

和田的县维语名称 和田的维吾尔教案(大全13篇)

岗位职责可以帮助员工明确自己的工作范围和任务目标。欢迎大家阅读以下小编整理的意见建议范文，相信会对您的写作有所启发。

和田的县维语名称篇一

《和田的维吾尔》这篇课文是义务教育课程标准实验教科书六年级下册第二单元中的一篇略读课文。课文主要讲了作者在和田亲身感受到维吾尔族人特有的豪气与乐观，以及维吾尔族许多饶有趣味的风俗。从而可以感受到维吾尔族人“纵使生活再苦，感觉也是甜的”的豁达乐观的品质。

二、说教学目标

《语文课程标准》中指出：六年级的学生要能“在阅读中体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法”。根据教材编排和课文特点，考虑到学生的实际情况，我确定了以下几条教学目标：

知识技能目标：能够读记并理解课文中出现的“载歌载舞、铺天盖地、美不胜收、豁达乐观”等词语。

过程方法目标：有感情地朗读课文，学习文章条理清楚、结构严谨、生动形象的表达方法。

情感态度价值观目标：通过学习，了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神。

三、说教学重难点：本文的教学重点是让学生了解和田维吾尔人勤劳质朴、豁达乐观的特点以及民族风俗。体会作者的

语言表达特点，并学习运用到自己的习作中，则是本文的教学难点。

四、说教法学法

培养学生良好的人文素养、语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念。因此教学时，我准备采用以下3种教学方法：

以读代讲法：让学生充分地读，在读中整体感知，在读中受到情感熏陶，在读中体会维吾尔人豁达乐观的品质。

情境教学法：用声情并茂的语言，生动形象的画面，出示维吾尔族民族风俗的图片，拉近学生和文章的距离，引导学生积极主动地思考。

自主、合作、探究法：学生之间相互启发，相互补充，实现思维的碰撞，在讨论中了解维吾尔民族风俗的独特魅力。

五、课前准备

电视、展台、电脑。目的是通过采用多媒体手段，帮助学生入情入境理解课文内容，提高教学效率。

六、教学过程

（一）创设情境，激发兴趣

教师设疑，导入新课：这几天，我们通过课文了解了中国各地的民俗风情，让我们领略到祖国广博的地域文化。老北京热闹的春节、古朴的藏戏、别具一格的民居，都令我们耳目一新。今天，老师要带领大家再去一处非常美丽的地方。大家猜，会是什么地方？（播放视频歌曲《我们新疆好地方》）

（二）整体感知，自主探究

1、自由读课文，做到正确、流利。

2、在读中思考教师提出的问题：最能集中反应和田维吾尔人性格特征的是哪一句？学生带着问题边读边思考。

（三）重点研读，感受民俗

1、根据学生的回答，出示课文的结尾：“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”

3、从学生回答的5个方面（豪气与乐观、热爱土地、能歌善舞、爱美的天性、聚餐多样）教师选择其中的一方面“豪气与乐观的维吾尔族”与学生共同学习，并提出学习要求：（1）找出能够体现和田维吾尔人豪气与乐观的句子。（2）这段话用了什么表现手法？作用是什么？（学生积极思考，得出用拟人手法生动形象地描绘恶劣的天气，反衬出维吾尔汉子的豪气与乐观）

5、小组随机回答，教师相机进行点评，并把文中出现的有关维吾尔族风情的图片进行展示。

（四）质疑问难，总结全文

1、质疑问难

明代学者陈敏章说：“学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。”让学生学习课文后再提出不懂的问题，师生共同回答，有利于更好地理解课文内容，也能培养学生边读边想，不懂就问的习惯。

2、总结全文

引导学生根据板书总结课文，进一步加深对课文内容的理解。

（五）课外延伸，拓展练习

1、请同学们课外查阅有关维吾尔族的资料，加深对这一民族的了解。

2、选择你认为写得精彩的句子或语段抄写下来。

七、板书设计：

豪气与乐观

热爱土地

和田的维吾尔 爱美的天性

能歌善舞

聚餐多样

【此板书体现了文章的教学重点，能够加深学生的印象。】

和田的县维语名称篇二

教学目标：1. 学习并积累“酷热、铺天盖地、美不胜收”等词语和生动的句子。

2. 有感情地朗读课文，了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔人豁达乐观的民族精神。

3. 积累语言，学习文章准确的说明和生动的描述相结合的特点，领悟表达方法。

教学重难点：通过独立阅读和交流探讨，感受和田的地域风情和维吾尔人豁达乐观的民族精神。

教学过程：

一、导入新课

1. 由《阿凡提的故事》引入，问：你们知道阿凡提是哪个少数民族的吗？（板书：维吾尔）

2. 师：阿凡提是维吾尔族人智慧的化身，这节课老师要带领你们去维吾尔人最为集中的和田镇去，那里有世界第二大沙漠的胜景，是著名的“玉石之乡”“丝绸之乡”“地毯之都”以及“瓜果之乡”。（板书：和田的）

3. 指导阅读课前导读，明确学习重点。

二、初读课文，整体感知

1. 听录音朗读课文，并说一说你了解到了维吾尔族哪些风俗习惯。（如，日常食品馕、烤肉和“库乃其”都是在沙土坑中烤制成的；把衣服铺在沙漠上晒干；天生爱花；能歌善舞等。）

2. 快速浏览，讨论：最能集中反应和田维吾尔人性格和精神的是哪一句？（豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。）

三、深读品悟，感受地域与民族风情

1. 默读课文，思考：和田维吾尔人有哪些特点？

2. 全班交流，根据学生的理解，大概可从以下几个方面随机指导。

（1）豪气与乐观

a. 轻声读第1自然段，想像这段话所描写的情景：黑夜，铺天盖地的沙尘暴中传来热烈激昂的歌声。这歌声饱含着对黑暗

与沙尘暴的蔑视，以豪气与乐观超越了可怕的黑暗与自然。

b.找一找文中的对比：被沙尘暴统治与破坏的夜—热烈激昂的歌声；缩在被窝里惊恐地竖耳倾听—驾着马车迎风引吭高歌。这样的对比中不由得让人对和田维吾尔民族的豪气与乐观肃然起敬。

c.有感情朗读这一段。

(2) 热爱土地

读一读2.3自然段，和田维吾尔人的生活中，哪些与土息息相关？

a.“民以食为天”，维吾尔族人的吃几乎离不开土。找一找，哪些句子写出了作者的惊叹。（“谁能想到”“谁又能想到”两个感叹句。）

b.把衣服铺在沙漠上晾晒。想象那样的情景：在寂静广阔而又单调的沙漠上，各色的衣服犹如巨幅抽象画。而能够在这样的背景下画出如此有创造力的画家，只能是热爱生活、热爱土地的维吾尔人。

c.和田维吾尔人的吃和穿，都离不开他们深深热爱的土地。诗人艾青曾深情吟诵：为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。让我们也来有感情地朗读这一部分内容。

