在淡黄色的壁上。浓密的树影，在微风中徐徐动摇。窗外不时的有好鸟飞鸣。这时世上一切，都已抛弃隔绝，一室便是宇宙，花影树声，都含妙理。是一年来最难得的光阴呵，可惜只有七天！黄昏时，弟弟归来，音乐声起，静境便砉然破了。一块暗绿色的绸子，蒙在灯上，屋里一切都是幽凉的，好似悲剧的一幕。镜中照见自己玲珑的白衣，竟悄然的觉得空灵神秘。当屋隅的四弦琴，颤动着，生涩的，徐徐奏起。两个歌喉，由不同的调子，渐渐合一。由悠扬，而宛转；由

高吭，而沉缓的时候，怔忡的我，竟感到了无限的怅惘与不宁。小孩子们真可爱，在我睡梦中，偷偷的来了，放下几束花，又走了。小弟弟拿来插在瓶里，也在我睡梦中，偷偷的放在床边几上。——开眼瞥见了，黄的和白的，不知名的小花，衬着淡绿的短瓶。……原是不很香的，而每朵花里，都包含着天真的友情。

终日休息着，睡和醒的时间界限，便分得不清。有时在中夜，觉得精神很圆满。——听得疾雷杂以疏雨，每次电光穿入，将窗台上的金钟花，轻淡清澈的映在窗帘上，又急速的隐抹了去。而余影极分明的，印在我的脑膜上。我看见“自然”的淡墨画，这是第一次。

得了许可，黄昏时便出来疏散。轻凉袭人。迟缓的步履之间，自觉很弱，而弱中隐含着一种不可言说的愉快。这情景恰如小时在海舟上，——我完全不记得了，是母亲告诉我的，——众人都晕卧，我独不理睬，颠顿的自己走上舱面，去看海。凝注之顷，不时的觉得身子一转，已跌坐在甲板上，以为很新鲜，很有趣。每坐下一次，便喜笑个不住，笑完再起来，希望再跌倒。忽忽又是十余年了，不想以弱点为愉快的心情，至今不改。

一个朋友写信来慰问我，说：“东波云‘因病得闲殊不恶’，我亦生平善病者，故知能闲真是大工夫，大学问。……如能于养神之外，偶阅《维摩经》尤妙，以天女能道尽众生之病，断无不能自己其病也！恐扰清神，余不敢及。”因病得闲，是第一慊心事，但佛经却没有看。

名家摘抄段落篇十一

摘抄优美的段落，积累写作素材，对于写作是很有帮助的。接下来小编为大家带来名家人物描写摘抄，希望对你有帮助。

出自：罗曼·罗兰：《贝多芬传》 至于体格，他身高五尺，臃肿，横阔，腿肚子的圆周有一尺，多节的膝盖骨，宽大的肩膀；脸是圆的，乌油油的，有痘瘢；下巴笔直，嘴唇没有一点儿曲线，牙齿雪白；冷静的眼睛好像要吃人，是一般所谓的蛇眼；脑门上布满皱裊，一块一块隆起的肉颇有些奥妙；青年人不知轻重，背后开葛朗台先生玩笑，把他黄黄而灰白的头发叫做金子里搀白银。鼻尖肥大，顶着一颗布满着血筋的肉瘤，一般人无理由地说，这颗瘤里全是刁钻捉狭的玩艺儿。这副脸相显出他那种阴险的狡猾，显出他有计划的诚实，显出他的自私自利，所有的感情都集中在吝啬的乐趣和他唯一真正关切的独养女儿欧也妮身上。而且姿势，举动，走路的功架，他身上的一切都表示他只相信自己，这是生意上左右逢源养成的习惯。所以表面上虽然性情和易，很好对付，骨子里他却硬似铁石。

出自：巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是义脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。

出自：鲁迅：《呐喊》 琴穿了一件淡清湖绉棉袄，下面系着一条青裙。发鬓垂在两只耳边，把她的鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。整齐的前刘海下面，在两道修眉和一根略略高的鼻子的中间，不高不低地嵌着一双大眼，这对眼睛非常明亮，非常深透，射出来一种热烈的光，不仅给她的热烈、活泼的脸添了光彩，而且她一走进房里，连这个房间也显得明亮多了。众人的视线都集中在她的身上。

