

记梁任公先生的一次演讲主要内容(优质8篇)

给自己写一篇加油稿，是一种积极的心理暗示和自我激励的方式。以下是小编为大家整理的一些优秀的播音稿范文，供大家参考。希望通过阅读这些范文，可以帮助您更好地写出精彩的播音稿。让我们一起来看看吧！

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇一

1、四人一组讨论交流，语法问题当时解决，题目、文章写法等问题可写在黑板上。

2、学生质疑解答

大约在民国十年左右（删“大约”）；

我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲（一次）；

（3）不少人对于中国文学发生了强烈的爱好（产生……兴趣）

3、质疑用词写法：

“秃头顶”不是在丑化梁启超吗？

引用《箜篌引》十六字有什么作用？

写我二十多年后渡河，用意何在？

“热心肠”体现在哪里？

探究明确：

“秃头顶”如实描写，无损人物。“光芒四射”是赞美之词。

十六个字二十多年后作者仍记忆犹新，凸现梁任公才华横溢。

侧面烘托梁任公的才华。

“热心肠”，本义：待人热情，做事积极的心性，亦即是古道热肠，文中“热心肠”指梁先生用他的一腔热血，一腔爱国热忱和他身上所具有的独特的对优秀作品的理解，学术人格的魅力来感染人，教育人。照应第8段。

4、评点大师：作旁注：

走进一位短小精悍……光芒四射

旁注：如实描写人物肖像，气度不凡，布衣难掩其风采。

启超没什么学问——可是也有一点喽！

旁注：谦逊又自负，风趣幽默又爽直。

他使用手指敲打他的秃头……背诵下来了。

旁注：独特的方式，个性的动作，表现先生博闻强志。

他真是手之舞之……张口大笑了。

旁注：如此率真、奔放、激情澎湃，至情至性，古来大学问家能有几人？

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇二

主题

1、主题鲜明，思想性强

2、联系实际，贴近生活

3、思维敏捷，逻辑性强

语言表达

1、语言优美，准确简明

2、抑扬顿挫，铿锵有力

3、表达流畅，口齿清晰

4、普通话标准

艺术表现

1、富有激情，感染力强

2、精神饱满，表情自然

3、肢体语言使用恰当

演讲效果

1、观众反应好

2、气质、形象、着装

霍里子高想阻拦已经来不及了，眼看那老人就要冲进急流之中，他的妻子在后面抱着箜篌，跌跌撞撞地追赶着，高声呼叫着：不要下河！不要下河！然而，一切都晚了，疯癫的老人终于冲进河里，顷刻就被咆哮的河水吞没了。

那位妻子赶到河边，怔怔地望着河水，欲哭无泪。她抱起箜篌，边弹边唱：

公无渡河，

公竟渡河！

堕河而死，

当奈公何！

声音悲哀凄怆，一曲唱罢，也跳进水里，投河而死。

霍里子高回到家里，向妻子丽玉述说了这段故事，丽玉早已是泪流满面。她弹拨箜篌把曲子和歌声记录下来。

从此以后，人们经常看到一对夫妇，在老人落水的地方弹拨箜篌而歌：“公无渡河，公竟渡河……”过往的人们听到这悲伤的旋律和歌声，无不吞声落泪。这首歌曲名字就叫《箜篌引》。失去心智的男人，极力阻止的女人，悲挽呜咽的箜篌曲。不加任何修饰，通过妇人之口，用十六字描述出来。使人看过以后有一种无名的伤感，久久不能散去。泯泯中能感受到那人生的无奈。男人自己过不去自己这道坎，缘何癫狂以至投河？女人过不去感情这道坎，因何悲歌而殉情？

（三）第八自然段《桃花扇》作者孔尚任，是孔子的64代孙，他和《长生殿》的作者洪晟被合称为“南洪北孔”，他俩是清代剧坛上的一对双子星座。《桃花扇》的内容是借复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明弘光王朝覆亡的历史。再适当地向学生介绍桃花扇的来历“桃花扇何奇乎？其不奇而奇者，扇面之桃花也；桃花者，美人之血痕也；血痕者，守贞待字，碎首淋漓不肯辱于权奸者也；权奸者，魏阉之余孽也；余孽者，近声色，罗货利，结党复仇，隳三百年之基业者也。”

五、课堂小结作者从细微处着笔，通过对梁任公的言谈举止的描写向我们展示了一个博闻强识、幽默、睿智的学者形象，使我们对学者的梁启超先生多了份了解，多了份崇敬之情；并从作者身上学习到了如何展示人物性格特点的写作手法及从梁任公那学习到了如何演讲的有效方法。

六、布置作业

- 1、朗诵课文，从中完成课后习题。
- 2、结合课堂上老师讲的演讲技巧，找一篇文章进行实践。
- 3、预

习新课。

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇三

《记梁任公先生的一次演讲》导学案(人教版高一必修一)

