

# 2023年天净沙·秋思教案 天净沙秋思教案 (优质8篇)

教案应该具有清晰明确的教学步骤和教学过程，便于教师的指导和学生的理解。教案是教师在备课过程中，对课程目标、教学内容、教学方法、教学过程等进行详细规划的一种书面材料。写一份较为完美的教案，首先需要明确教学目标，确保教学内容符合学生的学习需求。以下是小编为大家准备的一些六年级教学设计，希望对大家的教学有所启示和帮助。

## 天净沙·秋思教案篇一

- 1) 运用想象和联想勾画这首小令的意境
- 2) 掌握赏析古诗词的方法
- 3) 学会品味语言
- 4) 感悟对祖国对亲人深切感情

启发合作学习讨论展示

一、导入由元曲四大家导入课题(投影展示)

- 1、识记关于元曲四大家的文学常识
- 2、了解散曲的有关知识
- 3、关于这则小令的定评“秋思之祖”

二、老师范读课文要求学生把握字音及初步体味文章的感情基调

(凄凉哀婉浓浓的归思)

三、学生以小组为单位互相朗诵这首小令并作出评论

四、小组选派朗诵最好的作展示大家做点评。老师总结

五、根据课文内容运用想象和联想，通过讨论和交流体会本文所勾画的深秋意境。

1) 枯藤：给人一种荒凉感。

2) 老树主人公联想自己的人世沧桑，给人一种人生暮年的凄凉感

3) 昏鸦：黄昏归巢，增添凄惨之感。

(以哀景写哀，衬托凄凉无比)

4) 小桥流水人家：走上弯弯小桥，看到流水潺潺，人家屋顶炊烟袅袅，由幽雅、安宁、温暖之景，突然撩起主人公无尽的归思之情，景触发游子的“愁”（以乐景写哀，反衬悲意更浓-）。

5) 瘦马：浪迹天涯之人的精神清瘦

夕阳：笼罩整个画面此为背景

6) 断肠人在天涯：篇末点题。人在天涯和断肠的因果关系。突出无以名状的浓重归思之情。

六、引导学生根据以上所讨论的结果，进一步展开想象和联想，拿起手中笔，把这首小令改写为一篇融记叙、描写、议论、抒情为一体的散文。

深秋的黄昏，一风尘仆仆的游子，骑着一匹极其消瘦的老马，

迎着阵阵冷飕飕的西风，在一条人迹罕至的山路上踽踽的. 独行。

他走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦，在自己的头顶和树梢之间盘旋，同时发出凄厉的叫声。

正在他为此而倍感凄凉之际，他走到了一座横架在溪流之上的小桥之上。低头他看到流水清澈见底，偶有鱼儿嬉戏，发出泠泠响声。此时他的心情似乎有片刻的愉悦，然而，当他再次抬头看间溪旁的机会人家，已慢慢的升起了袅袅炊烟之时，他顿时感到，自己还没找到投宿的地方，不禁再次悲从中来肝肠寸断。此时太阳就要落山了，迎接他的将又是一个慢慢的长夜。“日暮相关何处是？”至于文中的游子为何流落至此，他究竟从哪里来？今晚当投宿谁家？明天又往哪里去？任凭我们思想驰骋。

七、学生展示其作品大家评

八、小结

1、“秋思之祖”-----元周德清

2、不着一字，尽得风流。-----司空图《诗品》

3、不是一览无遗，而是留有余味-----冯友兰

4、有意味的形式-----贝尔

5、增之一分则太长，减之一分则太短-----宋玉

## 天净沙·秋思教案篇二

教学目标：

- 1、了解诗歌有关知识。
- 2、品味语言，体味诗歌意境。
- 3、有感情地反复诵读并熟练地背诵。
- 4、领会诗歌中蕴含的节奏美，提高诗歌的鉴赏能力。教学重难点：