出自：巴金：《家》（加西莫多） 他的全身差不多就是一个滑稽像。

一个巨大的头颅上长满红色头发；两个肩膀之间隆起一个驼背，当他摇摆时，从前面都能看得出来；两股和两腿看起来奇怪极了，好象它们只能用膝盖动作，从前面看去，好象是两把镰刀，刀柄和刀柄相联起来，两脚肥大，两手粗壮；而且，在种种畸形之中，有一种不容怀疑的坚强、严肃、勇敢态度；对于那希望“强力”也能象“美”一样是从和谐产生出的永恒的定律，要算是一个奇特的例外。这就是民众将要选出的“愚人之王”。他看来仿佛一个被打碎了没有好好拼拢来的巨人像。

当这个怪物出现在小礼拜堂的门限上，无表情，又胖又矮，身体的高度和宽度差不多，象一个伟大人物所说，“下部是方方的”。从他一半红色一半紫色，散缀着银色的钟型花纹的衣服上，特别是从他十足的丑陋上，观众立刻认出是谁，同声喊道：“这是加西莫多，那个敲钟人！”

出自：【法】雨果：《巴黎圣母院》〔罗亭〕一位年约三十五岁的男子走了进来，身材很高，微微有点佝偻，卷曲的头发，黝黑的皮肤，一张不匀称但是有表情的聪颖的脸，水汪汪发亮的活泼的深蓝色的眼睛，笔直的宽阔的鼻和弧形完整的嘴唇。他的衣服不新，有几分过窄，好象是因为身体长大了，所以不合身。……罗亭的尖细的声音和他的高大的身材以及宽阔的胸部似乎不大调和。

出自：〔俄〕屠格涅夫：《罗亭》〔玛丝洛娃〕过了两分钟光景，一个身量不高、胸脯颇为丰满的年轻女人迈着矫健的步子走出牢门，很快地转过身来，在看守长身边站住，里边穿着白上衣和白袜子，外边套一件灰色的大衣。那个女人脚上穿着麻布袜子，袜子外面套着囚犯的棉鞋，头上扎着一块白头巾，分明故意让几绺卷曲的黑发从头巾里滑下来。那个女人整个脸上现出长期幽禁的人们脸上那种特别惨白的颜色，使人联想到地窖里马铃薯的嫩芽。

她那双短而且宽的手和她大衣的肥领口里露出来的丰满的白

脖子都是这种颜色。在那张脸上，特别是由惨白无光的脸色衬托着，她的眼睛显得很黑，很亮，稍稍有点浮肿，可是非常有生气，其中一只眼睛略为带点斜睨的眼神。她把身子站得笔直，挺起丰满的胸脯。她走到长廊上，微微仰起头，照直瞧着看守长的眼睛，停住脚，准备着不管要求她做什么，她一律照办。

出自：〔俄〕列夫·托尔斯泰：《复活》〔玛格丽特〕的确，玛格丽特可真是个绝色的女子。她身材颇长苗条稍许过了点份，可她有一种非凡的才能，只要在穿着上稍稍花些功夫，就把这种造化的疏忽给掩饰过去了。

她披着长可及地的开司米大披肩，两边露出绸子长裙的宽阔的镶边，她那紧贴在胸前藏手用的厚厚的暖手笼四周的褶裥都做得十分精巧，因此，无论用什么挑剔的眼光来看，线条都是无可指责的。她的头样很美，是一件绝妙的珍品，它长得小巧玲珑，就象缪塞所说的那样，好象是经她母亲精心摩挲才成为这个模样的。

在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上边两条弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上长着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影；俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，象是对情欲生活的强烈的渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就象未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽的脸蛋给你的大致印象。

出自：〔法〕小仲马：《茶花女》〔爱斯梅哈尔达〕在不幸的马车里，坐着一个少女，两手反绑在背后。她穿着衬衫，长长的黑发纷乱地披垂在她的脖子上和半裸的双肩上。在这些象波浪样的、比乌鸦的羽毛还乌亮的头发之间，看得见一条灰色的、多结的粗绳子，擦磨着她细腻的皮肤，缠在不幸的少女的脖子上，就象一条蚯蚓缠在一朵花儿上一样。她的