【学习目标】

1. 学习圈点勾画作批注的阅读方法。
2. 学习文中刻画人物的描写方法。
3. 熟悉课文内容，领略梁任公的演讲风采和人格魅力。

【学习重点】

1. 学习圈点勾画、作批注的阅读方法。
2. 学习文中刻画人物的描写方法。

【知识链接】

1. 作者（梁实秋）简介

19秋（13岁）考入清华学校（即今清华大学）。1923年（20岁）毕业后赴美留学（美国哈佛大学研究院）。1926年夏回国于南京东南大学任教，先后任暨南大学、青岛大学、北京大学、北京师范大学等校外文系教授、系主任。1949年到台湾，先后任台湾省立师范大学、台湾师范大学、台湾大学教授，台湾编译馆馆长。他是中国独自一人翻译《莎士比亚全集》的第一人（自1930年开始翻译莎士比亚作品，持续近40载，最终完成《莎士比亚全集》的翻译并出版）。1987年11月3日因心脏病病逝于台北，享年84岁。

2. 梁启超（梁任公）简介

梁启超（1873-1929），字卓如，号任公，又号“饮冰室主人”，汉族，广东新会人。中国近代维新派领袖，学者。其著作合编为《饮冰室》。（注：“饮冰”一词出自《庄子人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”，意为“现在我早上接受任命到了晚上就得饮用冰水，恐怕是因为我内心焦躁担忧吧！”）

先生早年即投身政治，领导或参与“公车上书”“戊戌变法”“云南起义”等，希望用资产阶级改良思想改变中国。晚年不谈政治，专心学术，致力于用思想、用传统文化来教育、激励广大的青年学生。他的真性情、炽热的爱国心是一直不变的。他在文章《少年中国说》写到：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步……”并依此更自名曰“少年中国之少年”。

【学法指导】

在阅读中，对文中的关键字、词、句、段作旁批，是一种很重要的读书方法。作旁批，可以概括内容，可以品析词句，可以分析写法，可以评点人物，可以阐发感情，可以记写感受……请仔细分析下列示例，然后给课文中的相关句段作点批注。

示例（一）：“那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。”

批注：这是一个“前果后因”（旁批）的句子。叙写“因”的分句由“倒不是因为……也不是因为……实在是因为……”（圈画）的关联句式组成，三个分句的内容“戊戌

变法”、“云南起义”“学术文章”（圈画）按时间顺序（旁批）排列，前两个分句先从“否定”方面说（旁批），虽巧妙地点示出梁任公先生此前的不朽历史功勋（旁批），但在这篇文中不是重点；后一分句再从“肯定”方面说（旁批），突出强调了梁任公先生现今的学术水平及其引领作用（旁批），这才是主要的，并以此句为下文记写“梁任公先生的一次演讲”作铺垫（旁批）。

示例（二）：“他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。”

批注：办事认真，学问和书法的修养都很好（旁批）。

（或：“预先写好”“整整齐齐”（圈画）写出了他准备充分、办事认真（旁批），“书法”“秀丽”“美观”（圈画）表现出他书法功底深厚（旁批）。

梁启超手书

示例（三）：

我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：

公无渡河。公竟渡河！渡河而死；其奈公何！

这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

批注：“四‘一’五‘有’”——语言简洁明快，内容蕴含丰富，形象呼之欲出！（旁批）

【学习过程】

1. 初读课文，整体感知——梁启超的演讲给听众留下了怎样的

印象？从文中那些句子可以看出来。

2. 再读课文，整体感知——梁任公的演讲为什么能给作者留下深刻印象呢？他的演讲有哪些特点，在文中找出相关语句分析。

3. 精读课文，旁批句段——请研习【学法指导】中的示例，给下面四个语段作恰当的批注。（如果在课文中还有自己感兴趣或特别有感受的内容，亦可在课文中作好批注）

（1）在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

我的批注：

（2）他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也有一点喽！”

我的批注：

（3）先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待；他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

我的批注：

（4）听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自

已。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

我的批注：

4. 课堂总结，写法探究——作者是通过什么方法把梁任公先生写得这般活灵活现的呢？

【当堂检测】请学习课文中描写人物的方法，写一写班级里的某位同学或是某位老师，在小组和班级交流，看能不能让同学们猜出你写的是谁呵！

父亲的爱

（美□ebombeck

爹不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爹把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我的生日会上，爹总是显得有点不大相称。他只是忙于吹汽球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。于是我马上再爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票以外，还寄过一封短柬给我，说因为我没有在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来听。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

会不会是他已经表达了而我却未能察觉？

学生讨论本文写人的方法。

周玉玲

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇四

教学目标：

- 1、品读课文，分析梁任公先生的人物形象，理解作者的评论与感受，领悟文中深沉的文化底蕴。
- 2、学习文中人物描写的方法。

教学重点、 难点：

1、 品文：即欣赏文章，引导学生学习叙事中表现人物的方法，引导学生学习旁批的阅读方法。

2、 品人：即评人物，重在关注人物的性格、品质。

教学方法：朗读法、探究法、讨论法。

教学时数：1课时

一、 演讲导入

以有关梁启超的课前演讲导入。

某某同学的演讲内容短小精悍，感情十分投入，可谓激情四射，听了他的演讲，耳畔似乎仍激荡着“少年智则国智”的豪言壮语，那些超越忧患意识的激昂之言至今仍然激励着我们，——《少年中国说》的作者是谁？对，就是梁启超，刚才我们感受到的是某某同学的热血沸腾，那么激励我们一往无前的梁启超先生，他的演讲又是怎样一番情形呢，今天啊，我们就要通过学习梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》来领略大师的风采。