品味语言，体会意境，领会诗人在诗歌中所表达的感情，诵读并背诵。

教学方法：

诵读法、探究法、想像法。

学情分析：

我所任教的班级是一个成绩比较差的班级，学习诗歌，对他们来说，也许除了朗读以外

可能就没有别的印象了。所以，在课前我让学生收集一些有关乡愁的诗歌，教学中我尽量在教学中采用让学生朗读的方式去领会这首小令跟我们呈现出来的节奏美，让学生还原诗歌中的画面来领会诗中展现的图画美，领会诗人表现的游子的思乡之情。

教学过程：

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因

为它极其出色地运用了景物烘托的写法，将抒怀主人公置于特定氛围中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。这是一篇抒情作品，仅用28个字，就生拗地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌中的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，早年热衷于功名，却屡不得志，经历了漂泊生涯20余载，本曲是这种漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

### 1、师配乐范读

### 2、学生齐读

### 3、学生给诗歌划分节奏，注意重音：

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

### 4、学生配乐朗读

#### 1、学生闭目，随着教师的描绘想像这幅画面，感悟内容，体会思乡之情\_\_\_\_\_

一派清雅、安适的景象。这时太阳就要下山了，太阳也要回家了还没有找到抽空的地方，迎接他的又将是一个漫漫难熬的长夜。唉，自己有家难归，令人心碎肠断，更添悲愁。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

#### 2、学生交流自己想像的画面，及作者所表达的学生的思乡情。学生根据作品提供的信息作笔画，加深思考。

#### 3、四人为一组，讨论以下问题：

(1) 这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？你认为这样做有何好处？

(2) 体会篇末所写的：“断肠人”应是怎样的人？

以上问题由学生讨论，师适当点拨，共同明确：

(1) 这首小令共写了藤、书、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

(3) 这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

#### 4、齐声朗读并背诵诗歌。

让学生交流自己搜集的诗歌，可展开朗诵比赛，以提高朗读水平。各小组展开竞赛，看谁背诵的诗歌多。

这首小令仅用28个字就是道德表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。人们说起“乡愁”就会想到这篇作品。

展开想像，将《天净沙·秋思》改写成一篇散文。

## 天净沙·秋思教案篇三

- 1、能朗读、背诵《天净沙·秋思》
- 2、能了解元散曲中小令的特点
- 3、能理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情
- 4、初步具有创造能力。
- 5、培养学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

- 1、朗读、背诵《天净沙·秋思》
- 2、理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情
- 3、训练想象、联想，培养创造思维

- 1、以朗读训练为重点，体会寓情于景的写法。
- 2、通过合作学习与交流，形成良好的学风，学会学习。
- 3、训练想象、联想，培养创新意识和创造精神。

### 一课时

1、引入新课：（同学们：我们进中学以来初次学习古诗，很高兴能成为大家的朋友，聚集在这里，和大家一起共同学习古诗，请大家一起学习第三单元的第十五课《古诗十五首》。从现在起，我们就是亲密的合作伙伴，愿我们合作愉快，合作成功！朋友们，有信心吗？）我们的课就要开始了，请先听一段音乐，放松放松。（放第一框听音乐）听了这段音乐，有什么感受？这曲子是愉快的，还是悲伤的？（学生谈感受。）引：你认为怎样的人可能有这样的心境？（失意的人，远

离家乡的游子，如马致远）对！真聪明！说到马致远，就说到正题上去了。今天，我们要学习马致远作的曲《天净沙·秋思》。

我们说说马致远，谁来？

马致远(1250?—1321?):字千里，号东篱，大都(今北京市)人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。他的散曲描写景物意境优美，语言凝炼，流畅自然。（放第2框）

师：我还知道，马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了《天净沙·秋思》，它的体裁的“曲”。

下面说说“曲”这种文体：

在中国古代文学长廊中，宋以前一直以诗最盛行，宋不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而又有词的兴起。到了元代，另一新兴的体裁就是曲，曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括散套和小令。马致远的《天净沙·秋思》就是有标题的小令。（放第3框）

