

经典好听的名字 你的名字经典语录(实用18篇)

在面对这个问题时，我们应该勇于思考，勇于提出一些创新性的意见和建议。岗位职责是指在工作中所需负责的具体任务和职责。了解自己的岗位职责能够帮助我们更好地规划和完成工作。如何更好地履行自己的岗位职责是每个人都需要思考的问题。以下是一些成功履行岗位职责的范文，供大家参考和学习。

经典好听的名字篇一

1)、穿越时间的屏障，扭曲，联结，消逝，重回。流星带来的是什么绝望，亦或是希望。守望同一片天空的那份期望，三年前的相遇，你说出了你的名字，在比我名字更久之前的你。三年后的我，因为失去了什么而感到失落。现在我终于知道了，不要再走散了吧。醒来后还能记起来吗呐，你的名字是什么我们是否在哪里相遇过呢现在我终于回想起来了，你的名字，是三叶。

2)、最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

3)、不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。

4)、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

5)、眼看夕阳。太阳不知何时已沉入云朵背后。从直射中解放出来的光与影开始融合，世界的轮廓变得斑驳柔和。天空还很亮，而地上已被淡淡的影子完全包裹。粉红色的过渡光，溢满周围。是了，这样一个时间带，是有名字的。黄昏。彼方为谁。谁为彼方。人的轮廓渐渐暧昧，和不是这个世界之

物相遇的时间。那古老的名称。我轻轻念出。——昏黄之时。声音，重叠在一起。所期待的。从云朵间移开视线，我看着正面。

6)、这篇故事当然是幻想类作品，但我相信在哪里有和他們有着类似经验，类似思绪的人们。失去了重要的人和场所，但仍然决定要与之抗争。现在还未相遇，但总有一天绝对会相遇，这么相信并且伸出手的人。

7)、这全都是你引起的，你的话还在耳旁。没错，这是我，是我们开始的故事。我一边疾走，望着天上的彗星。地上的明亮每消失一分，彗星反而愈加闪耀。在云朵之上拖曳着长长地尾巴，如巨大的蛾子播撒着亮晶晶的鳞粉。怎么可能如彗星的愿，如较劲一样这么想道。没问题，还来得及。——曾经有谁满怀自信的对我说过的语言，现在在我嘴边轻吟。

8)、重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人！悲伤和爱怜，都一样消失。甚至连自己为什么会哭，我都已经不明了。如沙子作的城堡崩塌一样，感情也轰然不在。沙子崩塌以后，也有唯一不会消失的沙块，那就是寂寞。我了解了，这个瞬间我知道了。之后残存于我心中的，只会有这个感情。像是被人强行塞给的负重，我怀抱着寂寞。——没什么。世界如果是如此残酷的地方的话，我会带着这唯一的寂寞，用全身全灵活给这个世界看。带着这唯一的感情永远的挣扎下去。即使相隔天涯，即使再也见不到面，我会挣扎。永远不可能向这个世界妥协——时间，我只是强烈的怀抱着想要和神明较劲的想法，连自己忘却了这件事，都马上忘却了。所以我在这样感情的奔流下，最后一次，大声向夜空喊道。你的，名字是声音转变成会想在山间传递。虚空的来回中，一点一点变小。很快，是彻底的无音。

9)、描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。

- 10)、从你的前前前世开始，我就开始找寻你。
- 11)、从现在开始，我将追寻你的名字。
- 12)、下辈子就让我成为东京的帅哥吧！
- 13)、但，我现在仍在挣扎。说的夸张一点，还在和这个人生斗争。我曾经决绝的事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如面对再自然不过的町落风景不禁落泪一样，再自然不过的活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好了。即使不知道渴求的是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好了。
- 14)、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。
- 15)、聚拢，成形，捻转，回绕，时而返回，暂歇，再联结。这就是组纽。这就是时间。
- 16)、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

经典好听的名字篇二

- 1、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一会。
- 2、喜欢你的那一瞬间，你明白吗？
- 3、仔细倾听线的声音，只要一向缠线，人与线之间就会产生感情。
- 4、无比重要的东西，以往。
- 5、遗忘，是为了再次记取；错过，是期望还有机会相遇。那

些拥有与失去陨落与升起，像是层层叠叠于星空上的绵延，穿过时间记忆口嚼酒咖啡厅乡间的车站逢魔的时刻以及每一天上不明白来自谁的凝望，我们依然寻觅者，依然在那长长的彗尾中忘记了对方的名字，却也开始真正记得了，自我真实的样貌。

6、穿越错位的时空，仰望陨落的星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记那句“我爱你”。

7、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

8、我不明白你的名字，但我喜欢你。

9、如今已不存在的小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

10、如果时间真的能倒流，期望能再来一次。

11、昨日的昨日，只可是是序章的序章。

12、大概我的表情一向是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自的关心吧。但总不能一向做出这副表情，总不能一向借着别人的手去前进。

13、我想去见见你，可是，不明白你的位置。

15、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态。又是一轮岁月。

16、九岁的四叶，十七岁的三叶。

17、说起来，我感觉一向在做一个奇怪的梦，好像是变成别人的梦。

18、从你的前前前世开始，我就在追寻你的名字。

19、我本来是想对你说无论你在哪个地方我都必须会再去见你。

20、从此刻开始，我将追寻你的名字。

经典好听的名字篇三

1、相遇不计取数的世界里，和命运的'那人相逢是困难的。而即使相逢了，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

2、突然跑来找他，会不会打扰到他，会吓到他吗？洧会厌恶我吗？见不到了，可是，如果真正的遇到，怎样办，会打扰到他们吧，会尴尬吧，还是说，他也会觉得有点开心呢？见不到，可是，有件事情我能确信，假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

3、但，我此刻仍在挣扎。说的夸张一点，还在和这个人生斗争。我以往决绝的事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如应对再自然可是的町落风景不禁落泪一样，再自然可是的活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好了。即使不明白渴求的是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好了。

4、彼方为谁。谁为彼方。

5、梦这东西，醒来后就会忘记。

6、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

7、世界依然想把我驯服，如你所愿，我就漂亮地挣扎到底。

8、这全都是你引起的，你的话还在耳旁。没错，这是我，是我们开始的故事。我一边疾走，望着天上的彗星。地上的明

亮每消失一分，彗星反而愈加闪耀。在云朵之上拖曳着长长地尾巴，如巨大的蛾子播撒着亮晶晶的鳞粉。怎样可能如彗星的愿，如较劲一样这么想道。没问题，还来得及。一一以往有谁满怀自信的对我说过的语言，此刻在我嘴边轻吟。