二、 知人论世

大家对梁启超都知道些什么呢？

梁启超：近代维新派领袖、学者。其著作合编为《饮冰室合集》

梁实秋：散文家 文学评论家 翻译家 散文集代表作
《雅舍小品》

风格：风趣幽默 朴实隽永

三、品文品人

学生自读课文，领略大师风采，选择最能展现梁任公先生风采的句子或段落进行圈点旁注。

大家都知道，梁任公先生是中国近现代政坛风云人物，也是学术界一位难得的才子，那么课文是从哪些角度对梁任公先生进行描述的呢？首先请大家朗读课文，看看课文对梁任公先生做了哪些精彩生动的描写？找出最能展现梁先生风采的句子或段落对课文进行批注，读完后分小组讨论，各组派一个代表在班上交流。

我要强调的是，俗话说“不动笔墨不读书”，在读书的时候注意一定要在书上做记号，边读边记录自己的阅读心得、阅读评价，只有用心经历学习语文的过程，才能培养终身学习的能力。究竟怎样在文章中做批注，可能有些同学不太理解，我先举个例子说明一下。

甲戌本《红楼梦》一直被认为是《红楼梦》几种抄本中年代最早、也是最接近原本的一个版本。我们来看看胡适收藏的这本书中，作者是如何记下自己的读书心得的。旁批举例：
《脂砚斋重评石头记》——屏幕显示：

由此看来，作批注无非就是记下自己的读书感受，接下来，大家在书上找出最能展现梁任公风采的句子进行批注。

学生旁注，自由交流、教师恰当评价。

小结：从大家的交流可以看出，虽然梁启超的名气在于政治维新运动，可是文章并未从政治家、思想家的角度来表现先生，而是从他的学者身份，通过他演讲的神态、语言、动作以及听众及作者的感受来表现其学识渊博、自由洒脱，用文章的一句高度概括性的话来说——先生是一位有学问有文采有热心肠的学者！

四、 质疑解难

奇文共欣赏，疑义相与析

解读完这篇文章，大家心中还有什么疑问吗？提出来我们共同解决！

五、情景再现

通过刚才的合作探究，我们近距离地领略到了短小精悍、风神潇洒、博闻强识、才华横溢、率真奔放、幽默风趣的梁启超，大家能想象当时梁启超演讲的情景吗？大家想让梁启超走到我们的教室中来吗？好，我们有请某某同学上台为大家表演。

学生再现梁启超演讲的情景

过渡：大家的掌声就是对这两位同学的肯定，特别是某某同学，简直可以用惟妙惟肖来形容，以后啊，我们还要多进行这样的活动，要大力培养我们班的本土明星！

六、牛刀小试

写这位当时叱咤风云人物的一次演讲，可写的一定很多，可以写当时清华园的轰动一时，可以写会场上的热烈气氛，可以写此次演讲产生的广泛政治影响等，但作者只选取了演讲时的几个片断，抓住几处细节便把这位学者形象展现得淋漓尽致，作者写人记事的方法有没有给大家一些启示呢，如果要表现某个人物的性格特点，可以通过哪些方面来表现呢？（语言、行动、心理描写等）

好，纸上得来终觉浅，要知此事须躬行，我们来一个实践，（我给大家布置一个作业）请大家从外貌、神态、动作、语言等方面着手，任选一个方面，写一位老师上课时的片段。

课堂小结：

今天的课就上到这里！在这篇文章中作者既描写形象又着重表现神采，展现了一个卓越不凡的大家的风范。作者饱含景仰之情活现出梁任公的精神、风采、修养。优秀文学作品所以成功是因其塑造人物的成功。塑造成功的人，需要作者有一颗善良的心，善于倾听的心，发现美的心，更要求作者有一把写作手法之利剑！愿在座的各位同学人人拥有这把利剑！

学生可能旁批的地方：

示例1：

“我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。”

这段话写出了梁任公先生出场时的外貌特点：身材（短小精悍）、步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）写出了他 睿智、朴实、潇洒、自信的特点。

世上没有两片相同的树叶，我们在写人的时候也要抓住人物的特征，肖像描写切不可泛泛而谈，有人在写《我的妈妈》时说：“我的妈妈三十七八岁年龄，中等个子，身材一般，梳一头短发，圆脸庞上一对炯炯有神的眼睛，她做事麻利，但特别喜欢唠叨。”大家说，作者抓住了妈妈的特点没有呢？表面上看，似乎抓住了妈妈的特征，做事麻利，喜欢唠叨，但细想一想，有多少妈妈不是这样的呢？这不能表现出这个妈妈独具的个性特色。正如春花秋菊冬腊梅，各有各的特色，不是所有的美人都有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，都是瓜子脸儿，柳叶儿眉；也不是所有的坏人都是尖嘴猴腮，贼眉鼠眼，满脸横肉。