脖子上挂着一个饰有绿玻璃片的小符咒。那些站在窗口上的观众，还能看见车 子里面的她的裸露的腿，她试着把它们缩藏起来，仿佛是由于女性的最后本能。

出自：〔法〕雨果：《巴黎圣母院》 〔哈克贝利〕经常穿着大人丢掉不要的破衣服，满身都是一年四季开花，破布条 条老在飘动。

他的帽子是个很大的破家伙。边上有一块很宽的新月形的帽子边耷 拉着；他要是穿着上装的时候，那上装差不多拖到脚跟，背后两颗并排的钮扣一 直到背部的底下；裤子只有一边的背带吊着：裤裆象个口袋似地垂得很低，里面 什么也没有；裤腿没有卷起的时候，毛了边的下半截就在灰里拖着。

出自：〔美〕马克·吐温：《汤姆·索亚历险记》 〔牛虻〕他是一个瘦削的小伙子，不大象三十年代英国中等阶级的年轻人，倒象 十六世纪人物画里的意大利少年。从那长长的睫毛、敏感的嘴角，直到那纤小的 手和脚，他身上每个部分都显得过分精致， 轮廓过分鲜明。

要是静静地坐在那儿， 人家准会当他是一个女扮男装的很美的姑娘；可是一行动起来，他那柔软而敏捷 的姿态，就要使人联想到一只驯服了的没有利爪的豹子了。

名家摘抄段落篇十二

多少人会懂得如今所拥有的一切都是最值得珍惜的？不切实际的人只会奢求那些还未实现的。而那些只会花费大把时间在感叹时间轻易流逝，却不曾做些弥补，这样的无所事事。

多少人时刻都在为明天作者规划。但大都是空谈罢了。那些娓娓动听的话语中带有一丝隐蔽的不屑语气。曾承诺要坚持的一切只不过子虚乌有罢了，太高估自己或并没真正付出努

力。可，这些能成为最终一事无成的几口吗？那只不过是再以高调的姿态许着连自己都不敢肯定的诺言，当着失败的一切都真实地显现眼前，戳穿眼底那一抹悲哀无奈。潜意识中却只是再借着这些理由来安慰自己那颗破碎的心，那颗被虚伪，无知，自大而伤透的心。残余下的只有那深刻的疤痕。

多少人还不了解自己，多少人过于高估自己，又有多少人迷失了最初的自我。一切的一切，又该怎么释怀。

其实每个人都害怕失败，尤其是怕努力过后却依旧无济于事，这样的结果所带来的失落感只会来的更加强烈，更加真实。失败后。失败后总会有人在痛哭流涕，但另外一些人则会握紧拳头继续向前奔跑。只是一些人把大部分时间浪费在肆意发泄情绪上，而另一部分人他们会默默接受这已发生的一切，他们选择把泪含在心里，以另一积极的方式来弥补曾犯下的过错。他们在自己规划的跑道上奔跑着，奋斗着，向那些轻视他们的人证明着，用他们这热血的青春演绎着每一天的精彩。并不是那没志气没生机的颓丧。他们身上涌动着滚烫的鲜血，他们显现这青春的朝气与拼劲。他们有着各自的梦，又怎甘就如此服输。他们坚持着，忍受着，在这些挫折中勇敢的活着，活的精彩，活得潇洒，活的激情澎湃。青春，一场电影。而我梦都充当着主角。而高标准的要求不允许我们ng[]为了能够一条过又不留遗憾，我们应揣摩每一个动作，每一个表情。每一个角色都要是真实的自我，不做作。这叫青春，而人生如戏。

青春，一场电影，令人刻骨铭心的是每一个场景！

名家摘抄段落篇十三

无论是身处学校还是步入社会，大家经常看到散文吧？散文是抒发作文真情实感，写作方式灵活的记叙类文学体裁。那么问题来了，怎样才能完成一篇优秀的散文呢？下面是小编

精心整理的名家优美散文摘抄，仅供参考，大家一起来看看吧。

谦卑的庄稼，在秋天的阳光里，低下了深思熟虑的头颅。当我们讴歌丰收的幸福时刻，庄稼不语，它只是低调地倒在镰刀的怀里，顺着汗水的脉络，走向粮仓，成为人们盘中的美餐，成为来年春天使大地变绿的种子。这是低调的无声之美。

深秋篱笆院子里的菊花，风刀霜剑严相逼，万木凋零，只见一朵朵菊花握成铮铮拳头，低调的把一层层霜抖进泥土里，变成自己成长的养料，同时也给那些被风霜蒙蔽双眼的人们生活的信心。这是低调的魅力。

