

用生命谱写的乐章散文有哪些 用生命谱写的乐章散文(大全8篇)

意见建议是指针对某个问题或情况提出建议或意见的一种文字表达方式，它可以帮助我们更好地解决问题和改进工作或生活。我觉得我们应该为这个问题提出一些建议吧。在下面，我们将为大家分享一些优秀的个人简历模板，供大家参考和使用。

用生命谱写的乐章散文有哪些篇一

文/李静

她出生后逐渐出现了一些行为异常，父母将她送到医院检查，却被诊断为徐动型脑瘫，这是独立生活能力最难的一种病型。父母带她跑遍了各大医院，几乎花光了家里为数不多的积蓄，可她的情况依然没有好转。

长大后，她经常将头贴在窗玻璃上，望着窗外车来车往，等待着家人回来。爸爸要赚钱养家，弟弟和妹妹都要上学，妈妈除了照顾她，还要种地，养猪。一个人在家时，她就用脚趾按遥控器选择频道，靠看电视来打发时间。等弟弟、妹妹放学回家，她就关掉电视，听他们读课文，听不懂的就用下巴翻看字典。

就这么一晃，过去了20年。

一天，妹妹新买的手机忘在了家里，她一个人在家实在无聊，就不停地看手机上的时间。前几次还好，这次她凑上前去想让不听使唤的手去触亮屏幕时，身体一下子失控了，鼻尖在屏幕上蹭了几下，没想到竟然触碰出了手机键盘，而且还打出了几个字母，这让她大为惊喜。父母第一次看到她如此开心地笑，就为她买了一部手机。在妹妹的指导下，她开通了

微博。

2014年4月的一天，她在微博上看到“微小说”大赛的消息，心中突然萌发一种冲动。她把微小说的内容编辑好存起来，然后再仔细看一遍有没有要修改的地方，没问题后就用短信的形式发出微博，起初每天只发一条，随着熟练度增加，逐渐增加到每天可以发出15条。

一条短短140字的微博对于普通人来说是很容易的，可对于她，却是付出了全身的力气。她要用下巴调整手机的位置，用鼻尖触摸手机的键盘，每触摸一下都要抬头看看显示的字母是否正确，每打一个字母她就要花掉近20秒的时间，一天10个小时下来，紧贴桌子的胸口、颈椎和腰椎都会很疼。甚至有时为了凑近移动了位置的手机，她的身体经常被撞得青一块紫一块的。家人总是心疼地劝她停止吧，而她却总是笑笑，像个没事人一样继续用鼻尖触摸着手机屏幕。

到2015年3月，她一共发了2600条微博，所有的微博连在一起，就是一个完整的故事。妹妹把她的微博一条条复制下来，编成一个文档，发给已是作家的小姨帮忙修改。这部被她命名为《阴谋》的近32万字的长篇小说在小姨的修改和点评后给了她很大的信心，她突然发现自己的人生也可以很精彩。

有了家人和微博上网友的鼓励，她开通了博客并创作了12万字的武侠小说《千年屠刀》。在博客上写文章的速度快了一些，她半个月时间就写成了6000字的《彘人》上部。2012年11月，她根据自己的亲身经历，写完了7万字的自传《温暖人生》，仅一个月后，她又完成了两万字的短篇小说《许我爱丑颜》的初稿。2014年4月，自传《温暖人生》正在出版中，《许我爱丑颜》已修改完成，《彘人》下部也已经写了5200字。

她叫黄扬，今年28岁。她用270万次鼻尖触摸出20余万的文字。在家人甚至是自己都认为今生就会如此时，一次鼻尖意外触

碰手机屏幕带来的发现，让文字彻底改变了她的人生。妹妹经常摸着黄扬的鼻子说：“别写了，看你原本漂亮的鼻子，现在都塌了很多。”每每这时，黄扬总是笑着说：“虽然我的手和脚不受控制，但我还有一个灵活的鼻尖，我要让它像笔尖一样谱写出精彩的人生。”

