

最新木芙蓉文章 汪曾祺散文心得体会(模板9篇)

范文范本是对某一篇作品进行梳理和提炼，将其优点和特色总结出来，供我们学习和参考。通过观摩他人的自我介绍，我们可以学习到一些有效的交际技巧和思考方式。

木芙蓉文章篇一

汪曾祺是中国现代著名的散文作家之一，其代表作品《围城》、《了不起的盖茨比》等被广泛阅读，而他的散文也同样精彩。阅读汪曾祺的散文，我深深感受到他在文字中的沉静、细腻、温情，也领略到了他对于生命和人性的深刻体察与思考。

第二段：汪曾祺散文的特点

汪曾祺的散文以抒情为主，讲述家庭、生活、人情、风土等方面的真实感受和情感。他的散文语言简洁、明快、准确，表达的情感真挚且富有生命力。从文学角度来看，汪曾祺的散文具有感性、韵律和形式的优美，同时也有独特的视角和技巧，使人不仅对他所写的东西深感思索，更被他的用词和叙事所感染，引发共鸣。

第三段：汪曾祺散文的主题

汪曾祺的散文写作主题广泛，生活中的小事、之间的情感、传统文化、历史故事等都曾是他笔下的主要内容。他善于用自己的亲身经历来表达对于生活和人性的探索，借助散文的形式将生活中的真实感受和情感交融在一起，让人物和情节在文本中诞生，表现出人性的复杂和多态，具有高度的现实意义和表现力。

第四段：我的感受

阅读汪曾祺的散文，我不仅被他对于生活的真实感受和情感触动，更为他在文字中所表达的内心情感所感染。他深刻地揭示了人性的复杂性和丰富性，表达出他对于生命的细腻感受，这在现代社会中尤为难得。他的文字给人以启迪和鼓舞，使人更加明白自己与这个世界的内在联系，从而更好地审视自我，理性思考。

第五段：总结

汪曾祺是中国现代文学史中一位重要的思想文学作家。他的散文作品表现了他对人性、生命、感性等问题的深刻思考，传承了中国文化传统，也在积极开拓新的创作思路。在当下的文学创作和阅读中，汪曾祺的散文依然影响着我们的情感世界和思维方式，使我们对生活和人性有更深刻的思考，对文学有更加真切的感悟。

木芙蓉文章篇二

汪曾祺（1920年3月5日—1997年5月16日），江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》、《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，大部分作品，收录在《汪曾祺全集》中。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的。文人，中国最后一个士大夫。”

木芙蓉文章篇三

我不善于认路。有时到一个朋友家去，或者是朋友自己带了我，或者是随了别人一同去，第二次我一个人去，常常找不着。在城市里好办，手里捏着地址，顶多是多问问人，走

一些冤枉路，最后总还是会找到的。一敲门，朋友第一句话常常是：“啊呀！你怎么才来！”在乡下可麻烦。我住在一个村子里，比如说是王庄吧，到城里去办一点事，再回来，我记得清清楚楚是怎么走的，回来时走进一个样子也有点像王庄的村子，一问，却是李庄！还得李庄派一个人把我送到王庄。有一个心理学家说不善于认路的人，大都是意志薄弱的人。唉，有什么办法呢！

一九五一年，我参加土改，地点在江西进贤。这是最后一批土改，也是规模最大的一次土改。参加的人数很多，各色各样的人都有。有干部、民主人士、大学教授、宗教界的信徒、诗人、画家、作家……相当一部分是统战对象。让这些人参加，一方面是工作需要，一方面是让这些人参加一次阶级斗争，在实际工作中锻炼锻炼，改造世界观。

工作队的队部设在夏家庄，我们小组的工作点在王家梁。小组的成员除了我，还有一个从美国回来不久的花腔女高音歌唱家，一个法师。工作队指定，由我负责。王家梁来了一个小伙子接我们。

进贤是丘陵地带，处处是小山包。土质是红壤土，紫红紫红的。有的山是茶山，种的都是油茶，在潮湿多雨的冬天开着一朵一朵白花。有的山是柴山，长满了马尾松。当地人都烧松柴。还有一种树，长得很高大，是梓树。我第一次认识“桑梓之乡”的梓。梓树籽榨成的油叫梓油，虽是植物油，却是凝结的，颜色雪白，看起来很像猪油。梓油炒菜极香，比茶油好吃。田里有油菜花，有紫云英。我们随着小伙子走着。这小伙子常常行不由径，抄近从油茶和马尾松丛中钻过去。但是我还是暗暗地记住了从夏家庄走过来的一条小路。南方的路不像北方的大车路那样平直而清楚，大都是弯弯曲曲的，有时简直似有若无。我们一路走着，对这片陌生的土地觉得很新鲜，为我们将要开展的斗争觉得很兴奋，又有点觉得茫茫然，——我们都没有搞过土改，有一点像是在做梦。不知不觉的，王家梁就到了。据小伙子说，夏家庄到王家梁

