

2023年河中石兽教案板书设计 河中石兽教案(实用8篇)

初二教案旨在帮助学生掌握基础知识，发展学科能力和综合素养。看看其他教师的初三教案设计，可以帮助我们拓宽教学思维，丰富教学方法。

河中石兽教案板书设计篇一

知识与技能：

- 1、积累文言词汇，借助工具书和注释理解文章的基本内容。
- 2、训练阅读浅近文言文的能力。

过程与方法：

学生反复诵读的基础上，理解文章内容。借助多媒体，帮助学生理解文中三类人物寻找石兽的方法有何不同。

情感态度价值观：

明白课文阐述的道理，知道分析问题不能只知其一不知其二，主观臆断。

河中石兽教案板书设计篇二

1. 熟悉并理解这篇短文的内容及其包含的道理。
2. 学习叙述和议论相结合的. 写作手法。
3. 积累文言词语。

1. 借助故事阐述认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。
2. 寻找石狮的不同方式及其理由、结果。
3. 对讲学家和老河兵的认识、评价。

整体感悟

纪昀是清代有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，24岁便中进士，31岁已成为翰林院大学士。其渊博的学识和管理才能深受乾隆帝赏识，成为《四库全书》的总纂官。官至礼部尚书。其作品与其渊博的学识一样，涉猎广泛，内容杂博，包括了文学、历史、哲学、政治、经济、地理等各个方面。在他的作品中，纪昀记录了许多他的亲身经历，详述了一切他认为值得注意的事件，又对所叙的一切常常加以讥讽和评论。

《河中石兽》对于我们的思维和认识具有较大的启发和指导意义。不同的人因为各自的阅历和经验不同，其思维方式必然也会迥乎不同，对于事物的客观规律的认识也难免受种种条件的局限，但我们人类的认识毕竟在一步步接近真理。只是在认识真理的过程中，经常因为某些这样那样的原因而造成谬误，有时甚至是集体的长期把谬误当作真理顶礼膜拜，尤其是由于某些当事人的特殊身份或地位使这些谬误神圣化后，人们想要再推翻它就更要承受更大的压力。传统的认识丰富了人们的思想，但它同时也束缚了对事物的认识更新和发展。面对纷繁复杂的世界万象，我们不得不重新反思，一次次的打破旧的思维或认识模式，仔细审察并研究客观世界的规律。

《河中石兽》叙事简约，与他一贯的写作风格相同。全文围绕石兽的搜寻工作展开，在戏剧性的情节中挖掘出生活中的哲理。寺僧和普通人一样，因为对外界事物的认识有限，按

照常规思维是划着几只小船，顺着河流去寻找石兽，当然是找不到；可是讲学家按照自己从书本上学来的知识进行推理就一定正确吗？石头的特性是坚硬而沉重，泥沙的特性是松散而轻浮，石狮沉到泥沙上，就会越陷越深。

他的一套套理论也许能让众人暂时信服，但是事实还是事实，按照讲学家的理论和方法向地下挖掘，不更加荒唐可笑吗？老河兵因为自己常年与河流打交道，对有关河流的水、石、泥沙等的习性有更细致的了解，因而能得出正确的结论：石头的特性坚硬而沉重，泥沙的特性松散而轻浮，流水不能冲走石头，它的反击的力量，一定会在石头下面迎水的地方冲走泥沙而形成陷坑。越冲，泥坑越深，到了石头的一半，石头必然倒陷在泥坑里。像这样再冲刷，石头就再倒转，转呀转呀转个不停，就会朝着相反的方向逆流而上了。

按照老河兵的方法在上游寻找，果然找到了石兽。这则短文重点在寓理于事，作者在最后一段很清楚地表明了写作的意图：“天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？”既是对讲学家之类一知半解而又自以为是的人进行了辛辣的嘲讽，又指明了认识事物的方法和途径：不能片面地理解，而要全面深入地调查探究事物的特性；更不能主观臆断，而应当遵循客观事物的规律。