(3) 爱美

读一读第5自然段，为什么说爱美是他们的“天性”？

a.画出作者打比方的句子，体会“美不胜收”。（巴扎的闹市里，那一顶顶鲜亮绣花“都帕”，那一团团飘然而过的“艾得来斯”，犹如天幕上朵朵鲜艳的彩云，又似花园里

一片片随风摇曳的花儿，真是美不胜收；密密的眼帘，深邃的眼睛，像花儿般绽放在风沙里。)

b.爱花、种花、绣花，衣着如花，姑娘似花，维吾尔族人在恶劣的自然环境中美丽地生活着，正像坚强的花朵，在最贫瘠的土地上仍然尽情地吐露芬芳。

(4) 能歌善舞

“没有歌舞，维吾尔的生活就不完整，歌舞已经成了他们日常生活的不可缺少的一部分。”说说你对这句话的理解。

(不受任何限制，想跳就跳；聚餐的目的不在于吃，而在于载歌载舞。)

四、提升认识，体会写法

1. 结合全文，说说对句子的理解，“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”(生活在沙漠中的和田维吾尔人，物质条件虽然很差，但是他们有豁达、乐观的品性；他们热爱生活，善于在生活中发现美、创造美、享受美。所以无论生活有多苦，他们仍感觉是甜的。)

2. 课文的哪些写法值得我们学习并运用在自己的作文中？
(全文和每段都有中心句，语言优美，比喻、拟人、反问等。)

五、作业

选择你认为写得精彩的句子或语段抄写下来。

附：板书设计

9 和田的维吾尔

热爱土地

豪气与乐观
虽苦犹甜

爱美爱花

豁达乐观、

能歌善舞

和田的县维语名称篇三

先板书课题。引入：新疆和田位于祖国最西北，那里是我们维吾尔族同胞最集中居住的地区。今天就让我们走进和田，走进可爱的维吾尔人。一起读课题。

二、印象初读

请把课文翻到37页，大声地读一读课文，读准字音，读通句子，读完后想一想和田的维吾尔人给你留下了哪些印象。

（一）居住环境

1. 大家读得很认真，我们先来读一组词：

撕扯 寂静 边缘 恶劣

2. 让我们把这四个词语放到课文的句子中去，谁分别来读一读：

那是个停电的晚上，沙尘暴铺天盖地地撕扯着黑暗中的一切，我缩在被窝里惊恐地竖耳听着。

远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异、横七竖八的衣服像一张巨幅抽象画，给寂静而单调的沙漠平添了几分韵味。

和田地处大漠边缘，那恶劣的自然环境并没有扼杀维吾尔人爱美的天性。

4. 让我们带着这些的画面来再一读这些词语。大家是否发现这些词语在组词结构上有怎么的一个特点呢？（你一下子有发现了，真不简单，前后两个字都是近义词）

（二）民族特点

作者比较喜爱这样结构的词语，文章中随处可见，让我们一起来读：

摊铺 晾晒 摇曳 深邃

妩媚 绽放 庆贺 豁达

上面这4个词语是写和田环境的，那这8个词语写的跟什么有关呢——和田维吾尔人。

维吾尔人、维吾尔民族他们具有哪些特点呢？请你默读课文，用横线划出写维吾尔人特点的句子，再分别用四字短语来概括。

交流：维吾尔人具有哪些特点呢？

豪气乐观

热爱土地

天性爱美（调换一下词语的顺序就可以了）

能歌善舞（反问：你是通过哪个句子概括出来的？）

豁达乐观

课文结构非常清楚，大家概括得也很正确，真好！点明：首尾呼应的写法。

（三）完成“印象”

根据刚才的两次读课文，现在请你快速填好维吾尔人留给你的印象。

重点交流：爱好特长——爱花、能歌善舞

青年外貌——漂亮、俊朗

三、“幸福”读写

1. 提炼重点句。维吾尔人给我们留下了这么多美好、特别的印象，那么你觉得维吾尔人，他们的生活幸福吗？请快速浏览课文，从文中提炼出最关键的一个句子。

交流：豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。

他们的生活幸福吗？从哪个词语可以体现？

2. 布置练习。在甜中我们感受到他们生活的甜蜜、幸福，如果最高的幸福感指数是100分，那么你觉得维吾尔人的幸福指数有多高呢？请你选择课文中感兴趣的几部分的内容去想一想：维吾尔人的幸福体现在哪里呢？然后写出具体的幸福理由进行评一评，字数100字左右。

出示：

维

吾

尔
人
“
幸
福
感
指
数

” 幸福理由

3. 交流反馈。

a.交流“豪气乐观”与“能歌善舞”部分：

请你读一读第1自然段。

（2）这汉子仅仅是在这沙尘肆虐的晚上迎风引吭，尽情歌唱吗？

（4）也难怪人们说维吾尔人会说话就会唱歌，会走路就会跳舞，他们这样每天尽情地歌舞，生活是多么快乐幸福啊！

（如果先说“能歌善舞”，则引导：那在沙尘肆虐的晚上迎风引吭，尽情歌唱的汉子，在他的歌唱中流淌的是——）

b.交流“热爱土地”部分

点拨：这幸福的感觉还从哪里流淌出来呢？

（1）听你这么一说，那烤肉、馕、库乃其的味道真让人垂涎三尺长，羡慕不已啊！请你读一读第2自然段。

这香甜的食物何止这些呢？还有喷香的手抓饭，黄灿灿的烤包子呢！

（2）从这巨大的抽象画中还流淌出了……

反问：浑黄一体戈壁，沙尘铺天盖地，维吾尔人为什么还如此热爱这土地，这沙漠呢？

c.交流“天性爱美”部分

让我们一起来读一读第4自然段。

4.小结：指板书——这真是从土馕坑中飘出幸福味道，从天性爱美中开出幸福花朵，在能歌善舞中唱出了幸福歌声，舞出了幸福的舞蹈！

修改“幸福理由”

四、回归“乐观”

撕扯寂静边缘恶劣

摊铺晾晒摇曳深邃

妩媚绽放庆贺豁达

虽然地处寂静的沙漠边缘，环境恶劣，沙尘暴会撕扯着黑暗中的一切，但是维吾尔人的生活依然是那么幸福，感觉仍是甜蜜的，这幸福与甜蜜源自于他们——的乐观豁达，源自于对生活的热爱！