有二十里。

法师法号静溶。参加土改工作团学习政策时还穿着灰色的棉直裰，好不容易才说服他换了一身干部服。大家叫他静溶或静溶同志。他笃信佛法，严守戒律，绝对吃素，但是斗起地主来却毫不手软。我不知道他是怎样把我佛慈悲的教义和阶级斗争调和起来的。花腔女高音姓周，老乡都叫她老周，她当然一点都不老。她身上看不到什么洋气，很能吃苦，只是有点不切实际的幻想。她总以为土改应该像大歌剧那样充满激情。事实上真正工作起来，却是相当平淡的。

木芙蓉文章篇四

汪曾祺(193月5日—5月16日)，江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家。早年就读于西南联大，师从沈从文。1943年开始在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调入北京京剧团(后改北京京剧院)任编剧。著有散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》以及《汪曾祺自选集》等。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。

对于性灵散文在90年代的繁盛，汪曾祺的功劳是首当其冲，如孙郁所对他的评价：“他的杰出性在于，回复了传统的艺术品格，将非我的艺术，还原到真我的性灵世界。当代文学的这种精神上的调整，可以说是从他开始的。”他的散文似道实儒，他对文气的推崇，他从理论到实践对中国传统散文和现代散文的沟通，都可作为他的贡献。他在第一本散文集《蒲桥集》的封面上自述：“此集诸篇，记人事、写风景、谈文化、述掌故、兼及草木虫鱼、瓜果食物，皆有情致。间作小考证，亦可喜。娓娓而谈，态度亲切，不矜持作态。文求雅洁，少雕饰，如行云流水。春初新韭，秋末晚菘，滋味近似。”(汪曾祺《蒲桥集·序》作家出版社7月)这段自评从

他的散文的题材和行文特点两方面作了印象式的评价，有益于我们对他的散文的欣赏。他的散文大致有以下几个特点：

一、融自我于其中，蕴浓厚个人情趣

就像他的老师沈从文教给他写小说要贴着人物来写一样，在讲求“真”的散文这一文体中，他更是紧贴着文中的人、物、景、事的，融自我于其中。无论是记人类、游记类、随笔类、还是小品类散文，他都是通过“我”的情感浸润的，有鲜明的个人特点。他说过“毕竟，人和自然的关系，人是主体”（《目看两不厌》，《汪曾祺全集》卷5，406页），他不会把自己淹没在景物和历史中。如凡到过泰山的文人在写泰山时无一不写它的雄伟浑厚，可汪曾祺在《泰山片石》中却写到：“我是写不了泰山的，因为泰山太大。我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入”，我“更进一步安于微小，安于平常”。本来是写泰山的，却在泰山之“大”中，一下子发现了小小的“我”，于是就写出了“我”眼中的泰山——担山人、石刻、所食野菜，即使写泰山的云雾，也无一句写其壮观的，反倒只写了雾所带来的麻烦。泰山的这些小而平常之处着了汪曾祺的平淡色，还着他的文人色，一个接一个典故，说古考据，却没让人感觉到味同嚼蜡的“吊书袋”，原因即在于这些故纸堆里的考据并非死的学问的罗列，处处以“我”的眼光和心绪量之，处处显个人情趣。所以他入笔看似平淡，平淡中蕴藏的博学的、性情的自我又使他的散文在平淡中显得不同凡响，别有一番悠长滋味。

二、于俗世描摹中显不动声色的幽默

汪曾祺的幽默读起来平淡之极，却能让你在瞬间与作者对视，莞尔一笑。汪曾祺对幽默的见解是：“人世间有许多事，想一想，觉得很意思。有时一个人坐着，想一想，觉得很有意思，会噗噗笑出声来。把这样的事记下来或说出来，便挺幽默。”汪曾祺的幽默是善意的微笑，无关其他什么影射、批

判，汪曾祺在散文中常夹杂不动声色的幽默，这使得汪曾祺在说古考据中不是板起面孔的说教，而是慈眉善目的娓娓道来，时不时以幽默来调剂。《跑警报》中的“人生几何，恋爱三角”的失恋者，侯兄送伞“贵在永恒”的故事，众人皆逃难便有用不完的水，于是在警报中总是留守的煮食莲子者和洗头者，有趣，好玩，面对灾难不在乎，读者于笑中体会到我们民族生存的韧性。