当在读懂文章大意的基础上，同学们应广泛联系实际，加深对课文主旨的认识和理解，从而得到更多的人生启迪。

河中石兽教案板书设计篇三

二、作者简介

三、理解课文

四、评价赏析

五、谋篇立意

六、写作特色

导入：这篇讲了一个故事：有一个庙靠近河，庙门倒塌之后，门旁的两只石狮也掉到了河里。后来要修庙，决定要把石狮打捞上来。有人说，到下游去找，因为石狮被水冲走了，结果在下游没找到。一个读书人说，石狮肯定沉到沙泥里去了，因为石头重，沙泥轻，结果在庙前的沙泥里也没找到。一个老水手最后说，这两个石狮在上游，结果果然在上游打捞到了。怎么会到上游去呢？阅读完课文后我们便知道了。

作者简介：纪昀(清代)有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，再加之后来对人情事故之通达，24岁便中进士，31岁成为翰林院大学士。他为人刚直不阿，机智善辩，其渊博学识和管理才能深受乾隆帝赏识，成为卷帙浩繁的‘四库全书’的总纂官，其作品涉猎文学、历史、哲学政治经济地理等各个领域。

他的作品记录很多亲身经历，详述一切他认为值得注意的事件，又对所叙内容常常加以讥讽和评论。本文选自他的文言笔记小说《阅微草堂笔记》。

河中石兽教案板书设计篇四

- 1、熟悉并理解这篇短文的内容及其包含的道理。
- 2、学习叙述和议论相结合的写作手法。
- 3、积累文言词语。

1、借助故事阐述认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。

2、寻找石狮的不同方式及其理由、结果。

3、对讲学家和老河兵的认识、评价。

借助工具书读通课文，画出文中的虚词和自己理解上有意思的实词。

搜集作者生平资料和故事，了解《阅微草堂笔记》。

小资料：纪昀是清代有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，24岁便中进士，31岁已成为翰林院大学士。其渊博的学识和管理才能深受乾隆帝赏识，成为《四库全书》的总纂官。官至礼部尚书。其作品与其渊博的学识一样，涉猎广泛，内容杂博，包括了文学、历史、哲学、政治、经济、地理等各个方面。在他的作品中，纪昀记录了许多他的亲身经历，详述了一切他认为值得注意的'事件，又对所叙的一切常常加以讥讽和评论。

1、本文选自一书，这是所作的一部小说，全书主要记述，其中也有不少。

2、本文作者是朝的，字，学者，是的总纂官。

3、用文中的句子写出本文的主旨

1、阅十余岁

2、僧募金重修

4、棹数小舟

4、曳铁把

5、是非木柿

6、湮于沙上

7、不亦颠乎

8、啮沙为坎穴

于：

1、沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。

2、乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。

3、……其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

4、如其言，果得于数里外。

之：

1、……闻之笑曰。

2、沿河求之。

3、一老兵闻之，又笑曰。

4、然则天下之事。

(1) 比较文中的寺僧、讲学家、老河兵寻找石狮的位置、理由及结果。

(2) 试分析三人寻找石狮的方法为什么有如此大的差异？

(3) 比较三人各自的性格特征。

提示：寺僧：“阅十余岁”，“募金重修”，“求石兽于水中”说明寺僧毅力坚定而经验不足。

讲学家：一知半解而好为人师，自视清高而骄傲自满，轻视他人。

老河兵：有实际经验，沾沾自喜。

(4) 联系生活实际，说说你从文章中获得哪些有益的启示？

1、课外阅读纪昀《阅微草堂笔记》，进一步了解纪昀其人其文，思考文章为何把讲学家当作嘲讽的对象。

2、课外阅读蒲松龄《地震》，用简洁的语言概括其大意。

河中石兽教案板书设计篇五

《河中石兽》教案

学习目标

1. 理解实践出真知道的道理。
2. 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。
3. 训练阅读浅近文言文的能力。

