

2023年音乐课程标准解读心得体会(精选14篇)

通过写读书心得可以让我们更好地与他人分享自己的阅读体验和心得。以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课程标准解读心得体会篇一

时间像发动的车轮一样永不停息地向前滚动着，转眼间本次培训将接近尾声。虽然学习的时间短暂，但却学到了许多新知识、新理论，自参加国培以来，我认真聆听多位教育专家生动、形象而有精彩的讲座，提高了自身的业务水平和业务知识。在学习过程中撰写学习心得体会、用心参加班级交流和互评，从中我学到了很多值得我参考和借鉴的经验和案例，我深感自己在思想观念上受到教育和启发，同时我也深深地感到自身存在的不足，我决定细品所学，总结所得，把此次培训的所学、所得用于现实教学中。

多位教育名家的讲座为我们的教育科学理论注入了源头活水。给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的鼓舞。使我更加懂得怎样备好课、备好学生，怎样去评课，怎样激发学生的学习兴趣等，这些都为我今后的教育教学工作带给了很好的帮忙，为我前行注入了新的原动力。

通过这次学习让我更加坚信教育不是一成不变的，而是要与时俱进，随时用新理论、新方法来指导自己，提高自己，要认真学习新《新课程标准》，把握教学要求，对要求滥熟于心，然后探索教育教学规律，改善教育教学方法，提高教育教学水平，及时主动的更新教育观念，转变教师主角，树立以学生为本的基本理念，建立民主、平等、和谐的师生关系，采用互动的课堂教学模式，激发学生的创造动机，启迪学生的创新精神，促进学生的全面发展。培训中专家讲的很透彻

到位，这就应都是我平时先做的，只是比较粗略，能够说是略知一二罢了。

让我明白了在新课程的理念下，教师怎样实现自我发展，成长为一个受学生欢迎的老师所应当具备的智慧。作为教师首先应当具有扎实的专业知识和敬业精神，去吃透教材，根据实际的需要对教材进行取舍和增减，才能到达真正的教育教学目的。同时我们应当对所从事的职业充满热爱，这种热爱体此刻此刻对工作充满激情，以饱满的热情投入到工作中，兢兢业业。要有自强不息，永不停止的精神，去不断地学习，更新自我，充实自我，以适应不断变化的外部环境和你所应对的学生，并以此来激发学生学习的热情，为学生做出榜样。

总之，这次培训我收获的不单单是专家们讲解的资料，更是一种理念，一股动力。在今后教育道路上我会不断地用新理论、新知识来武装自己，提升自己，会结合自身实际状况，带着收获、带着感悟、带着满腔的热情，把学到的理论知识应用于自己的实际教学中去，从而提高教学的有效性，促进教育事业的不断发展。

新课程标准解读心得体会通用7

全面实施素质教育，全面实施基础教育课程改革是当前教育领域的一场深刻变革，作为这场变革中站在第一线的我们在不断地学习新课程，尝试着正确领会新课标的精神和理念，期望能更好地应用于教学实践，为推进基础教育的改革尽自己的微薄之力。借此机会把自己对新课程的一些粗浅的认识说出来，期望能得到大家的指点，并与同仁们共勉。

大纲上说：“本次课程改革的重点之一是如何促进学生学习方式的变革，学习方式的变革迫在眉睫！它关系到我们的教育质量，关系到师生的校园生活质量。我们这天务必倡导新的学习方式，是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。这也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。”也即：新

课程强调师生互动、互教互学。既凸现教师的主导地位，更要凸现学生的主体地位。

教师们都明白这样一个道理：要想让学生学到东西，务必学生自己得渴望学习，而不是要老师逼着学。如何实现这一学习目标呢惟一办法就是让学生在过程中担任主角。在新课程理念中，始终认为学习是一项参与性的活动。学生学习的方式是实践——不断实践。而无论是自主学习还是合作学习亦或是探究学习体现的正是学生亲身的体验和实践。传统的教学模式是：教师在课堂上滔滔不绝地讲，学生认认真真地笔记，抑制了学生的思维。多年来，学生已习惯于教师讲、学生听、做笔记、课后进行超多的训练。如何让学生“动”起来，老师们确实动了一番脑筋，可当学生真的“动”了起来以后，新的问题又出现了，学生用心参与学习，课堂气氛空前活跃，学生提出各式各样的问题，有些甚至是令人始料不及的，课堂纪律难以控制，教学任务难以完成，最令人担心的是考试怎样办课改使学生思维变得活跃了，他们的自我意识增强了，甚至敢于向教师挑战，教师得放下架子，学会蹲下来欣赏学生，学会换位思考，有勇气承认自己有不懂的地方，愿意与学生共同探讨。

“要求新课程的教学关注的是生长、成长中的人的整个生命。”应对这样的要求，这样的目标我们就应静下心来认真的反思。作为教师的我们是不是把握在学生的可持续性发展上的。就应关注：作为一个独立的个体如何在这纷繁复杂的社会上健康快乐的生活。

新课程对教学的要求不同于以往课程的要求，很重要的一点，就是更加强调课堂教学的有效性，强调深入到学生的认知世界，通过参与学习过程，给他们深刻的体验。由此我们呼吁的课堂就应是：课堂不仅仅是学科知识的殿堂，更是人性养育的圣殿，它是学生成长的舞台、是学生发挥创造力和想象力的天空。在那里学生探索新知的经历和获得新知的体验，可能有挫折、失败，也可能要花费学生很多时间和精力，结

果却一无所获。有了认知过程，学习兴趣、热情、动机以及内心的体验和心灵世界便得到了丰富；有了亲身的体验，学习态度和职责，对个人价值、社会价值、科学的价值等的认识就可能有了进一步发展。具体化到学科教学，我们能够这样来评价：学科知识增长的过程也就成为人格的健全与发展过程，伴随着学科知识的获得，学生变得越来越有爱心，越来越有同情心，越来越有职责感，越来越有教养。这就要求教师必须要加强自身修养，不断完善自己。

