

社戏教学设计第一课时 社戏教学设计(汇总8篇)

学习和了解岗位职责可以帮助我们更好地适应和融入新环境。小编精心为大家整理了一些个人简历的范文，如果有需要，大家可以参考一下。

社戏教学设计第一课时篇一

教学构想：

通过学生在教师的引导下自主学习，对语言进行较为深入的把握，从各个语言的片段所共同营造的环境中，体味作者在其中所蕴涵的情感和意义。教师在对文本的对话中筛选一些必要信息来触动探究心理。

让学生在老师的引导下自己探讨这当中的作者感情上的触击点。做到和文本对话，而后，在此基础上，得出对全文的思想感情的总体理解。这其中引导学生从个别走向一般而共性认识的过程中，很可能有分歧的地方和时机，鼓励学生相互质疑达到学生之间的平等对话。

教学设计：

首先，让学生对课文进行较为全面的感性认识，达到初步了解的目的，为进一步体会文字打下基础。

其次，鼓励学生在通读全文的基础上对全文进行一个感性的评价。即说出自己最感兴趣、印象最深刻的语句，从而让学生有意识的去学会在文章的语言中找寻有价值的信息。

再次，激发。鼓励学生在文章中去寻找一些很富有价值的语句并加以分析和探讨，养成学生钻研文本的阅读习惯。

最后，引导学生设想作者的这些所谓的真挚感情是否延续到了现在，从而引导学生理解全文的思想感情的主线。

具体实施：

1 铺垫 课前播放歌曲《童年》。

说明：这样可以为学生的思维营造一个氛围，从而引发感性思维的活跃性。

2 活动一：教师设计问题：人一生有很多阶段，而最让人体会深刻的往往是自己的童年，你是否有这样的感受和回忆呢？学生可以回答一些和文章相同的乐趣的事情。

说明：用此方法可以让学生非常自然的走进文章内容之中。并为寻找同样的感情触击点埋下一个伏笔也让学生能自主的走进文体本身，避免了僵化的导入。

3 活动二：设计问题：大家读了这篇文章后，你认为有那些语句你印象很深刻？让学生去文章中找一些关键的语言信息。很可能找到例如“我再也没有吃到这样好的豆”的语句。第二步让学生通过变换表达的方式“谁能用一个肯定语气的句子表达出这句话同样含义”学生可能答出“是我吃过最好的豆子、看过最好的戏”也就找出下一个活动的主题，也是进一步分析语言的感情蕴涵做引入。

4 活动三：引导学生找出变换表达的那句话中作者感情表达程度的重心在“最”字。提问：“同学还可以在文章中找到那些“我”认为“最”引起你关心的人或是物还有感受等等。找到就写在黑板上。比如说：“最好看”的戏、“最有刺激的游戏”偷豆、等等让学生自己在文本中寻找，并说出自己的理由，再引导学生更深一步的对文本的探究和体味。例如“最刺激的游戏”偷豆，“偷”字蕴涵的就不是平常意义上的不齿行为，而是一种纯真、一种人性的淳朴。例如还有如

“最”让人陶醉的景色“月夜之中那种综合的感官所蕴涵的情致。可以让学生换一种感受试试看能不能表达出同样的效果。还有学生还能说出最能干的最聪明的、最高兴的最受欢迎的、最爱的东西、最最怕的、最担心的、最香的、最好的最美丽的等。

5 讨论升华。活动四：教师设计引导问题：看来这些都是让“我”永远难以忘记的，一个最字就把人生最美的勾画的淋漓尽致。也就难怪“我”会说“这是我一生中最好吃的豆子最好看的戏，那同学们想想现在看来现在已经长大成人的“我”还能有同样的快乐吗？”学生讨论。得出结论。不会了。向学生提问：为什么。答案开放，不一定统一。但引导学生思考：真的是童年的豆子太好吃、或者是“戏”太好看而“好”的让“我”刻骨铭心吗？学生由于以上的充分探讨之后很容易得出结论。