和田的县维语名称篇四

一、教学目标：

1. 理解课文小标题的含义，并从中找出它和文章主旨的关系。
2. 品读文中用来表现维吾尔人的优美准确的语言，体会作者对维吾尔人乐观豁达精神的由衷赞美之情。

二、教学重点与难点：

1. 重点：理解小标题的内涵，品读文中用来表现维吾尔人的优美准确的语言。
2. 难点：找出它和文章主旨的关系。

三、教学方法：诵读、体悟、讨论

四、教学准备：

1. 维吾尔风情图片和民歌
2. 要求学生朗读课文两遍。

五、教学过程：

1. 新课导入：（播放维吾尔风情图片和维吾尔民歌）
2. 解读标题：首先老师要检查一下你们的预习情况。昨天回家看过课文的同学举手。读过三遍的同学举手。读过五遍的同学举手。（检查预习，表扬！）

明确：随着工业化、城市化进程的加剧，维吾尔人的民族特色也在渐渐消失，只有在最边远的南疆农村和田地区，还保持着浓郁的西域特色和维吾尔民族风情！这里的“真正意

义”也就是指原汁原味的维吾尔民族特色。

沙土、花朵、谜、歌舞等，你们是在哪里很快发现这些事物的？

明确：通过文章的小标题能够快速、准确地把握文章内容和写作意图，有着画龙点睛的作用。

4. 研读文本：刚才我们借助小标题很快地把握了所谓的原装“西域货”的内涵，可是大家有没有思考过：

1如何理解“土一样的维吾尔”中的关键词“一样的”呢？

明确：维吾尔人生活的环境充满了沙土——沙尘暴肆虐；维吾尔人的生活离不开沙土——穿戴、食物；晾晒衣服。

土给人的感觉是什么？（纯朴、豪放、粗犷）

维吾尔人对沙土怀有怎样的态度？

明确：热爱，崇拜、眷恋，即使面对沙尘暴，展现出的也是特有的豪气与乐观。

语言品味：铺天盖地、撕扯、嘶、迎风引吭、热烈激昂、寂寞单调、平添、韵味

结论：和田的维吾尔人有着 土一样的质朴、粗犷和豪放。

2为什么“花”也可以作为和田维吾尔人的一种象征呢？

明确：爱花是和田维吾尔人的天性，花儿不仅盛开在南疆的沙土里，还盛开在维吾尔的门框边、房梁上、墙壁的挂毯上，姑娘的服饰上。姑娘有着花一般的名字和美丽的容貌，她们美丽的外表下更隐藏着坚韧的毅力，即使狂风也吹不散。

结论：和田的维吾尔人有着 花 一样的美丽、幽香、情调、自信。

3快速浏览第三、第四两个标题的内容，完成下面的填空：

和田的维吾尔人好似 谜 一样的神秘、不可思议、耐看 。

和田的维吾尔人好似 歌 一样的潇洒、豁达、乐观。

明确：生活在豁达乐观、载歌载舞之中的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。

大家有没有注意到这句话中出现了一对反义词，是什么？这样使用矛盾么？

明确：和田维吾尔人的生活在于沙漠弥漫的自然环境中的确是苦的，然而他们凭着乐观豁达的精神，不仅战胜了恶劣的自然环境，更在这样的环境中，创造着美，用歌声和舞蹈来表现着美，所以，心里感觉是甜的，生活是美好的。

《和田的维吾尔》相关链接

一、关于维吾尔族

维吾尔族是中国北方的一个古老民族，人口目前有800多万，在我国少数民族中仅次于壮族、满族、回族，接近或超过苗族，居前四五位。维吾尔族主要分布在新疆维吾尔自治区，其中尤以喀什、和田和阿克苏地区最为集中。在漫长的历史发展过程中，维吾尔族人民用勤劳和智慧创造了优秀的文化，有着独特的民族风情。

维吾尔族主要是一个农业民族，有经营农业的悠久传统，根据新疆的地理环境，发展了绿洲灌溉型农业。维吾尔族的先民开垦了绿洲，修渠引水，并发明了“坎儿井”这一独特的

地下引水系统。小麦是维吾尔族农家普遍种植的农作物。新疆的自然条件利于种植棉花，维吾尔族先民在1000多年前就开始植棉。种植瓜果是维吾尔族的特长，主要有葡萄、哈密瓜、西瓜、香梨、石榴、樱桃、无花果等。

维吾尔族有自己的语言，维吾尔文是以阿拉伯字母为基础的拼音文字。建国后，推广使用以拉丁字母为基础的新文字，现两种文字并用。

维吾尔族有自己独特的文化艺术，故事集《阿凡提的故事》、音乐舞蹈史诗“十二木卡姆”、维吾尔族舞蹈等闻名中外。维吾尔族传统舞蹈有顶碗舞、大鼓舞、铁环舞、普塔舞等；维吾尔族民间舞蹈有赛乃姆、夏地亚纳；民间乐器有“达甫（手鼓）”“都他尔”和“热瓦甫”等。维吾尔族民族医学是祖国医学的重要组成部分。

维吾尔族待客和做客都有讲究。如果来客，要请客人坐在上席，摆上馕、各种糕点、冰糖等，夏天还要摆上一些瓜果，先给客人倒茶水或奶茶。待饭做好后再端上来，如果用抓饭待客，饭前要提一壶水，请客人洗手。吃完饭后，由长者领作“都瓦”，待主人收拾食具完，客人才能离席。吃饭时，客人不可随便拨弄盘中食物，不可随便到锅灶前去，一般不把食物剩在碗中，同时注意不让饭屑落地，如不慎落地，要拾起来放在自己跟前的“饭单”上。共盘吃抓饭时，不将已抓起的饭粒再放进盘中。饭毕，如有长者领作“都瓦”，客人不能东张西望或立起。吃饭时长者坐在上席，全家共席而坐，饭前饭后必须洗手，洗后只能用手帕或布擦干，忌讳顺手甩水，那样会被认为不礼貌。

维吾尔族传统服装极富特色，男子穿“袷袂”长袍，右衽斜领，无纽扣，用长方丝巾或布巾扎束腰间；农村妇女多在宽袖连衣裙外面套对襟背心；城市妇女现在已多穿西装上衣和裙子；维吾尔族男女都喜欢穿皮鞋和皮靴，皮靴外加胶质套鞋；男女老少都戴四楞小花帽；维吾尔族花帽有用黑白两色

或彩色丝线绣成的民族风格图案，有些还缀有彩色珠片；维吾尔族姑娘以长发为美，婚前梳十几条细发辫，婚后一般改梳两条长辫，辫梢散开，头上别新月形梳子为饰品。

维吾尔族的传统建筑具有明显的干旱地区建筑特点。房顶多穹窿顶或平顶，墙壁较厚，拱形门窗，窗口少而且小，天窗较大，用来采光。屋内砌土坑，供起居坐卧，又有火墙、炉灶，以取暖、做饭。住房多成方形院落。大门忌向西开，房前屋后种植果树、花木。屋前搭葡萄架，成一凉棚。有些住房还有较宽的前廊。