通过网络，黄扬的文字得到了众多网友的认可，有记者采访时听说她的书要出版了，问她：“每天这样用鼻尖‘写’字多辛苦，是什么力量让你坚持下来的？”黄扬略微思考了一会儿说：“我曾在电视里看到一棵几个人都合抱不过来的千年古树，爸爸说它还是小树苗时也曾弱不禁风，砍伐者都觉得它不是好的原料，不愿用它，结果历经千年的风雨它终于成长为一棵参天大树。我也要作千年古树，我的鼻尖可以动，一样可以谱写出我的生命之光。”（励志故事）

励志故事：不扶才是最好的搀扶
励志故事：你是上帝的孩子
考研励志故事

用生命谱写的乐章散文有哪些篇二

爱到底是什么呢？爱是一种依靠，一份牵挂，一种奉献，一份获得。四年来，我在获得爱和奉献爱的过程中，懂得了爱。

千禧年的盛夏季节，我结束了三年的幼师生活，开始了人生征途上的新起点。那时的我如刚羽翼丰满的小鸟，向往全新的天空，我似乎看到了刚开垦的处女地上长出了生机勃勃地幼苗，荒芜地心田里绽开了姹紫焉红地花苞。带着对明天地憧憬，我踏上了教育岗位，一天到晚和孩子们打交道，觉得很有意思，很有乐趣。师爱是每个孩子应充分享受地权力，充分沐浴地霞光，而留有死角的师爱是不公平的师爱，不成熟的师爱，因此，对于班内能力较差的孩子，我也决不放弃。因为他们就像是一颗蒙着沉埃的'珠子，作为教师的我，有责任去发现他们，重视他们，为他们擦拭，帮他们发亮。也许他们的光是微弱的，但是我相信有光就有希望。

记得去年刚开学时，班上新来一位小男孩儿，名叫龙龙，乍一看，长得漂亮可爱，可再仔细一瞧，总觉得怪怪的，后来园长告诉我，这孩子由于缺少一个肾，爸爸妈妈便把他抛弃了，我知道这时我接到了一位孤儿，但是我并没有歧视他，反而更加地偏爱他，照顾他。刚来园时，他不肯叫老师，也不理老师和小朋友，后来我就陪他玩玩具，给他讲故事，和他做游戏，终于有一天来园时，他开口叫“韩老师早了！”这一声老师早让我激动了许久，我知道他开始接受我了。渐渐地，我发现他地话儿也多了，每天早上一来园就会拉着我的手，让我和他一起游戏，就这样我们成为了朋友。每当想起没有爸妈的他，能够独立生活吗？能够好好照顾自己吗？这些问题成了我心里的牵挂。晚上回到家，心里总还在惦记着他，他吃得好吗？他睡得香吗？他会感到孤独寂寞吗？这么多放不下的问题让我辗转反侧，难以入眠。教师的这份牵挂感染了班里其他的小朋友，他们不再排挤他，嫌弃他，而是主动地帮助他，和他一起做游戏。在我的影响下，我和孩子们参观了龙龙的“家”，了解了他的生活情况，看到了干净整洁的卧室，和蔼可亲的“妈妈”。心里的牵挂也渐渐消失了，我相信，只要在爱的滋润下，他今后的人生路一定会越走越宽，越走越远。

幼儿教师的工作是琐碎的，是不可能在八小时内完成的，为了迎接等级园的检查，我们常常放弃午休的时间来布置环境；常常为了一份教案，加班到傍晚；常常为了一篇论文，放弃双休日在图书馆里渡过。有时，我也会感到沮丧烦心，每当这时，我会想想孩子们反馈给我的爱。我会想到：有一次扁桃体发炎，说话声音哑哑的，当我第二天走进教室时，依依就把一盒咽喉片递给我，“韩老师，你吃了嗓子就不会疼了！”我会想到：临近春节，就会有已经毕业的孩子和爸爸妈妈一起给我寄来贺卡。我会想到：换了班级，曾经教过的盈盈和刚刚每天放学从楼上跑到二楼来看望我。我会想到：当我露出倦容，就会有敏感地孩子走过来对我说：“韩老师，休息一会儿，让我给你捶捶背。”孩子们的天真活泼，心地善良，成熟懂事，让我看到了教育的力量，让我深深地爱上