## 2、理解这首小令的意思

### （1）指导学生朗读。

古人说，书读百遍，其义自见；现在有专家说，读书是与作家对话。总之，读书是走进作家的内心世界，让我们以朗读来走进马致远，亲近这位名家，读懂这片漂泊羁旅的游子之心。

下面请大家听一遍朗读，划出节奏。（放第4框）



枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

要读出一气呵成、淋漓痛快的酣畅美和明快的节奏感。试一试。最后一句是散句，要读得曲折跌宕，读出落拓无助的生存境遇。试一试。再一起把整首小令朗读一遍。这样朗读我们感受到了它整散相间，长短结合的形式美。

## (2) 感受它的意境美

师：下面我们感受它的意境美。提示：怎样的景、怎样的人？怎样的情感？

有人说，“诗中有画，画中有诗”。先请同学们散读一遍课文，说说你头脑中有怎样的画面？请以“我仿佛看到了……”为开头，说说诗句在你头脑中再现的画面。

如果学生有困难，举例：“枯藤”、单说“藤”的形态是多样的，把它置于上下文中“枯藤”，形象就具体了，我仿佛看到了枯萎的藤、颓废的藤、没落的藤、毫无生机的藤，于是枯藤这一意象渲染出凄凉、萧杀的晚秋气氛。同学们可以类推。

学生可能再现出的画面有：

几根枯树缠绕着一棵棵秃树，那凋零了的黄叶在萧萧的秋风中瑟瑟的颤抖，黄昏的天空中点点寒鸦，声声哀鸣……一片悲凉的秋景。

在作者的眼前呈现出一座小桥，桥下小溪潺潺的流水，不远处还有升起袅袅炊烟的农家小院，那里有安居乐业的人们。在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝艰辛的游子骑着一匹瘦瘦的老马，在夕阳西沉的余辉中，向远方踽踽而行。喔，同学们描绘的就是一幅悲凉的秋景图。

师：请想想为什么会有这些画面？即画中有怎样的人，传达出怎样的情感？

明确：人们常说，“所有景语皆情语”。因为“断肠人在天涯”，在天涯的断肠人的精神家园已化作了一片荒芜，他眼中的景自然是满目萧然。于是作者眼中的藤、树、马、水都是萧条的、凄凉的、无助的，其实是人的落拓与哀愁的写照，这是以景托情，融情于景。这景无疑传达出浪迹天涯的游子思乡之情，这景与人，境与情，自然意象与社会境遇，和谐的统一于这首小令中，充分的道出了游子羁旅之悲。请大家齐声诵读，让我们将景语化为情语，体验体验游子的悲苦与心酸。（朗读）

### （3）拓展

引：感受了这首小令的意境，我们来运用运用。

a下面的诗句都是写秋的，请选出与《天净沙·秋思》意境不相同的一项：（放第5框）

a沅江流不尽，屈子怨何深。日暮秋风起，萧萧枫树林。

b自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

c月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

b□选出画面的意境与《天净沙·秋思》相同的一幅：（展示画面）（放第6框）

### 3、创造性阅读：

（1）点拨：美是具有启示性的。《天净沙·秋思》充满了空

白和不定点，为我们提供了丰富的阅读想象空间，请听听朗读，你能够想象和联想些什么？（放第7框）

（2）分组讨论，合作学习。我们分为六组，各选一个执笔，中心发言人，选取以下的一个问题，研究学习，把结果写出来。老师为你们提供了展示的平台。在这里，人人都是创造者，大家要有充分的信心。

提示：可说说你最喜欢原作的哪一句，为什么？还可说说原作结构、某种写作手法好在哪里？还可将原著改写成散文，如景物，可作细腻描绘，人物可想象他颠沛流离的生活细节，可想象他的外貌、神态、心理等；也可将原作改作画面；也可给原作写一段赏析性的文字；还可以联想自己或他人的一段与原作类似的思念家乡的经历。也可联想出一两句古诗（或者与原作的意境相同，或者表达的情感相同）。总之，合理想象，大胆创新，努力丰富原作的内容，让作品的生命在每一位同学那里得到延长。讨论开始，时间10分钟。