维吾尔族非常注重礼仪。路遇尊长、朋友，都要把右手放在胸前，上身前倾，以示问候。老年人吃饭或到他人家里做客，要双手摸面做祝福的宗教仪式“都瓦”。有时互相见面时也做“都瓦”。

维吾尔族是一个能歌善舞的民族。维吾尔族舞蹈的群众性很强，以轻巧、优美的舞姿和快速旋转、多变的艺术特点而著称。“赛乃姆”（集体舞）是最普遍的民间舞蹈形式，即兴表演，有时独舞，有时二人对舞，三五人或十几人同舞也很常见。大型活动时，还会出现百人共舞的壮观场景。舞蹈者情绪热烈，观众拍手、呐喊助威。在农村、乡镇，每逢节日、婚礼、欢送宾客等喜庆场合，都要唱歌跳舞。

二、关于新疆和田地区

和田位于新疆最南端，古称于阗，意思为“产玉石的地方”，是丝绸之路南道上的重镇。1983年设市，成为和田地区的中心。和田地区总面积为24.8万平方公里，人口150万。其中维吾尔族占总人口的97%以上。

和田是西域最早的佛教中心，有丰富的佛文化遗产。许多著名高僧，如，晋时法显、唐时玄奘都曾涉足和田。而浓郁、独特的民俗风情，更使人耳目一新，饱览异域风采。

和田地势南高北低，南依昆仑山，北部深入塔克拉玛干沙漠。玉龙喀什河和喀拉喀什河源于昆仑山，在沙漠深处交汇成和田河，最后北流入塔里木河。和田河是纵穿塔克拉玛干沙漠的捷径，是沙漠探险旅游的理想线路。

和田自古以来就以“稼穡殷盛，花果繁茂”著称，并以产玉、丝、地毯名扬中外，是著名的“玉石之乡”“丝绸之乡”“地毯之都”以及“瓜果之乡”。它宜农宜牧，是一片富饶的宝地。如今，和田的歌舞仍有独特的艺术魅力。这里有世界第二大沙漠的胜景，两千年历史的丝绸古迹，以及人与大自然搏斗创造的沙漠绿洲、千里葡萄长廊等人文景观。

和田的县维语名称篇五

和田的维吾尔人

教会学生语文学习的方法

（围绕观课主题陈述现象）

1、教师主导作用发挥得当。《和田的维吾尔人》是一篇略读课文，老师按照此类文章的教学要求，设计了以学生自学为主的教学环节。在每个环节中放手让学生自读自悟。

2、学生主体地位得到凸显。课堂上，老师只是一个引导者。让学生站在讲台上，交流自己学习的体会。然后由学生指导同伴进行学习。或让同学点同学补充发言、指名同学朗读课文、评价同学在学习的过程中好的或不足的方面。课堂氛围非常活跃，学生学得主动、学得轻松。

3、教会学生学习语文的方法。课堂上老师紧紧抓住“课文导读提示”、“学习略读课文的学习方法”让学生展开学习。避免了教师讲得过多的问题出现。

4、调动学生所有感官。学生学习的怎么样？主要是看学生各种感官在课堂上是否被调动起来。在这节课上，学生动耳（听得认真）、动口（说的精彩）、动眼（目光一直跟着老师、书本、同学在转）、动脑（老师设计的问题都是学生特别想知道的，有兴趣探究）、动手（学生在学习中动笔勾画、批注）。因此，学生学得认真、思考深刻，对文本的'感悟透彻。

（围绕观课主题陈述现象）

教师的开课导入可以更生動、自然些。教师要更加充满激情。学生学习的积极性被调动起来了，但是老师的感情显得很淡然。

（围绕观课主题论述）

1、给足学生自学的时间。开课时把学生看画面、感受音乐的时间给足。然后再让学生说说自己看到了什么，想到了什么。

2、各环节之间的过渡语要精心设计。教师的过渡语尽量有启发性，让学生生趣盎然的投入学习。

和田的县维语名称篇六

教学目标：

知识与技能：有感情的朗读课文，了解和田维吾尔族的民俗特点，学习文章准确的说明和生动的描述相结合的特点，领悟表达方法。

过程与方法：朗读感悟，小组合作讨论，网络学习交流

情感、态度与价值观：感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神，激发对祖国文化的热爱和赞美。

教学重点：了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神。

教学难点：学习文章准确的说明和生动的描述相结合的特点，领悟表达方法。

教学过程：

一、启情导入

二、初读感知

1、打开书第9课，快速浏览课文导读，思考：本课学习的关键问题是什么？

2、带着第一个问题，轻声读文，注意读准读顺

3、汇报交流：豪气乐观、热爱土地、爱美、能歌善舞

三、研读感悟

1、从课文的哪些重点语句当中让你感受到了和田维吾尔人的这些特点呢？再次走入课文，默读，边读边思，作好批注。

2、可以和身边的人交流交流

3、集体交流

豪气乐观：

热爱土地：

能歌善舞：看到维吾尔的姑娘，你不禁要说——

4、难怪人们会说：[出示句子]齐读

5、小结：本课学到这里，你有哪些收获呢？

四、网络交流

和田的县维语名称篇七

教学目标：

1、读读记记“惊恐、恶劣、深邃、铺天盖地、迎风引吭、肃然起敬、形态各异、随风摇曳、美不胜收、载歌载舞、害达乐观”等词语。

2、有感情地朗读课文，了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔人害达乐观的民族精神。

3、积累语言，学习文章准确的说明和生动的描述相结合的特点，领悟表达方法。

教学重、难点：了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神。

教学方法：引导自学法

教学资源：相关资料，投影片

教学流程：

一、揭题导入：

泱泱华夏，盛开着五十六朵民族之花，不同的地区，不同的民族，都有着自己独具特色的民风民俗。在本组的前几篇课文中，我们已经了解了一些地区的风俗，今天我们再一起去和田，感受那里的风土人情。板书课题，齐读。

谁能把你了解的和田给大家简单介绍一下？（预测：位于新疆的最南端，产玉石的地方，是丝绸之路南道上的重镇，和田是西域最早的佛教中心，和田是著名的玉石之乡、丝绸之乡、地毯之乡、瓜果之乡。）

和田的维吾尔又有怎样的风情呢，这节课就让我们走近文本，一起去品读。

二、回顾方法：

这是一篇略读课文，请同学们回忆一下以往学习略读课文的方法。（预测：1、学习词语。2、带着阅读提示中的问题初读课文。3、感悟内容，学习表达方法。投影示）

三、检查预习：

1、今天我们照例先来学习词语，投影出示本课的重点词语：

惊恐 恶劣 深邃 妩媚 香喷喷 铺天盖地

迎风引吭肃然起敬形态各异随风摇曳

美不胜收载歌载舞豁达乐观渺渺回荡

（1）你觉得哪些地方是需要提醒大家注意的呢？

预测：读音：恶劣妩媚载歌载舞香喷喷（领读）

字形：邃曳（在本上练习写一个）

多音字：吭（将其不同读音表示的意思、组词积累到书上）

（2）词语的意思有没有不理解的？解释“肃然起敬”、“美不胜收”