9、不管你在这个世界的哪里，我都会再一次去见你。

10、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。

经典好听的名字篇四

1、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。

2、只要记住你的名字，不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。

3、重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。

4、描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。

5、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

6、醒来的时候不知道自己为什么哭时常会有事情做过的梦总是回想不起只是一种有什么消失的丧失感。

7、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态。又是一轮岁月。

8、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

9、我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

10、我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般的一厢情愿。也许，只是前世的妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

11. 相遇不计取数的世界里，和命运的那人相逢是困难的。而即使相逢了，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

12. 最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

13. 重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。

15. 神明如果真的在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道

经典好听的名字篇五

1、重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

2、一场彗星雨，隔断了时空，隔不断思念。

3、连接绳线的是结，连接人与人的是结，时间的流动也是结，全都是神的力量，我们做的结绳，也是神的作品，正是时间流动的体现，聚在一起，成型，扭曲，缠绕，有时又还原，断裂，再次连接，这就是结，这就是时间。

4、走下沿着斜面铺设的柏油路面和数级石阶，山的阴影退居四方阳光直射而下。眼下是呈圆形的系守湖。风平浪静的水面，毫不忌讳的反射着晨光噼噼的闪烁。深绿色的群山，青空白云，还有身旁无意义的蹦跳着的背红书包的双马尾小女孩，以及即使光腿也闪耀着活力的女高中生。

5、未遇上你的日子，就是我的冬天。你呢？

6、那个不能忘记的人，是谁呢？

7、从现在开始，我将追寻你的名字。

8、也许我会忘记你的名字，但是我一辈子都会记得喜欢你的感觉。

9、就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的，寻找你。

11、哭过之后仰望的天空，十分的澄澈。

12、我为什么会来这里？我是来见她的，我是来救她的，我希望她活着，是谁……是谁……我是来见谁的？重要的人，不想忘记的人，绝不能忘记的人，是谁……是谁……你的名字是？不管你在这个世界的哪里，我都会再次去见你。

13、那天，彗星划过天际的那一天，那就像，就像梦幻的景色一般，那真是无与伦比，美到极致的风景。

14、我一直在寻找，寻找着某个人。

15、我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般的一厢情愿。也许，只是前世的妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

16、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮的挣扎到底。

17、不管你在世界的哪个地方，我一定会再次去见你的。

18、说起来，我感觉一直在做一个奇怪的梦，好像是变成别人的梦。

19、但，我现在仍在挣扎。说的夸张一点，还在和这个人生斗争。我曾经决绝的事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如面对再自然不过的町落风景不禁落泪一样，再自然不过的活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好了。即使不知道渴求的是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好了。

20、想和你重新认识一次，从你叫什么名字说起。

经典好听的名字篇六

1、在这么大的世界里，能够遇见你竟然要如此用力。穿梭错位的时空，仰望陨落的星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记那句“我喜欢你”。

2、大概我的表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自的关心吧。

3、我为什么会来这里？我是来见她的，我是来救她的，我希望她活着，是谁……是谁……我是来见谁的？重要的人，不想忘记的人，绝不能忘记的人，是谁……是谁……你的名字是？不管你在这个世界的哪里，我都会再次去见你。

4、走下沿着斜面铺设的柏油路面和数级石阶，山的阴影退居四方阳光直射而下。眼下是呈圆形的系守湖。风平浪静的水面，毫不忌讳的反射着晨光噼噼的闪烁。深绿色的群山，青空白云，还有身旁无意义的蹦跳着的背红书包的双马尾小女孩，以及即使光腿也闪耀着活力的女高中生。

5、相遇不计取数的世界里，和命运的那人相逢是困难的。而即使相逢了，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

6、那里是被白雪覆盖的庭院，人家的灯光在远方，仿佛虚幻。

堆积的白雪中只有我们走过的足迹，就这样，有一天能够再次一起看樱花，我和他对此没有任何的怀疑，如此地坚信着。

7、就算被五次元奚落，我也要注视着你了。

8、时空交错的灵魂。每一个出现在我们生命中的过路人或陌路人，总会在不经意的瞬间像铁轨重合一样重新相遇。那时时间的大门会渐渐开启。那么，你的名字是我一直在寻找。

9、妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

10、彼方为谁，无我有问。

11、我们是时间的旅行者，哭着攀登时间的阶梯，我不想再在时间的捉迷藏里跟你走撒，你嚎啕大哭，我多想拭去你的泪水，但是你却拒绝了，看着你的落的泪水我明白了，你会笑着哭，哭着笑，是因为我的心超越了我自己啊。

12、九岁的四叶，十七岁的三叶。

13、人的记忆，是寄宿在哪里呢。是存在于脑部突触的组合方式吗。眼球和指尖上也有记忆吗。或者说，雾霭一样不定形不可视的存在于某处的精神的聚合体之上？心，精神，或是被称之为魂之类的东西。如拥有操作系统的记忆卡，是可以插拔的吗。

14、描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。

15、我想去见见你，但是，不知道你的位置。

16、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，可是我努力却看不清你的脸。我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

- 17、从现在开始，我将追寻你的名字。
- 18、哪怕我得不到，我也要无限的追下去，直到成功为止。
- 19、跨越了时间的长河，只为找到回你。这次我绝不错过。
- 20、重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。你，是谁？
- 21、我一直在找你，你的名字是？
- 22、不知不觉中又像往常一样，凝视那条街的同时。将某个人，唯一的某个人，试图锁定。
- 23、如果时间真的能倒流，希望能再来一次。
- 24、什么。突然我就这样强气的想道。世界如果是如此残酷的地方的话，我会带着这唯一的寂寞，用全身全灵活给这个世界看。带着这唯一的感情永远的挣扎下去。即使相隔天涯，即使再也见不到面，我会挣扎。永远不可能向这个世界妥协。
- 25、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。
- 26、哭过之后仰望的天空，十分的澄澈。
- 27、我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般的一厢情愿。也许，只是前世的妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。
- 28、早上醒来的时候，不知道为什么自己在哭，时常会有这样的情况，做过的梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失的丧失感，即使醒来后，也一直存在。
- 29、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

30、悲伤的气息从每个角落聚集着，被阳光照射的床单，洗面台的牙刷，手机上的履历，现在依旧喜欢着你，曾经和我交往了三年的女性，在短信中如此写到。但是，我们就算互发千次短信心中的距离恐怕也只能缩短一厘米而已。