说明：在这个过程中，学生与教师之间也有了充分的对话，在文本之中寻找的答案用来和老师交流这也形成了一种和谐的课堂氛围。

6 思维扩展，讨论激趣、归纳主题、结束：教师引导学生体会文章的写作目的和情感出发点。教师设计提问：“我”感觉就象是近在眼前，那这个“我”就是作者本人吗？”很可能让学生之间产生争论。之后在引导学生出结论：这篇小说当中其实蕴涵对童年的无忧无虑单纯真挚生活和淳朴人性的怀念。

说明：这个环节充分体现学生之间的对话和争鸣。很有利于学生主动去探究事物习惯和兴趣的养成。当然也能营造一种科学而民主的氛围。

布置学生去用自己喜欢的任何方式（可以是诗歌、可以是一首歌）来表达对童年时光的怀念。

社戏教学设计第一课时篇二

(屏幕显示学生齐读)

作者简介

(屏幕显示)

作品简介

《社戏》描写、表现了“我”幼时一段看社戏的往事，表达了对童年美好生活的回忆和留恋。

有人说，《社戏》通过“我”的眼睛表现了浓浓的乡情，真正的友情，美美的山水情，深深的母子情。

师：“我”为什么要打引号呢？《社戏》是一篇小说，这个“我”就可能不是实实在在的鲁迅先生，而是小说中的一个人物。注意“眼睛”两个字，《社戏》是通过我的眼睛看到的，那么，眼睛就是作品写作的视角，去同学们旁批“儿童视角”在标题旁边。我们学过的《最后一课》也是儿童视角。

(屏幕显示)

也有人说，《社戏》以其故乡美、童年美、人性美、情感美而使文章充满诗情画意，给人以人间挚爱分感受。

还有人说，《社戏》的主题乃是怀念那永不复返的童年审美体验，怀念那永远逝去的童年的纯净的美。

师：所有的作品简介，关键词就是童年的生活美。《社戏》通过看社戏这个故事的叙述表现了童年生活的美好。

(屏幕显示)

教学设想简介

课文细读

第一课时：看戏前

第二课时：去看戏

第三课时：看戏后

(屏幕显示)

第一课时：看戏前的故事

在这节课上，请同学们细读课文第4-10自然段。

(屏幕显示)

品读内容

1、这一部分写出了什么，表现了什么？

2、这一部分最后一段的`语言之美、表达之美。

(屏幕显示)

提示：写“找不到船”，在小说中起着多方面的作用……

提示：写“找到了船”，在小说中也起着多方面的作用……

师：下面各自读书，品味细节，说明它写出了什么，又表现了什么。要求是，拿起笔，勾画一个地方，写上一点评点的文字。

(写上对比老师巡视学生回答老师评点)

(屏幕显示老师讲解学生记录)

- 1、写出了“我”的心情的抑扬。
- 2、增加了故事情节的起伏波澜。
- 3、表现了外祖母、妈妈的关爱和乡亲的友善。
- 4、第一次让少年朋友们集体出现。
- 5、表现友谊，为月下航行与月下偷豆进行美妙的铺垫。
- 6、将少年朋友们巧妙地聚集到船上，从而在“航船”这个“场景”上塑造了一群美好的少年形象。

(屏幕显示)

品析：这一部分最后一段的语言之美、表达之美。

(学生各自读书安静思考小组交流抽查发言老师评点)

(屏幕显示老师讲解学生记笔记)

- 1、美在“快速行动”的描写。
- 2、美在对“心情”的直接与间接的抒写。
- 3、美在动词、色彩词的运用。
- 4、美在暗写了平桥村孩子的懂事。
- 5、美在再写双喜，并引出了阿发。

6、美在景物描写的伏笔与照应作用。

(屏幕显示)