希望同学们把这些精彩的词语运用到口语交际和习作中。

四、感知文本：

1、下面我们来看阅读提示，默读，画出需要注意的问题，指名读问题。

3、作者把维吾尔人豪放乐观的性情，热爱土地、爱美的淳朴风情，能歌善舞的才情很形象地介绍了出来，同学们把握得也很准确。下面请你默读自己感兴趣的部分，注意在感悟内容的同时学习表达方法，作好批注。

4、汇报：

第一段：“我”的神态、动作与汉子形象对比。

拟人的手法描绘出恶劣的天气，反衬出汉子的豪气与乐观。

采用总分的结构，中心句在段首。

第二、三段：交代反问句结尾也有使用叹号的形式。

列举吃、穿方面的例子说明其热爱土地。

第四段：交代虚实结合的写法。

第五、六段：中心句在中间

第七段：首尾照应。理解“苦一甜”

五、读写结合：

1、看板书回顾全文，每个自然段都围绕中心句，运用列举、修辞等方法，淋漓尽致地再现了维吾尔人的特点，课前同学们还查找了维吾尔族的其他民风民俗，你能不能试着也象文

中这样来写一写，抓住一个方面写具体。或者也可以依照课文从不同方面介绍维吾尔族的方法，给大家介绍你了解到的其他民族，列提纲即可。

2、以小组为单位合作完成。

3、汇报。

六、拓展延伸：

这节课我们跟随作者的脚步领略了和田维吾尔的风土人情，希望同学们课后再去了解关于其他民族的民风民俗，更希望大家带着维吾尔族人的豪气与乐观去拥抱你们的生活，相信你的人生会更精彩！

板书：豪气乐观 围绕中心

和田的维吾尔热爱土地 修辞、列举

爱美 虚实结合

能歌善舞蹈首尾照应

《和田的维吾尔》教学反思

吉化六小 吴俭

《和田的维吾尔》是六年制小学语文六年级下册教材中的第9课。本课是一篇略读课文。通过本节课的教学，我感到自己在这以下两方面做得比较好。

一、基础知识落得比较实，课堂上我以检查预习的方式来检查字词的掌握情况，重点的读音、字形进行强调，并且落实到写，真正做到扎实了基础。

二、充分尊重学生的主体地位，在让学生默读做批注的环节，我给学生留了大量的时间去读，让学生真正静下心来品读文本，用心去感悟，真正从读中有所得。

三、读写结合落实到位。总结全文，体会写法。让学生整体感知课文，理解中心句和作者是怎样向我们介绍地域风情和民族风俗的，学习作者的表达方法，并进行仿写，把学生领悟到的运用到自己的习作中。

四、扩展阅读，让学生课后再去搜集相关的信息，把语文课堂延伸到课外，扩大了学习的外延。

本节课的遗憾之处是：

一、对于方法的指导要做到重点突出，而我在本课中面面俱到，就显得冗长。

二、教师总结的话过多，当学生说得已经很到位的时候，就不用再总结了，显得教师放手不够。

三、抓住重点词语来理解部分力度还不够。

四、在时间的把握上，还做得不够好。既然是略读课文，有些地方教师还可以讲得更简练一些，体现略读课文的教学方法。

只有勤于反思自己的课堂教学，总结教学过程中的得失与成败，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，提高教学艺术，实现教师的自我价值，我会努力的。

和田的县维语名称篇八

——人教版六年级下册第8课《和田的维吾尔》教学设计及课评 陆青春执教 张晨瑛（特级教师）点评 教学目

标：1、学习并积累“撕扯、寂静、边缘、恶劣、摊铺、晾晒、摇曳、深邃、妩媚、绽放、庆贺、豁达”12个由近义词构成的词语；了解“都帕”、“艾得来斯”等具有地方色彩的词语的作用。

1、课前播放一组图片，生谈感受。

2、板书课题。引入：新疆和田位于祖国最西北，那里是我们维吾尔族同胞最集中居住的地区。今天就让我们走进和田，走进可爱的维吾尔人。一起读课题。

1. 大家读书的姿势正确，声音很动听，读得很认真也很专注，老师很欣赏。我们先来读一组词：

撕扯 寂静 边缘 恶劣

2. 让我们把这四个词语放到课文的句子中去，谁分别来读一读：

那是个停电的晚上，沙尘暴铺天盖地地着黑暗中的一切，我缩在被窝里惊恐地竖耳听着。

远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异、横七竖八的衣服像一张巨幅抽象画，给而单调的沙漠平添了几分韵味。

和田地处大漠，那的自然环境并没有扼杀维吾尔人爱美的天性。

4. 让我们带着这样的画面再来一读这些词语。大家是否发现这些词语在组词结构上有怎样的特点呢？（你有一双会发现的眼睛，真不简单，前后两个字都是近义词。）

1、作者比较喜爱这样结构的词语，文章中随处可见，让我们一起来读：

摊铺 晾晒 摇曳 深邃

妩媚 绽放 庆贺 豁达

上面这4个词语是写和田环境的，那这8个词语写的跟什么有关呢？（和田维吾尔人。）

2、维吾尔人、维吾尔民族他们具有哪些特点呢？请你默读课文，用横线划出概括写维吾尔人特点的句子，再分别用四字短语来提炼。

3、交流：维吾尔人具有哪些特点呢？

（豪气乐观 热爱土地 天性爱美 能歌善舞 豁达乐观）

4、点明：全文和每段都有中心句子，使文章脉络清晰，易于把握。首尾呼应的写法。

维吾尔人印象

地区

和田

民族

维吾尔

常吃食品

爱好特长

青年外貌

服饰打扮

生活环境

民族特点

2、用上所填的这些词、句，用几句话来说说维吾尔人留给你的印象。

3、重点交流：爱好特长——爱花

读一读第5自然段，为什么说爱美是他们的“天性”？

a.画出作者打比方的句子，体会“美不胜收”。（巴扎的闹市里，那一顶顶鲜亮绣花“都帕”，那一团团飘然而过的“艾得来斯”，犹如天幕上朵朵鲜艳的彩云，又似花园里一片片随风摇曳的花儿，真是美不胜收；密密的眼帘，深邃的眼睛，像花儿般绽放在风沙里。）