《星斗其文，赤子其人》和《金岳霖先生》等追忆逝者的散文，汪曾祺的幽默笔触使所记人物跃然纸上，在记忆里鲜活起来。金岳霖聚会时捉虱子的自嘲，80岁时坐三轮逛王府井的偶发童心……让我们于幽默中接近人物。

一双慧眼于世俗生活中发现乐趣，就是一种幽默。在昆明吃汽锅鸡，说成：“今天我们培养一下正气。”（《昆明菜》“一边谈着克列斯丁娜·罗塞蒂的诗，布朗底的小说，一边咯吱咯吱地咬胡萝卜”的联大女生。

三、文言与现代白话于一炉的独特语言

李陀在《道不自器，輿之圆方》中这样评价汪曾祺的语言：“把白话‘白’到了家，然后又能把充满文人雅气的文言因素融化其中，使二者在强烈的张力中达到和谐……”（《重读大师——激情的归途》人民文学出版社第355页第一次版）这足以概括汪曾祺的语言特色，汪曾祺在语言上也显示出了俗趣和雅化结合。汪曾祺从小便接受了儒家经典的熏陶，汪曾祺的祖父为他讲解《论语》，父亲请当地名流向汪曾祺传授古典文学。汪曾祺自己阅读甚广，中国古典文论、古代散文，尤其偏爱接近自己心性的晚明的性灵小品。深厚的古典文学功底，使汪曾祺在语言方面简省、本色、平淡而又不是古得让人有隔阂之感，如素描的得其精髓，如中国画的计白当黑。对民俗的体察，对生活之平凡人平常事的关注，又使他的语言充满口语化，读来不觉俗气，反觉畅快淋漓，甚而叫绝。在《虎头鲨、昂嗤鱼、阵螯、螺蛳、

蚬子》一文中说到，苏州人喜欢塘鳢鱼，上海人也是，提及此鱼更是眉飞色舞，吊了作者半天胃口，“后来我知道：塘鳢鱼就是虎头鲨，嗜！”一个“嗜”字，读来过瘾。类似的还有《故乡的食物》写到高邮咸蛋“筷子子头一扎下去，‘吱’——红油就冒出来了”。“吱”字俗白，却极精准，勾人食欲。《葡萄月令》中通篇写种葡萄的过程，“一月，下大雪……二月里刮春风……三月，葡萄上架……四月，浇水……五月，浇水，喷药，打梢，掐须……六月……”。名词的罗列，一目了然，事实的陈述，简单明确，仿佛过于直白口语，但看无意，然连缀成篇，却韵味十足，汉语传递的独特魅力在这里展现出来。融文言与现代白话于一炉，汉语的表现力被展现和增强了。

汪曾祺的散文得宋明小品遗韵，看似散淡无法的结构，驳杂的文体相混，游刃有余，显出深厚老到的文学功力。对一草一木的俗世的生表达一种超然的审美，对凡俗个体显示自己的尊重，举重若轻，暗藏对理想和谐的人世和社会的召唤。汪曾祺在散文中避开宏大的事物的思考、滤掉生活经历中的丑，避重就轻，使汪曾祺散文中显示的人生有一种笑而却之的退缩，也缺少了一份峥嵘血性之感，这是必须承认的局限。

木芙蓉文章篇五

暑假开始了，老师向我推荐了几本书，《汪不祺读本》一听它的名字我就喜欢。这本书写的是关于他小时候在自己家的大花园所发生的趣事，如捉蚂蚱、捉蜻蜓、捉蝴蝶，各种各样的昆虫，汪不祺先生总喜欢把它们放在小瓶子里，开着盖，让这些小家伙们自生自灭。

在日常生活中，也必定离不开五味：酸、甜、苦、辣、咸，这些都是人们做菜时放的佐料，像汪不祺先生这位名副其实的“美食家”会把所有有关吃的学问原原本本、一五一十地全说出来，让你听得直流口水，可他为了一道菜而遗憾了六十多年。

我小时候也有一个梦想，就是当一名美食家，但是在妈妈的劝说下，我才放弃了，除了妈妈烧的菜之外，我最喜欢吃徽州的毛豆腐了！它样子不讨人喜欢，可它经过油炸之后，简直是旧貌换新颜，像一块金麦，可香了！