巍峨高峰上沉默的松树，在大雪压顶的时候，凛冽的寒风狂野的掠过，那些秀于森林，笔直地企图凌云的枝干最先被折断，而那些低调弯曲的枝干却承受着生命不能承受之重，积蓄着蓬勃的生机，未被寒风积雪所摧毁。这是低调的力量。

古人云：木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。你看，进门时忘记低头的人最先被碰着；风光时得意忘形的人，走下舞台，最容易摔跤；成功时忘记自警的人，最终跌倒在自身埋设的优势陷阱里；辉煌时放松进取的人，享受了暂短的掌声，最后比谁都凄凉。

低调，如同不起眼的煤。没人会在意它被埋在暗无天日的地下时所承受的重压，然而当它被有力的手臂掘出后，它就点亮了黑夜！

低调，如同脚下的门槛。我们总是习惯于仰视高处的门楣，经常漫不经心地迈过门槛，然而当生活遭遇不测的时候，最先抵挡洪流、受到伤害的却是矮矮的门槛！

低调，如同丑陋的老河蚌。坚硬粗糙的外壳经历着波浪的苦痛洗礼，然而当凶涛险波退去，它却馈赠人类宝贵的珍珠！

低调不是退缩，也不是无为，而是一颗成熟的心在经历人生百态后呈现的一种朴实风景；低调不是平庸，也不是无争，而是一种达观的胸怀在淡泊明志时所展现的一种广阔。

低调是一种品位，拥有这种品位的人，在尘世间看似降低了自己，却在人格上提升着自己。

低调是一种风度，一种魅力，这种风度不张扬，不外显；这种魅力既含蓄，又内秀。

或许，低调是一颗沉默的灵魂，在不起眼的角落里散发着淡淡香味，就像那根阳光下爬过墙头，开着淡黄的花儿，微笑着给路人捧出长长果实的丝瓜蔓。

或许，在岁月的长河里一切会贬值，一切会慢慢化为尘埃，而低调，这人生的黑金，却以独特的光芒，给我们打开了一片透过人生阴霾而露出彩云的晴空。

朋友们啊，让我们一起揣着这人生的黑金，静静地走向高处！

上苍给了我们一双眼睛，是用来凝望生活的。但有人凝望了一辈子，也弄不清楚生活的模样。其实生活的模样就是凝望，凝望是人间最形象、最丰富、最真实的风景。

凝望生活是一种审美。马克思说过：如果你想得到艺术享受，就必须先成为有艺术修养的人。一望无际的大海，一带绵延的山川，一堵雪白的墙壁，一座生动的雕像，之所以引人凝望神思，就是因为它们融会了生活的艺术。朋友之间的关切注视，爱人之间的脉脉含情，是生活艺术的升华；久别重逢或冰释前嫌之时饱含千言万语的深情一瞥，则是生活艺术的经典。

凝望生活，是一幅画廊。以沧桑的理性作笔，沿着人生的主线，给生命以崭新的诠释和生动的假设，于人于世界的纷繁

芜杂中融入人性的至纯。年少的凝望是好奇，充满了憧憬；年轻的凝望是柔情，充满了蜜意；中年的凝望是平静，充满了理性；老年的凝望是感叹，充满了回忆。

凝望生活，是一腔投入。以愿望的翅膀为钩，系一线的浮子，让期待在想象中高度充值，赋予时光以全新的定义。屈子凝望汨罗江，是失意的时候；李白凝望月光，是思乡的时候；朱自清凝望荷塘，是孤独的时候；李商隐凝望乐游原，是黄昏的时候；弗洛伊德凝望墙壁，是寂寞的时候。那是种非同寻常的沉默，是伟大与成功诞生的前奏。

凝望生活，是一支晨曲。在命运的每一次曲折跌宕、大起大落之后，一个个休止符开始了下一轮的自由组合；但休止不是停止，而是一个起点；后面的乐章，必将成熟稳重、热烈奔放、荡气回肠。

凝望生活吧，让思维和往事作一次坦荡的毫无遮掩的交流，总结经验，及取教训，积蓄勇气，满怀执著，放眼又一段长征。但生活的改变，仅有凝望是不够的，凝望只是一块跳板，是思想的铺垫；凝望者不是没有泪，也不是没到伤心处，因为人生豪迈不应有悔，醍醐灌顶不应用泪，在凝望之中与理想和成功牵手，共点江山迷津，把过去、现在、未来收进档案制成拷贝，作为教材和编年史，去纪念流金的岁月，去安慰不安的灵魂。这样，即使面对瞬息万变的大千世界，我们也永远胸有成竹。