31、想要到达那个世界，必须用你最重要的东西交换。

32、那如同梦幻的景色一般，那真是无与伦比，美到极致的风景。

33、初恋也好，梦想也好，得到的人是少数，大部分人是失去的。

34、也许我会忘记你的名字，但是我一辈子都会记得喜欢你的感觉。

35、做过的梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失的丧失感，即使醒来，也一直存在。

36、连接绳线的是结，连接人与人的是结，时间的流动也是结，全都是神的力量，我们做的结绳，也是时间流动的体现，聚在一起，成型，扭曲，缠绕。有时又还原，断裂，再次连接，这就是结，这就是时间。

37、不管你在世界的哪个地方，我一定会再次去见你的。

38、即使我忘记你的姓名，忘记你的样子，但我不会忘记我爱你，你的过去梦中的我依稀参与，所以你的未来我必奉陪到底。

39、看样子这个世界，依然试图将我驯服。现在一切都如你所愿了吧？我会优雅的挣扎一番，就这样让我们凝望着。

40、遗忘，是为了再次记取；错过，是希望还有机会相遇。

那些拥有与失去、陨落与升起，像是层层叠叠于星空上的绵延，穿过时间、记忆、口嚼酒、咖啡厅、乡间的车站、逢魔的时刻、以及每天上不知道来自谁的凝望，我们依然寻觅者，依然在那长长的彗尾中忘记了对方的名字，却也开始真正记得了，自己真实的样子。

41、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。

42、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮的挣扎到底。

43、黄昏不是白昼亦不是夜晚是我努力却看不清你的脸。我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

44、只要记住你的名字，不管你在世界的哪个地方。我一定会，去见你。

45、散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实的浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

46、我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

47、我真是受够这个小镇了，又小又挤的，好想毕业去东京。也是啊，这里真的什么都没有啊，电车两个小时只有一辆，便利店9点就关门，书店没有，牙医也没有呢。然而小吃店却只有两家，没有兼职，没有人愿意嫁过来，日照时间又短。

48、眼看夕阳。太阳不知何时已沉入云朵背后。从直射中解放出来的光与影开始融合，世界的轮廓变得斑驳柔和。天空还很亮，而地上已被淡淡的影子完全包裹。粉红色的过渡光，溢满周围。是了，这样一个时间带，是有名字的。黄昏。彼方为谁。谁为彼方。人的轮廓渐渐暧昧，和不是这个世界之物相遇的时间。那古老的名称。我轻轻念出。一一昏黄之时。声音，重叠在一起。所期待的。从云朵间移开视线，我看着

正面。

49、我，将某个人，唯一的某个人，试图锁定。

50、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态。又是一轮岁月。

51、沙子崩塌以后，也有唯一不会消失的沙块，那就是寂寞。我了解了，这个瞬间我知道了。之后残存于我心中的，只会有这个感情。像是被人强行塞给的负重，我怀抱着寂寞。

52、休问我，彼为谁；九月露沾衣，是我，待君会。

53、我不知道你的名字，但我喜欢你。

54、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

55、最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

56、无比重要的东西，曾经。

57、我，将某个人，唯一的某个人，试图锁定。我。

58、如今已不存在的小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

59、再一会就好，一会就好，一会儿就好，再一会儿就好，我们再紧紧依偎一会吧。

60、说起来，我感觉一直在做一个奇怪的梦，好像是变成别人的梦。

61、但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人的手去前进。

62、即使是不习惯的事情做做也是可以的，特别是有你在身边。

63、我在这里做什么，我一直在寻找着什么，不知何时，我开始陷入这种情绪里……我所寻找的是某个人，还是某个地方，还是说我仅仅是在找工作，我自己也不太清楚。

64、未遇上你的日子，就是我的冬天。你呢？

65、大概我的表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自的关心吧。但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人的手去前进。

66、我刚想说，无论你在哪个世界的哪里，我都一定会回去找你。

67、重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

68、穿越时间的屏障，扭曲，联结，消逝，重回。流星带来的是什么呢？绝望，亦或是希望。守望同一片天空的那份期望，三年前的相遇，你说出了你的名字，在比我名字更久之前的你。三年后的我，因为失去了什么而感到失落。现在我终于知道了，不要再走散了吧。醒来后还能记起来吗？呐，你的名字是什么？我们是否在哪里相遇过呢？现在我终于回想起来了，你的名字，是三叶。

69、不管在哪里，不管过多久，不管是要跨过高山，还是要越过湖海，我一定会去见你一面。

70、所谓的现实就是无数偶然的重合。

71、想和你重新认识一次，从你叫什么名字说起。

73、梦这种东西，醒来之后就会消失。

74、我们曾在过去的梦境里相遇，我们将在未来的现世中相逢。

75、再一小会就好，一小会就好，我们再紧紧依偎一会吧。

76、绳就是时间流动的体现，扭曲，缠绕，还原，连接，这就是时间。

77、只要记住你的名字，不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。

经典好听的名字篇七

1) 聚拢，成形，捻转，回绕，时而返回，暂歇，再联结。这就是组纽。这就是时间。这就是□□musubi□你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

2) 【醒来后也不要忘了彼此】那个时候你是这么说的，然后【写上自己的名字吧】写在我的手上。倒下的我，睁开眼睛。阵阵生疼的眼皮底下，是我握紧的右手。打开手指，张开手掌。不听使唤的僵硬的手指终于是一点点松开。定睛看上去。喜欢你呼吸，停止了一瞬间。我试着站起来。脚上没力，比平时花了更长的时间。但终于我的双脚，再一次站在沥青路面上。再一次，看着手心。那是似曾相识的笔迹，写下的，喜欢你。……这样写，我想道。泪水溢出，视界再次氤氲，和仿若从心底涌出的泪水一起，温暖的波浪一样的东西在身体中扩散。我笑着，哭着，对你说。这样写，怎么可能知道名字嘛——。而最终又再一次的，全力，向前跑去。再也没有恐怖，再也没有谁恐怖，我已经不再寂寞。因为终于领悟。我恋爱了。我们恋爱了。所以我们，一定会再次相逢。所以不会放弃。我要活给这个世界看。即使再大的事情发生，即使星星的坠落，我也会或给这个世界看。

3) 重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

4) 相遇不计取数的世界里，和命运的那人相逢是困难的。而即使相逢了，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

6) 散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实的浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

7) 神明如果真的在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

8) 我，将某个人，唯一的某个人，试图锁定。我。

9) 我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般的一厢情愿。也许，只是前世的妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