示例2:

“启超没有什么学问，——可是也有一点咯！”

开场白：谦虚自信、幽默风趣、开朗直爽

古人云“言为心声”，语言是表达人物思想感情的工具，是展示人物性格特征的镜子，是袒露人物内心世界的窗户，有时塑造人物只选其三言两语，就能勾勒出他的性格特征，袒露他的内心世界。陈涉“嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉”写出了中国历史上第一次农民起义的领袖的伟大志向。本文也以简短的语言“启超没有什么学问——可是也有一点喽”，让我们如见其人。再如刘邦“大丈夫当如是也！”项羽“彼可取而代之！”、孔乙己“多乎哉，不多也。”

示例3:

“这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有……”

表现梁任公先生有学问有文采，从演讲的内容上写出了梁的丰富有趣，博闻强识。

“一朗诵”：闻一多先生谈到自己学生时代在清华听梁启超讲授古乐府箜篌引《公无渡河》说，梁任公先把那首古诗写在黑板上，然后摇头摆脑地朗诵一句：“公、无、渡、河”，接着大声喝彩，叫一声“好”！然后再重复地念：“公、无、渡、河，”“好！”“公、无——渡、河，”“好！”“渡河——而死——，当奈——公何！”“好，真好，实在是好！”梁任公这样自我陶醉地一唱三叹，一声高似一声，并无半句解释，朗诵赞叹过后，就高呼道：“思成，抹黑板，快抹黑板！”思成是任公的儿子，也在班上听讲。黑板擦过，这首古诗就算讲完了……闻先生回忆完后，把声音压低，两手一摊，说：“大师讲学，就是这样！”

“一解释”：《箜篌引》出自《汉乐府诗》记述了一个悲惨壮烈的故事：朝鲜水兵在岸边撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走，他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，哭泣到：劝你不要渡河，你还是要渡河，这下落入水中，你让我怎么办？她取出箜篌反复吟唱，一曲终了，她也投河随夫而去。

从中我们可以看出梁对白发狂夫寄予了怎样的感情？——敬佩。劝他不要渡河，他偏要渡河，明知山有虎，偏向虎山行，虽然事情的发展会以生命为代价，但仍有不屈者勇敢前行，这不得不让人想起来了在戊戌变法中慷慨就义的谁？谭嗣同。这位湖南热血男儿，留下了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的慷慨诗歌，他本来是有机会躲过这场灾难的，他的日本好友已为他安排好了后路，只要他同意，完全可以到日本避难，可是他却断然拒绝了日本友人的好意，宁可选择作为中国近现代革命史上留血第一人。同样的执着，同样的敬佩！

示例4：

“先生博闻强记，在笔写的讲稿之处，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出，•有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他使用手敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了”。

这是梁讲课的背诵方式，由《箜篌引》过渡到成本大套地背诵，足见先生的渊博学识、博闻强识。同时作者通过动作描写，“记不起下文，他使用手敲打他的秃头”，形象而风趣，仿佛梁先生就在眼前，动作很滑稽，让人忍俊不禁。而“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们跟着他欢喜”更是从侧面写出了梁的演讲已经深深地感染了听众，写出了他的自由洒脱，酣畅淋漓。

这就告诉我们，写好一个人，除了语言肖像描写外，还可以

有哪些描写使人物更生动？

动作描写和侧面描写

拓展侧面描写——有烘云托月之妙的侧面描写，举例《陌上桑》中描写罗敷的美貌

示例5：

先生的讲演，到紧张处，便成为表演，他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。

手舞足蹈，时悲时喜，表现了他的自由洒脱、酣畅淋漓的特点，可见先生是一位感情丰沛、率真而又投入的学者，丝毫没有“大家”的做作与雕琢。这也是梁的独特之处。写人就是要写出独特之处来，是不是？徐志摩的婚礼上“愿你们这是最后一次结婚”！

学生可能提问：

1、“梁任公先生晚年不谈政治，专心学术”怎么理解？

梁任公年轻时热衷变革，是戊戌变法的主角之一，许多次政治事件他都处于漩涡的中央，经历了一次次从激情到失望，从愤怒到无奈的过程，其心态产生了变化，而在此之前他一直是热衷政治兼做学问的，之后则全身心投入了学术，他一生的成就是多方面的，作者只用了这句话便将话题收拢到学术上来，省去了许多介绍。

2、文章第二句“大约在民国十年左右”是个病句吗？

是病句，文言不规范。

一本书和一部电影，大家是愿意看书，还是愿意看电影？当然愿意看电影了，因为电影生动活泼，更能激发兴趣，是不

是？同理推论，看戏肯定比读剧本有趣得多了，这就是它们之间的区别。

4、开场白“启超没有什么学问——可是也有一点咯！”是不是自相矛盾？

不是，这是梁风趣幽默的表现，比如有同学说“我这人没有什么优点，可就是长得太帅！”