新课程指导下的学生不应是自私的，而应是关爱他人：通过和他人的接触、交流，学会理解他人的生活习惯、个性特点，懂得尊重人、体谅人。通过体验个人与群体的互动关系，懂得他人和社会群体对于个人重要性，体验关怀的温暖，对他人的帮忙心存感激。通过与人交往、合作，构成团结、合作的精神。使学生在与那些由于他们的帮忙而从中获益的人的接触中，获得深刻体验、感受和满足。新课程指导下的学生还要懂得如何善待生命：通过各种活动感悟生命的奥秘、好处与价值。

新教材最大的特点是它的开放性，比如，一个案例，学生能够设计出十几种形式和资料。这都是以往教学中所没有的，这对教师的挑战是不言而喻的。

学生在日常生活中，在以往的学习生活中，他们已经构成了广泛而丰富的经验和背景知识，对待他们接触过的问题，他们几乎都有自己的看法和思想。所以，教师的备课不仅仅要备教材，而且要备学生。教师从学生的经验出发，贴近学生的生活实际，从问题情境出发，引导学生探究学习、体验学习。这样的课堂学习才有的放矢。

教材只是一个载体，需要每一个教师去挖掘，去用自己的身心去创新。新课程的理念告诉我们拿到教材后，千万不能就教材“教”教材，而是利用教材组织各种各样的活动，根据学生发展的需要教材进行调适和重组。要求教师学会寻找、

开发、制作、整合教学资源 and 资料，还要学会现代信息技术。

如今教师的主角与从前相比发生了质的改变，不再单纯的“传道，授业，解惑”，新课程理念下的老师的内涵应更丰富，不仅仅要教学生学什么，更要教学生怎样学。新课程的学习也让我们自己对自己提出了更高的要求，我们的思想要变，我们的教学方式要变，更重要的是我们应是终生的学习者，我们要身体力行推动新课程改革的顺利进行。

学习新课程标准，在教学工作中给我提出了极大的挑战，作为一名一线的普通教师，理解课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终将课改的精神贯穿于我的教学之中。经过努力，渐渐地从陌生走向了熟悉，从战战兢兢走向了从容应对。对我来说，新课改是一场对话，一座平台，更是一把迈向成功教育的钥匙。

回顾高中地理教学这几年走过的路，作为一名教师我庆幸，赶上了新课程改革，走进了新课程改革背景下的高中地理教学。在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了新课程改革给我们的学生、学校和教师带来的活力和变化。“为了每一个学生的健康发展”是新课程改革的核心理念。但同时，新课程改革中暴露出的一系列的问题，也是让我们老师们要深思的。可喜的是，随着课改实践的不断深入，让我们发现了一个个充满生命活力的地理课堂。

总之，平等对话是课堂教学的基础，共同参与是课堂教学的灵魂，探究发展是课堂教学的精髓，课堂上师生之间的平等对话、共同参与和探究发展。“随风潜入夜，润物细无声”，对孩子的教育不是一朝一夕的事情，需要我们的老师细心、耐心地教导、引领。但我相信随着新课程改革的不断深入，教学理念、教学手段的不断更新，会出现了更多让人们感到高兴的事情。我们的教学课堂才会真正地发出金子一般的光彩。

音乐课程标准解读心得体会篇二

《义务教育数学课程标准〔20xx年版〕》发布已有半月之余，借助网络资源和媒体技术，我也花了不少时间进行学习，由此感受颇深。以下我将从几个方面来谈学习心得。

1. 修订后的课程标准强化了课程育人导向。各科课程标准基于义务教育的培养目标，将党的教育方针具体化，细化为本课程应着力培养的核心素养，育人为本的教育理念尽显于此。课程标准新增的核心素养包括会用数学的眼光观察现实世界，会用数学的思维思考现实世界，会用数学的语言表达现实世界。
2. 修订后的`课程标准优化了课程内容结构。基于核心素养发展的要求，遴选重要观念，主题内容和基础知识，设计课的内容，增强内容与育人目标的联系，优化内容组织形式，设立跨学科主题学习活动。
3. 修订后的课程标准研制了学业质量标准。各课程标准根据核心素养发展水平结合课程内容，整体刻画不同学段学生学习成就的具体表现特征，形成学业质量标准新增了学习质量包括学习资料内涵和学习资料描述。新增的学业质量包括学习质量内涵和学业质量描述。
4. 修订后的课程标准增强了指导性。各个课程标准针对“内容要求”提出“学业要求”，细化了评价与考试的命题建议，注重实现“教—学—评”一致性。课程实施的过程中新增了教学研究与教师培训内容。
5. 修订后的课程标准加强了学段衔接。

如何从低年级开始培养学生的数学眼光、数学思维和数学语言呢？把课堂还给学生，建立起以学生为主体的课堂教学形式，鼓励学生勇敢表达自己的数学想法，耐心一点，静待花

开。

在低年级的教学中，注重学生的认知特点，尽量用直观的形式展示教学内容。还要注重教学形式的多样性，教学过程中体现趣味性，激起孩子们的学习兴趣。引导学生养成仔细观察、耐心思考，他们的语言表达需要教师精心引导。孩子数学素养的养成在于一朝一夕，慢慢积累，我们教师心中始终要怀有信念，慢慢助力。

记得一年级上学期我在教学四个桃子怎样分的时候，准备了四个大白桃和两个盘子，学生听完活动内容后，纷纷想上台展示，那时他们的兴趣已油然而生。孩子分的过程十分精彩，这就是现实情景的再现，激起了孩子的数学兴趣。在整个过程中，需要动眼、动手、动嘴、动脑等，孩子参与的感官越多，体会就越深刻。

现在跨学科的主题活动日益增多，如绘本阅读与日常教学之间也存在着千丝万缕的关系，学生的识字量、阅读理解能力等都或多或少的影响着他们在数学方面的表现。另外现在越来越强调学生的体质健康，学生的运动能力也会对数学的学习相得益彰。在我们班目前有这样的情况存在：足球队里的几个女生，她们的数学素养都不错，拥有数学的眼光、数学的思维，在小组汇报时，数学的语言也很精彩。