10) 醒来的时候不知道自己为什么哭时常会有事情做过的梦总是回想不起只是一种有什么消失的丧失感。

经典好听的名字篇八

《你的名字》是由新海诚执导的一部日本动画电影，由神木隆之介、上白石萌音担任主要配音演员，人设是由参与过《我们仍未知道那天所看见的花的名字。》的田中将贺担当，作画导演由曾创作过《千与千寻》、《幽灵公主》的安藤雅司执笔。作品于2016年8月26日在日本上映。中国内地于2016年12月2日上映，分为日语原声中文字幕版和中文配音版2种版本。作品讲述了男女高中生在梦中相遇的幻想故事。

经典好听的名字篇九

1. 沙子崩塌以后，也有唯一不会消失的沙块，那就是寂寞。我了解了，这个瞬间我知道了。之后残存于我心中的，只有这个感情。像是被人强行塞给的负重，我怀抱着寂寞。

什么。突然我就这样强气的想道。世界如果是如此残酷的地方的话，我会带着这唯一的寂寞，用全身全灵活给这个世界看。带着这唯一的感情永远的挣扎下去。即使相隔天涯，即使再也见不到面，我会挣扎。永远不可能向这个世界妥协。

时间，我只是强烈的怀抱着想要和神明较劲的想法，连自己忘却了这件事，都马上忘却了。所以我在这样感情的奔流下，最后一次，大声向夜空喊道。“你的，名字是？”

新海诚《你的名字》

2. 描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。

新海诚《你的名字》

3. 彼方为谁，无我有问

九月露湿，待君之前

新海诚《你的名字》

4. 不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。

新海诚《你的名字》

5. 大概我的表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自的关心吧。

但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人的手去前进。

新海诚《你的名字》

6. 以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态。又是一轮岁月。

《你的名字》

7. 重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。

你，是谁？

新海诚《君之名》

新海诚《你的名字》

10. 妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

新海诚《你的名字》

11. 相遇不计取数的世界里，和命运的那人相逢是困难的。而即使相逢了，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

《你的名字》

12. 最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

《你的名字》

《你的名字》

新海诚 《你的名字》

15. 散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实的浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

《你的名字》

16. 人的记忆，是寄宿在哪里呢。是存在于脑部突触的组合方式吗。眼球和指尖上也有记忆吗。或者说，雾霭一样不定形不可视的存在于某处的精神的聚合体之上？心，精神，或是被称之为魂之类的东西。如拥有操作系统的记忆卡，是可以插拔的吗。

《你的名字》

17. 神明如果真的在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

《你的名字》

18. 我，将某个人，唯一的某个人，试图锁定。我，

《你的名字》

19. 你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

新海诚 《你的名字》

20. 『不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的』

《你的名字》

《你的名字》

22. 眼看夕阳。太阳不知何时已沉入云朵背后。从直射中解放

出来的光与影开始融合，世界的轮廓变得斑驳柔和。天空还很亮，而地上已被淡淡的影子完全包裹。粉红色的过渡光，溢满周围。是了，这样一个时间带，是有名字的。黄昏。彼方为谁。谁为彼方。人的轮廓渐渐暧昧，和不是这个世界之物相遇的时间。那古老的名称。我轻轻念出。——昏黄之时。声音，重叠在一起。所期待的。从云朵间移开视线，我看着正面。

《你的名字》

23. 【醒来后也不要忘了彼此】那个时候你是这么说的，然后【写上自己的名字吧】写在我的手上。倒下的我，睁开眼睛。阵阵生疼的眼皮底下，是我握紧的右手。打开手指，张开手掌。不听使唤的僵硬的手指终于是一点点松开。定睛看上去。喜欢你呼吸，停止了一瞬间。我试着站起来。脚上没力，比平时花了更长的时间。但终于我的双脚，再一次站在沥青路面上。再一次，看着手心。那是似曾相识的笔迹，写下的，喜欢你。……这样写，我想道。泪水溢出，视界再次氤氲，和仿若从心底涌出的泪水一起，温暖的波浪一样的东西在身体中扩散。我笑着，哭着，对你说。这样写，怎么可能知道名字嘛——。而最终又再一次的，全力，向前跑去。再也没有恐怖，再也没有谁恐怖，我已经不再寂寞。因为终于领悟。我恋爱了。我们恋爱了。

《你的名字》

24. 【从你的前前前世开始，我就开始找寻你】

《你的名字》

25. 这全都是你引起的，你的话还在耳旁。没错，这是我，是我们开始的故事。我一边疾走，望着天上的彗星。地上的明亮每消失一分，彗星反而愈加闪耀。在云朵之上拖曳着长长地尾巴，如巨大的蛾子播撒着亮晶晶的鳞粉。怎么可能如彗

星的愿，如较劲一样这么想道。没问题，还来得及。——曾经有谁满怀自信的对我说过的语言，现在在我嘴边轻吟。

《你的名字》

经典好听的名字篇十

- 1、我们是时间的旅行者，哭着攀登时间的阶梯。
- 2、描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。
- 3、彼方为谁，无我有问，九月露湿，待君之前。
- 4、一场彗星雨，隔断了时空，隔不断思念。
- 5、黄昏之时大家都知道吧，傍晚，非日非夜的时段，世界的轮廓变模糊，可能看到非人之物的时段。
- 6、两个尘世再会的灵魂就这样，透过命运的指引，会再次勾起对方的小指，相视愕然，含泪而笑。
- 7、为了避免醒来以后忘记，写上名字吧。
- 8、洗脸的同时，对于水的温度和气味过去好像曾经惊讶过的暧昧意识下，紧紧的盯着镜子。
- 9、世间所有的相遇，大概真的就是久别重逢。
- 10、在茫茫人海中，寻找从未见过的你。
- 11、系君千里行，心系君之名。
- 12、我已经不太记得那时候的事情了。我只记得可能是与司和奥寺前辈吵了一架吧，他们先回了东京，而我一个人在某