5、“我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些？”为什么？

梁启超是广东人，在百日维新中，他曾给光绪皇帝上奏了一篇《变法通议》，光绪皇帝读后大家赞赏，说“梁启超文章写的好，可就是那广东话太难听！”传说梁启超的北京话说的太差，光绪帝怎么都听不明白，后来梁启超请夫人教他学习“官话”，等到清华演讲时，人们听到的大概就是这种广东官腔了！那为什么效果要强些呢？因为他用广东官话演讲更自然、有利于自己的表达，是不是？再者，广东话的确比普通话更沉着有力。

6、《箜篌引》是什么意思？

《箜篌引》出自《汉乐府诗》记述了一个悲惨壮烈的故事：朝鲜水兵在水兵撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走，他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，哭泣到：劝你不要渡河，你还是要渡河，这下落入水中，你让我怎么办？她取出箜篌反复吟唱，一曲终了，她也投河随夫而去。

从中我们可以看出梁对白发狂夫寄予了怎样的感情？——敬佩。劝他不要渡河，他偏要渡河，明知山有虎，偏向虎山行，虽然事情的发展会以生命为代价，但仍有不屈者勇敢前行，这不得不让人想起来了在戊戌变法中慷慨就义的谁？谭嗣同。这位湖南热血男儿，留下了“我自横刀向天笑，去留肝胆两

昆仑”的慷慨诗歌，他本来是有机会有机会躲过这场灾难的，他的日本好友已为他安排好了后路，只要他同意，完全可以到日本避难，可是他却断然拒绝了日本友人的好意，宁可选择作为中国近现代革命史上留血第一人。

梁实秋和梁启超都是经历了历史沧桑的人，对历史有刻骨铭心的体验。黄沙弥漫，黄流滚滚，如此苍茫的景象让人想起了当时沧海横流的中国现状，梁启超作为政治风云人物站在风云变换的浪尖口，可是他却壮志难酬，作者怎能不哀？他想起《箜篌引》，我们知道箜篌引中的那个白发狂夫很执着，梁启超不也是个执着的人吗？他在末世即临时力挽狂澜，为改变中国的面貌勇敢前行！

8、他讲到《桃花扇》时为什么竟痛哭流涕而不能自己？

杜甫和梁启超都是热心肠的人，杜甫52岁写这首诗的时候，延续7年多的安史之乱终于结束了，作者喜闻蓟北光复，喜极而涕，手舞足蹈，惊喜欲狂，而梁启超处在风雨如晦的世纪之初，又何尝不希望光复中华，民族富强、国泰民安呢？当他读到剑外忽传收蓟北时，张口大笑是因为他在感受“剑外忽传收中华啊”喜悦啊！

文章所选取的材料是为塑造梁任公先生的性格服务的！梁任公是个热心肠的人，有着一颗赤子之心，作者选取的这两则材料都能突出表现他的性格。

11、作者写这位令人瞩目的人物，为什么只谈学术造诣而不谈政治作为？

梁任公在政治领域和学术领域都有很高的威望，两方面都可大书特书。但作者毕竟是一个文人学者，关心学术有甚于关心政治，写学术人物比写政治人物更得心应手；再说梁任公在中国现代政治史上也是一个有争议的人物，而他的学术地位却是一致公认的。也许梁任公的政治作为已广为世人见识，

而学术造诣为政治声名所掩，正值得为之专文彰显。

12、何谓“笔锋常带情感”？

在戊戌变法前夕和变法过程中，梁启超作为当时最有影响的《时务报》的主笔，发表了大量宣传变法文章；变法失败后流亡日本期间，他继续在《清议报》和《新民丛报》上撰文，议论政事、宣传西方学术文化。这种文章当时人称为“报章体”或“新文体”，这种“新文体”在当时完全打破了传统的古文的束缚，灌注了思想解放的精神和作者内心的热情，造就了新的文风。

梁启超的这种“笔锋常带情感”的文章影响了当时乃至后世许多的学者、文人，李大钊、陈独秀、胡适、鲁迅、周作人等。胡适曾在《四十自述》中说梁启超的“笔锋常带情感”的文字引起了少年的他“思想上的一种激烈变动”，而本文作者也是深受其影响者之一。

13、怎样理解文章最后一句“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之！”

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？”这是对全文的高度概括，也是发自内心的赞美，是对梁的极高的评价！言近旨远，含义丰富而深刻，梁任公先生是应清华学子之邀来演讲，清华学子的邀请是因梁先生的学术文章有启迪领导作用，在20世纪初动荡变革的时代，为青年热情演讲实属难能可贵，当今文坛有多少人问政治而不专心学术，学问难以达到梁任公先生的境界，做学术的人，应该向梁学习做学问和做人。

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇五

《记梁任公先生的一次演讲》教案(人教版高一必修一)

教学目标：

- 1、感受“二梁”作为学者的政治情怀
- 2、文中重要词语的理解、四字短语概括文意、相关文学常识等语文知识的训练落实

教学过程：

一、徐志摩的演讲导入

走上讲台，旁若无人地自怀中掏出一卷稿纸，大约七八张，用打字机打好的，全英文，然后坐了下来，环顾了一下四周后，准备开讲。他说：“我的讲题是《艺术与人生》[artandlife]我要按牛津的方式，宣读我的讲稿。”这一下，学生躁动起来，既然按照牛津的方式，那么，肯定是用英语的，之前，从没有人直接用英语演讲过。