小结

《社戏》第一课时

故事情节的表达作用欣赏

小说细节的表达之美欣赏

社戏教学设计第一课时篇三

重点：1、理清故事情节，学习叙事详略的写法。

2、体会小说景物描写对于表现文章中心思想所起的作用。

难点：正确把握作品的深刻内涵和思想。

1、查工具书，扫除字词障碍。

3、师生合作制作多媒体课件。

一、激发兴趣，导入 新课：

二、初读课文，熟悉内容。

1、课件播放有关“社戏”的图片。

2、学生介绍有关收集到的“社戏”的知识。

3、放课文朗读的录音磁带，学生轻声跟读，熟悉课文内容。

三、研读课文，整体感知：

- 1、 整体感知故事情节：
- 2、 整体感知课文的思想内涵。

教师以平等的方式，发表自己对课文的感悟与理解。

四、精读课文，品味语言。

*自然美。

背景音乐：舒缓、抒情的《田野的风》

*人性美。

a□请男生齐读第10节少年朋友们开船的动作描写，圈出动词，揣摩语言的准确。

b□分角色朗读偷豆时人物鲜明的个性化语言。

*情感美。

五、体验反思：

（通过谈自己的生活经历体验，可更好地理解文章的思想内涵。）

六：拓展延伸：

社戏教学设计第一课时篇四

- 1、 读出景物描写所蕴含的情感味
- 2、 品出人物描写所展现的人情美
- 3、 悟出字里行间所表达的作者情

教学重点：景物描写所蕴含的情感味和品出人物描写所展现的人情美

教学难点：悟出字里行间所表达的作者情感

教学时间：1课时

教学方式：自主、合作、探究

教学用具：多媒体课件

教学过程：

课前渲染：

课前播放绍兴社戏的投影片，循环播放，配上一段江南社戏的乐曲，教师简要解说（设计目的：引领学生感受江南社戏的内容，为下面的文化之旅做好铺垫）

1、你能用简练的语言概括《社戏》的主要内容吗？

（此环节设计目的是了解学生的预习情况，学生对课文的了解，以便安排下一环节读文章的时间，并鼓励学生学会预习）

2、文章描写了一件看社戏的故事，你觉得那出社戏好看吗？

请同学们跳读课文，找出能证明这出戏不好看的句子或词语

既然这出戏如此不好看，文章的结尾是怎样写的？

（设计目的：从“不好”与“好”的反差，抓住一个问题切入点——即文章的结尾，从而突破全篇的解读）

环节二：赏与评（完成目标二“品出美”）

小说塑造了一系列人物形象，请为他们起一个绰号，并从文中找出相应的依据

示之以法：可从人物的相貌、性格、身份、职业等方面思考

（设计目的：引领学生进行人物性格的分析，赏析人物性格的纯朴和善良之美，换一种学习方式，学习《水浒传》起绰号的方式焕发学生的学习热情，激发学习动力，培养语文学习的能力，并让六大小组之间采用评比的方式，评比三个智多星最后归结到小说塑造鲜活人物的方法——各种描写手法的运用）

环节三：品与析（完成目标一“读出味”）

找出文章中景物描写的段落，读出景物之美，景中之美

（设计目的：引领学生用朗读的方式体会景物描写中所蕴含的作者的情感，并学会用“轻、重、快、慢”的方式朗读）

环节四：辨与思（完成目标三“悟出情”）

（设计目的：采用合作学习的方式突破，扩大学生的视野，认识鲁迅的两部代表作《朝花夕拾》和《呐喊》的区别，同时穿插背景材料补充，认识那时鲁迅的内心世界）

（设计目的：不要让学生在激情澎湃中戛然而止，一定让学生跃动的心灵在课堂尾声时安静下来，让各种收获慢慢沉淀，三分钟让学生梳理自己的情感和收获，带着沉甸甸的收获或者一种探寻的好奇走出课堂，探索课堂以外的语文）