音乐课程标准解读心得体会篇三

俄国教育家乌申斯基说：“教育不是一门科学，而是一门艺术，是一切艺术中最广泛、最复杂、最崇高和最必要的艺术。”因此，要想把教育做好，就要不断地学习。时代在飞速发展，作为一名教师，教育理念也要与时俱进。暑假前，学校组织开展了校本培训，我聆听了雷盼花老师关于《义务教育语文课程标准〔20xx版〕》的解读，感觉收获很大，触动很深。下面我就谈谈自己学习的收获。

新课标将“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”的综合体现作为要培养的学生核心素养和总目标。其中“文化自信”更是重点：通过语文学习，让学生热爱祖国通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化……这些在每一个学段目标后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化“以文化人”的价值取向，它以“中华优秀传统文化”“革命文化”“社会主义先进文化”为主要内容。这一核心素养的确立处处彰显着国家意志。

按照新课标要求，新教材是以“学习任务群”来整合单元教学的。这样有什么好处呢？好处是突破单篇阅读精讲细析的固定模式，更加放手让学生自主学习，建构“语文核心素养”。把过去比较零散的课文教学分为若干“学习任务群”，并且以任务群来组织单元教学，这样做，教学的目标就会比较集中而且清晰，我们的教学就不至于面面俱到，也可以避免什么课都大致是那一套程式的“同质化”弊病。

学习任务群主要涵盖三个层面：第一层的基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”，第二层的发展型学习任务群分为“实用性阅读与交流”“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”，第三层的拓展型学习任务群分为“整本书阅读”和“跨学科学习”。

语文学习任务群的概念让我认识到语言文字积累、实用性阅读、文学阅读、思辨性阅读以及整本书阅读的重要性。在日常教学中，我们要通过多样化的教学手段来渗透学习任务群，不断地去帮助学生营造一个良好的学习氛围，通过阅读等多样化的教学方法沁入，提高学生认知理解能力的同时帮助学生养成自己的学习习惯，进一步提高学生的语文素养。

义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

平时在教学中如何培养学生的语文核心素养呢？第一，培养学生的文化感受能力，小学语文教材文本中存在大量和传统文化相关的知识，教师在具体进行语文学习时，需要高度重视传统文化，教师需要合理优化文学形象，同时还要强化自身语言表达，确保可以对其相关文化进行有效弘扬，使学生能够充分感受传统文化，强化学生审美能力和审美情绪。第二，培养学生语言表达能力。教师在进行具体教育工作时，不仅需要确保学生能够正确应用书面表达，同时还可以使其能够熟练口述自身想法，提高口语表达能力。第三，培养学生的思维发散能力。学生在进行语文学习时，思维发散能力是其教学活动的重点内容，能够确保学生在学习中综合考虑相关问题，学生在思考问题时还可以有效联系现实中的事物。第四，培养学生的审美能力。为学生创设情境，让学生感受美；给学生恰当引导，让学生学会鉴赏美；最后给学生自由空间，让学生创造美。

义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现，语文学习任务群由相互关联的系列学习任务组成，共同指向学生的核心素养发展，具有情境性、实践性、综合性。因此，教师在教学时，要根据课本内容创设情境，将教学从课内延伸到课外，联系学生生活实践，进一步深化课堂所学知识。例如在学习《美丽的小兴安岭》这一课时，课文是按照总-分-总的结构展开描写。我们可以让学生以此作为扩展写作的基础，指导学生按照“春夏秋冬”的顺序描写自己《美丽的家乡》，有效地将语文教学从课堂延伸至课外。再比如，五年级下册第三单元的综合性学习《汉字的魅力》，要求学生通过掌握一定的研究方法，进一步对生活中的现象进行实地调查研究，并撰写简单的研究报告。把语文学习直接指向了实践研究。

新课标将“整本书阅读”课程化了。“整本书阅读”是作为“任务群”专设2个单元的，都安排在必修。教材中的“整本书阅读”设计是提示性的，主要包括“阅读指导”和“学习任务”两部分，比较简单。“学习任务”主要引导阅读和

思考，供学生选择其中一二，不必全部完成。教师也可以根据学生的兴趣爱好、年龄特点或者课程内容，合理给学生推荐适合他们的整本书阅读书单。

“整本书阅读”可以多少起到“磨性子”作用，“读书养性”，培育毅力，涵养心智，祛除浮躁。“整本书阅读”的教学不必搞得太复杂，重在“目标管理”，不要太多“过程管理”，能坚持完整通读几本书，就很不错了。如果还安排写作或者讨论，“过程管理”太细，反而可能败坏读书的兴致。

新课标给老师提出了新的挑战：要想用好新教材，老师必须跟上去读书。语文老师要当“读书种子”，这是一种理想，一种责任，同时又是我们面临的很实际、很紧迫的职业要求。为什么这样说呢？因为有“三新”，也就是“新高考”“新课程”和“新教材”，必然会给老师提出更高的业务要求，在未来几年，老师专业素养的提升会成为硬指标，读书少的问题会显得很突出。统编小学语文教材最主要的特色，就是“读书为要”，大量增加读书的份量。因此，我们要利用一切能利用的时间，多读书，充实自己，否则面对新教材，我们就会无从下手。

那么，教师应该读哪些书籍呢？我认为至少应该从以下三个方面去读：一要读中外文化经典，这是最基本的书。阅读的目的，是接触中外经典，感受人类智慧的结晶。二要读与自己从事专业或者职业相关的书目。比如，教数学的，可以给自己安排读点化学、数学、生物，以及信息科学等方面的书；教科学的应该多涉猎科技史、科技哲学领域的书；语文老师读书的面应当比其他学科更宽一些。这样做的目的是打基础，拓展专业视野。三要围绕自己的专业，或者自己特别感兴趣，希望有所研究的那些专业书籍读，目的在于提高自己的专业能力。