——《徐志摩新月社》王一心、李伶俐

猜猜徐志摩的演讲成功了吗？为什么？

梁启超先生他演讲的题目是什么？

《中国韵文里头所表现的的情感》。在这篇26500多字的演讲稿中，先生一共详解了古诗文中“奔迸的表情法”“回荡的表情法”“蕴藉的表情法”等六种表达情感的方法。

先生的演讲效果如何？

梁启超先生的演讲让听众沉醉其间，获得了巨大的成功。以致30多年过去了，昔日的学生梁实秋都已成老人，还在课文中津津乐道于先生当年的风采。

二、探讨演讲成功的原由，把握人物形象

那么，先生演讲成功的原因有哪些？要求对相关的段落用四字短语加以概括。

1、示范概括赏析。

形貌朴实气场逼人

重点品析“精明强干”一词。

2、学生交流。

听众景仰（爱其师则信其道）

准备充分（办事认真）

开场可爱

重点品析“喽”字及动作。“喽”[lou]什么语气？

讲解鲜活（活画出一出悲剧）

理解“起承转合”一词。

学识渊博

重点品析“畅快”一词。

情感动人、演讲投入

重点品析“表演”一词。

小结人物形象：综合这些原因，我们可以看到梁任公先生是一个什么样的人？有学问有文采有热心肠的学者。“有热心

肠”何意？作者选择一次演讲，选点极小，却以一斑而窥全豹，用简约传神的白描活化出一个有个性的学者。这正是作者写人叙事的高妙所在。

三、深入分析情感，感受文章高远之意。

1、分析《桃花扇》《闻官军收河南河北》

那《哭主》一出写左良玉在黄鹤楼开宴，正饮得热闹时，忽然接到崇祯帝殉国的急报，唱道：

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春结伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

讲《桃花扇》，先生为什么而痛哭流涕而不能自己？将杜甫的诗又为何张口大笑？结合梁任公先生的经历谈谈。

小结：哭与笑都来自于先生根深蒂固的家国情怀，偶有触发变泛滥不可收。杜甫云“穷年忧黎元，叹息肠内热”，这“热心肠”正是爱国忧国之热肠。

先生在《中国韵文里头所表现的的情感》一文中总结道：

“奔迸的表情法”

凡这一类，都是情感突变，一烧烧到“白热变”；便一毫不隐瞒，一毫不修饰，照那情感的原样子，迸裂到字句上。我们既承认情感越发真、越发神圣，讲真，没有真得过这一类

了。这类文学，真是和那作者的生命分劈不开。

2、分析《箜篌引》，分析其中深沉复杂的人生况味。

他既没哭也没笑，他是这样演讲的：引入闻一多回忆。

梁任公先把那首古诗写在黑板上，然后摇头摆脑地朗诵一句：“公、无、渡、河”，接着大声喝彩，叫一声“好”！然后再重复地念：“公、无、渡、河”，“好”！“公、竟一渡、河”，“好”！“渡河一而死一，当奈一公何！”

先生为诗中的什么人物而叫好？为白发狂夫的什么而叫好？

站在河边的还有他自己。但先生的经历远比谭嗣同复杂，没有战友那单纯的悲壮。

先生为什么不问政治，专心学术？

如此深沉的哀痛，作者什么时候懂得？何以见得？“顿时”一句。你从哪几个短语中读到深沉的哀痛？品析“黄沙弥漫，黄流滚滚”的深沉。

小结：似浅实深的叙述中竟有如此深沉的情感暗流，如此张力，这正是这篇文章魅力。我想，作者所说的高远之意也正在于这些深沉的地方。

王丽丽

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇六

一、知识教育目标：

1. 引导学生学习叙事中表现人物的方法，重点剖析第四段和第八段。

2. 适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。

二、能力培养目标

培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息的能力。

三、德育渗透目标

从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，学习梁启超先生的优秀的性格、气质和修养，以全面了解他的人格魅力。

【重点、难点】

重点：分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

难点：学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

【学生活动设计】

本文虽说语言风趣而又带情感地刻画出了梁任公的个性，但要让学生有深切体会必须细细品读，抓住细节分析。所以应先让学生默读感知人物形象，再圈点筛选主要段落语句，进行讨论评析，了解梁启超的讲演特点及其性格特征。最后让学生表演性范读，以淋漓尽致地表现人物的性情。讲授结束后，让学生展示交流自己所找的材料，以使人物形象更加丰满。

【课时安排】二课时

【教学方法】赏析法讨论法朗读法

【教学用具】生字词卡片投影片

【教学过程】

第一课时

1、导入：同学们有听演讲的经历吗？大家能从演讲中看出演讲者的性格特点吗？梁实秋就可以做到，他从梁任公在清华大学的一次演讲中活画出梁任公的性格特点。同学们学过历史一定知道梁启超是个在政界叱咤风云的人物，有哪位同学能为老师介绍以下他的政绩呢？（戊戌变法云南起义与康有为并称“康梁”公车上书）