社戏教学设计第一课时篇五

1、积累“惮、踱、棹、归省、行辈、撺掇、踊跃”等词语。

2、揣摩、品味文中关键语句的深刻含义，体会词语运用的准确生动。

1、培养理清复杂结构的能力，理解景物描写对表达中心的作用，提高分析人物的能力。

2、学习作者根据文章中心的需要取舍材料，安排详略的方法。

3、体会文章情景交融的写作特点。

体会作者对美好童年生活的回忆和眷念之情。认识劳动人民的淳朴、善良、友爱、无私的好品德，培养热爱生活、热爱劳动人民的思想感情。

1、体会作者是如何抓住景物特点，融情人景的，鉴赏文章细致逼真的图画美。

2、理解作者所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

理解主题与材料、写景与抒情的关系。

1、诵读法。本文语言流畅自然，景物描写生动逼真，心理描写细腻且富有情趣。教学中辅之以声情并茂的朗读，创设良好的学习氛围，能激发学生的审美鉴赏。

2、点拨与探究结合法。指导学生揣摩晶析文中的关键语句，理解作品的主题思想。鼓励学生自主质疑探究，教师适时点拨，以长文短教，优化课堂教学结构，提高课堂学习效益。

多媒体cai课件、投影仪、录音机及示范朗读带。

课时安排

2课时

教学设计思路

整体感知，理清故事情节。赏析精段，积累美句，品味美词。

合作研讨，如难句释疑、评点人物形象、把握作品的思想感情及安排详略的方法等。就作品内容，联系生活体验进行反思。

社戏教学设计第一课时篇六

1. 品味富有表现力的语言，引导学生有感情地朗读课文。
2. 体会景物描写对表达中心思想的作用。
3. 感受文中的思想内涵。

重点：体会景物描写对表达中心思想的作用。

难点：正确把握作品深刻的思想内涵。

1. 查工具书，扫除字词障碍。
2. 查阅有关绍兴“社戏”的资料，了解这种乡村戏剧。
3. 搜集鲁迅的有关文章，并将优美文段摘抄下来。

三课时

(播放《童年》的音乐)师：同学们，童年是我们最值得珍惜和回忆的美好时光，童年的生活犹如一幅五彩斑斓的图画，犹如一个欢快跳跃的音符，这儿有一首诗是这样来写童年的：“童年是七彩的梦，’伴我在床头玩耍，童年是弯弯的小船，载我在知识的海洋里遨游，童年是快乐的小鸟，张开翅膀，携我在自由的蓝天上飞翔，现在啊，童年却是一枚小小的铃

铛，不管春与夏秋冬，永在我记忆的深处。（音乐停止）

是啊，人们回忆往事，总是充满一种浪漫的理想色彩，即使像鲁迅这样的斗士，回忆起童年的往事，笔调也是温馨的，这可从鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》中看出来，今天我们就一起研读鲁迅先生的《社戏》，看看文中为我们展现了一幅怎样的画面。

（富有诗意般语言的导语，营造出一种轻松愉快的气氛，可迅速激起学生学习兴趣，引导学生关注教材，引发求知欲望，调动学生学习的积极性和主动性。）

师：请同学们自读课文，自选一个角度，概括一下全文的内容，力求用最简洁的语言来表达。分四人小组合作解决。（提示：可从“时间”、“事情”、“怀念童年的原因”等方面去思考。）

生1：围绕课题，从时间的角度来看，全文这样安排的：看戏前——看戏——看戏后。

生2：从事情的角度来看：随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船上看戏——归航偷豆——六一公公送豆。

师：归纳得非常准确，你怎么知道是夏夜？

生1：文中写“消夏”。

生2：扫墓完毕之后。

生3：罗汉豆成熟。

生4：两岸的豆麦。

师：那么准确地说应该是什么季节？

生齐答：春末夏初。

师：本文的详略是怎样安排的？

生1：详写的有：戏前波折、夏夜行船、船上看戏、归航偷豆；略写的有：随母归省、钓鱼放牛、六一公公送豆。

师：为什么要这样安排？

生1：因为从题目来看课文主要写看社戏，与此紧密联系的详写，关系不大的略写。

师：很好，我们写作也应该这样围绕中心去选材。

(本文篇幅相对较长，内容丰富，学习这类文章，首先应理清脉络，分清主次，培养学习的发散思维，从不同的角度筛选信息，这很重要，也是基本的学习方法。)

师：请同学们再读课文，每读一段，就以四人小组谈谈自己是否有过和鲁迅先生一样的童年生活体验，并在笔记本上做记录，同学们一边读，一边思考，一边讨论记录。然后代表发言，(先让学生简要说说文中作者的童年趣事，再谈自己的体验。)

生1：我回老家时，爷爷奶奶还有爸爸妈妈不再逼我写作业看书，是真正的放假。

生2：我的老家在农村，每年暑假我都要回老家过一段时间，那里有好几个和我差不多大的小伙伴，每次我们去钓鱼，如果我钓不到，他们总要把鱼分一部分给我，还把自家地里的香瓜、西瓜偷偷摘给我吃，我觉得他们像阿发一样，对我很友好。