凝望生活，生活也在凝望你。所有的竞争对手都在平等的氛围里重新谈判，所有的生命都在不同的命运里重新洗牌，所有的一切都在蓝天白云里重新开头。

微笑是春天里的一缕和风，吹拂过来总叫人感到神清气爽、心旷神怡；微笑是夏日里的一股清泉，流淌而至总使人感到消暑解渴、清爽怡人；微笑是深秋里丰硕的果实，总让人感到在向人颌首致意、笑容可掬；微笑是寒冬里的一轮朝阳，沐浴其

中总令人感到温和柔美，暖意融融。

对上司微笑是一种礼貌的尊重，对下属微笑是一种真诚的鼓励。对老人微笑体现着虔诚的尊敬；对孩子微笑饱含着深切的关爱。

看见陌生人微笑，你可能会得到同样微笑的回报；碰见老熟人微笑，你定会得到他主动亲切的问候。

境遇低迷时不妨微笑一下，它可以增添你的智慧和勇气，使你迅速摆脱心中的阴霾，扬起理想和事业的风帆；心情抑郁时不妨微笑一下，它可以推开你晴朗的心门，让你很快领略风雨过后彩虹的美丽。

我们都说，笑比哭好！但笑的程度不同，寓意也有所不同，其结果更是千差万别。大笑虽然荡气回肠，但心脏不好的人不宜行之；狂笑亦可放浪形骸，无拘无束，但其结果往往走向歇斯底里，使人分不清是笑还是哭；冷笑让人身上疙瘩顿起，那多是*佞小人的嘴脸，使人避之唯恐不及；媚笑令人心生厌恶，那是吞噬人心的勾魂酒、惑乱心智的迷魂汤。

万笑皆下品，微笑品最高。微笑的神情最入眼，微笑的感觉最美妙。微笑像昆仑山上的一珠小草，给万籁俱寂的山峦带来生机，让广阔无边的旷野彰显春意；微笑如珠穆朗玛峰上的一朵雪莲花，给冰雕玉砌的大自然增添活力，让玉树琼花的冰雪世界充满灵气！

古人对微笑的追求是笑不露齿，那是我们在杨柳青的仕女图上经常见到的韵致；外国人微笑的经典是蒙娜丽莎永远的微笑，她让命途多舛的达·芬奇得到了美的永恒。

微笑是大男人自信修养的内涵，微笑是小女子知书达礼的外现。男人微笑时往往体现出一种风雅、一种气质，女人微笑时每每流露着一种妩媚、一种甜美。

女人们总爱花大把的钱去美容院，却不知微笑是不用花钱却有神奇功效的美容妙方，它会让你青春常驻，美若飞燕；男人们总爱屏神敛气，皱着眉头去赚钱，殊不知微笑会帮你打开情商的通道，赢得诸多的商机，君不见，各大酒店、豪华商场，微笑服务已成为他们的经商秘笈。

微笑是快乐的晴雨表，微笑是健康的指南针！对他人微笑叫笑容可掬，体现的是善意；对自己微笑叫怡然自得，流露的是自娱。

微笑并不难，时时想着营造一个好的心情，做一个向上翘的嘴型，再眨一眨弯月般的眼睑就足够了！

不信，你试试，生活顿时别样精彩！

名家摘抄段落篇十四

在美国西雅图的一所著名教堂里，有一位德高望重的牧师——戴尔·泰勒。有一天，他向教会学校一个班的学生们先讲了下面这个故事。

那年冬天，猎人带着猎狗去打猎。猎人一枪击中了一只兔子的后腿，受伤的兔子拼命地逃生，猎狗在其后穷追不舍。可是追了一阵子，兔子跑得越来越远了。猎狗知道实在是追不上了，只好悻悻地回到猎人身边。猎人气急败坏地说：“你真没用，连一只受伤的兔子都追不到！”

猎狗听了很不服气地辩解道：“我已经尽力而为了呀！”

再说兔子带着枪伤成功地逃生回家了，兄弟们都围过来惊讶地问它：“那只猎狗很凶呀，你又带了伤，是怎么甩掉它的呢？”

兔子说：“它是尽力而为，我是竭尽全力呀！它没追上我，最多挨一顿骂，而我若不竭尽全力地跑，可就没命了呀！”