处的山上过了一夜。只是，那时关于彗星造成的一系列事情，在一段时间内却奇妙地吸引着我。

13、懂事的人说：时间是流动的，扭曲缠绕还原连接。我不懂，我只有一颗想你好，喜欢你的初心。从始至终。从梦见你，从你留下一条讯息，从见你第一眼起，我都为你祷告。

15、我单身，因为我愿意！

16、世间最美的文字，就是你的名字。

17、还以为驯服想念能陪伴我，像一只家猫。

18、我们无数次的擦肩而过，究竟是梦里，还是当下？

19、清晨，醒来的时候，不知道自己为什么会哭，时常会有这样的情况。

20、世界如果是如此残酷的地方的话，我会带着这唯一的寂寞，用全身全灵活给这个世界看。带着这唯一的感情永远的挣扎下去。

经典好听的名字篇十一

这一周，国产电影市场依然被一部叫《你的名字。》的日本动画占据大盘。该片上映7天，票房已达3.78亿元，与比其早上映半个月的《我不是潘金莲》票房不相上下；昨天截至发稿前，这部日本动画单日票房达1065万元，排片占比27.6%，势头甚至压过昨天首映的好莱坞大片《血战钢锯岭》。

与此同时，《你的名字。》在日本本国票房同样全线飘红，票房在日上映数月之后，总成绩突破200亿日元(折合人民币约12亿元)，已跃升至日本电影史上票房第二，仅次于15年前宫崎骏导演的《千与千寻》。2016年国内动画市场的最

后“爆款”就这样被一匹日本“黑马”截和，对于历经去年《大圣归来》国漫崛起热潮后，又归于平静的国产动画来说，其实有不少经验值得复盘。

虽然与国产动画《大圣归来》在去年所创造的9.5亿元票房成绩相比，《你的名字。》仍有相当长的路要走，但在动画电影《十万个冷笑话》导演卢恒宇看来，如今票房已不能全面评判一部动画质量的好坏。该片8月在日本上映后，他身边就有不少热爱动画的朋友专程去日本看，一周前引进国内后，卢恒宇也很快去了影院观看，并很喜欢日本导演新海诚的这部新作。

“以前看新海诚的作品，始终觉得他只适合拍30分钟长度的，超过30分钟的故事，这个导演处理起来就有些拖沓。”令卢恒宇没想到的是，新海诚这部新作《你的名字。》在延续其小清新画风之外，还补全了他过去讲故事的短板。“其卡通”董事总经理、动画导演王云飞也认为，新片对时空关系的处理十分精到，对不同时空叙事的把握也很精准，并采用了最纯净的情感形式为作品注入灵魂，是用故事和结构在打动观众，而不再是徒有其表。

这种操作手法虽然被新海诚本人视作是向市场的低头，但对国内动画导演们来说，这种变化其实更符合动画发展的趋势。“《你的名字。》摆脱了日漫过去的三板斧，没有再专注于日本本国流行的热血、少年、死宅等方向，选择的爱情故事是国际化的，电影的叙事结构也遵循着好莱坞的法则。”卢恒宇有些感慨，也许对那些导演的核心粉丝来说，新海诚这次确实做了商业化的改变和妥协，“但这对于开拓更大范围的观众群来说，其实是一件好事。”

《你的名字。》在中国上映后，不少被二次元粉丝口碑吸引而走入影院的路人粉，对该片做出了中等的评价，认为口碑与影片的实际水准仍有落差。影评人连城给《你的名字。》也只打了六分的及格分。在他看来，这次该片能在日本票房

高企，一定程度上要归结于宫崎骏等日本动画大神的逐渐隐退，“这种尚可的作品都能成为票房奇迹，也标志着日本动画开始改朝换代了。”

但在王云飞和卢恒宇等从业者眼中，看的还是门道儿。“片中新海诚对画面质量的把控、配乐和制作的水准都依然是日本乃至世界的顶尖水平，看似小清新十分简单的画面，其实制作起来难度相当大。”王云飞指出，如果仔细研究影片的演职人员名单，会发现“原画监督”等工作都是由日本动画界的大神级人物完成。

卢恒宇介绍，能在一部动画片中集纳几乎最高水准的同行业者，也只有在日本动画界能够完成，这有赖于日本动画的“制作委员会机制”。一部动画的制作背后有一个由多家公司组成的委员会，他们对动画制作的各个流程和工种进行严格分工，在资金风险均摊的前提下，保证每个环节都能达到最高的制作水准。日本动画发展多年，由制作委员会规定的行业标准也趋于统一。王云飞表示，如果中国也能把业内最顶尖的高手聚集在一起，想做一部与《你的名字。》同等水平的作品并非绝无可能。

“但关键问题就在于这很难实现。”卢恒宇指出，国内动画界仍处于野蛮生长状态，顶尖的动画导演“十个指头都能数出来”，而唯一能把大家聚集起来的原因只能是利益。他也曾尝试以招募的形式实现与同业者的合作，却发现由于成长路径和对制作标准的理解不同，同行们对于作品各有立场和主见，“单是磨合就需要很大的时间成本，这还只是动画导演这一个层面，再涉及到编剧、场景、分镜头与导演多个工种的磨合，成本就更大了。”

从去年票房告收9.5亿元的《大圣归来》，到今年夏天票房达到5.6亿元的《大鱼海棠》，国漫崛起被视作一种信号和必然。曾是“将网剧变成动画大电影第一人”的卢恒宇笑谈，当年《十万个冷笑话》成为第一个票房过亿元的国产动画时，他

还自认为从此加入了“亿元导演俱乐部”，但不到半年就被《大圣归来》的近10亿元票房“打脸”，国产动画开始进入了“不到三亿元都不好意思见人”的状态。

不过卢恒宇认为，《大圣归来》的奇迹其实像是“孤品”，“是大家对多年国漫不出好作品的一种报复性观影。”他说自己身边就有各种朋友在当时二刷和三刷该片，甚至有一个人去电影院看了七遍《大圣归来》。

这种狂热式的观影让各种人和钱都涌入动画电影市场，以为动画是个赚钱的途径。动画导演们不再像从前忧心投资，却开始遭遇新的困境。以卢恒宇为例，他是2000级中央美术学院动画系毕业生，几乎算是中国动画科班毕业生的早期代表之一。历经十几年在动画市场上的磨练，他才培养起自己的团队，拥有相对成熟的动画制作能力。“中国动画整体的工业生产水平起步没多久，动画专业人才也相对匮乏，与日本发展多年的工业体系相比，落后的是几十年的差距。”这直接导致如今的国漫陷入一种“不缺钱，却缺人缺作品”的境地。

再加上动画制作周期相对较长，一般水平线以上的作品都需要至少两至三年的打磨时间，而前期的投入也并非几百万元就能解决。“卢恒宇认为，这时候你就会发现，那些当时一拥而入的人开始抱怨拍动画费钱和技术问题难解决，找各种理由退出动画市场。”在如此浮躁的市场环境和并不成熟的工业制作体系下，寄希望于从业者的良心和个人能力去生产一部像《你的名字。》这样的动画工业精品，显然并非一日之功就可实现。