生3：农村里的孩子不怕猪狗鸡牛羊，我很胆小，他们常笑话

我。有时还故意逗我。

生4：我小时候向人家要东西，得不到满足时，就一哭二闹三不吃饭，最后父母无奈只好答应我。

生5：乡村的夜色里水气很大，带着潮湿的味道很清爽。

生6：看一些看不懂的不感兴趣的电影或戏曲时，往往不是睡觉，就是买很多零食吃。

生7：我们家对门是位退休的老奶奶，我父母有时出差，她就让我去她家吃饭，好几次，我父母送东西给她，她都不要，我觉得她就像文中的六一公公，有一颗慈爱的心。

生1：鲁迅这篇文章让我感受到我似乎回到了童年，写得好。

生2：我认为本文的语言很优美。

生3：我认为本文的景物描写很细腻生动。

生4：我认为文章人物形象刻画得很成功。

生5：我认为结尾写得好。

（《新课程标准》指出：“应该重视语文的熏陶感染，注意教学内容的价值取向。”“尊重学生在学习过程中的体验，从而开辟语文学习的空间，让学生带着生活经验与感受走进语文课堂，与作者的情感产生共鸣。教师的引导，既非灌输包办代替，更不是强加给学生，而是在合作中探究，对话中讨论、交流，激发学生的求知欲。）

师：请同学们自由朗读“夏夜行船”和“归航偷豆”有关段落，把表现“我”所见、所闻、所嗅、所感的美句分别摘出来。

(学生朗读并记诵美句)

师：谁来说一说“我”所见的句子？

生1：月色便朦胧在这水气里。

生2：淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。

生3：……渐望见依稀的赵庄，还有几点火……但或者也许是渔火。

生4：月光又显得格外的皎洁。

生5：回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霜罩着了。

生6：那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

师：找得很多，谁来说说“我”所闻的句子？

生1：而且似乎听到歌吹了。

生2：那声音大概是横笛，宛转、悠扬。

生3：吹到耳边来的又是横笛，很悠扬。

生4：连夜渔的几个老渔夫，也停了艇子看着喝采起来。

师：很好，谁来说说从嗅觉角度来写的句子？

生1：两岸的豆麦和河底的水草，所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来。

师：不错，那么从感觉角度来写的，谁来说说？

生1：我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

生2：但我却还以为船慢。

生3：使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜色里。

生4：回望……我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

师：同学们看书都很仔细，这些语句作者写得很美，美词美句需要我们用心去体验，请自选一段你认为写得美的句子，读一读，然后用“我觉得(美词)用得好，在它写出(或表现了)”的形式对你选读的美词进行品味、讨论、交流。

(学生自读课文，体验感悟、讨论交流。)

师：谁来将阅读的感受说出来，让我们一起来分享一下。

生1：我觉得“朦胧”和“皎洁”用得好，好在它们写出了月光的色彩美。

师：很好，你从色彩的角度，读出了月色的美好，你觉得应该用什么语气来读。

生：舒缓的。

师：好，你来给我们读一下，要音乐吗？

(学生点头，教师播放江南水乡月色画面及舒缓的音乐，学生轻缓地有感情地朗读。)

师点头赞许：他的朗读把我们带到了那个朦胧的月夜，好，让我们也一起“朦胧”一下。

(众生有感情地朗读)

师：我们还可以从其他方面如气味、声音、动态等方面来品味，谁再来谈谈。

生1：我觉得“清香”用得好，好在它们写出了豆麦和水草的气味美。

生2：我觉得“潺潺”用得好，好在它写出了水声美。

生3：我觉得“宛转”、“悠扬”用得好，好在它们写出了笛声美。

生4：我觉得“起伏”、“踊跃”用得好，好在它们写出了连山的动态美。

生5：我觉得“蹿”、“喝采”用得好，好在它们从正面和侧面写出了船行的轻快美。

生6：我觉得“自失”、“弥散”用得好，好在它们表现了“我”的陶醉之情。

生7：我觉得“回望”用得好，好在它表现了“我”的依依不舍之情。

师：同学们的感受很真切，刚才我们对文中的两个精彩的段落进行了由句到词，由粗到细的品读，感受了江南水乡的温柔秀美，我们在读的时候还要思考，这些自然环境描写对作品主题的表达有什么作用？请大家思考并讨论一下。