教学重、难点

1. 重点

(1) 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

(2) 训练阅读浅近文言文的能力。

2. 难点：理解实践出真知道的道理。

课前预习案

知识链接：

作者简介：纪昀(清代)有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，再加之后来对人情事故之通达，24岁便中进士，31岁成为翰林院大学士。他为人为官刚直不阿，机智善辩，其渊博学识和管理才能深受乾隆帝赏识，成为卷帙浩繁的《四库全书》的总纂官，其作品涉猎文学、历史、哲学政治经济地理等各个领域。

他的作品记录很多亲身经历，详述一切他认为值得注意的事件，又对所叙内容常常加以讥讽和评论。

本文选自他晚年所作的文言笔记小说《阅微草堂笔记》。该书主要记述狐鬼神怪故事，其中也有不少关于考据的文字。

1、为下列加点字注音

圮()于河募()金重修棹()数小舟曳铁钯()

木柿()湮()没啮()沙溯()欤()

2. 本文作者，字，是朝的、家，也是《》的总纂官。

3. 本文选自《》一书，这是一部小说，全书主要记述，其中也有不少。

4. 用文中的句子写出本文的主旨

5、解释下列加点字

山门圮于河二石兽沉焉

棹数小舟曳铁把

是非木柿湮于沙上

不亦颠乎啮沙为坎穴

反溯流逆上可据理臆断

6. 翻译下列句子

山门圯于河译：

二石兽并沉焉译：

尔辈不能究物理。译：

必于石下迎水处啮沙为坎穴。译：

遂反溯流逆上矣译：

课堂学习案

一、检查预习

二、导入新课

三、熟读课文(抽读、齐读等方式)

四、小组合作翻译课文

1. 结合课下注解弄懂课文意思

2. 小组内互相释疑

3. 小组内串译课文

五、课堂探究

1. 课文说了一件什么事?

说的是一个庙门口的石兽，倒塌到河里，十几年后，人们找石兽的事。

2、故事中主要说了哪几位主要人物他们各自寻找河中石兽的道理和方法是怎么样的?分析一下他们这样认识的原因。

对于河中石兽的位置：

寺僧判断其在，

依据是；

讲学家判断其在；

理由是；

老河兵则判断其在

是因为

讲学家的“笑”：

老河兵的“笑”：

4、文中寺僧、讲学家、老河兵各自表现出的性格特征是什么？

寺僧：

讲学家：

老河兵：

更多

河中石兽教案板书设计篇六

河中石兽(初案)

年级

七年级

学科

语文

主备人

饶晓月

审核时间

20xx.12.1

参与人员

蓝永亮、王国芳、纪慧敏、夏慧慧、李慧、翁飞雪

教学目标：

1. 理清文章思路，归纳课文的中心意思
- 2、借助多媒体手段，帮助学生理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思。
- 3、培养学生阅读浅显文言文的能力。

教学重点：

理解文章中三类人物寻找石兽的方法的相关语句的意思是教学的重点。

教学难点

理清文章思路，归纳课文的中心意思

一、导入新课：

展示图片：这幅图片是清代学者的书房，取名“阅微草堂”知道这位学者？

二、自学指导、合作探究。

（一）展示预习成果

1、作者简介

纪昀，字晓岚。乾隆十九年(1754)进士。学问渊博，曾任翰林院编修、侍读学士。因获罪遣戍乌鲁木齐。释放回京后，任《四库全书》总纂官，编定《四库全书\总目提要》，在目录学上贡献很大。著有《阅微草堂笔记》等。