经典好听的名字篇十二

1、重要人，不想忘记人，绝对不能忘人，就算我不记得你名字，我也会一直一直拼命寻找你。

2、一场彗星雨，隔断了时空，隔不断思念。

3、连接绳线是结，连接人与人是结，时间流动也是结，全都是神力量，我们做结绳，也是神作品，正是时间流动体现，聚在一起，成型，扭曲，缠绕，有时又还原，断裂，再次连接，这就是结，这就是时间。

4、走下沿着斜面铺设柏油路面和数级石阶，山阴影退居四方阳光直射而下。眼下是呈圆形系守湖。风平浪静水面，毫不忌讳反射着晨光噼噼闪烁。深绿色群山，青空白云，还有身旁无意义蹦跳着背红书包双马尾小女孩，以及即使光腿也闪耀着活力女高中生。

5、未遇上你的日子，就是我的冬天。你呢？

6、那个不能忘记人，是谁呢？

7、从现在开始，我将追寻你名字。

8、也许我会忘记你名字，但是我一辈子都会记得喜欢你感觉。

9、就算我不记得你名字，我也会一直一直拼命，寻找你。

11、如今已不存在小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

12、只要记住你名字，不管你在世界哪个地方，我一定会，去见你。

13、我想去见见你，但是，不知道你位置。

14、我已记不得你名字，却还记得喜欢你。

15、休问我，彼为谁；九月露沾衣，是我，待君会。

16、有件事我能确信，假如我们相遇，肯定能一眼就认出彼

此。

17、重要人，不能忘记人，不想忘记人。你，是谁？只要记住你名字，不管你在世界哪个地方，我一定会，去见你。

18、不管你在世界哪个地方，我一定会，再次去见你。

19、你会哭着笑，笑着哭，是因为你心，早已超越了自己啊。

20、散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

21、哭过之后仰望天空，十分澄澈。

22、我为什么会来这里？我是来见她，我是来救她，我希望她活着，是谁……是谁……我是来见谁？重要人，不想忘记人，绝不能忘记人，是谁……是谁……你名字是？不管你在这个世界哪里，我都会再次去见你。

23、那天，彗星划过天际那一天，那就像，就像梦幻景色一般，那真是无与伦比，美到极致风景。

24、我一直在寻找，寻找着某个人。

25、我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般一厢情愿。也许，只是前世妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

26、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮挣扎到底。

27、不管你在世界哪个地方，我一定会再次去见你。

28、说起来，我感觉一直在做一个奇怪梦，好像是变成别人

梦。

29、但，我现在仍在挣扎。说夸张一点，还在和这个人生斗争。我曾经决绝事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如面对再自然不过町落风景不禁落泪一样，再自然不过活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好了。即使不知道渴求是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好了。

30、想和你重新认识一次，从你叫什么名字说起。

31、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，可是我努力却看不清你脸。我已记不得你名字，却还记得喜欢你。

32、突然跑来找他，会不会打扰到他，会吓到他吗？泷会讨厌我吗？见不到了，但是，如果真正遇到，怎么办，会打扰到他们吧，会尴尬吧，还是说，他也会觉得有点开心呢？见不到，但是，有件事情我能确信，假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

33、我不知道你名字，但我喜欢你。

34、明明爱至深，明明不想忘记，可是只有心碎声音，却喊不出你名字。

35、梦这种东西，醒来之后就会消失。

36、绳就是时间流动体现，扭曲，缠绕，还原，连接，这就是时间。

37、下辈子就让我成为东京帅哥吧……

38、所谓现实就是无数偶然重合。

39、如果时间真能倒流，希望能再来一次。

40、我以为你在我手心写下是你名字，我打开之后发现是“喜欢你”。

41、从你前前前世开始，我就在寻觅你踪迹。

42、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。

43、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

44、有件事我能确定，如果我们相见，肯定一眼就能认出彼此。

45、遗忘，是为了再次记取；错过，是希望还有机会相遇。那些拥有与失去、陨落与升起，像是层层叠叠于星空上绵延，穿过时间、记忆、口嚼酒、咖啡厅、乡间车站、逢魔时刻、以及每天上不知道来自谁凝望，我们依然寻觅者，依然在那长长彗尾中忘记了对方名字，却也开始真正记得了，自己真实样子。

46、从你前前前世开始，我就开始找寻你。

47、“我来见你了”“真不容易啊，你在好远地方啊。”

48、即使我忘记你姓名，忘记你样子，但我不会忘记我爱你，你过去梦中我依稀参与，所以你未来我必奉陪到底。

49、仔细倾听线声音，只要一直缠线，人与线之间就会产生感情。

50、初恋也好，梦想也好，得到人是少数，大部分人是失去。

51、沙子崩塌以后，也有唯一不会消失沙块，那就是寂寞。我了解了，这个瞬间我知道了。之后残存于我心中，只会有这个感情。像是被人强行塞给负重，我怀抱着寂寞。

52、我在这里做什么，我一直在寻找着什么，不知何时，我开始陷入这种情绪里……我所寻找是某个人，还是某个地方，还是说我仅仅是在找工作，我自己也不太清楚。

53、神明如果真在话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

54、最初两人本来是一体，联结在一起，人由此，断开联结陨落于现世。

55、在茫茫人海中，寻找从未见过你。

56、彼方为谁，无我有问。

57、聚结成状，交错纠缠，时而回转，中断，却又再次续接。这就是时间。这就是结。黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你脸。我已记不得你名字，却还记得喜欢你。

58、跨越了时间长河，只为找到回你。这次我绝不错过。

59、不知不觉中又像往常一样，凝视那条街同时。将某个人，唯一某个人，试图锁定。

60、遇见竟然需要如此用力，穿越错位时空，仰望陨落星辰，你没留下你名字，我却无法忘记你写在我手心名字——我爱你。

61、早上醒来时候，不知道为什么自己在哭，时常会有这样情况，做过梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失丧失感，即使醒来后，也一直存在。