总之，作为教师，就要树立终身学习的理念。每次的深入学

习都有收获和提高，今后我还会多多学习教育理论，充实自己，让先进的教育理念武装自己的头脑，指导自己的教育教学行为。

音乐课程标准解读心得体会篇四

20xx年5月7日，我有幸聆听了龚亚夫教授的讲座，使我受益匪浅。我对本次学习的最大的体会是：新课标体现了以人为本，注重人的发展的新理念，同时我也体会到自己在学科专业方面的不足，我要以此为契机，加强学习，这样才能更好地承担起本职工作。

兴趣是最好的老师，学生只有对英语有浓厚的兴趣才会愿意学，要让学生有兴趣，我们首先得让学生感到英语易学，其次让学生乐学，最后培养学生的自学能力，培养他们对英语学习的积极态度。使他们建立初步的学习英语的自信心。

1、在小学英语教学的整体目标上不仅仅是关注小学生知识有所得，能力有所提高，更重要的是要使小学生能够认识自我，建立自信，拥有学习英语的兴趣。同时要让小学生在学习英语的过程中，形成适合自己的学习策略。换句话说小学英语教师一定要关注学生健康人格的发展，既要从事教学活动，又要从事教育活动。

2、在小学英语教学中要确立以学生为中心和以学习为中心的指导思想。以学生为中心就是要求小学英语教师在教材选用和教法设计时，密切结合学生的生活实际，考虑小学生的认知水平和心理发展水平，考虑不同年龄段学生的学习要求与个体差异。以学习为中心，就是要求小学英语教师在教学过程中，不要把英语课上成知识传授课，不要以教师的教代替学生的学。小学英语课一定要让学生在活动中去学习英语，通过说、听、唱、玩等形式，让小学生感受到学习英语的快乐，从而培养学习英语的兴趣。

用自己充满激情的表情和动作去感染学生，让学生积极的参与到学习中来。变被动学习为主动学习，创设情景，相互交流，启发学习动机，树立学习信心。直观情景教学是小学英语教学之中一种很重要的教学技巧。教师要充分利用教科书中的课文来创设情景，为学生提供使用英语进行交流的机会。

以上是我本次学习的体会，我将深入课堂，认真踏实地学习《义务教育英语课程标准》，一点一滴地积累经验，更好地提高教学质量，更好地做好本职工作。

音乐课程标准解读心得体会篇五

借助网络平台，聆听了解xx教授对义务教育阶段信息科技课程标准解读。通过专家的解读，对信息科技课程的概况、变化、核心以及需要重点关注的地方，有了更深的了解。

首先□xx教授对于信息科技课程作了总的概括，信息科技教育是全民都要接受的教育，数字素养是未来公民必备修养。

《义务教育信息科技课程标准(20xx年版)》的发布，全新定位了课程性质，从“信息技术”调整为“信息科技”，将信息科技及其所占课时从综合实践活动课程中独立出来，更清晰地凸显“科技创新”的重要价值。强调“信息科技课程”对“促进科技创新自主可控、维护国家安全”的重要“基础性意义”□xx教授也指出信息科技课程的宗旨是培养学生科学精神和科技伦理，提升自主可控意识，培育社会主义核心价值观，树立国家安全观，提升国民数字素养与技能。了解了信息科技课程的概括，才能为接下来的课程调整打好基础。

接着□xx教授讲了本次信息科技课程标准与之前的不同，一是课程属性的更改：课程目标、内容和实施都具有显著的变化；二是课程总目标定位从信息素养变为数字素养；三是“跨学科主题”作为课程内容的重要组成部分，比如说信息科技和语文学科教学的整合，不仅可以丰富教学课堂的内容，增加语

文课堂的趣味性，还能够在一定程度上吸引学生注意力，促进学生情感升华；四是更加强调自主可控、原始创新和原创精神，在日常教学中，我们会忽视学生面临问题时“窥测方向”的过程，也就是忽视了学生思维的最初方向——原创思维，苏霍姆林斯基认为：“在学生的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是一个发现者、探究者和成功者。”因此，心得体会新课标要求教师关注学生的原创思维，使课堂上解决问题的策略“百花齐放”成为可能。

然后□xx教授给我们讲解了信息科技课程的核心部分，也就是要体现的课程理念，包括五部分：一是反应数字时代正确育人方向(价值)；二是构建逻辑关联的课程结构(结构)；三是遴选科学原理和实践应用并重的课程内容(内容)；四是倡导真实性学习(实施)；五是强化素养导向的多元评价(评价)。从价值、结构、内容、实施、评价五部分作了详细的解释说明，这意味着，学校在开展信息科技教学时需要引入在线教学平台，采集、展示学生的学习成果或作品，并开展学生自主评价、生生互评和教师评价。

最后还拓展了解了一些需要关注的地方。教育是为了培养未来的人，不仅需要教授学科知识，还要培养创新力、学习力、迁移力以及其它适应当前及未来社会发展需要的素养。

xx教授阐明此次课标修正的目的是希望让课程标准真正成为教科书编写的依据、教学活动开展的依据，让课标真正引领、推动教学实践的深化改革，提高义务教育教学质量，让核心素养落地，实现立德树人的根本任务。

我们作为信息科技教学的船长，在课标作为风向标的指引下，定会乘风破浪，扬帆远航！

音乐课程标准解读心得体会篇六

随着金猴的新年钟声的敲响，我们又将踏上一个新的征途。

当我再次捧读《数学课程标准》，给我最大的感受就是2011年《义务教育数学课程标准》发生了重要的变化，由原来“双基”的提法变成了现在“四基”提法，《数学课程标准》把学生的发展放在首位，始终贯穿着人人都能获得良好的数学教育，不同的人数学上得到不同的发展的理念，与过去的课标的理念发生了质的变化，如何适应这一变化，不断提高教学水平呢，通过学习，结合多年教学工作经验，我深深体会到，学生是整个教学活动主体，只有充分发挥学生的主体作用，才能真正提高数学的教学水平。