了自己地事业。我把我的爱镶在我的举手投足间，嵌在我的一颦一笑中，它让孩子们时刻看到了信任，受到了鼓舞，品到了成功，充满了活力。

四年的时间，在历史的长河中只是弹指一挥间，但对我来说，却是从幼稚走向成熟的峥嵘岁月。四年的暑往寒来，晨昏暮霭，在经历了痛苦与欢乐交织，泪水与汗水相融，失败与成功相伴之后，我为自己是一名幼儿教师而骄傲。我深深地体会到，作为一名人民教师，只有把自己全部地爱投入到教育事业中去，才无愧于这太阳底下最光辉的职业。都说，教师是属于绿叶的事业，那么它应该是不眩目但蓬勃的，不索取而奉献的。让我们携起手来，共同撑起幼教事业的希望与辉煌。

用生命谱写的乐章散文有哪些篇三

弟弟的家里也有《昆虫记》，我只是扫了一眼，便挪开了视线。但随着越来越多人的赞颂，我第一次对《昆虫记》升起了好奇心。没想到，这套如雷贯耳的书竟然改变了我对昆虫的执念。

19世纪末，在法国，一本令人耳目一新的书出版了，这套书刚一问世就引起了巨大的轰动。它的作者法布尔耗费毕生心血，著成这部不朽之作——《昆虫记》。在这本书中，法布尔以其充满爱的语言向我们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界，在这里里，每一种昆虫的习性，工作，死亡等都活灵活现，充满了灵性与智慧。

《昆虫记》自问世以来，就以其丰富的内涵，优美的笔触影响了无数读者，一只只带着人性色彩的昆虫在他的笔下诞生。就比如说螳螂吧，法布尔将螳螂的'手比作了“暗器”，以幽默诙谐的语言描述了自己被螳螂的“暗器”所伤。他改变了我对螳螂那双具有攻击性的手的看法。我常常认为螳螂是需要警惕的，而法布尔却认为：螳螂平静的时候，是一只热爱

祈祷，性情温和的小家伙，就像一个会变脸的戏子，只要有昆虫经过，那些可怜的小家伙就会被螳螂收服在利钩之下了。

在这本书里，螳螂爱“祈祷”，松毛虫坚持列队出行，蟋蟀是位音乐家……昆虫的小小世界，再细致入微的观察下竟是如此的丰富，博大。昆虫用他短暂的一生，诠释着生命的伟大与神奇！

用生命谱写的乐章散文有哪些篇四

真的想有那样一瞬间让生命停止，让时光静止。或许笑颜不够真，或许哭诉不够痛，但带着向往的永恒是多么的快乐与真挚。不需要朴素的起始，也不用华丽的结果，唯有那樱红的永恒，令人动心至悱恻。

看那蜿蜒无矩的老树根，从一棵映阳的幼苗，到吐新便生的遮荫。紧紧的缠着时光，不移似动，盘过了多少春夏秋冬，毫无遮掩的释放着沧桑与老去。

有人在山顶想看见最艳的. 朝阳，有人在海边想看到最红的晚霞，而我只想从最深的记忆里看到一个属于自己的明天。

我时常与朋友们去说这样一句话：你永远不能用昨天去说明天，就好像在用一個死的去说一个活的。我每次说完，回过头之后都会发现自己才是囚禁在昨天的那个人。就好像自己已经沉溺大海，还在告诫着别人会窒息而亡。这不是一种无私，也不是清高奉献，而是这一生，在终点之前，总有一次无法自拔。