泰勒牧师讲完故事之后，又向全班郑重其事地承诺：谁要是能背出《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容，他就邀请谁去西雅图的“太空针”高塔餐厅参加免费聚餐会。

《圣经·马太福音》中第五章到第七章的全部内容有几万字，而且不押韵，要背诵其全文无疑有相当大的难度。尽管参加免费聚餐会是许多学生梦寐以求的事情，但是几乎所有的人都浅尝则止，望而却步了。

几天后，班中一个11岁的男孩，胸有成竹地站在泰勒牧师的面前，从头到尾地按要求背诵下来，竟然一字不漏，没出一点差错，而且到了最后，简直成了声情并茂的朗诵。

泰勒牧师比别人更清楚，就是在成年的信徒中，能背诵这些篇幅的人也是罕见的，何况是一个孩子。泰勒牧师在赞叹男孩那惊人记忆力的同时，不禁好奇地问：“你为什么能背下这么长的文字呢？”

这个男孩不假思索地回答道：“我竭尽全力。”

16年后，这个男孩成了世界著名软件公司的老板。他就是比尔·盖茨。

泰勒牧师讲的故事和比尔·盖茨的成功背诵对人很有启示：每个人都有极大的潜能。正如心理学家所指出的，一般人的潜能只开发了2—8左右，像爱因斯坦那样伟大的大科学家，也只开发了12左右。一个人如果开发了50的潜能，就可以背诵400本教科书，可以学完十几所大学的课程，还可以掌握二十来种不同国家的语言。这就是说，我们还有90的潜能还处于沉睡状态。谁要想出类拔萃、创造奇迹，仅仅做到尽力而为还远远不够，必须竭尽全力才行。

名家摘抄段落篇十五

或许，理想和现实相距太遥远，无法把自己放飞；或许，平淡的生活交替轮回，早已把斗志磨碎。多少次筑起的梦想堡垒，又一次次地被现实摧毁，充满阳光的日子总觉得是那么少。不想流于平庸，却又在平庸中沉没。明明知道盲从是一种无知的表现，却始终走不出那层重围。无数次的挣扎，换来的是脆弱和敏感。重复着别人的老路，蜷缩在窠臼里面不能解脱。这样活着不累吗？还不如为自己喝彩！

为自己喝彩，给自己一份执著，少一些失落，多一份清醒。人生不相信眼泪，命运鄙视懦弱。困难和不顺在所难免，如果总是沮丧，生活便是荒芜的沙漠，不如用自己的脚步来踩死自己的影子。战胜厄运，首先要战胜自己。

为自己喝彩，给自己多一份自信和信念，少一些怀疑和痛苦。凡事应学会换一个角度，从好的方面着想，人生必将有别样的风景线。这是一种乐观和积极的生活态度。即使有一千个借口哭泣，也要有一千零一个理由要坚强；即使只有万分之一的希望，也要勇往直前，坚持到底。因为，今天的太阳落下山，明天照样升起，人生也是这样。

为自己喝彩，让自己清醒地意识到：活在固定的生活方式的阴影之下，是多么可悲的事！这不是对人生的大彻大悟，因为这样，人不会活的洒脱。如果你不因暂时的挫折而唉声叹气，不把别人对你的态度当做一成不变的圣旨，不会因为上司的脸色而抛弃自己的尊严。这样你就会笑看沉浮，谱写自己的人生。

为自己喝彩，不要在乎别人说什么，失败和痛苦只让自己去品尝。在奋斗中，成也罢，败也罢，悲也罢，欢也罢，学会取舍，才会懂得生活；学会善待生命才会宠辱不惊。从盲从中走出来重新审视自己的定位，活出自己的精彩。即使再大的风，再大的雨，自己也会保持清醒，坚守自己的心灵。撑起

一片属于自己的天空。

名家摘抄段落篇十六

教室，一个古老的概念，传统的解读：教师教书、学生听课的场所。教室，又是一个崭新的概念，可以作出新的解读：教室——阅览室，飘荡着书香，充溢着阅读的自由；教室——工作坊，学生可以观察、实验，用各种工具操作，飘荡着问题，充溢着探究；教室——游戏间，小学生在游戏中学习，游戏就是学习，飘荡着欢乐，充满着智慧。当然，教室还可以是聊天室，等等。理念变了，内涵丰富了，功能也变了。