数学学科又具有高度的抽象性，严密的逻辑性和应用的广泛性特点，学生在学习过程中总会感到有些枯燥，困难，特别是学生对于抽象性、逻辑性的东西的理解能力是非常有限的，要达到“四基”的要求也是十分困难的。所以具体的教学中要充分利用他们天真活泼、敢想敢干的创造性的心理特点，广泛激发他们学习数学、应用数学的兴趣才能起到事半功倍的效果。爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”学生只有对学习数学产生浓厚的兴趣，才能主动地接受它，集中精力地学习它、应用它。作为数学教师，如果我们在课堂上能精心设计，巧妙安排，时刻注意培养和激发学生的学习兴趣，那么教与学之间才能达到真正的合谐统一，才能不断地提高教学水平。

新数学课程标准从学习者的生活经验和已有的知识情景出发，提供给学生充分进行数学实践活动和交流机会，体现了学生是学习数学的主人，教师是学生学习的组织者，引导者，合作者。这就要求我们从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型进行解释和应用，使学生对数学产生亲切感，才能有益于学生发现，理解，探索和应用数学。要做到教学内容与现实生活相结合，必需从熟悉的生活背景引入，数学的教学内容大多数可以联系学生的生活实际，创设情景导入新课，这样的引入，贴近学生的生活，沟通了书本知识与现实生活的联系，使学生真切地感受到数学的确就在身边，现实生活的确离不开数学，从而消除了对

数学的陌生感。

不同的学生对数学的认识程度、认识角度会有所不同，具有不同兴趣，爱好，个性的活生生的人，所以要体现差异性培养，一是要尊重学生差异，因材施教，个别差异是客观存在的，在教学活动中要认识到每个学生都是特殊的个体，都是具有不同兴趣，爱好，个性的活生生的人，我们要承认这种差异。然后因材施教。二是针对不同学生的实际，注重解决问题策略的多样化，发扬教学民主，使学生有权选择他们喜欢的方法解决问题，从而促进学生的数学思维活动，提高数学能力。

在教学中，只要我们做到了激发学生的学习兴趣、结合学生的实际、尊重学生的个性发展，就能够培养学生的创新能力，使学生养成良好的思维习惯，从而达到基本知识与基本技能的要求。学生的“主体”地位不可侵犯！

音乐课程标准解读心得体会篇七

今天学习了杜老师对于2022新课标的解读，在聆听过程中，时有不惑，时有联想，时有思考。在此次新课标的解读中，让我深感美育工作的任重而道远，也让我保持需时刻学习的理念。课标的指导思想和价值取向分别由五点构成，是不可分割、相互融合的，也在课标的内容中得到了多次体现。

师者，所以传道授业解惑也，身为教师，不仅要授业解惑，还有育人。杜老师在解读中也多次提到，要弘扬中华优秀传统文化，体现民族性特点，这也贯穿于学段目标中。第一学段的目标中提到需要初步了解中国音乐文化和世界多元音乐文化；第二学段目标中，学生在对音乐作品的情感共鸣中焕发爱党、爱国、爱社会主义的情感，增进对中国音乐文化的了解和喜爱之情；第三学段目标中，渗透了增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，理解中国音乐文化中的中华美育精神和民族审美特质，增强文化自信；第四学段中，理解作

品蕴含的爱国主义、集体主义。体悟民族精神、时代精神，增强国家认同感、归属感、责任感和使命感，热爱中国音乐文化，能从中汲取民族文化智慧，坚定文化自信。

对于中华民族音乐文化的传扬，在音乐、美术、舞蹈、戏剧和影视板块都有体现，传承和弘扬中华优秀传统文化，真正体现了民族性的特点，也告知我们身为教师，要更关注和了解传统音乐和民族音乐，并能传扬出去。

核心素养的提出，使得教学目标和内容更为统一，指明了方向。学段目标中的核心素养的体现是以审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践核心素养为总体目标，分别从五个维度结合具体内容进行表述。

课程内容的组织和构建则是聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解的核心素养，围绕欣赏、表现、创造和联系这四类艺术实践活动，以任务驱动的方式组织。这样的课程内容组织和构建让我更明确从哪些方面去落实提升学生的核心素养，使得“核心素养”这一名词不再是泛泛而谈，而是有点可抓，有途可循。

分学段设置学习任务中，14项学习内容涵盖了音乐课程学习几乎所有内容，但在具体任务中并不意味着需要学习所有的内容，而是根据完成任务的需要，教师在教学中选择与其相关的知识和技能作为教学内容，学生把知识和技能运用在音乐活动中。1-2年级的学习任务为趣味唱游、聆听音乐、情境表演和发现身边的音乐，3-9年级的学习任务则为听赏与评述、独唱与合作演唱、独奏与合作演奏、编创与展示、小型歌剧表演、探索生活中的音乐。这样的观念转变让我们着眼于学生到底学到了多少，而不是教师教授了多少。

2011版的课标中课程内容分为感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化，新课标将课程内容分为4类艺术实践活动（欣赏、表现、创造、联系）涵盖14项具体学习内容，分学段设

置学习任务。让我印象最深的是杜老师对于旧版音乐与相关文化和新版发展为联系的解读。其实音乐与相关文化或者是联系这一说法，指向的都是音乐与生活、音乐与姊妹文化以及音乐与其他学科之间的联系，而新课标中更为注重在这样的关联中，能够在欣赏、表现、创造等实践中再结合相关文化，理解音乐的人文内涵和社会功能，提升文化理解的这一核心素养能力。

2011版课标中将义务教育阶段分为3个学段，小学低年段（1-2年级），小学中高年段（3-6年级）和初中各年级（7-9年级）。新课标中重新区分了三个学段，第一阶段（1-2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3-7年级）有机会融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础（学段目标中，将第二阶段细化为两个学段，分别是3-5年级和6-7年级）；第三阶段（8-9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1-2项艺术特长，与高中模块化教学相衔接。这样的划分不仅向下衔接到幼小阶段，更向上延展到高中模块化教学，能够实现音乐课程一体化，避免断层式教学。