我深陷在回忆里挣扎，挣扎的不是它太繁琐，而是太简单，简单到无法选择撇弃与释放。简单到每个与回忆有关的梦境，都仅仅只是两个人相拥在巴黎铁塔下。

爱的时候，她成为了我的向往。爱她的时候，她的向往成为

了我的向往。或许终有一天我会站在铁塔下带着空洞的笑颜，但愿那会把回忆变成记忆。因为只有这样，永恒才不会被打破，沦落为期待的明天。

用生命谱写的乐章散文有哪些篇五

她出生后逐渐出现了一些行为异常，父母将她送到医院检查，却被诊断为徐动型脑瘫，这是独立生活能力最难的一种病型。父母带她跑遍了各大医院，几乎花光了家里为数不多的积蓄，可她的情况依然没有好转。

长大后，她经常将头贴在窗玻璃上，望着窗外车来车往，等待着家人回来。爸爸要赚钱养家，弟弟和妹妹都要上学，妈妈除了照顾她，还要种地，养猪。一个人在家时，她就用脚趾按遥控器选择频道，靠看电视来打发时间。等弟弟、妹妹放学回家，她就关掉电视，听他们读课文，听不懂的就用下巴翻看字典。

就这么一晃，过去了。

一天，妹妹新买的手机忘在了家里，她一个人在家实在无聊，就不停地看手机上的时间。前几次还好，这次她凑上前去想让不听使唤的手去触亮屏幕时，身体一下子失控了，鼻尖在屏幕上蹭了几下，没想到竟然触碰出了手机键盘，而且还打出了几个字母，这让她大为惊喜。父母第一次看到她如此开心地笑，就为她买了一部手机。在妹妹的指导下，她开通了微博。

4月的一天，她在微博上看到“微小说”大赛的消息，心中突然萌发一种冲动。她把微小说的内容编辑好存起来，然后再仔细看一遍有没有要修改的地方，没问题后就用短信的形式发出微博，起初每天只发一条，随着熟练度增加，逐渐增加到每天可以发出15条。

一条短短140字的微博对于普通人来说是很容易的，可对于她，却是付出了全身的力气。她要用下巴调整手机的位置，用鼻尖触摸手机的键盘，每触摸一下都要抬头看看显示的字母是否正确，每打一个字母她就要花掉近20秒的时间，一天10个小时下来，紧贴桌子的胸口、颈椎和腰椎都会很疼。甚至有时为了凑近移动了位置的手机，她的身体经常被撞得青一块紫一块的。家人总是心疼地劝她停止吧，而她却总是笑笑，像个没事人一样继续用鼻尖触摸着手机屏幕。

到3月，她一共发了2600条微博，所有的微博连在一起，就是一个完整的故事。妹妹把她的微博一条条复制下来，编成一个文档，发给已是作家的小姨帮忙修改。这部被她命名为《阴谋》的近32万字的长篇小说在小姨的修改和点评后给了她很大的信心，她突然发现自己的人生也可以很精彩。

有了家人和微博上网友的鼓励，她开通了博客并创作了12万字的武侠小说《千年屠刀》。在博客上写文章的速度快了一些，她半个月时间就写成了6000字的《彘人》上部。月，她根据自己的亲身经历，写完了7万字的自传《温暖人生》，仅一个月后，她又完成了两万字的短篇小说《许我爱丑颜》的初稿。4月，自传《温暖人生》正在出版中，《许我爱丑颜》已修改完成，《彘人》下部也已经写了5200字。

她叫黄扬，今年28岁。她用270万次鼻尖触摸出20余万的文字。在家人甚至是自己都认为今生就会如此时，一次鼻尖意外触碰手机屏幕带来的发现，让文字彻底改变了她的人生。妹妹经常摸着黄扬的鼻子说：“别写了，看你原本漂亮的鼻子，现在都塌了很多。”每每这时，黄扬总是笑着说：“虽然我的手和脚不受控制，但我还有一个灵活的鼻尖，我要让它像笔尖一样谱写出精彩的人生。”