(学生小组合作讨论后发言)

生1：写两岸连山向船尾跑去了，从写连山的向后跑表现出船前进之快，“但我却还以为船慢，”表现了急欲看到演戏的心情。

生2：“我”乘航船去看戏途中曾产生过两点误认：一是把途中的“松柏林”误认为赵庄，一是把“渔火”误以为戏台上的灯火。心急才产生误认，写这两点，既构成情节的曲折，又进一步表现“我”急欲去赵庄看戏的心情。

生3：看戏归来小朋友一面议论戏子，或骂，或笑，一面摇得那船就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，表现了对看戏仍然兴趣很浓，愉快兴奋。

师：说得很好，这几段，从嗅觉(清香)、触觉(扑面吹来)、视觉(朦胧的月色、淡黑的起伏的连山、依稀的赵庄、几点火)、听觉(歌吹)、想象(戏台、渔火)写出江南水乡月夜的特征。这些景物描写写出了江南水乡夜景的清新优美，使“我”的这次看戏更具有独特的韵味，既写出了小朋友行船之快，也很好地烘托了“我”急欲看到社戏的愉快和迫切的心情，情景交融，抒发了作者热爱农村的感情。

师：好，想象一下一个清新秀美的月夜，一场精彩的戏正在开演，而你还在看戏的途中，带着这份情感，我们一起跟着音乐看着画面，朗读一下这部分景物描写的句子。

(众生齐读)

师：本文不仅情节吸引人，自然环境描写细腻，更塑造了一些热情的伙伴和淳朴的乡民形象。

请同学们运用“我喜欢文中的(人物)，因为他(他们)(评论其性格的品质)，比如：(举人物表现的句式，写三言两语，勾勒人物形象)，请结合课文合作讨论后写话。

(学生小组合作、探究、讨论)

生1：我喜欢文中的双喜。因为他胆大心细，聪明伶俐，比如当“我”看不成戏，“急得要哭时”，双喜马上计上心来，解决

“大船”的问题，并且“写包票”保证“我”的安全，让“外祖母和母亲也相信”。

生2：我也喜欢双喜，因为他像小领袖，敢于负责，比如当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但不好说回去的时候，又是他提议回家。

生3：我喜欢文中的阿发，因为他纯洁无私，比如午夜归航时，阿发以“我们的(豆)大得多”为由，建议去偷自家的豆。

生4：我喜欢文中的六一公公。因为他淳朴厚道，热情好客。比如，对于孩子们偷他的豆，只是轻加责备，听说摘豆是为了请客，马上说是“应该的”。

生。5：我来补充一下，还有他亲自送豆给“我”吃，“我”夸他的豆“好吃”，他“竟非常感激起来”。

师：刚才同学们谈的都是有名字的，文中还有一群没有名字的小伙伴，有谁喜欢？

生6：我喜欢，因为他们友爱热情，比如“我”是“远客”，他们得到父母许可，伴我来游戏。

生7：我也喜欢，因为开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”，以防万一。

生8：因为他们聪明活泼，比如对付细心的八公公，他们议论之后，想出要八公公归还枯柏树，当面叫他“八癞子”的办法。

生9：因为他们很能干，比如写开船和归航时的动作“点、磕、上、架、径奔、拔、点退、回转、蹿”。这些动词的描写说明他们驾船动作的熟练和技术高超、水性好。

师总结：通过刚才的学习，我们进一步了解了阅读课文的方法，情节要从多角度来概括，阅读时要与作者的情感产生共鸣，精读美文，要注重品析，分析人物时，要注重人物形象是否鲜明、典型，这样头绪才会简化，结构才会优化。整体才会美化，对同学们的概括能力、品味能力、口头表达能力、写作能力、合作能力都进行了训练，相信会对以后的学习有更大的帮助。