以上是我对新课标解读学习的初步想法，今后还将继续对比旧课标、研读新课标，不断提升自己的学习能力和解读能力，并将课标中的要求落实到教学中，为提升学生的审美力、表达力、创造力，深入理解音乐，提升核心素养做出努力。

音乐课程标准解读心得体会篇八

线上学习了xx师范大学文学院xx教授对《义务教育语文课程标准(20xx年版)》的全新解读，我有了更加深刻的理解与体会。

价值引领，以文化人。从课程标准可以看到继承和弘扬优秀传统文化，革命文化和社会主义先进文化。这样的内容，无论是在我们的课程目标还是在我们的课程内容都得

到了一种彰显，在这里可能老师们也一直在关注这个，实际上这里非常重要的就是强调语文课程它的育人价值的一种体现，也是核心素养的这样的一种体现。

素养为纲，任务导向。在这个课程标准里我们可以看到非常明显的两个体现是素养型的课程目标和结构化的课程内容。那么素养型的课程目标到底是和我们原来的课程目标有什么大的差别或者是差异。结构化的这个课程内容方面，我们可以看到从课程标准里做了很多的探索。那么这样的一些探索，我们到底怎么来理解和认识？以及我们在未来如何落实？这是这次课标修订的一个非常重要的这个变化。

课程标准当中可以看到就是以学生的生活为基础，我们立足于学生的生活，强调了实践主线。那么实践的主线，大家可以看到，就是在一定程度上做了一定的整合，强调的是识字与写字，阅读与鉴赏，表达与交流，梳理与探究，也就是语文实践活动的一种表现。

主题统整和强调情境这方面，我们强调真实的语文情境，统整的学习主题，典型的实践活动。那么我刚才和大家分享的就是我们20年的基础教育课程改革。那义务教育的课程改革推进的过程当中，我们一直在倡导自主，合作，探究的学习方式。但是，由于我们的课程内容的选择，课程内容的组织方式和课程内容的呈现方式，在一定程度上制约了我们的自主，合作，探究的学习方式的真正的落实。

因此，我们可以看到在这次课标修订的过程当中，在这方面做了很大的探索和努力。

音乐课程标准解读心得体会篇九

新的课程改革目标是以“关注人的发展”为基础来设计和确定的。对地理课程总目标的定位是：通过7—8年级地理课程的实施，学生能够了解有关地球与地图、世界地理、中国地

理和乡土地理的基本知识，了解环境与发展问题；获得基本的地理技能以及地理学习能力；使学生具有初步的地理科学素养和人文素养，养成爱国主义情感，形成初步的全球意识和可持续发展观念。要教会学生学习生活中的地理，对终身发展有用的地理。新课标地理是全面推进素质教育，从学生的全面发展和终生学习出发，构建现代教育理念，反映地理学科发展，适应社会生产生活需要的重要课程。他侧重于基础知识的掌握，联系生活，感悟知识。

展开一个地理知识内容，首先考虑学生的生活情境和生活体验，让学生从生活中感受地理。并应用地理知识去解决生活中的实际问题，小知识解决大问题。新课程标准还特别注重使学生具有初步地理素养，爱国意识，全球性认识，更加注重对学生的情感教育，构建开放式地理教育。

音乐课程标准解读心得体会篇十

新课标有了独立的前言部分，前言包含所有学科的共同要求。并且分离出了课程性质和课程基本理念(20xx年版的课标这两部分在前言)，新增了学业质量部分。在前言部分就发现了很多新词：“培根铸魂、启智增慧”，“面临新挑战”，“与时俱进”，“核心素养”，“终身发展”，“减负提质”等等。

新课标关于课程方案完善了培养目标，优化了课程设置，细化了实施要求；关于课程标准强化了课程育人导向，优化了课程内容结构，研制了学业质量标准，增强了指导性，加强了学段衔接。同时新课标对广大教育工作者提出希望：“希望广大教育工作者勤勉认真、行而不辍，不断创新实践，把育人蓝图变为现实，培育一代又一代有理想、有本领、有担当的时代新人，为实现中华民族伟大复兴作出新的更大的贡献。”

新课标从课程性质、课程理念和课程目标、学业质量、课程

实施上不断突出新意，明确了数学教学的目标和学生的培养方向。

1、新课标明确了教材的作用和学校育人目标

新课标指出课程教材的作用：“书记多次强调，课程教材要发挥培根铸魂、启智增慧的作用，体现马克思主义中国化最新成果，体现中国和中华民族风格，体现党和国家对教育的基本要求，体现国家和民族基本价值观，体现人类文化知识积累和创新成果”；学校育人目标应做到“教育需从‘有学上’转向‘上好学’，必须进一步明确‘培养什么人、怎样培养人、为谁培养人’，优化学校育人蓝图”；育人方向应“聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，引导学生明确人生发展方向，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

明确了育人目标和方向，教师们要转变教学观念，遵循学生身心发展规律，创新教学方式，与时俱进，着力发展学生核心素养。

2、新课标确立了课程目标和教师教学方向

新课程标准确立了核心素养导向的课程目标：“课程目标以学生发展为本，以核心素养为导向，进一步强调学生获得数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验(简称‘四基’)，发展运用数学知识与方法发现、提出、分析和解决问题的能力(简称‘四能’)”。

数学教学要落实立德树人根本任务，致力于实现义务教育阶段的培养目标，要能通过教学，使学生会用数学的眼光观察现实世界，会用数学的思维思考现实世界，会用数学的语言表达现实世界。使得人人都能获得良好的数学教育，让不同的人人在数学上得到不同的发展，逐步形成适应终身发展需要