通过网络，黄扬的文字得到了众多网友的认可，有记者采访时听说她的书要出版了，问她：“每天这样用鼻尖‘写’字多辛苦，是什么力量让你坚持下来的？”黄扬略微思考了一会

儿说：“我曾在电视里看到一棵几个人都合抱不过来的千年古树，爸爸说它还是小树苗时也曾弱不禁风，砍伐者都觉得它不是好的原料，不愿用它，结果历经千年的风雨它终于成长为一棵参天大树。我也要做千年古树，我的鼻尖可以动，一样可以谱写出我的生命之光。”

用生命谱写的乐章散文有哪些篇六

爱到底是什么呢？

爱是一种依靠，一份牵挂，一种奉献，一份获得。四年来，我在获得爱和奉献爱的过程中，懂得了爱。

2000年的盛夏季节，我结束了三年的幼师生活，开始了人生征途上的新起点。那时的我如刚羽翼丰满的小鸟，向往全新的天空，我似乎看到了刚开垦的处女地上长出了生机勃勃地幼苗，荒芜地心田里绽开了姹紫焉红地花苞。带着对明天地憧憬，我踏上了教育岗位，一天到晚和孩子们打交道，觉得很有意思，很有乐趣。

师爱是每个孩子应充分享受地权力，充分沐浴地霞光，而留有死角的师爱是不公平的师爱，不成熟的师爱，因此，对于班内能力较差的孩子，我也决不放弃。因为他们就像是一颗蒙着沉埃的珠子，作为教师的我，有责任去发现他们，重视他们，为他们擦拭，帮他们发亮。也许他们的光是微弱的，但是我相信有光就有希望。

记得去年刚开学时，班上新来一位小男孩儿，名叫龙龙，乍一看，长得漂亮可爱，可再仔细一瞧，总觉得怪怪的，后来园长告诉我，这孩子由于缺少一个肾，爸爸妈妈便把他抛弃了，我知道这时我接到了一位孤儿，但是我并没有歧视他，反而更加地偏爱他，照顾他。刚来园时，他不肯叫老师，也不理老师和小朋友，后来我就陪他玩玩具，给他讲故事，和他做游戏，终于有一天来园时，他开口叫“韩老师早了！”这

一声老师早让我激动了许久，我知道他开始接受我了。渐渐地，我发现他地话儿也多了，每天早上一来园就会拉着我地手，让我和他一起游戏，就这样我们成为了朋友。每当想起没有爸妈的他，能够独立生活吗？能够好好照顾自己吗？这些问题成了我心里的牵挂。晚上回到家，心里总还在惦记着他，他吃得好吗？他睡得香吗？他会感到孤独寂寞吗？这么多放不下的问题让我辗转反侧，难以入眠。教师的这份牵挂感染了班里其他的小朋友，他们不再排挤他，嫌弃他，而是主动地帮助他，和他一起做游戏。在我地影响下，我和孩子们参观了龙龙的“家”，了解了他的生活情况，看到了干净整洁的卧室，和蔼可亲的“妈妈”。心里的牵挂也渐渐消失了，我相信，只要在爱的滋润下，他今后的人生路一定会越走越宽，越走越远。

幼儿

教师的工作是琐碎的，是不可能在八小时内完成的，为了迎接等级园的检查，我们常常放弃午休的时间来布置环境；常常为了一份教案，加班到傍晚；常常为了一篇论文，放弃双休日在图书馆里渡过。有时，我也会感到沮丧烦心，每当这时，我会想想孩子们反馈给我的爱。

我会想到：有一次扁桃体发炎，说话声音哑哑的，当我第二天走进教室时，依依就把一盒咽喉片递给我，“韩老师，你吃了嗓子就不会疼了！”