小结：爱花、种花、绣花，衣着如花，姑娘似花，维吾尔族人在恶劣的自然环境中美丽地生活着，正像坚强的花朵，在最贫瘠的土地上仍然尽情地吐露芬芳。

b.文中用到很多具有强烈新疆地方色彩的词语如“都帕”、“艾得来斯”等，抓住这一问题，引导学生思考文中有没有同样的词语或者句子，它们的作用是什么？（这些词句能够体现出强烈的西域色彩，让读者感到自己身处新疆。）我们在写作时有哪些要注意的地方。（写作时可以运用特定的词表现特定的地点或人物。）

在文中我们感受到他们生活的甜蜜、幸福，如果最高的幸福感指数是100分，那么你觉得维吾尔人的幸福指数有多高呢？请你选择课文中感兴趣的几部分的内容去想一想：维吾尔人的幸福体现在哪里呢？然后写出具体的幸福理由进行评一评。

出示：

维吾尔人“幸福感指数”

幸福理由

(要求：思考深入，理由充分，表达流畅。)

3. 交流反馈。

1、再读词语

撕扯 寂静 边缘 恶劣

摊铺 晾晒 摇曳 深邃

妩媚 绽放 庆贺 豁达

追问：课文本来是写和田的维吾尔人的，可是为什么要写和田的维吾尔人所处的环境？

2、过渡：虽然地处寂静的沙漠边缘，环境恶劣，沙尘暴会撕扯着黑暗中的一切，但是维吾尔人的生活依然是那么幸福，感觉仍是甜蜜的，这幸福与甜蜜源自于他们的——乐观豁达，源自于对——生活的热爱！

齐读：豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。

查找资料，进一步了解维吾尔这个民族，结合本篇课文的写法，完成随笔《维吾尔印象》。

陆青春老师上的这节课是一节充满张力的阅读教学课。教材解读有张力，教学结构有张力，言语训练有张力，最可贵的是学生思维探究有张力。对他的课，想以随感的飘逸，作如

下诗意的表达。

听了陆老师的课，想起庄子的话：大知闲闲，小知间间。教师的教学智慧含量，决定了教师在课堂中的行走方式，决定了学生在学习过程中的思维空间、实践空间。陆老师的课，留给学生较大的思考、实践时空，不仅仅是知识的获得，更多的是能力的提升。

听了陆老师的课，想起了歌德曾说：内容人人看得见，内涵只有有心人才能得之，而形式对于绝大多数人来说是个秘密。阅读教学教什么的问题，至今还困惑着大家。教材有两个层面的价值，一是文本的原始价值，二是文本的教学价值。语文教学的核心价值是什么？俗话说，此中有真意，欲辩已忘言。但是，对语文教学而言，不但不能忘言，更应辩言、悟言、得言。语言形式从来就不只是一个形式问题，语言形式是更高层面的语言内容，正如学生在教师引领下所悟到的那样：“都帕”、“艾得来斯”强烈的西域色彩，强烈的地方特色，折射的是个性的民族魅力。

听了陆老师的课，想起了“千鸟在林，不如一鸟在手”的俗语，什么都要抓，旁枝斜倚，结果天上的鸟没有抓住，手里的鸟也飞啦。陆老师的课，从词语的结构、从词语的特色入手，引导学生细细咀嚼、慢慢品味、听其声、辨其味、掂其分量、触其心跳，使学生领略到汉语言文字本身的独特魅力，从而激活阅读内动力，于无形中把握语意、敏化语感，享受品之乐趣。此乃是以术养道，从教课文转向教阅读。当然，这得益于陆老师对文本独到的解读。记得朱熹说过：“读书如饮食，从容咀嚼，其味必长；大嚼大咽，终不知味也”。对经典的文章，值得我们反复体察、推敲、品味。

和田的县维语名称篇九

学习目标：

1、读读记记“惊恐、恶劣、深邃、铺天盖地、迎风引吭、肃然起敬、形态各异、随风摇曳、美不胜收、载歌载舞、豁达乐观”等词语。

2、有感情地朗读课文，了解和田维吾尔族的民俗特点，感受维吾尔族人豁达乐观的民族精神。

3、积累语言，学习文章准确的说明和生动的描述相结合的特点，领悟表达方法。

自学导航

学法领航：

按要求自主阅读，抓住文中段落的中心句，了解课文内容，合作探究民风民俗，品读佳句，领悟表达方法。

自主学习：

一、说一说，你对新疆维吾尔族的了解。

□

三、我能感知课文内容：

1、快速浏览，画出能反映和田维吾尔人性格或精神的语句。

2、默读课文，画出每段的中心句，与小组同学交流：和田维吾尔是一个怎样的民族？根据文章的内容，我的概括是：

土：表现了维吾尔人_____的特
点；

花：表现了维吾尔人_____的特
点；

为了检测学生对字词掌握情况，我们从读音、字义等方面进行，结果忽视了略读课文仅仅只有一节课的时间，因而在学习词语这一环节，我错误的估计了，本不应该用太长的时间，以至于后来的课文分析没有在预计的时间内完成，乱了手脚。从这节课看来，任何一个细小的环节都应在备课时做好充分的准备。也让我知道了，无论平时教学还是比赛，都不要打无准备之仗。

在学习后面内容的时候，抓住本文的重点句段即每段的中心句进行学习，是我们设计这篇文章的一大特点。如：画出能够反应和田维吾尔人特点的语句；最能集中反应和田维吾尔人性格的是哪一句？先进行第一个模块：自学。先让学生快速浏览课文，自己解决。再进行第二模块：交流讨论，在学生交流讨论后，要求学生抓中心带动学生激发学习的积极性。通过重点语句了解维吾尔人的特点是：豪气与乐观，热爱土地，爱美，能歌善舞。

然而，这两个环节学习的时候，给我留下了太多的遗憾，在展示点拨时，虽然学生已能熟练的通过表达方法来体会重点句子的意思，但是我点拨过多，废话连篇，犯了一大过，怕学生找不到我所想说的话，怕说不到我的点子上，绕来绕去，对重点和难点处理的不是很理想。虽然我从郝老师的课堂上感觉到存在的问题——教学内容没按时完成，自己也及时做了调整（想借助维吾尔的豪气乐观、热爱土地这两特点从表达方法上让学生加以体会，并及时联系中心句好体会维吾尔人即使生活再苦，感觉也是甜的这句话的含义），但是，还是同样惘然，仍然没有按时完成课堂教学任务。所以，因为以上的一些不成熟的一些做法，导致我在时间的把握上，还做得不够好。既然是略读课文，有些地方我还可以讲得更简练一些，体现略读课文的教学方法。