的核心素养。

因此，数学教学要注重数学知识与方法的层次性和多样性，教学过程中设计有效的、能促进学生发展的教学活动，并精心组织与有效实施。新课标指出“教学活动应注重启发式，激发学生学习兴趣，引发学生思考，鼓励学生质疑问难，引导学生在真实情境中发现问题和提出问题，利用观察、猜测、实验、计算、推理、验证、数据分析、直观想象等方法分析问题和解决问题；促进学生理解和掌握数学的基础知识和基本技能，体会和运用数学的思想与方法，获得数学的基本活动经验；培养学生良好的学习习惯，形成积极的情感、态度和价值观，逐步形成核心素养。”

无论是在课程理念部分还是课程实施部分，都突出了先要制订总体目标，再整体把握内容，然后选择合适的方式，进一步加强综合与实践进行落实，为更好地实现育人目标还要注重信息技术与数学教学的融合，同时要发挥好评价的育人导向作用，以评促学，以评促教。

新课标多次提到老师要改进、创新、丰富教学方式，促进学生学习方式的改变。对于数学的学习，要求提高学生的自主学习能力，突出学生的主体地位。学生的学习应是一个主动的过程，学会主动思考与提问，学会利用观察、猜测、实验、计算、推理、验证、数据分析、直观想象等方法发现一般规律与数学模型。要求教师能够以大概念的方式进行数学教学让学生进行数学学习，认识数学的本质。教师教学时，强调了以主题式和项目式学习的方式，并开始侧重综合实践和传统文化中的数学。

对比读完新课标，作为一线教师，我深刻体会到要不断学习新的理念，从考虑如何教转变为教会学生如何学，教师应重新定位自己的角色，让学生成为学习活动的中心，让每一个学生都能体验和参与到学习活动中，充分关注学生的学习过程以及情感、态度、价值观、能力等方面的发展。

我用了2天的时间仔细阅读了新课标除附录的实例以外的内容，与20xx年版作了对比，发现20xx年版的有了很多改变，在写这篇内容时觉得不能完全表达我的感受，这一篇只是写出了新课标的一些“新”，还有初中数学内容要求、学业要求和教学提示的不同或具体要求没能写下来，我决定另写一篇。

音乐课程标准解读心得体会篇十一

这几天来，我们听了专家对细化新课程标准解读的报告，感觉非常迷茫，现略谈几点体会：

在引导学生自主学习、探究式学习和合作学习方面会做出许多有益的探索，而不再像过去那样把学生看作“空的容器”，对学生灌输知识填满容器，而是认可和尊重学生已有的知识、经验和见解，引导他们自主学习。指导他们逐步形成适合自己的学习特点的学习策略，并能根据自己的学习需要来不断地调整学习策略。教师要引导学生主动学习，帮助他们形成以能力发展为目的的学习方式，鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作和探究等方式，获取知识，教学中我们还要积极引导和鼓励学生利用其它学习资源来完成学习任务，解决学习中的困难，帮助学生独立制定具有个性的学习计划，并根据自我评价不断修正和调整自己的学习计划，逐步把学生塑造成为自主学习者。

把培养学科能力、思维方法作为最高的学习目标。新的教育理念认为，创新意识和创新能力不是教出来的，而是通过独立的思考和有利于创造性思维的环境激发出来的，基于这样一个观点，在课堂教学中，既要注重激发学生的思维活性，又要注重引导学生“质疑”，为学生发挥想象力、创造力提供宽松活跃的空间，培养学生的创新意识和创新能力，我们必须改进以往沿用的课堂教学模式，实施研究性学习。从教学模式上突出“探究”，让学生主动参与以“探究”为目的的实践活动。要让学生去想，去说，去做，去表达，去自我评价，去体会科学思想的真谛。面对机遇和挑战，要敢于大胆实践、

敢于否定既有，敢想敢做才能走向成功。

鼓励学生、同伴、教师以及家长共同关注和参与评价实现评价主体的多元化。形成性评价是教学过程的重要组成部分。新课程标准提倡形成性评价与终结性评价相结合，既关注结果，又关注过程，以形成性评价为主；定性评价与定量评价相结合，以定性评价为主；他评与自评相结合，以自评为主；综合性评价和单项评价相结合，以综合评价为主。

总之，专家报告中有许多值得我们学习的地方，只有理论和实际相结合，才能使我们的业务水平更上一层楼。

音乐课程标准解读心得体会篇十二

作为一线的小学语文教师，我最大的感受就是教学目标更明确了。就语文学科而言，原来的《语文教学大纲》在教学目标上，曾出现过两种不良倾向：一是过分强调思想性；二是过分强调文学性。滔滔不绝一堂课，到头来，学生在语文能力的培养上收效甚微。新的课程标准明确提出了要培养学生的语文能力，一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。

、个研究和收集。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系

特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学；积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

中，我将不断总结反思，撰写教学日记、教学案例、教育随笔等；努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主、和谐、师生互动、生动活泼的新面貌。

音乐课程标准解读心得体会篇十三

课堂教学是教学的基本形式。著名教育家陶行知先生说：“教的法子要根据学的法子”。所以首先必须从教师的“教”开始。

1、备课：变备教材为备学生

老师要注意到自身要有良好的语言表达能力，注意到文字的表达，注意对学生的组织管理。老师的备课要探讨学生如何学，要根据不同的内容确定不同的学习目标，要根据一年级学生的具体情况指导如何进行预习、听课、做复习、做作业

等，要考虑到观察能力、想象能力、思维能力及总结归纳能力的培养。

2、上课：让“走教案”变为为生动性教学

教学过程是一个极具变化发展的动态生成的过程，其间必然有许多非预期的因素，即便教师对学情考虑再充分，也有“无法预知”的场景发生，尤其当师生的主动性、积极性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、计划中的过程生动、活泼、丰富得多。教师要利用好即时生成性因素，展示自己灵活的教学机智，促成课堂教学的动态生成，创造和谐的课堂教学氛围。

总之，在以后的教学中，要注意多学习，多实践，多总结，多把快乐带进课堂。在课改的道路上，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣、教给学生好的学习方法，做一个合格的引路人。