我会想到：临近春节，就会有已经毕业的孩子和爸爸妈妈一起给我寄来贺卡。

我会想到：换了班级，曾经教过的盈盈和刚刚每天放学从楼上跑到二楼来看望我。

我会想到：当我露出倦容，就会有敏感地孩子走过来对我说：“韩老师，休息一会儿，让我给你捶捶背。”孩子们的天真

活泼，心地善良，成熟懂事，让我看到了教育的力量，让我深深地爱上了自己地事业。

我把我的爱镶在我的举手投足间，嵌在我的一颦一笑中，它让孩子们时刻看到了信任，受到了鼓舞，品到了成功，充满了活力。

四年的时间，在历史的长河中只是弹指一挥间，但对我来说，却是从幼稚走向成熟的峥嵘岁月。四年的暑往寒来，晨昏暮霭，在经历了痛苦与欢乐交织，泪水与汗水相融，失败与成功相伴之后，我为自己是一名幼儿教师而骄傲。我深深地体会到，作为一名人民教师，只有把自己全部地爱投入到教育事业中去，才无愧于这太阳底下最光辉的职业。

都说，教师是属于绿叶的事业，那么它应该是不炫目但蓬勃的，不索取而奉献的。让我们携起手来，共同撑起幼教事业的希望与辉煌。

文档为doc格式

用生命谱写的乐章散文有哪些篇七

有人把教师比做蜡烛，有人把教师比做春蚕，有人把教师比做园丁。在幼教岗位上默默耕耘10多年的我却认为，做为一名幼儿教师，最根本的一点就是甘当“护根使者”，心中要有孩子，心中要有爱。

孩子们有着敏感而多情的心灵，他们需要教师的爱，更需要教师的了解和尊重，不了解不尊重幼儿，教师的爱便失去了具体内容的依托，它将会变成一张空头支票。身体有缺陷的孩子，他们的心理往往脆弱且敏感，他们最怕异样的眼光，更需要我们能以一种平等的心态来对待他们。少鹏是我们班一个手部特殊的孩子，入园那天，看到他那只特殊的左手，我的心一下揪紧了，为了让少鹏觉得他跟别的小朋友没有什

么不同，能够平等地融入集体当中，我没有表现出任何的惊讶，只是平静地把他介绍给其他小朋友，对他特殊的地方只字未提。但是孩子们还是很快发现了他与别人的不同。那是在排队的时候，与少鹏拉手的昱铮正巧拉到了他的左手，他立刻喊起来：“老师，少鹏的手有6个手指头，跟我的手不一样！”听到喊声，小朋友们纷纷转过头来看着少鹏。少鹏满脸通红，把头埋得低低的。看到此景，我立刻拉着他俩的小手让他们俩交换一下位置，让昱铮拉着少鹏的另一只手，并故意轻描淡写地说：“少鹏的小手可能干了，他一生下来就是这样的。”由于我平静的神态和语气，少鹏的手没有再引起幼儿特别的关注，一场小小的**被轻轻地化解了。从那以后，再也没有一个小朋友歧视他，笑话过他。

我认识到作为一名幼儿教师，爱孩子、尊重孩子，不仅仅表现在“蹲下来”与他们说话这样的形式上，更需要教师站在孩子的角度上，充满爱心的去考虑孩子问题，只有这样，才能真正走进孩子的心灵，成为孩子的朋友。记得有一次，我从家里带了一个玩具娃娃到幼儿园给孩子们玩。这个可爱的玩具娃娃能一边唱歌，一边摇头晃脑，逗得孩子们直乐。集中活动时，为了不影响孩子的学习，我把玩具娃娃放在柜子里。准备吃点心了，我组织孩子到盥洗室洗手，突然，安琪从活动室跑过来尖声叫着：“邱老师，黄钰钧把你的玩具娃娃弄坏了！”我急忙走回活动室，只见地上扔着娃娃的衣服、帽子、电池掉了，娃娃身体内的电线都被扯断了。孩子们安静地围在一旁，闯了祸的黄钰钧正远远地靠在墙角，害怕地将头缩到脖子里。我压住自己的怒气，走过去轻轻地问他：“你为什么把玩具娃娃弄坏了？”他垂着头小声地说：“我想知道玩具娃娃为什么会唱歌，头还会摇来摇去的……”听了钰钧的话，我想，幼儿对不知道而又感兴趣的事想方设法去探究、去了解，这份好奇心、这种探索精神，恰恰是应该提倡，应该保护的呀！于是，我拍拍他的肩说：“你先去洗手吃点心吧，一会儿咱们一起来看看玩具娃娃为什么能唱歌，头还会摇来摇去，好吗？”钰钧点了点头。后来，我和小朋友一起把玩具娃娃装好，在装的过程中，孩