整节课的时间安排，教学内容的处理，都不是很到位，我自己感觉不是很理想，这节课太让我找不到成就感了。我会继续反思，总结，学习，继续我对“语文”的思考，我相信，

只要乐于反思，善于总结，勤于准备自己的课堂教学，总结教学过程中的得失与成败，才能在教学之路上越走越宽，提升自我发展能力，提高教学艺术，实现自我价值，找到成就感。

《和田的维吾尔》是人教版小学语文六年级下册教材中的第9课。本课是一篇略读课文。本组课文的单元教学目标是了解课文表现出来的不同地区、不同民族的民风民俗，体会作者是怎样写出民俗特点。新疆的和田地区和维吾尔少数民族对于我们的学生来说不太熟悉，课前布置学生在预习新课的同时，自己查找资料，做一份有关新疆维吾尔族的手抄报，让学生能尽可能多地对新疆有所了解。课前十分钟，请学生欣赏了视频《我们新疆好地方》，感受新疆的美，给学生以直观的印象。本堂课教学目标，教学重难点及教学环节的设计符合学生的实际情况。达到了预期的目的，突破了课文的难点。

一、抓住本文的重点句段进行学习，是我教学这篇文章的一大特点。如：画出能够反应和田维吾尔人性格或精神的语句；最能集中反应和田维吾尔人性格的是哪一句？围绕着“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉还是甜的。”这个中心句来展开学习，引导学生分析理解课文，感受和维吾尔人的风俗习惯及豁达乐观的性格特征。最后又回归到课文最后一段：“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉还是甜的。”感受和维吾尔人的积极乐观的生活态度。整节课的教学比较有条理，容量也比较大。学生对课文理解得也比较透彻。

二、总结全文，体会写法。在教学中我主要侧重于对文章的整体把握和写法指导，结合课文的具体内容进行写法指导。在课后让学生再次整体感知课文，理解中心句，作者是怎样向我们介绍地域风情和民族风俗的，学习作者的表达方法。

三、从重点词语入手来理解句子。对一些词语的理解，指导学生运用了多种方法：联系课文注释，结合插图，联系上下

文等方法。

遗憾的是，在时间的把握上，还做得不够，有些前松后紧。因为是略读课文，有些地方还可以讲得更简练一些。留给学生更充分的朗读时间，让学生再次在读中品味和田维吾尔族的独特风俗习惯。在朗读指导方面还应该进一步地加强。还有待于更合理地安排教学时间，以便给学生更多的锻炼机会，培养其各种能力。

和田的县维语名称篇十一

大家好，我今天说课的题目是9《和田的维吾尔》，下面我将从说教材、说教法学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《和田的维吾尔》是人教版语文六年级下册第二组课文中的一篇略读课文，教学时间为一节。本组课文的单元教学目标是了解课文表现出来的不同地区、不同民族的民风民俗，体会作者是怎样写出民俗特点的。这篇课文主要讲了作者在和田亲身感受到维吾尔族人特有的豪气与乐观，以及维吾尔族许多饶有趣味的风俗，从而可以感受到维吾尔族人“纵使生活再苦，感觉也是甜的”豁达乐观的精神风貌。基于此，我确定了本课的教学目标：

知识技能目标：读熟课文，积累“铺天盖地、载歌载舞、美不胜收”等词语和一些生动形象的比喻句。

从而感受到语言美。

过程与方法目标：以学生为主体，让学生充分地与文本交流，在自读、感情朗读、品读等形式多样的阅读中，理解课文内容，感受维吾尔人的特点以及他们虽苦犹乐的美好品质。

情感态度价值观目标：通过学习，体会作者对维吾尔人乐观豁达精神的由衷赞美之情，学习他们的精神风貌，从而激发学生对民族文化的热爱和赞美之情。由于本课文质兼美，因此我确定了本课的教学重点是：通过感情朗读，了解感受和维吾尔人的特点及其民风民俗。难点是：体会作者的语言表达特点，并学习运用到自己的习作中。

二、说教学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念，因此教学时，我准备采用以下三种教学方法：

以读代讲法：让学生充分地读，在读中整体感知，在读中受到情感熏陶，在读中体会维吾尔人的高尚品质。

情境教学法：用声情并茂的语言、生动形象的画面，出示维吾尔民族风俗的录像、图片，拉近学生和文章的距离，引导学生积极主动地思考、感知。

自主、合作、探究法：学生之间相互启发、补充，实现思维碰撞，在讨论中理解维吾尔族的独特风俗。学生具体的学法就是朗读、讨论、勾画圈点批注，让学生养成不动笔墨不读书的良好习惯。为了更好的上好这一课，我还准备了歌曲《我们新疆好地方》以及体现民俗的图片歌舞录像片段等相关课件。这样既提高了学习效率，又充分享受了语言美、音乐美、画面美，让学生体会到了上语文课就是美的享受。

三. 说教学过程：

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开：

环节（一）创设情境、激情导课：我设计的导语是“同学们，五千年的中华优秀传统文化源远流长、博大精深，五十六个民族生活丰富多彩、习俗独特。这段时间以来我们一起感受了老北京热闹的春节、古朴的藏戏、别具一格的民居。现在，我们一起来欣赏歌曲《我们新疆好地方》。（教师播放视频歌曲）然后我自然过渡引出课题、板书课题。

环节（二）整体感知、自主探究：1、师生共读课文，做到准确、流利利用平时一贯采用的一圈二点三画四批注的学习方法积累词句。尤其维吾尔的特色语言要结合课下注释去理解。2、在读中思考老师提出的问题：文中最能体现维吾尔人性格的语句是哪一句？在文中起什么作用？学生带着问题边读边思考。

环节（三）默读课文，快速提炼概述维吾尔人特点的语句及关键词，学生感情读，教师适时板书（豪气乐观、酷爱土地、爱美、能歌善舞）

环节（四）重点研读、品读、感受民俗、体会情感。我将这样进行：

1、学生找出最感兴趣的部分读，哪些语段语句给你的印象最深，你是怎样理解的？如何读好这些句、段。

2、学生讨论汇报到酷爱土地这部分时大屏幕显示出课文第一幅插图，边看图边理解相关词句，并指导朗读其中的比喻句“远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异的衣服，像一幅巨大的抽象画，给寂静而单调的沙漠平添了积分韵味”指导学生读出感情来，而后发散思维，练说比喻句。

3、当学生汇报到维吾尔人爱美这部分时，我会让学生在音乐声中闭目听老师的朗读，把学生带入美的情境中：维吾尔姑娘更是漂亮得叫人不敢正视。密密的眼帘，深邃的眼睛，妩媚的笑容，像花儿般绽放在风沙里”。师打出屏幕显示课文

的第二幅插图，一个漂亮的维吾尔族姑娘展现在学生面前，此时发散思维 你想用哪些词语赞美？之后同学们再用文中的词语来读、品、悟，就水到渠成了。紧接着师很自然地播放维吾尔族人能歌善舞的录像后，激发学生的思维，让学生谈感受、做总结，而后再品读、赏读，学以致用。