(引导学生以自主、合作、探究学习方式主动阅读，读出自己的感受，发现文本中自己认为很精妙贴切的美点，并用自己的话按照一定的表达句式把它表达出来，凸现了学生的主体地位，又辅之以教的指导点拨，帮助学生形成积极的合作意识、探究态度，体验发现的乐趣，培养创新精神。同时，由句到词，由粗到精的品读。感受了江南水乡的温柔、秀美，训练了学生的语言品味、口头表达能力。)

师：本文主要是写看社戏，那么我们来看戏好看么？

齐：不好看。

师：请结合课文的内容来谈谈为什么不好看？

生1：想看铁头老生翻跟头，但那老生没翻。

生2：想看“蛇精”和“跳老虎”，等了许久都不见出来。

生3：最怕看“老旦”，但她还是不停地唱着。

师：好，这些都正面表现了戏不好看，还有从侧面表现戏不好看的吗？

生：有，男孩子的“喃喃的骂”、“不停的吁气”、“打起呵欠”等，这些动作、神态描写从侧面表现了戏不好看。

师：戏不看，豆好吃吗？

生：不好吃，水煮盐拌，连五香粉都没放。

师：去看戏，不尽兴，豆也不好吃，但文章结尾“我”却说“一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”，这看似矛盾的结尾，你是如何理解的？请小组讨论一下。

(学生小组讨论后回答)

生1：这个“好”，我的理解是有双喜、阿发这样的好朋友陪我，使我难忘。

生2：这个“好”我认为是农村美好的景色，使我流连忘返。

生3：这个“好”是因为我们偷了六一公公的豆，他没骂我们，还送豆给我吃，表现了一种人与人之间的友好关系。

师：你们的回答真让人满意，“我”所难忘的是平桥村老人、孩子那份朴实、真挚的感情和独特的农村风光、自由的空气，人与人之间和谐亲密的关系，正是这结尾道出了人生共同的体验和感受，也是这句话使我们想起自己逝去了的童年，拨动了我们的弦，点燃了我们追忆童年的情感之火，使作者与读者融为一体，迸出了耀眼的火花，这正是作者的高妙之处。

(借助自己白争阅读体验，说出自己的感受，领悟文章的主旨，把握文章的中心，让学生在领悟中得到情感的升华。)

师：通过本文的学习，你希望拥有一个怎样的世界？

生1：我希望人与人之间互助互爱。

生2：我希望人与人之间不应有隔阂、有恩怨。

师：对，你们的希望和作者一样，希望世界充满淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，愿这人间真正充满爱。现在请将你们课前查找的资料互相交流。

(教师边巡回边查看)(让学生带着语文课堂的收获与感悟走向社会生活，培养学生积极的人生观、价值观，养成学生收集资料的好习惯，强化同学之间的合作、探究精神。)

鲁迅先生用细腻而优美的笔触为我们描绘了一段江南水乡的童年生活，抓住了人们对童年生活无限怀念的共同情感体验，与我们一同唱起童年的歌，穿越时空的隧道，我们才发现严肃而深沉的鲁迅的童年和我们一样充满着童真童趣，我相信大家通过本文的学习，一定会写出一篇佳作——《我的童年》。

(注重培养和提高学生的写作能力，从而让学生展示自己、认识自己。)