关于这个美味的豆腐，还有一个传说呢！很久以前，某州的大人爱吃一位老人做的豆腐。可是，一次突发的风寒，让老人卧病在床。这位老人一病病了好几天，制好的豆腐放在纸箱里，数日已过，老人已经病好了，发现豆腐已长毛，老人不舍得丢掉，就放在油锅里一炸，尝了之后竟比鲜豆腐还好吃。于是老人就把这长毛的豆腐取名“毛豆腐”，传给了后代从此就过世了。

所有好吃的我都爱，可我最爱“毛豆腐”。

木芙蓉文章篇六

曾经有位名为汪曾祺的文学家，他的一生跌宕起伏，但却留下了许多令人感动的文字。作为一名佛教徒，汪曾祺曾经在人生的某个转折点受戒，这个过程对他的成长和人生观产生了深刻的影响。本文将从汪曾祺的受戒经历中探索他对人生和佛教的心得体会。

第二段：受戒，迈出向内心的探索之路

汪曾祺在40岁时受戒，这个年纪正是他人生的一个重要转折点，也正是他开始向内心探寻的时期。受戒踏出了他向佛教学习的第一步，同时也是他对人生的重新思考。佛教要求学习者要修行“三宝”，即忏悔、皈依和行善。汪曾祺通过这个过程，重新审视自己的生命价值和人生信仰，找到了前行的方向。

第三段：受戒带来了重新认识自己的机会

受戒之后，汪曾祺开始深入思考自己的内心问题。他不仅通过禅修和思索，深入了解自己，也学会了尊重和包容他人。他认为佛法能够让人们找到内心的平和与宁静，这也是他人生的一大收获。不仅如此，佛法让他重新认识了自己和他人，成为更加自律和谦逊的人。

第四段：受戒带来内在价值和精神富足

受戒不仅给汪曾祺的内心带来了安宁，也让他更深度地认识了佛教的价值。他始终坚信人应该追求的是内在的精神生活，而不是物质上的满足。他认为，佛教注重的不是人的财富和地位，而是让人们更加平静和有意义地生活。这种内在的富足和价值不比外在的物质财富逊色甚至胜过。

第五段：结论

虽然汪曾祺已经离开我们多年，但他对人生和佛教的思考和理解，依然感人至深。佛教让他找到了方向和感觉内心的平静，而受戒则让他重新审视了自己的内心和对人生的理解。汪曾祺的人生不断追求心灵上的自由与平静的哲学信仰，值得我们每个人在人生中反思和寻找。我们应该受到他的启示，学习佛教的精髓，在特定时刻接受受戒可以开始这一旅程。

木芙蓉文章篇七

汪曾祺先生是一个著名的现代作家和文学家，他的文学作品以深入生活、深入人心而著称。除了文学作品，汪曾祺的人生经历和思想观点也是我们学习和探索的重要内容。在他的作品《受戒》中，他深入探讨了文化上的分野和矛盾，提出了中国传统文化与现代文明的对话和融合，具有很高的文学价值和思想意义。本文将通过深入分析《受戒》的主题和情节，结合个人的理解和心得，来讨论汪曾祺对古老文化的珍惜和现代文明的反思。

第二段：文化与信仰的纷争

在《受戒》中，汪曾祺通过叙述主人公受戒的故事和他与家人、友人、同事的关系，揭示了中国传统文化与现代文明之间的分野和矛盾。一方面，古老的佛教信仰在文化上占据重要地位，将道德规范和人生哲学与传统文化结合在一起。另一方面，现代文明的发展以及社会变迁的影响，使得新一代人对传统文化和信仰持怀疑态度，甚至认为这些东西是过时的、无用的。这种不同的文化和信仰观念，导致了人与人之间的难以调和的矛盾，也加剧了社会的紧张和分裂，这是一个需要深入探讨和思考的问题。

第三段：珍惜文化传统

汪曾祺在《受戒》中，强调了珍惜文化传统和信仰的重要性。不论是对于个人的成长，还是对于整个社会的发展，传统文化都是至关重要的。在传统文化和信仰中，蕴含着人类智慧和精神追求，对传统文化的研究和传承，是对历史的维护和对未来的投资。尤其是在当今社会，人们对工作和金钱的追求越来越强烈，对精神层面的追求却没有那么重视。汪曾祺通过受戒的故事提醒我们：无论在任何时代，都不能丢失和放弃文化传统和信仰，这是人生的重要财富。

第四段：反思现代文明

汪曾祺在《受戒》中，通过受戒的故事，也暗示着对现代文明的反思。现代文明给人们带来无数的便利与惬意，但它也带来了种种问题和危机。比如，在经济全球化的背景下，巨大的财富差距和资源争夺陷入白热化；人际交往变得越来越虚拟化和冷漠化；生态环境持续恶化和地球气候变化等。这些问题表明，现代文明虽然在技术和经济方面有所发展，但在精神和价值层面却没有得到充分的理性反思和调整。因此，我们需要更多的思考和探索，来寻求现代文明和传统文化的和谐统一。