2、做“导学案”“基础达标”1——3题

（一）做完后，学生展示，先答答案，然后说原因，要规范完整

1、故事说了一件什么事？2、故事中主要出现了几位主要人物？他们各自对事情的看法如何？3、故事是如何发展变化的，课文可以分几个层次？概括各层次大意。

4、总结四种寻找石兽的方法。5、为什么老河兵的方法是对的？

三、大组汇报，教师点拨。

1、2题略

3、可分五层：一头一尾，中间三层。开头交代石兽沉落河中的地点和第一种寻找方法；接着是另三种不同的寻找方法；最后，由事而理，点明遇事不能“据理臆断”。

4、四种：一在河中原地寻找两个石兽，理由原地是石兽沉落的地点；二到河下游找，理由是认为石兽会顺流而下；三是就在原地沙下找，理由是石重沙轻，石兽会渐沉渐深。四是到河的上游去找，理由是由于河水冲激，石兽反而会溯流而上。

归纳本文中心：许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解就根据常情主观作出判断。

四、巩固练习，拓展提高

做导学案拓展练习题。

五、课堂小结，单元回归。

教学参考：河中石兽究竟到哪里去了？

河中石兽究竟到哪里去了？

清朝纪晓岚的《河中石兽》是一篇著名的文章，文章记载了一个故事，一个庙门外的两只石兽连同山门一起落到河里，十多年后，庙里的和尚要重修山门，就到河里寻找石兽，始终没有找到。后来经一位老河兵的指点，在上游数里处找到了石兽。对石兽不是沉在原处，也不是被水冲到下游，而是跑到河流的上游的原因，老河兵给出的解释是，石头又硬又

重，河沙又松又轻，水冲不走石头，它冲在石头上反激过来，一定会冲激石头下面的沙子，形成坑穴。越冲越深，冲到石头底部一半的时候，石头一定会倒在坑穴里。像这样，水再冲激石头底部的沙子，石头再倒在坑穴里，不断地反复，石头就逆流而上了。

对老河兵这样的解释，没有人提出过怀疑。

好多年前，我为了帮助一位初中语文教师备课，为她设计了一个教案，用一个自己设计的简易教具，模拟河水冲激河沙，想让学生直观地看到石头怎样一点一点地往上游“走”的情景。我和这位老师来到操场的沙坑旁，找来了一块有点像石兽的砖头（石兽的形状不是圆球形，也不是圆柱形的），放在沙子上，用手模拟水冲激，掏空砖头底部的沙子，想看到砖头翻倒在沙坑里的情景。这时，不可思议的情况出现了：沙子掏到砖头底部一半的时候，它不是往前翻倒在沙坑里，而是斜斜地滑了下去，再掏空砖头底部的沙子，砖头还是向下滑，越滑越深，一点也没有老河兵所说的石头往前倒在坑穴里的意思。

这个“实验”出乎意料的结果引起了我的思索。石头为什么不会翻倒在沙坑里，而是滑落下去？仔细一想，恍然大悟，石头要翻倒在沙坑里，需要有一个从后面往前的推力，可是实际情况是，这样一个从后往前的推力是不存在的，所以，石头不可能往前翻倒在沙坑里，只会向下滑动，更深地陷入沙子里。

我又猜想，如果石头是圆球形的，或者是圆柱形的，会不会出现老河兵说的情形呢？圆柱形的石头是会滚动的，但是，按上面所说的方法去试验，随着水流把石头底下的沙子冲走，石头朝前滚动的同时，也往下滚动，这样石头越滚越前，越滚越深，等到石头的一半陷入沙中的时候，就再也不可能出现水冲走石头底部的沙子，石头再向前滚动的情况了。如果上面的猜想是正确的话，那么，石头向前滚动最多是这个圆

柱形石头半径的距离，根本不可能滚到距离石头落水处向上游方向数里的距离。如果是个圆球形的石头落到水里，那就根本不可能出现水流冲激石头底部的情况，水流冲到石头上，因为石头是圆球形的，所以水都从石头的两旁流走，不会出现流水反激回去的现象。