科学的学习方法，能提高学习效率，能使学生的智慧得到充分发挥，能把知识转化为能力。

1、要有好的学习习惯

现代教学论强调要实现有意义学习，强调理解对知识保持和应用的作用，即我们的目的不是为了记忆而学习，而是为了应用而学习，不是为了对单个知识点的掌握而学习，而是为了实现对知识点间的贯通性理解而学习，这就需要我们变传统的“接受”式学习方式为“内化”式的学习，由被动学习转变为主动学习，充分调动学习的积极性和创造性。

2、要多说

教学中教师要鼓励、引导学生在感性材料的基础上，理解数学概念或通过数量关系，进行简单的判断、推理，从而掌握

最基础的知识。这个思维过程，用语言表达出来，这样有利于及时纠正学生思维过程的缺陷，对全班学生也有指导意义。

根据小学生的年龄特点，上好数学课应该尽量地充分调动学生的各种感官，提高学生的学习兴趣，而不能把学生埋在越来越多的练习纸中。

3、克服思维定势的影响，培养发散思维能力

在知识迁移能力的形成过程中，既要培养解决类似问题的“定势”，形成知识迁移的一般性规律和方法，又要形成在遇到用习惯方法难以解决的有关问题时能够从其他角度去分析、解决问题的能力。知识的迁移要求对知识呈现的情境和知识转换要灵活处理，而不是生搬硬套。如果变换的问题样式和情境无法被吸纳入认知结构或已建构的认知结构无法同化这个问题，便要求我们对这个问题进行再处理，再变换或尝试与另一认知结构对接，形成从不同角度分析、迁移知识解决问题的意识和能力。

4、教会学生用正确的方法听课

首先，教师要求学生做好课前准备，包括心理、知识、物质、身体的准备等；

其次，要求学生专心听讲，尽快进入学习状态，参与课堂内的全部学习活动，不要只背结论。要积极引导学生参与数学概念的建立过程，这不仅可使学生理解概念的来龙去脉，加深对概念的理解，而且有利于培养了学生的参与意识。

最后，教师要指导学生养成先看书后做作业的良好习惯。指导学生在做作业之前一定要认真地阅读例题，结合教师课堂讲授，把知识梳理一遍，之后再去做作业，就会少走弯路，既保证了作业质量，又做到了充分的巩固、复习。

5、课外学习

课外学习能有效地使课内所学知识与社会实践、生活实际密切地联系起来，帮助同学们加深对课内所学知识的理解，扩大文化科学知识的眼界，拓宽思路，激发求知欲望和学习兴趣，培养自学能力与习惯，增长工作才干。

另外，还要教会学生一些数学方法。如，比较法、线段图法、分析法、归类法等等。指导的形式可以灵活多样，除了上课的潜移默化外，还有如，讲授式、交流式、辅导式等等。

总之，面对新课程改革的挑战，我们必须多动脑筋，多想办法，密切数学与实际生活的联系，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中用数学、理解数学和发展数学，让学生享受“数学学科的快乐”且快乐地学数学。

音乐课程标准解读心得体会篇十四

各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢

全面实施素质教育，全面实施基础教育课程改革是当前教育领域的一场深刻变革。我们作为教师，应该认真地学习新课程，尝试着正确领会新课程标准的精神和理念，期望能更好地应用于教学实践，为推进基础教育的改革尽自己的微薄之力。

新的课程标准下，我们的教学应该朝什么方向发展？这是我们教师的困惑。认真学习了新的课程标准，聆听了专家的报告，倾听了名师的现场教学，我体会很深。以下是我学习《新课程标准》的一些心得体会：

首先，学习新课程，体验教学目标的变革

传统的教学大纲以学科体系为中心，从知识、能力、情感三
的方面来表述本学科的教学目标。新的课程标准则要求从知
识与技能、过程与方法、情感与态度与价值观三个维度的结
合，以学生的发展为宗旨的教学目标，它与以往的大纲强调
知识的系统性是有区别的。

其次，学习新课程，品尝学习方式的变革

本次课程改革的重点之一是如何促进学生学习方式的变革。
在以往的教学我们教师往往觉得教师讲，学生听是最适合
的教学方式，而新课程标准在以发展学生综合素质为目标的
指导下，不再是师问生答的传统方式了。它主要倡导新的学
习方式，是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。这
也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。新课程强调师
生互动、互教互学。课堂上要求教师尽可能的运用合作、小
组学习的方式，调动学生的参与意识和学习积极性。而且，
这样改变了教师一味传授的权威地位，拉近了师生之间的距
离。

再次，学习新课程，品味“以人为本”思想。

有了亲身的体验，学习态度和责任心，对个人价值、社会价值、
科学的价值等的认识就可能有了进一步发展。一个人的学习、
生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，是一个人的能
力和智慧发展的内在要求。“以人为本”、“以学生为主
体”已经成为新课程标准的主要思想。

最后，学习新课程，挖掘新教材

新教材最大的特点是它的开放性，比如，一堂美术课，老师
可以设计出十几种教学形式和内容。这都是以往教学中所没
有的，这对教师的挑战是不言而喻的。其实，教材只是一个
载体，需要每一个教师去挖掘，去创造。教学则是一个再创
造的过程，是对课程的不断发展、不断丰富过程。新课程

的理念告诉我们拿到教材后，千万不能就教材“教”教材，而是利用教材组织各种各样的活动，根据学生发展的需要，对教材进行调适和重组。这就要求教师学会寻找、开发、制作、整合教学资源，还要学会现代信息技术。教师在执行新课程计划中，开发利用校内外的一切课程资源，来丰富教学内容。

新课程的学习让我们教师对自己提出了更高的要求，我们的思想要变，我们的教学方式要变，更重要的是我们应是终生的学习者，我们要身体力行推动新课程改革的顺利进行。

钟俊杰

各位读友大家好，此文档由网络收集而来，欢迎您下载，谢谢