（3）交流：以上问题有可能需要教师补充的有：

寓情于景 运用景物，创造一个十分典型的环境，深秋的黄昏，野外一片寂静，几只归巢的乌鸦栖息在缠着枯藤的老树上。这是一组令人感伤的景物，渲染出悲凉的气氛，烘托出游子孤寂、痛苦的心境，看到归巢之鸦，怎不让生思乡之情呢？看到“小桥流水人家”，以乐景衬悲，自然又增一分思乡之情。

构思精巧，句法别致。全曲五句，28字，容量极大，描绘出一幅绝妙的秋野夕照图。18字，九种物象，一词一景，无一个动词，连缀巧妙，构成一个整体。因而，王国维说它“深得唐人绝句妙境”。同时，对后人影响很大。如徐志摩的诗作：《匆匆匆！催催催》一卷烟，一片山，几点云彩。/一道水，一条桥，一支橹声。/一林松，一丛竹，红叶纷纷。

# 天净沙·秋思教案篇四

课标解读：诗歌教学重点应在读上下功夫，因此，教学本诗重在教会学生读，采用反复诵读法，让学生在读中悟，读中品，读中感。再用比较的方法，提供另外几首李清照的词作，了解词的特点，感悟作者的写作风格。

诗歌重在读，学习本诗，要让学生加强诵读，运用反复诵读法，适当辅以讲授法，充分体会诗作的意境和感情。

## 教学目标

- 1、抓住关键词语和换词的方法品读景物描写——品秋景
- 2、通过“知人论世”和“相关诗句延伸”体悟、揣摩作者的情感——悟秋情。

## 教学方法

诵读法、联想法、品读法

## 教学评价：

1. 通过“情境渲染导入新课”、“诵读感知，体验诗情”、完成学习目标1的检测。
2. 通过“品读感悟、读出诗情”、“拓展延伸、尝试评价”完成教学目标2的检测。

## 教学过程：

## 教学

## 环节

教师活动

学生活动

设计意图

教学

时间

情境渲染导入新课

今天就让我们走进一段秋思。大家是否记得唐代的王建有《秋思》？

（板书课题：天净沙秋思）

背诵《秋思》

师生共同背诵古诗，创设氛围，布设“情感场”，为引入诗歌情境做好铺垫，同时是前后知识形成链条，为研究性学习和迁移运用奠定基础。

5分钟诵读感知体验诗情

1、出示学习目标

2、听读这首小令，谈谈给了你一种怎样的感受？你从哪些景物可以感受出来？

3、带着自己的感情朗读小令。

1、学生勾点圈画相关景物，并交流自己的感受。

2、学生朗读

通过朗读指导，主要是让学生把握诗歌朗读的基本方法，提升学生朗读古诗的水平；对于物象的初步感知，主要是让学生理解“一切景语皆情语”的特点。

## 10

### 品读感悟读出诗 情

1、 品读“枯藤老树昏鸦”（出示图片和诗句“饥啁空篱雀，寒栖满树鸦。荒凉池馆内，不似有人家。”昏鸦何处落，野渡少人行。黄叶声在地，青山影入城。——文天祥）

2、 品读“小桥流水人家”（出示图片）

3、 品读“古道西风瘦马”（出示图片和诗句“古道迢迢人迹稀”）

4、 题为“秋思”，那作者又思什么呢？

5、 知人论世（出示 马致远资料）

1学生谈论自己喜欢的“意象”并阐释理由。

2、 结合相关诗句，说出自己的见解。

此环节通过学生描绘图景，体悟诗情，若学生有理解不足之处，教师加以引导，锻炼学生的联想和口头表达能力。

## 天净沙·秋思教案篇五

教学目的要求：

1、 通过反复诵读，能正确说出作者寄寓的思想感情。

2、通过画面的赏析，准确描述曲中表现的形象，体会形象中蕴涵的意境。

3、通过对比阅读，学习用具体的意象表达抽象的感情的方法。

4、多渠道引导学生品味写景语言，培养学生自主阅读、感悟诗情之能力。

5、学生领会和学习情景交融、借景抒情的表现手法提供了极具典型性和代表性的课例。

教学重难点：

游子思乡之情，羁旅之思。

教学目标：

通过阅读欣赏这两首古诗，培养学生的古诗朗读能力，学会如何阅读欣赏古代诗歌。

教学方法：

自主学习、小组合作学习

教学课时数：

一课时

教学内容与过程：

（一）导入新课：