以上只是我的一些猜想和推理，但是，我相信，这些猜想和推理是正确的。由此判断，纪晓岚的《河中石兽》中所记载的故事，缺乏真实性。

《塞翁失马》教学反思

今天，我们学习了这册书的最后一课《塞翁失马》。这一节课我收获了很多。

这节课我还是按着以往的教学程式来进行。首先读每日名言：人不是因为看到而相信，而是相信了才看到。人总是按着自己的思想去行动。我觉得这句话学生能理解的很不错。但是几个程度好的学生他们的理解都不太贴边。我突然意识到昨天我们所学的《智子疑邻》学生并没有理解。于是我举了个例子：假如站在我面前有两个学生一个是甲一个是丙。我比较喜欢甲，但是丙每天都会给我一些糖吃。而甲只是每天都是对我微笑给我鼓励。无论丙怎么给我好吃的。我对他都是视而不见，在我的心里没有一丝的温暖感动而言。虽然甲什么都不给我，但是我在内心里就是觉得甲很好，所以我对甲总是充满了真诚，总是很在意，对他嘘寒问暖。而无论丙如何努力，我在内心里就是不接受他。回到这个句子当中，对于丙来说，虽然他一直努力去做，希望引导我的感动，我的关注，但是在我的眼里就是看不到，而不相信他对我是真诚的。而不相信他的出现能给我带来多少快乐。而甲虽然没有做什么，但是我却感受到他对我的真诚，而感受到一种力量。所以我看到他的存在。所以我才会走近甲，而远离丙。经过举这个例子，同学们终于有点醒悟了。通过这句话的理解，我发现学生的知识迁移能力很差，或着说学生的理解能力太

差。

然后我们开始学习《塞翁失马》，我找同学们逐字的翻译，然后让学生自己组织语言翻译整句话。这样学生即能掌握一些实词的用法及意义。还能使学生更好的理解文章的内容。一节课很快就讲完了。

我觉得学生应理解的很好了。但是当我批昨天留的作文时，我突然意识到虽然我昨天讲了好几个寓言故事。但是真正能听懂并且理解其内在意义的学生比较少。大部分学生就是把故事又讲了一遍，至于感悟谈得太少了。不会联系实际，所以我在想，每天我都学生进行一些拓展，或许我讲给的只是少数人学生，大部分学生还是不能很好的理解，我这种拓展到底有没有什么意义。对于程度较好的学生来说，我这样做对他们的成长应是非常有意的，因为有利于他们能力的提升，对于程度较差的学生可能来说是比较难的。但是只为他们的不理解而放弃拓展那么就会没有优秀学生了。或许不是学生的能力太差，也许我所讲的内容太难理解，或许我的语言表达能力不行，还是没有让大多数学生去接受，我要慢慢的去探究到问题到底是出现在哪里，看似喧闹的课堂，我的学生到底能学到多少。

为了应对期末考试，我想我还是应以基础知识为主，程度好的学生毕竟是少数，尤其是语文学科我应照顾的是大多数学生。不能把太多的学生甩掉。这节课给我的期末复习指引了方向，必需抓住基础而且复习的速度要适度。让学生会了才是我的真正目的。

我们老师设计教学内容时一定要适合学生的能力水平。否则很收到好的效果。

《河中石兽》教学反思

这篇文章是教材中新加的一篇文章，让学生去预习，程度好

的学生告诉我，他们读不懂，也能理解对于初一学生来说，这篇文章原是高中练习册所选的习题，可见，这篇文章的难度。

我在了解学生的预习情况后，我改变了我的教学策略，我原打算让学生合作来学习这篇文章。一个学生读，另一个学生结合课下注解进行翻译。但是看来是不行的，一是由生生合作变成了师生合作。我带着大家逐字逐句的翻译，当然是结合课下注解，学生知道由他们说，他们不会的由我来引导他们。这样一节课下来，领着学生读翻译背诵，感觉效果还是很不错的，中下等学生都能跟着思路走。并且能够记一些知识点。看来这种效果还是很不错的。在做练习的时候，我采取的是小组竞赛形式，同学们充满了斗志，通过检验学生掌握的效果还是很不错的。