子们明白了玩具娃娃为什么能唱歌，头还会摇来摇去了。

童年是美好的，童心是可爱的，童真是可贵的。记得刚参加工作不久，有一次，我站在高凳上挂图片，不小心一脚踩空摔了下来，疼痛使我趴在地上一动不动，连话都说不出来，孩子们忽地围上来，七嘴八舌地叫着：“邱老师，邱老师，你怎么了？”这时，有一个孩子喊道：“邱老师可能快死了，快来救救她呀！”有几个孩子跑到隔壁班去大喊大叫：“邱老师摔倒，快死了。”看到孩子们刚才那急切的表情，我又感动，又好笑。第二天，当我忍着疼痛走进活动室时，孩子们围过来，争着问：“老师，还疼吗？”“老师，我给你倒一杯温开水好吗？”“老师，我给你捶捶背吧！”看到他们那认真、可爱的模样，我胸中热潮翻涌，眼前顿时模糊了。

用生命谱写的乐章散文有哪些篇八

——谨以此文献给我敬爱的班主任老师！

又是一个腊梅花开的季节，我们这些当年的同学相聚了，这是我们多年来一直坚守的日子。五年前高中毕业时，我们与班主任约定：除非特殊情况，每年春节我们全班师生一定在家乡相聚，让大家共叙师生情、同学谊，共话人生路。

“老师好”“同学们好”随着一声问候，一位中年老师映入我的眼帘，他就是我们早已如雷灌耳的模范老师，我们新来的班主任吴老师。初看之下毫不起眼的他，朴实无华，一双睿智的眼睛炯炯有神。这一节数学课，直上得让我们对他刮目相看，深入浅出的讲解使我们对他佩服得五体投地。上任一个星期后，他便对全班同学的学习、兴趣、爱好了如指掌，针对各个同学不同的进度进行指导。他的目标是：高考时不拉下一位同学，让全班52位同学全部考上！在他信心十足的鼓舞下，全班同学团结一心，互帮互助，人人都投入了紧张的学习中去。

两年的日日夜夜我们相伴着走过了。这期间他的母亲生病住院了，他却没拉下一节课，只是拖着疲倦的'身躯，忙碌地穿梭在讲台与医院之间，他的每节课，仍是那样认真讲解，其中的艰辛让全班同学无不为之动容！等到他的母亲病愈出院，本就清瘦的他，又瘦了一大圈，同学们都心疼他，他却只是憨憨地笑笑：我这是轻装上阵啊！

他是个独生子，父亲早亡，妻子多病，晚婚的他儿子尚小，坚强的他用双肩挑起了工作与家庭的重担，他是个真正的汉子，坚强的男人！三尺讲台是他的全部生活，52位学生是他生活的重要内容。

那是一个同往常没有什么两样的早上。

第一节是他的数学课，他早上起来也没有一点不适，只是在办公室时觉得有点疲倦，他同邻桌的老师开玩笑：我是不是老了？怎么没来由的觉得有点累？那位老师还问要不要休息，不然叫别人调课，他只是笑了笑说：“没事，我行”。谁知道这句话竟成了他的临终遗言！当他来到教室门口，推开门时一手按住腹部，昏倒在离讲台只一步之遥的地上。老师和同学马上把他送往医院，可是他却再也没有醒来，急性胰腺炎就这样夺走了他的生命。

任教来，他已桃李满天下。出葬那天他的学生们，无论身份多高，无论职务多重，无不痛哭失声。他或许算不上什么英雄，可是他用自己的生命，谱写了一曲献身教育的壮丽诗篇，他生命的最后是倒在他喜爱的讲台上的！

安息吧，敬爱的老师，你永远活在我们的心中，永远、永远。