社戏教学设计第一课时篇七

教学重点：

阅读第一法——质疑法（提问法）

教学难点：

片段精读

教学步骤 和内容：

第一课时

课前组织教学：

导入（1分钟）：

破题（4分钟）。

默读（15分钟）

带着诸多疑问默读。浏览，规定时间。勾划批注。

练习（15分钟）（板书）：

1， 本文在体裁上属于□ b □

a□散文 b□小说 c□诗歌 d□戏剧

2， 什么是社戏？（看p111注释）

3， 本文写了哪些人物？ 你最喜欢谁？ 为什么？

4， 文中的“我”是作者本人吗？

5， 本文在写作上有什么特色？

（一， 人物形象个性鲜明。

二， 景物描写生动传神。

小结（4分钟）

第二课时

课前组织教学：

听写（30分钟）。

老师也可以参与其中，给全班或个别对子念些词语或句子。

方位还原。

小结（4分钟）

布置课外作业（1分钟）：回去把课文朗读一遍，家长签字。

第三课时

课前组织教学：

导入（1分钟）

给你一篇短文或一段文字，你觉得有那些阅读步骤？

学法指导（30分钟）

问题包含在一篇文章的哪些地方呢？

一， 题目

学会提问，首先要选好提问的角度。还要注意提问的表述方式。

二， 作者

鲁迅是文学家，那么科学家、政治家呢？

三， 喜欢或重要词句（喜欢的句子用“~~~~~”重要的句子用“———”）

填空： 的峨眉山

四， 开头

朗读〈〈社戏〉〉开头第一段。

注意记叙文，议论文，说明文文体对开头，结尾的影响。

五， 结尾

六， 过渡段

怎么从这段过渡到下段？起到什么作用？（承上启下）

七， 精彩段落

朗读《社戏》“第二天，我向午才起来……他于是打着楫子过去了。”

练习：略

八， 全文

问主要内容，问中心思想，问写作特色。

小结（8分钟）

布置课外作业（1分钟）：比较阅读《从百草园到三味书屋》和《社戏》。

教学后记：

社戏教学设计第一课时篇八

（屏幕显示学生齐读）

作者简介

鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人，原名周树人。伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，被人民称为“民族魂”。

（屏幕显示）

作品简介

《社戏》描写、表现了“我”幼时一段看社戏的往事，表达了对童年美好生活的回忆和留恋。

有人说，《社戏》通过“我”的眼睛表现了浓浓的乡情，真的友情，美美的山水情，深深的母子情。

师：“我”为什么要打引号呢？《社戏》是一篇小说，这个“我”就可能不是实实在在的鲁迅先生，而是小说中的一个人物。注意“眼睛”两个字，《社戏》是通过我的眼睛看到的，那么，眼睛就是作品写作的视角，去同学们旁批“儿童视角”在标题旁边。我们学过的《最后一课》也是儿童视角。

（屏幕显示）

也有人说，《社戏》以其故乡美、童年美、人性美、情感美而使文章充满诗情画意，给人以人间挚爱分感受。

还有人说，《社戏》的主题乃是怀念那永不复返的童年审美体验，怀念那永远逝去的童年的纯净的美。

师：所有的作品简介，关键词就是童年的生活美。《社戏》通过看社戏这个故事的叙述表现了童年生活的美好。

（屏幕显示）

教学设想简介

课文细读

第一课时：看戏前

第二课时：去看戏

第三课时：看戏后

（屏幕显示）

第一课时：看戏前的故事

在这节课上，请同学们细读课文第4—10自然段。

（屏幕显示）

品读内容

- 1、这一部分写出了什么，表现了什么？
- 2、这一部分最后一段的语言之美、表达之美。

（屏幕显示）

提示：写“找不到船”，在小说中起着多方面的作用……

提示：写“找到了船”，在小说中也起着多方面的作用……

师：下面各自读书，品味细节，说明它写出了什么，又表现了什么。要求是，拿起笔，勾画一个地方，写上一点评点的文字。

（写上对比老师巡视学生回答老师评点）

（屏幕显示老师讲解学生记录）

- 1、写出了“我”的心情的抑扬。
- 2、增加了故事情节的起伏波澜。

- 3、表现了外祖母、妈妈的关爱和乡亲的友善。
- 4、第一次让少年朋友们集体出现。
- 5、表现友谊，为月下航行与月下偷豆进行美妙的铺垫。
- 6、将少年朋友们巧妙地聚集到船上，从而在“航船”这个“场景”上塑造了一群美好的少年形象。

（屏幕显示）

品析：这一部分最后一段的语言之美、表达之美。

（学生各自读书安静思考小组交流抽查发言老师评点）

（屏幕显示老师讲解学生记笔记）

- 1、美在“快速行动”的描写。
- 2、美在对“心情”的直接与间接的抒写。
- 3、美在动词、色彩词的运用。
- 4、美在暗写了平桥村孩子的懂事。
- 5、美在再写双喜，并引出了阿发。
- 6、美在景物描写的伏笔与照应作用。

（屏幕显示）

小结

《社戏》第一课时

故事情节的表达作用欣赏

小说细节的表达之美欣赏