通过这篇文言文教学使我明白，对于难度比较大的文章，老师还是要领着学生借助课下注解，逐字逐句的翻译的，这样学生掌握的效果还是很不错的，学生自己动了脑，然后老师又引导他们进行自己总结，应该说课堂效果还是比较好的。对于简单的文言文教学，老师可以学生合作，老师引导帮助他们完成。

在带领学生翻译完之后，引导学生思索这篇文章围绕着什么写了什么，作者要表达什么思想。学生们七嘴八舌地说开了，但是我发现学生说全的很少，这样我领着学生看文章的标题，标题告诉我们这篇文章要写什么，在写的过程中，有哪些人物，他们做了什么说了什么，最后作者通过他们的事情想要告诉我们读者什么观点。经过我帮助学生一步步的梳理，同学们终于概括出了文章所写的内容，但是作者借此要表达什么思想呢，学生还是茫然，最后我引导孩子本文的表达方式有哪几种，最后引导学生找出本篇文章议论的句子，探究文章的主旨。自我感觉学生学习这篇文章的效果还可以的。

通过本节课，我明白，要想取得好得教学效果，教师必需要

充分了解学生的学情，依据学情选择教学方法然后，创设好的教学氛围，学生学习得开心，教学效率自然就高了，老师一定要敢于创新，这样你的学生才会敢于创造。

河中石兽教案板书设计篇七

纪昀的《河中石兽》主要内容是河里掉了石兽，因为水的冲力和石兽本身重量的原因，所以找石兽转，再转不已，遂反溯流逆上矣。

教材分析：

《河中石兽》是人教版七年级上册第五单元第五课，这是一篇文言笔记小说，以河中石兽的故事验证道理，故事曲折回环，悬念迭起，引人入胜；语言简洁凝练，通俗流畅。

学情分析：

七年级的学生，普遍对文言文有恐惧心理，基础比较弱，所以讲解文言文时尽量培养他们的兴趣。

教学目标：

- 1, 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。
- 2, 训练阅读浅近文言文的能力
- 3, 学会运用课文注释和工具书，初步读通浅显文言文。
- 4, 逐步养成重视实际调查得出结论的习惯，防止主观臆断的不良倾向出现。

教学重点难点：

积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

理解实践出真知的道理。

教学过程：

一：导入：

同学们请看到黑板上的这首诗。《冬夜读书示子聿》南宋陆游，古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行。大家说说这首诗讲述了一个什么道理。

学生回答：还得实践。老师答：对了，同学们读书要花功夫，还得重实践，“没有实践就没有发言权”今天我们要学一个非常有趣的故事，这故事和实践有重要的关系，某土地庙前石兽在十多年不慎掉入河中，十几年后重修寺庙，需要把石兽给找出来，三个人提出了三种不同的方法，一个说在上游，一个说在原地，还有一个却说在上游，最后真的在上游找到了石兽，这是为什么了？今天我们要找出答案。

二：介绍作家作品

老师：同学们请把题目和作者大声朗读出来。

学生：纪昀《河中石兽》

老师：大家知道纪昀是谁吗？看过有关他的电视剧或者小说吗？请通过你们手中的资料找出有关纪昀的'介绍。

学生们各抒己见。

老师：现在我来帮大家系统介绍一下纪昀。纪昀：字晓岚。乾隆十九年(1754)进士。学问渊博，曾任翰林院编修、侍读学士。因获罪遣戍乌鲁木齐。释放回京后，任《四库全书》总纂官，编定《四库全书总目提要》，在目录学上贡献很大。