最近，我又从另一个维度对教室作了解读。一篇《我们要什么样的孩子》的文章，说有个中国孩子在日本上学，这个孩子的日语不好，但上课发言非常积极。孩子的父母问他怎么就不怕出错，孩子回答说：不怕，老师说教室就是出错的地方。

教室，出错的地方，多好的理念！

这是对传统教室和教学的深刻反思和批判，是对现代教室和教学功能的重新认识和提升，是对教师最实在、最严厉的挑战。其一，教室，出错的地方，是因为学习是从问题开始的，甚至是从错误开始的。没有错，也就无所谓正确、无所谓比较、无所谓研究，也就无所谓发展。出错，不可怕；可怕的是不让出错，不让出错，就是不让发展和成功。其二，教室，出错的地方，是因为学生们还不成熟，容易出错，出错是正常的，不出错是不正常的。因为出错，才会有点拨、引导、解惑，才会有教育的敏感、机智和智慧，才会有对学生巨大的宽容、乐观的期待，以及真正的爱护和保护。其三，教室，出错的地方，说到底是对人的价值和精神生活的关怀和尊重，并且是一种超越。对于学生来说，好奇心是第一要素。允许学生出错，实际上是让学生永远有“神圣的好奇心”（爱因

斯坦语），进而去创造。而“神圣的好奇心”有两大敌人，一是习惯，二是功利心。突破旧习惯的束缚，摒弃功利之心，让好奇心在“出错”中发出神圣的光彩，那么，人文精神、以学生发展为本的理念，才能在课堂教学中落实和体现，那么，学生才会有神圣的创新。

既然如此，我们的教学不要刻意去求顺、求纯、求完美。其实，出错了，课程才能生成。就是在“出错”和“改错”的探究过程中，课堂才是最活的，教学才是最美的，学生的生命才是最有价值的。

——摘自《教师博览》

名家摘抄段落篇十七

醒来时，他发现自己被一个好心的老和尚收留在庙里。老和尚听了赌汉的哭诉，向他讲了许多戒赌的方法。老和尚最后说：“赌，其实是贪欲在作怪，这是人人心里都有的一道坎儿，跨过了这道坎儿，也就没有了贪欲，也就不会再赌了。”说得赌汉泪眼模糊。

赌汉留在庙里，除了做一些杂事便游山玩水。过了些日子，赌汉外出游玩，隔三岔五带回些银子交给老和尚。老和尚以为赌汉旧病复发，不但不接他的银子，反而要赶他走。赌汉真诚地说：“师父尽管放心，这银子来路正，不是偷的抢的，更不是赌来的，我上顶着天，下踩着地，面对着救命恩人，愧对着老婆儿女，今生今世再也不会去赌了。”于是老和尚放心地接了银子。

几年后，攒够了赎回妻子的银子，他便准备回南方老家赎回妻子好好过日子。临走的时候，他紧紧握着老和尚的手，声泪俱下地说：“您救了我的命，您让我不再贪心……我送您一件礼物吧——往南走，翻过十九道山梁，有一道河沟儿，沟中间有块斗大的青石，上面有个烟袋锅儿大小的窝儿。每

场雨后，沟里的水流过，窝儿里就有满满的银子。”

老和尚找到了这块青石。一场雨过后，果然就有满满的一窝儿银子。

赌汉最终跨过了心中的贪欲那道坎儿，所以赌汉不但彻底戒了赌，而且把上天赐予自己的生财之道，毫不犹豫地馈赠给了救命恩人，因此变得令人钦敬；老和尚修炼大半生，可关键时刻却没能跨过贪欲这道坎儿，令人耻笑。

其实，我们每个人心里何尝没有这道坎儿？跨过这道坎儿，也就避免了许多许多的罪恶和悲剧。为官为民莫不如此。当然，这需要大气力，需要真功夫。

——摘自：《演讲与口才》

名家摘抄段落篇十八

作者：蒋平

上苍给了我们一双眼睛，是用来凝望生活的。但有人凝望了一辈子，也弄不清楚生活的模样。其实生活的模样就是凝望，凝望是人间最形象、最丰富、最真实的风景。

凝望生活是一种审美。马克思说过：如果你想得到艺术享受，就必须先成为有艺术修养的人。一望无际的大海，一带绵延的山川，一堵雪白的墙壁，一座生动的雕像，之所以引人凝望神思，就是因为它们融会了生活的艺术。朋友之间的关切注视，爱人之间的脉脉含情，是生活艺术的升华；久别重逢或冰释前嫌之时饱含千言万语的深情一瞥，则是生活艺术的经典。