环节（四）质疑问难、总结全文 这样更能培养学生边读边想、不懂就问的习惯。而后齐读课文的最后一句话：（豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的）。有以上的环节作铺垫，再理解中心句的含义就轻而易举了。（教师板书虽苦犹乐）

环节（五）拓展延伸

四、说板书设计：

9、和田的维吾尔

豪气乐观

酷爱土地 的维吾尔人

爱 美 （虽苦犹乐）

能歌善舞

（好的板书就像一份微型教案）

（此板书体现了文中的教学重点，清晰直观，便于学生理解记忆）

我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

和田的县维语名称篇十二

课前布置学生搜集与课文内容相关的资料，或背景、或作者、或有关事物，在一段时间内曾高频率地出现在语文课堂上，尤其是公开课的课堂上。风靡一时后，风光不再。因为老师们觉得收集资料、交流资料形式化，对促进学生有效学习的作用不大。引导学生搜集资料、交流资料，从理论上来说，符合新课程的理念，那么为什么逐渐淡出语文教学呢？老师们的意见大致有以下三点。

(3)：学生搜集资料的途径很少，有的学生没有搜集的条件。

沈老师在指导学生交流搜集的资料时，有两个环节很有参考价值。

学生汇报完，沈老师问学生：从资料中，你能发现什么维吾尔族的什么特点？有学生说：能歌善舞。沈老师做了肯定评价。在后面课文的学习中，正好有写维吾尔人能歌善舞的段落，沈老师又联系交流时的资料予以强调。

研究这个环节，我们可以发现：沈老师引导学生交流资料不是走过场，而是认真地分析学生交流的资料，引导学生概括资料，同时从资料中提取与教学有联系的信息，使交流资料成为训练学生概括能力的材料，成为学生丰富视野的工具，成为促进文本学习的动力。

其二：有个学生在汇报时，手上并没有拿文稿，侃侃而谈，完全口语化，但内容丰富、术语准确。很显然，这位学生已经在课前已经把搜集的资料消化过。

从这个侧面，我们可以推想沈老师平时可能对学生搜集、交流资料的方式提出过一些要求，要求学生整理资料或思考资料。如果每个学生都能像这个学生一样，在老师的指导下学会整理资料或思考资料，甚至研究资料，那么，搜集资料就

是一个学生自我学习的过程，交流资料就是一个学生展示学习成果的过程。搜集资料和交流资料无疑就变得很有意义、很有价值了。

搜集资料、交流资料是学生形成“自主、探究、合作”学习方式的重要途径，与传统的作业相比较，更能显现它的开放性、实践性和自主性，推动着课程改革的深入发展。我们一定要做好指导资料搜集方法的指导，组织好资料交流的过程，落实搜集和交流的结果，使其成为学生拓宽视野，建构知识体系的重要方式。

和田的县维语名称篇十三

由于课文围绕“乡村”这一主题，向读者展示了维吾尔乡村浓郁的西域风情和和田的维吾尔人热爱生活、豁达乐观的精神。因此在教学中，我设立的教学目标是：第一、要求学生能够掌握词语的正确读音，在朗读中体会文字之美。第二、要求学生能通过品味文章的语言、尤其是品味富有表现力的字、词感受维吾尔乡村的风情，并且理解和田维吾尔的精神。

我想，我应在课堂中鼓励学生拓宽自己的思路，引导他们在掌握语言运用规范的基础上，更多地感受语言的魅力，从而形成高雅的审美情趣和审美能力，树立正确的价值观。并且在相互合作与独立思考中提高综合学习的能力。

因此，在教学中，我设计了学生展示小组共同制作的小报的环节，让他们谈谈在学习课文之前他们心目中的和田的样貌，从而对和田风情有个初步的了解。

我还运用音乐《达坂城的姑娘》和《花儿为什么这样红》创设情境，使学生能够尽快地融入文章的氛围中，感受浓郁的西域风情，这一环节取得了良好的效果，学生们不仅融入了文章，而且积极性也被激发了出来，能够完全投入地思考我提出的问题，结合他们小报中表现的部分提出自己在看过文

章后对和田维吾尔的看法。在他们交流的同时，我又以引导性的提问使学生主动地感受文本，在富有表现力和具有地方色彩的词语上做深入讨论，学生们不仅抓住了关键词句说出了自己的感受，而且还发现了一些问题，比如，有一名学生发现文中用到很多具有强烈新疆地方色彩的词语如“都帕”、“艾得来斯”等，我便抓住这一问题，引导学生思考文中有没有同样的词语或者句子，它们的作用是什么？经过共同的思考，他们得出了正确的结论：这些词句能够体现出强烈的西域色彩，让读者感到自己身处新疆。我再抓住这一结论引导他们思考我们在写作时有哪些要注意的地方。学生立刻领悟到：写作时可以运用特定的词表现特定的地点或人物。

又如在谈到“歌一样的维吾尔”时，学生们纷纷发表了自己对和田维吾尔的看法，认为他们是一群热情、好客而且快乐的人。但仅止于此的话，和田维吾尔的形象又过于单薄。于是，我便启发他们思考“歌”与和田的维吾尔的关系，有的学生从文字中获得了深刻的感知，她说，和田的维吾尔人本身就是一首歌，因为对于他们来说，歌舞已经成为了他们自身不可缺少的一部分，他们就像那歌舞一样，热情奔放，没有悲怆。这是多出色的想法！在对她表示赞赏的同时，我又引发学生们继续思考：这样一个民族，在他们的载歌载舞中是否可以看到一种精神？有的学生在熟知课文的前提下，马上就联想到了前文提到过的一个汉子在刮着沙尘暴的夜里引吭高歌，这正体现了他们无论何时何地都能欢歌的性子，也体现出了他们的乐观精神。由此，学生对课文的理解便提升到了一个新的高度。

在这样的师生共同交流中，我随时准备着抓住学生思想的火花，不断地为他们积累思想的结晶，也随时准备着将他们的思考引导向更深的层次。在这个过程中，他们不仅掌握了课文中的基础知识，也掌握了课文的重点，并且通过课堂最后的归纳和总结进一步理清了自己的思路，也加深了对和田维吾尔的理解，最终达成了我的教学目标。

这一堂课，既提高了学生品味、鉴赏语言的能力，也丰富了他们的情感体验，使他们感受到和田维吾尔独特的西域风情，同时提升了他们的价值观，使他们懂得无论生活怎样，我们都要以一颗乐观的心去面对生活。同样，这节课也使我得到启发：语文课就是要让学生在掌握基础知识的同时也能加强对文字的感知能力，而学生的感受是需要教师去培养的，他们如何思考也是需要教师去引导的，我们可以运用多种方法激发他们的感受，培养他们思考的能力，使他们在不断地感受与思考中逐渐形成更为高雅的审美情趣、养成更为深刻的思考习惯，更积极地去探索身边的世界。