著有《阅微草堂笔记》等。

《阅微草堂笔记》：是纪昀晚年所作的一部文言笔记小说，题材以妖怪鬼狐为主，但于人事异闻、名物典故等也有记述，内容相当广泛。

老师：请同学们朗读课文，并划分节奏。

老师：请同学们听录音，并划分节奏，注意把握语音，语调。

老师：现在给大家10分钟时间，根据文章注释，疏通文意。

学生们在下面自由疏通文意。

老师：有哪位同学翻译一下文章

学生开始翻译课文

课堂作业

古今异义词：并、阅、是、盖、但。

一词多义：去、为。

词性活用：“棹”名词用作动词“划船”

汉字通假：“颠”通“癫”

老师：下课之后同学们把这篇文章的翻译写在作业本上。

三：整体感知课文

老师：请用一句话概括课文内容？

学生讨论归纳：说的是一个山庙前的石兽倒塌到河里，十几

年后人们寻找石兽的事情。

老师：同学们，文中涉及了几个人，提出了几种方式，结果如何呢？

谁地点结果考虑因素

僧人上游无迹河流

讲师原地无果石性沙

老河兵上游果得石性沙河流

老师：僧人只考虑了河流，忽略了石兽和沙的性质，讲师考虑了石兽的性质和沙的性质，却忽略了河流的作用，老河兵考虑了石兽的性质，沙的性质，河流的性质。所以最终老河兵的方案是正确的，找到了石兽。

四：研讨与质疑

在寻找石兽的问题上，僧人和讲学家犯了什么错误？为什么只有老河兵提出了正确的方法？

因为：僧人和讲学家只是根据常情得出判断，老河兵既考虑了石兽的重量，又正确分析水的冲力和石兽的相互作用，进而又分析这种相互作用产生的反冲力对河床形态的局部的改变。如此，才能得出正确结论。

文章中写了两次“笑”，你是怎样理解其中的意味？

解答：讲学家的“笑”是嘲笑“顺流而下”去寻找石兽的做法，说明讲学家自以为是，空有理论，是可笑的。老河兵的“笑”，是嘲笑讲学家的认识错误，众人糊涂，轻信讲学家的说法，说明老河兵阅历深广，有实践经验。

五：你还知道哪些“但知其一不知其二”却主观臆断，以致犯下错误或闹出笑话的事例？与同学们交流这类小故事，再说对这篇课文的体会。

【解答提示】许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，就根据常情主观判断。应该正确分析，综合考虑，如此，才能得出正确结论。

河中石兽教案板书设计篇八

1. 熟悉并理解这篇短文的内容及其包含的道理。
2. 学习叙述和议论相结合的写作手法。
3. 积累文言词语。

教学重点

1. 借助故事阐述认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。
2. 寻找石狮的不同方式及其理由、结果。
3. 对讲学家和老河兵的认识、评价。

预习任务

借助工具书读通课文，画出文中的虚词和自己理解上有意思的实词。

搜集作者生平资料和故事，了解《阅微草堂笔记》。

小资料：纪昀是清代有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，24岁便中进士，31岁已成为翰林院大学士。其渊博的`学识和

管理才能深受乾隆帝赏识，成为《四库全书》的总纂官。官至礼部尚书。其作品与其渊博的学识一样，涉猎广泛，内容杂博，包括了文学、历史、哲学、政治、经济、地理等各个方面。在他的作品中，纪昀记录了许多他的亲身经历，详述了一切他认为值得注意的事件，又对所叙的一切常常加以讥讽和评论。

预习检测：

一、填空

1. 本文选自 一书，这是 所作的一部 小说，全书主要记述 ，其中也有不少 。
2. 本文作者是 朝的 ，字 ，学者，是 的总纂官。
3. 用文中的句子写出本文的主旨

二、解释下列句中加点的字

4. 阅十余岁 5. 僧募金重修
6. 棹数小舟 7. 曳铁把
8. 是非木柿 9. 湮于沙上
10. 不亦颠乎 11. 啮沙为坎穴

三、指出下列句子中带点虚词的用法

于

12. 沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。
13. 乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。

14. ……其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

15. 如其言，果得于数里外。

之

16. ……闻之笑曰。