可由秋天的诗词导入（如刘禹锡的《秋词》等）。或由学生描述秋天的景色导入。

## （二）朗读这首词

可通过自由读、默读、赛读、有感情地朗读等方式进行

## （三）背诵这首词

## （四）学习小组讨论、探究这首词

1. 这首词写了哪些景色？
2. 作者在这首词中蕴涵了怎样的思想感情？
3. 这首词的独特之处（如色彩的搭配等）
4. 点明这首词的主旨句是什么？
5. 品味文中的语言。
6. 分析文章情景交融、借景抒情的表现手法。

## （五）拓展：

1. 可提起笔来补充内容，扩写《天净沙》，也可拿起画笔来画。
2. 比较阅读：引刘禹锡《秋词》其一，与《天净沙秋思》进行比较。

## （六）作业：

写一段短文，描写《我心中的秋》。



## 天净沙·秋思教案篇六

各位评委，各位老师：

大家好！今天，我说课的课题是马致远的一首小令《天净沙秋思。》下面我从教学目标，教学重难点，教学过程等几个方面，对这节课进行说明。

1 知识与技能：有感情地朗读，直至背诵；通过对比，体味诗句，揣摩作者的感情，体会作品的意境。

2 过程和方法：自主、合作、探究、练习的学习方法。

3 审美教育：领悟诗中蕴含的节奏美，提高对古代诗歌作品的鉴赏力。培养学生爱故土，爱亲人的感情。

1 重点：背诵诗歌；品味语言，体会作者的意境；通过表达某方面的情感。

2 难点：运用审美观点，领悟诗中蕴含的节奏美，提高对古代诗歌的鉴赏力。

1 导入新课：古时候，交通不便，通讯不发达，因而“秋思”成了一个永恒的主题。今天，让我们一起走进马致远的《天净沙秋思》中，去体味诗人怎样表达游子的思念之情的。

2 解题：“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，与“关汉卿，王实甫，白朴”并称为元曲四大家。早年，马致远热衷于功名，不得志，漂泊20余年，本曲就是他漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

3 比较理解：

结合多媒体画面，配以音乐（不要问我从哪里来——流浪——），老师做同步解说：

游子骑着一匹瘦马在荒凉的古道上踽踽独行，西北风呼呼地刮着，卷起阵阵尘土，迎面扑来，使人顿生寒意。他放眼望去：近处，几棵古老的大树上缠着一些枯藤，几只归巢的乌鸦在上面“呱呱”地叫着，听后使人毛骨悚然。远处，一条小溪蜿蜒向远方流去；小溪上有一座桥，桥上坐落着几户人家；人家屋顶上升起缕缕炊烟。此刻。游子耳畔又想起了那熟悉的歌声：（老师唱）

按节奏和重音朗读诗歌，思考诗歌与多媒体画面有哪些不同？  
（师范读，生齐声朗读）

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马，夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

在学生合作、探究的基础上，老师点拨：

原诗为了突出荒凉、悲哀的画面，把本来互不相干的九种景物：藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马，有机地结合在一起，一字一景，精要修饰，仅28字，处处写景，处处烘托——处处饱含着悲凉、凄苦之情。（提示：炼字；乌鸦有一个家？小桥流水炊烟——温馨的家？游子呢？）此时此刻，游子怎能不肝肠寸断？最后一句，集中表达了游子的思乡之情。（图示）

凡景语皆情语

黄昏 悲哀

秋景 烘托

图 思念

多媒体画面，同样是为了表达“秋思”的主题，只是表现手法有差异。为了突出人物，游子首先出场，他自然会看到、听到、想到——一个“又”字，不禁使人想到游子过去的的生活。所听之歌是现代人唱的，老师穿越时空信手拈来，显得恰到好处。从中可以看出，想象在说话和中占有非常重要的地位，它可以使所说所写的事更曲折生动，使所说所写的人物形象更丰满。