那大家是否知道他在文坛上也是个不可多得的才子呢？如果大家想认识一个真实而活生生的`学者梁启超的话，就要读读梁实秋写的《记梁任公先生的一次演讲》（板书课题）

2、作者简介（学生应明确记忆作家时从三方面着手，即生活时代、有何成就以及主要作品）

原名：梁治华

成就：散文家文学评论家翻译家

风格：风趣幽默朴实隽永

3、七分钟的时间默读课文，查字典解决不确定的字词读音，并思考：

a记叙了梁启超的哪些情况？

b他的演讲给听众留下怎样的印象？从哪里可以看出来？

（1）齐读生字词

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇七

一、知识教育目标：

1. 引导学生学习叙事中表现人物的方法，重点剖析第四段和第八段。
2. 适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。

二、能力培养目标

培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息的能力。

三、德育渗透目标

从课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，学习梁启超先生的优秀的性格、气质和修养，以全面了解他的人格魅力。

重点、难点

重点：分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

难点：学习记叙中加入作者自己的评论和感受的写法。

学生活动设计

虽说语言风趣而又带情感地刻画出了梁任公的个性，但要让学生有深切体会必须细细品读，抓住细节分析文章。所以应先让学生默读感知人物形象，再圈点筛选主要段落语句，进行讨论评析，了解梁启超的讲演特点及其性格特征。最后让学生表演性范读，以淋漓尽致地表现人物的性情。讲授结束

后，让学生展示交流自己所找的材料，以使人物形象更加丰满。

课时安排

1课时

教学步骤

一、明确目标

1. 引导学生学习叙事中表现人物的方法。
2. 激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象更好的体会人物讲演时的形象和性格。
3. 培养学生的分析能力、语言表达能力、搜集信息、整理信息的能力。

二、整体感知

1. 作者简介。

梁实秋(1902—1987)，中国散文家、文学评论家、翻译家。原名治华，浙江杭县(今余杭)人，生于北京。19就学于清华学校(今清华大学)。1923年留学美国。回国后，曾先后任教于东南大学、暨南大学、青岛大学、北京大学等校，主编《时事新报》副刊《青光》《益世报·文学周刊》《中央日报》副刊《平明》等。一度主编《新月》月刊。创作以散文小品著称，风格朴实隽永，有幽默感，以《雅舍小品》为代表作。1949年后曾任台湾省立师范大学文学院院长。主要著作尚有散文集《雅舍小品》(续集)，文学评论集《浪漫的与古典的》《文学的纪律》《秋室杂文》，译著《莎士比亚全集》等。主编《远东英汉大辞典》。

2. 通读全文，掌握内容要点。

这篇课文题为记一次演讲，好像是记事，其实是写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，并表达对老师的崇敬之情。撷取作者学生时代最有价值的记忆片段构思成文，篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。

课文大致可分为三部分：

第一部分(第1段)：简述演讲的一些背景，为写演讲作铺垫。

第二部分(第2段到倒数第2段)：描写这次演讲的主要情况。

第三部分(最后一段)：点明梁任公作为学者的主要特点，结束全文。

三、重点、难点的学习和目标完成过程

(一) 导入新课

学生查到的资料：戊戌变法、云南起义、康梁

2. 同学们大多了解的他是政界上一位叱咤风云的人物，那你们知道他在文学界也是一位难得的才子。同学们找到的大多是转述或评论，要想看到一个真实而又活生生的梁任公，就要读读梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》，板书课题。

(二) 探究新课

2. 梁启超的这次讲演给听众留下了怎样的印象？

回答：深刻的印象。感染影响了读者。

追问：何以见得？

依据：第一段和第八、九段。让学生读出有关句子，并用线划出。（“过去也有不少显官，以及叱咤风云的人物莅校讲话。但是他们没能留下深刻的印象。”“他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了。”“不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。”）

（提示：梁任公演讲时有什么特点？或问梁任公这个人怎么样？）

这是需要小组讨论后推荐代表发言，教师归纳整理板书。如下：

演讲特点：开场白——独特

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演，酣畅淋漓

人物特点：外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）

讲演时的神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈，（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）

总之，他是个有文采有学问的学者。

总结、扩展

如何看待的简练文风？

简练是一种很好的文风，用较少的文字表达丰富深刻的内容，是一件很不容易做到并值得称赞的事。梁实秋是自觉追求文体简洁美的作家，他主张散文“篇幅不一定要长”，主张简

单，“简单就是经过选择删芟以后的状态”，力求全文无无用的材料，无多余的话，可以说他是一位有理念追求、有创作特点的散文大家，确实做到了简练、传神，将二者统一起来，非高手难能为之。像他这样追求文体简洁美的作家不多，尤其是在当代文坛更加少了。但是散文创作，尤其是当代散文创作，不能把简洁美当做惟一的或最高的文体美的追求。任何追求有好的一面，同时也难免产生意想不到的缺漏、缺陷。的思想内容和艺术特点之好，上面已经详述，至于由于追求简洁美而带来的意想不到的不足之处，也可稍稍指点一二。给人一种感觉，好像没有充分展开，一是材料不够充分、丰富，或者说辅料不多，其实除了直接写演讲，还可以写梁任公的其他的事，或与梁任公的演讲有关的事，如作者写自己后来在茅津渡候船渡河的情景就是一种延伸，可是全文仅此一处，别无他述；二是语言简省，固然是好，但也略有不好的地方，那就是过于简、过于省，如此精彩的人物形象和场景的描绘本该描写得充分一些，用语可多一些，可惜简省了、紧缩了，如结尾一段：“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历。笔而记之。”简则简矣，只是读起来感觉有点“紧”，不够舒展。