第五段：个人思考与体会

对于我个人而言，《受戒》展现了一个矛盾而活跃的社会，也传递出更深层次的文化情感。作为新一代的年轻人，我们面临着巨大的机遇和挑战，需要在不断探索和实践中寻求自己的发展道路。同时，我们也需要对传统文化和信仰进行认真反思和探讨，了解文化中所隐藏的智慧和价值。更重要的是，我们需要思考现代文明的发展方向和价值比较，明确自己的追求和责任。只有通过不断的学习和实践，我们才能更好地面对社会中的挑战和困境，实现个人和社会的共同成长和发展。

结论

在汪曾祺的《受戒》中，他凭借丰富的生活经验和深刻的文化视野，表达了珍惜文化传统和反思现代文明的思想观点。本文从文化与信仰的纷争、珍惜文化传统、反思现代文明、个人思考与体会等四个方面进行分析讨论，来说明汪曾祺对文化和价值观念的重视和思考。在我们的日常生活和工作中，我们也应该多思考和积极探索，不断丰富自己的精神世界和价值理念，为实现个人和社会的和谐发展作出积极的贡献。

木芙蓉文章篇八

汪曾祺的一生，可谓是极为坎坷，但在这坎坷的人生道路上，汪曾祺并没有向命运低头，也没有向政治俯首，而是通过自己的努力，坚强的活着。

作家贾平凹评价汪曾祺是一只文狐，而且是一只修炼成精的老狐狸，可见汪曾祺在文学上的造诣之高超，令人叹为观止。著名的作家老舍先生也曾经盛赞过汪曾祺，说他是少有的学问界文章写得好的。沈从文也曾经说汪曾祺就是人太老实了，虽然文章写得很好，但却一直没有刻意的表露过自己的长处，以致于老舍先生很久之后才发现了汪曾祺这颗文学界的金子。

木芙蓉文章篇九

汪曾祺是中国现代著名作家，以其温婉细腻的笔触和对乡土生活的深刻洞察而闻名于世。他的主要作品包括小说《亲爱的安德烈》、《老地主》等，以及随笔集《故乡情》、《经年的故事》等。汪曾祺的作品充满着对人性和生活的思考，引发了无数读者的共鸣。

第二段：对汪曾祺作品的思考和体悟

汪曾祺的作品常以农村为背景，通过生动的情节和细腻的描述展现了农民的智慧 and 善良。他深入人物内心，传递着对人性的关怀和对善良品质的赞美。在汪曾祺笔下，即使是平凡的村民也有着丰富的内心世界和独特的生活观。他的作品中有许多温馨而感人的故事，让读者产生共鸣。通过阅读汪曾祺的作品，我们不仅能感受到生活的真实细腻，同时也能更好地关注身边的人。

第三段：汪曾祺作品的价值观和人生观

汪曾祺通过作品传达着一种积极的人生观和价值观。他坚信人性是善良的，生活是美好的。他将对人性的赞美融入到短篇小说中，展现着那些普通人的善良和智慧。他在作品中关注农民，表达了对劳动者的敬意和对贫困生活的思索。他的作品中充满着对于真善美的追求，呼唤着人们回归朴素、善良的生活。

第四段：汪曾祺作品对当代人的启示

汪曾祺的作品虽以农民为主角，但其中蕴含的启示和教益适用于任何时代的读者。在如今物质丰富而精神匮乏的社会，我们渴望重新找回内心的善良和真实。汪曾祺的作品正是为我们提供了这样一个契机。通过他的笔触，我们可以看到坚持与勤劳的人物形象，感受他们的艰辛和快乐。同时，也在

思考自己的生活方式和追求，思索什么才是真正的幸福。

第五段：我对汪曾祺作品的个人感受

汪曾祺的作品给我留下了深刻的印象。他的作品不仅仅是风景的描绘，更是内心的一次抒发。通过他的作品，我体会到了生活中平凡而珍贵的点滴。同时，通过汪曾祺对人性的洞察和赞美，我也被他的作品所感动，对生活 and 人性有了更深入思考。在我读完他的作品之后，我决定从现在开始，更加珍惜每一个时刻，用心去倾听身边的人，尊重每一个劳动者。通过读汪曾祺的作品，我明白了，生活中的每一个平凡人都有着丰富而动人的故事。