62、那如同梦幻景色一般，那真是无与伦比，美到极致风景。

63、不管在哪里，不管过多久，不管是要跨过高山，还是要越过湖海，我一定会去见你一面。

64、在这么大世界里，能够遇见你竟然要如此用力。穿梭错位时空，仰望陨落星辰，你没留下你名字，我却无法忘记那句“我喜欢你”。

65、就算被五次元奚落，我也要注视着你看。

66、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

67、九岁四叶，十七岁三叶。

68、描线一笔接一笔，白色素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中风景。

69、做过梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失丧失感，即使醒来，也一直存在。

70、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你脸。

71、自己喜欢人未必喜欢自己，人感情并不是相对，这才是有趣之处。

72、我一直在寻找着什么，不知何时，我陷入了这种情绪里。

73、我们曾在过去梦境里相遇，我们将在未来现世中相逢。

74、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂彗星舞动形态。又是一轮岁月。

75、相遇不计取数世界里，和命运那人相逢是困难。而即使相逢了，又如何证明这就是命运那人呢。两人相逢物语，在无限壮大世界中描述。两人被命运引导而相逢。

76、时空交错灵魂。每一个出现在我们生命中过路人或陌路人，总会在不经意瞬间像铁轨重合一样重新相遇。那时时间大门会渐渐开启。那么，你名字是我一直在寻找。

- 77、终于找到你了，真不容易啊！你在地方好远啊！
- 78、我刚想说，无论你在这个世界哪里，我都一定回会去找你。
- 79、哪怕我得不到，我也要无限追下去，直到成功为止。
- 80、无比重要东西，曾经。
- 81、大概我表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自关心吧。但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人手去前进。
- 82、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。
- 83、想要到达那个世界，必须用你最重要东西交换。
- 84、再一会就好，一会就好，一会儿就好，再一会儿就好，我们再紧紧依偎一会吧。

经典好听的名字篇十三

- 1、重要人，不想忘记人，绝对不能忘人，就算我不记得你名字，我也会一直一直拼命寻找你。
- 2、一场彗星雨，隔断了时空，隔不断思念。
- 3、连接绳线是结，连接人与人是结，时间流动也是结，全都是神力量，我们做结绳，也是神作品，正是时间流动体现，聚在一起，成型，扭曲，缠绕，有时又还原，断裂，再次连接，这就是结，这就是时间。
- 4、走下沿着斜面铺设柏油路面和数级石阶，山阴影退居四方阳光直射而下。眼下是呈圆形系守湖。风平浪静水面，毫不

忌讳反射着晨光噼噼闪烁。深绿色群山，青空白云，还有身旁无意义蹦跳着背红书包双马尾小女孩，以及即使光腿也闪耀着活力女高中生。

5、未遇上你的日子，就是我的冬天。你呢？

6、那个不能忘记人，是谁呢？

7、从现在开始，我将追寻你名字。

8、也许我会忘记你名字，但是我一辈子都会记得喜欢你感觉。

9、就算我不记得你名字，我也会一直一直拼命，寻找你。

11、如今已不存在小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

12、只要记住你名字，不管你在世界哪个地方，我一定会，去见你。

13、我想去见见你，但是，不知道你位置。

14、我已记不得你名字，却还记得喜欢你。

15、休问我，彼为谁；九月露沾衣，是我，待君会。

16、有件事我能确信，假如我们相遇，肯定能一眼就认出彼此。

17、重要人，不能忘记人，不想忘记人。你，是谁？只要记住你名字，不管你在世界哪个地方，我一定会，去见你。

18、不管你在世界哪个地方，我一定会，再次去见你。

19、你会哭着笑，笑着哭，是因为你心，早已超越了自己啊。

20、散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

21、哭过之后仰望天空，十分澄澈。

22、我为什么会来这里？我是来见她，我是来救她，我希望她活着，是谁……是谁……我是来见谁？重要人，不想忘记人，绝不能忘记人，是谁……是谁……你名字是？不管你在这个世界哪里，我都会再次去见你。

23、那天，彗星划过天际那一天，那就像，就像梦幻景色一般，那真是无与伦比，美到极致风景。

24、我一直在寻找，寻找着某个人。

25、我们曾经在过去相逢。不，这也许只是错觉，也许只是梦境一般一厢情愿。也许，只是前世妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好了，想要现在在一起。

26、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮挣扎到底。

27、不管你在世界哪个地方，我一定会再次去见你。

28、说起来，我感觉一直在做一个奇怪梦，好像是变成别人梦。

29、但，我现在仍在挣扎。说夸张一点，还在和这个人生斗争。我曾经决绝事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如面对再自然不过町落风景不禁落泪一样，再自然不过活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好了。即使不知道渴求是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好了。

- 30、想和你重新认识一次，从你叫什么名字说起。
- 31、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，可是我努力却看不清你脸。我已记不得你名字，却还记得喜欢你。
- 32、突然跑来找他，会不会打扰到他，会吓到他吗？洵会讨厌我吗？见不到了，但是，如果真正遇到，怎么办，会打扰到他们吧，会尴尬吧，还是说，他也会觉得有点开心呢？见不到，但是，有件事情我能确信，假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。
- 33、我不知道你名字，但我喜欢你。
- 34、明明爱至深，明明不想忘记，可是只有心碎声音，却喊不出你名字。
- 35、梦这种东西，醒来之后就会消失。
- 36、绳就是时间流动体现，扭曲，缠绕，还原，连接，这就是时间。
- 37、下辈子就让我成为东京帅哥吧……
- 38、所谓现实就是无数偶然重合。
- 39、如果时间真能倒流，希望能再来一次。
- 40、我以为你在我手心写下是你名字，我打开之后发现是“喜欢你”。
- 41、从你前前前世开始，我就在寻觅你踪迹。
- 42、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。
- 43、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，

怎比真如见一回。

44、有件事我能确定，如果我们相见，肯定一眼就能认出彼此。

45、遗忘，是为了再次记取；错过，是希望还有机会相遇。那些拥有与失去、陨落与升起，像是层层叠叠于星空上绵延，穿过时间、记忆、口嚼酒、咖啡厅、乡间车站、逢魔时刻、以及每天上不知道来自谁凝望，我们依然寻觅者，依然在那长长彗尾中忘记了对方的名字，却也开始真正记得了，自己真实样子。

46、从你前前前世开始，我就开始找寻你。

47、“我来见你了”“真不容易啊，你在好远地方啊。”