布置作业

完成“研讨与练习一、二”。

记梁任公先生的一次演讲主要内容篇八

教材分析：本文是高一语文必修第三单元第三篇文章，本单元是写人记事的散文单元，而本文是梁实秋先生选取学生时代最有价值的记忆片段构思而成的，通过一次演讲的情景来表现梁任公的一些特点，表现了对老师的崇敬之情。文章开篇介绍梁启超，结尾评论梁启超，中间按梁启超讲演的先后顺序进行叙述，穿插了作者的感受和评论。结构层次清晰，语言风趣而又饱含深情。本文采用探究法、讨论法相结合的教学方法，拟订一课时。

目标解读：

- 1、分析人物形象，品味文本简练、传神、典雅的语言。
- 2、学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。
- 3、学习在记叙中加入自己的评论和感受的写作方法。
- 4、感受梁实秋对师长的敬爱之情。

重点难点：

- 1、总结刻画人物形象的方法，学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。
- 2、通过关键词句体会作者的思想感情。

课时安排：1课时

课前准备：

- 1、阅读《金太阳导学案》，提示学生做好课前准备。
- 2、教师准备好朗读视频（音频）等多媒体素材，让学生搜索梁实秋的一些事迹，全面欣赏他的人格魅力。

学法指导：

运用默读法和圈点勾画法，对文中精彩的语句作旁注。

合作小组功能发挥：

- 1、阅读课文，讨论思考，做好标注。
- 2、阅读文本，分组讨论，各小组展示、辩论，发表见解。

学习流程设计

预习环节（20分钟）课前自习完成。

- 1、明确学习目标，朗读课文，了解文章的主要内容。（4分钟）
- 2、完成《金太阳导学案》“预学区”内容，积累语言基础知识。（8分钟）
- 3、课外搜集梁实秋的事迹及其他作品。（3分钟）
- 4、自主学习导引：梁先生的这次演讲，效果怎么样？何以见得？（5分钟）

课堂环节（40分钟）

目标明确：（1分钟）

- 1、分析人物形象，品味文本简练、传神、典雅的语言。
- 2、学习细节描写和侧面烘托人物的写作方法。
- 3、学习在记叙中加入自己的评论和感受的写作方法。
- 4、感受梁实秋对师长的敬爱之情。

一、导入课文（1分钟）

二、预习检查（5分钟）学生回答，教师纠错。

- 1、检查《金太阳导学案》“预学区”内容的完成情况。（4分钟）
- 2、作家作品、背景介绍。（1分钟）

三、合作探究（33分钟）

1、学生朗读课文，感知内容。（3分钟）

2、问题探讨（25分钟）

探究1：作者是怎样表现梁任公的特点的？（4分钟）

（点拨：本题主要考查把握人物形象特点、鉴赏表现人物的手法。）

探究2：有人看到文章开头“晚年不谈政治，专心学术”，便推断梁启超晚年意境没有了先前的爱国热情，他是借研究学术来逃避现实。对此你有什么看法？情节和课文加以阐述。

（7分钟）

（点拨：联系梁启超的思想经历、时代背景以及本文的相关内容。开放性问题，学生各抒己见。）

探究3：赏析文章妙句。（学生分组讨论，发表见解，做好标记）（12分钟）

（1）过于也有不少显宦，以及叱咤风云的人物，莅校讲话。

（2）他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。但是读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

（3）随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

（4）他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”眼睛向上一翻，轻轻点一下头，“可是也

有一点喽！”

（点拨：赏析句子要答出“妙”在哪里，即采用了什么手法，表达出什么情感在结构和内容上面起到什么作用。小组合作，讨论得出结论后，选代表展示。）

探究4：本文的情感表达有什么特点？（2分钟）

（点拨：抒情方式分为直接抒情和间接抒情两种。学生分组讨论得出结论，展示）

四、课堂训练：导学案第三层级第1题。（4分钟）

五、课堂小结（1分钟）

固学环节（课后完成，约20分钟）

1、作者说：“文章要深，要远，要高，就是不要长。描写要深刻，意思要远大，格调要高雅，就是篇幅不一定要长。”你对这种主张有什么看法？请结合本文谈谈你的认识。形成约200字文字，写在作文本上面。

2、完成固学案第1--5题。10分钟

六、预习作业布置：看教材63——64页，预习写作训练。10分钟