凝望生活，是一幅画廊。以沧桑的理性作笔，沿着人生的主线，给生命以崭新的诠释和生动的假设，于人于世界的纷繁

芜杂中融入人性的至纯。年少的凝望是好奇，充满了憧憬；年轻的凝望是柔情，充满了蜜意；中年的凝望是平静，充满了理性；老年的凝望是感叹，充满了回忆。

凝望生活，是一腔投入。以愿望的翅膀为钩，系一线的浮子，让期待在想象中高度充值，赋予时光以全新的定义。屈子凝望汨罗江，是失意的时候；李白凝望月光，是思乡的时候；朱自清凝望荷塘，是孤独的时候；李商隐凝望乐游原，是黄昏的时候；弗洛伊德凝望墙壁，是寂寞的时候。那是种非同寻常的沉默，是伟大与成功诞生的前奏。

凝望生活，是一支晨曲。在命运的每一次曲折跌宕、大起大落之后，一个个休止符开始了下一轮的自由组合；但休止不是停止，而是一个起点；后面的乐章，必将成熟稳重、热烈奔放、荡气回肠。

凝望生活吧，让思维和往事作一次坦荡的毫无遮掩的交流，总结经验，及取教训，积蓄勇气，满怀执著，放眼又一段长征。但生活的改变，仅有凝望是不够的，凝望只是一块跳板，是思想的铺垫；凝望者不是没有泪，也不是没到伤心处，因为人生豪迈不应有悔，醍醐灌顶不应用泪，在凝望之中与理想和成功牵手，共点江山迷津，把过去、现在、未来收进档案制成拷贝，作为教材和编年史，去纪念流金的岁月，去安慰不安的灵魂。这样，即使面对瞬息万变的大千世界，我们也永远胸有成竹。

凝望生活，生活也在凝望你。所有的竞争对手都在平等的氛围里重新谈判，所有的生命都在不同的命运里重新洗牌，所有的一切都在蓝天白云里重新开头。

-----摘自《演讲与口才》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名家摘抄段落篇十九

一个人就是一本书。读人，比读其他文字写就的书更难。我认认真真地读，读了大半辈子，至今还没有读懂这本“人之书”。

有的人，在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你，而下雨的时候，他却打着伞悄悄地先走了。

——你读他时，千万别埋怨他。因为他自己不愿意被雨淋着且是人家的雨伞），也不愿意分担别人的困难，你能说什么呢？还是自己常备一把伞吧。

有的人，在你有权势的时候，围着你团团转，而你离职了，或无权无势了，他却躲得远远的。

的人，在面对你倾诉深情的时候，语言的表述像一条流淌的清亮甜美的大河，而在河床底下，却潜藏着一股污浊的暗流。

——你读他时，千万别憎恨他。因为凡是以为虚伪为假面来欺骗别人的人，人前人后活得也挺艰难，弄不好还会被同类的虚伪所惩罚，你应该体谅他的这种人生方式，等待他的人性

回归和自省吧。

有的人，在你辛勤播种的时候，他袖手旁观，不肯洒下一滴汗水，而当你收获的时候，他却毫无愧色地以各种理由来分享你的果实。

——你读他时，千万别反感。因为有人肯于你分享丰收的甜蜜，不管他怀着一种什么样的心理，都应该持欢迎的态度。你做出一点牺牲，却成全了一个人的业绩欲，慢慢地，会让他学会一些自尊和自爱。

有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满着空虚，充满了无知和愚昧，那种文化的形态，常常不自觉地流露在他的言语行动中。

——你读他时，千万别鄙视他。因为他不懂得服装是裁缝师制作的，仅仅是货币的标志，而人的知识、品德和气质，却是一个人真正的人生价值。对于庸俗的人，你应及时对照一下自己的行为。

读人，最重要的是读懂怎样的人。

读人，是为了要做一个真正的人。

因此，读人时，要学会宽容，要学会大度，由此才能读到一些有益于自己的东西，才能读出高尚，才能读出欢乐，才能读出幸福。

尽管我还没有读完这本“人之书”，但我会一直努力从各个方面去阅读。

—————摘自《阅读与鉴赏》