4 朗读、背诵、回味。

5 □

老师以前做过统计，很多同学喜欢秋天。是的，秋天是一个收获的季节。秋天有许多动人的故事，有许多生动的场面，有许多景物可描写——针对你感受最深的某一个或几个方面，以“秋天的思念”为题，写一篇文章。要求：500字左右；在写清一两个方面的前提下，可写对人、事、景的思考，也可写对人、事、景的思念之情。

6 作业：课外背诵，抄文。

补充说明 教学过程包括：新课引入，上课的主要内容，课堂提问的问题，解决重点和难点的过程；课堂活动的设计和安排（包括分组讨论等），对学生思考和回答问题的估计；多媒体辅助教学课件的使用，板书安排；课堂练习，课堂，布置作业，等环节。计划按照备课的要求完成教案，空位不够可以自行增加。

## 天净沙·秋思教案篇七

1. 知识与技能：有感情地朗读，直至背诵；体味词句，揣摩作者的感感情，体会作品的意韵。

2. 过程与方法：自主、合作、探究的学习方法。

3. 道德、情感、价值观：领悟诗中蕴含的节奏美，提高对古代诗歌作品的鉴赏力。

1. 背诵诗歌。

2. 品味语言，体会作品的意韵。

自制录音带、录音机、课件。

一课时。

同学们，在你们眼中，秋天是一个怎样的季节？也许是丰收的，也许是浪漫的，也许是多愁善感的。那么，在一个游子的心中，秋天是什么样的呢？今天，我们一起走进马致远的《天净沙·秋思》中去体会体会。

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌中的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，早年热衷于功名，却屡不得志，经历了漂泊生涯20余载，本曲是这种漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

1. 师配乐范读

2. 学生齐读

3. 学生给诗歌划分节奏，注意重音： 枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。 夕阳/西下，断肠人/在/天涯。

4. 学生配乐朗读。

1. 播放课件，学生根据诗句用优美的语言描绘图画，体会思乡之情。如：深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走

过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋；他走过横架在溪流的小桥，来到溪边的几户人家门前，这时太阳快要落山了，自己却还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。

2. 四人为一组，讨论以下问题：

(1) 这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？你认为这样做有何好处？

(2) 体会篇末所写的：“断肠人”应是怎样的人？

以上问题由学生讨论，师适当点拨，共同明确：

(1) 这首小令共写了藤、书、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、骨、玺、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

(2) 独在荒凉的古道上，顶着西风，骑着瘦马前行，太阳下山了，伤心的人正在天涯漂泊，还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。本句揭示“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

(3) 这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，

有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

### 3. 齐声朗读并背诵诗歌。

这首小令仅用28个字就是道德表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。人们说起“乡愁”就会想到这篇作品。

#### 1. 背诵诗歌。

#### 2. 课后以诗歌的意境作一幅画，各自进行交流。

## 天净沙·秋思教案篇八

### 【教学目标】：

- 1、能朗读、背诵《天净沙·秋思》。
- 2、能了解元散曲中小令的特点。
- 3、能理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情。
- 4、初步具有创造能力。
- 5、培养学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

### 【教学难点】：

理解《天净沙·秋思》所描写的意象和表达的思想感情。

### 【教学方法】：

诵读与探究相结合

**【教学课时】：**

一课时

**【教学内容与教学步骤】：**

一、导入新课：

中国是一个有着五千年历史的文化之邦，在他源远流长的文化长河中，曾涌现了许多光耀千古的文化巨人。文学家、诗词曲作家更是占据着举足重轻的地位，他们留下的浩如烟海的文学作品是极其宝贵的文化遗产。像李白、杜甫、苏轼、韩愈、范仲淹、欧阳修??都是中国古代的文坛泰斗，他们的作品，影响深远，直至今天，仍光芒四射。而在距今七百多年前的元代，有一位散曲作家，他简短的二十八字小令，却同样赢得了非常高的赞誉。今天，就让我们大家一起走进元散曲作家马致远的《天净沙秋思》，去感受漂泊羁旅的游子之心。