48、即使我忘记你姓名，忘记你样子，但我不会忘记我爱你，你过去梦中我依稀参与，所以你未来我必奉陪到底。

49、仔细倾听线声音，只要一直缠线，人与线之间就会产生感情。

50、初恋也好，梦想也好，得到人是少数，大部分人是失去。

51、沙子崩塌以后，也有唯一不会消失沙块，那就是寂寞。我了解了，这个瞬间我知道了。之后残存于我心中，只会有这个感情。像是被人强行塞给负重，我怀抱着寂寞。

52、我在这里做什么，我一直在寻找着什么，不知何时，我开始陷入这种情绪里……我所寻找是某个人，还是某个地方，还是说我仅仅是在找工作，我自己也不太清楚。

53、神明如果真在话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

54、最初两人本来是一体，联结在一起，人由此，断开联结陨落于现世。

55、在茫茫人海中，寻找从未见过你。

56、彼方为谁，无我有问。

57、聚结成状，交错纠缠，时而回转，中断，却又再次续接。这就是时间。这就是结。黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你脸。我已记不得你名字，却还记得喜欢你。

58、跨越了时间长河，只为找到回你。这次我绝不错过。

59、不知不觉中又像往常一样，凝视那条街同时。将某个人，唯一某个人，试图锁定。

60、遇见竟然需要如此用力，穿越错位时空，仰望陨落星辰，你没留下你名字，我却无法忘记你写在我手心名字——我爱你。

61、早上醒来时候，不知道为什么自己在哭，时常会有这样情况，做过梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失丧失感，即使醒来后，也一直存在。

62、那如同梦幻景色一般，那真是无与伦比，美到极致风景。

63、不管在哪里，不管过多久，不管是要跨过高山，还是要越过湖海，我一定会去见你一面。

64、在这么大世界里，能够遇见你竟然要如此用力。穿梭错位时空，仰望陨落星辰，你没留下你名字，我却无法忘记那句“我喜欢你”。

65、就算被五次元奚落，我也要注视着您。

- 66、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。
- 67、九岁四叶，十七岁三叶。
- 68、描线一笔接一笔，白色素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中风景。
- 69、做过梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失丧失感，即使醒来，也一直存在。
- 70、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你脸。
- 71、自己喜欢人未必喜欢自己，人感情并不是相对，这才是有趣之处。
- 72、我一直在寻找着什么，不知何时，我陷入了这种情绪里。
- 73、我们曾在过去梦境里相遇，我们将在未来现世中相逢。
- 74、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂彗星舞动形态。又是一轮岁月。
- 75、相遇不计取数世界里，和命运那人相逢是困难。而即使相逢了，又如何证明这就是命运那人呢。两人相逢物语，在无限壮大世界中描述。两人被命运引导而相逢。
- 76、时空交错灵魂。每一个出现在我们生命中过路人或陌路人，总会在不经意瞬间像铁轨重合一样重新相遇。那时时间大门会渐渐开启。那么，你名字是我一直在寻找。
- 77、终于找到你了，真不容易啊！你在地方好远啊！
- 78、我刚想说，无论你在这个世界哪里，我都一定回会去找你。

79、哪怕我得不到，我也要无限追下去，直到成功为止。

80、无比重要东西，曾经。

81、大概我表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不了，在我看来反而演变成了擅自关心吧。但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人手去前进。

82、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

83、想要到达那个世界，必须用你最重要东西交换。

84、再一会就好，一会就好，一会儿就好，再一会儿就好，我们再紧紧依偎一会吧。

文档为doc格式

经典好听的名字篇十四

3、重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。你，是谁？——新海诚《君之名》

5、不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。——新海诚《你的名字》

6、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。——新海诚《你的名字》

9、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。——宫水三叶《你的名字》

11、我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。——《你的名字》

14、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。
——新海诚《你的名字》

16、我们曾在过去的梦境里相遇，我们将在未来的现世中相逢。
——《你的名字》

18、哭过之后仰望的天空，十分的澄澈。——《你的名字》

21、在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。
——《你的名字》

23、我一直在寻找着什么，不知何时，我陷入了这种情绪里。
——新海诚《你的名字》

26、无论哪天我会不会找到你，缘浅或灭都有一个人住进对方身体里。你心里有我，我中有你。我们在没有黑暗的地方相见。

27、重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

28、重要的人，不能忘记的人，不想忘记的人。你是谁？

29、醒来的时候，不知道自己为什么哭，时常会有事情，做过的梦总是回想不起，只是，一种有什么消失的丧失感。

30、经过了那么长时间，我知道你的名字就是：“我喜欢你”

31、我在等你。我就是世界上的另一个你。即使调换了时空，身体，际遇，我都希望你活好好。当感知你有难，我恨不能立马单刀赴会，护你周全。你是我想要保护的人。

32、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。

33、只要记住你的名字，，不管你在世界的哪个地方，，我

一定会，去见你。

34、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态，又是一轮岁月。

35、哭过之后仰望的天空，十分的澄澈。

36、谢谢你出现在我梦境里，和生活的每处。

37、在这么大的世界里，能够遇见你竟然要如此用力。

38、穿梭错位的时空，仰望陨落的星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记那句“我喜欢你”。

39、你可知道你的名字解释了我的一生，碎了漫天的往事，与世无争。

40、时间，我只是强烈的怀抱着想要和神明较劲的想法，连自己忘却了这件事，都马上忘却了。所以我在这样感情的奔流下，最后一次，大声向夜空喊道。，“你的，名字是？”

41、聚拢，成形，捻转，回绕，时而返回，暂歇，再联结。这就是组纽，这就是时间，这就是联结。

42、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

43、我好像在哪见过你。

44、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

45、不知道你在哪，可庆幸是我们正仰望同一片蓝天，沐浴冬春日光。那便是在一起。脸上便有笑容。如果我们重逢，我一定勇敢牵你走。如果以后时间会吞没我们，你也要抓住我的手。

46、懂事的人说:时间是流动的，扭曲，缠绕，还原，连接。我不懂，我只有一颗想你好，喜欢你的初心。从始至终。从梦见你，从你留下一条讯息，从见你第一眼起，我都为你祷告。

47、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

48、散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实的浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

49、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。

50、一直找你，从未停止。无关外面天气年纪，性别星座，跨过时间距离，为找到你，与你遇见，我追赶一生。只因你碰触到我的心情。

51、哪怕耗尽我所有气力呼喊，紧握信念，吃力张望，你在哪里告诉我，你的名字。给我一个名字，让我不会忘了你的模样。让我不去管明天的跌跌撞撞，末日摇晃。

经典好听的名字篇十五

1、昨天的昨天只是序言中的序言。

2、我是想告诉你，无论你在世界的什么地方，我都会再见到你。

3、一场彗星雨，分离了时空，分离了不断的思念。

4、哭后望着天空，很清澈。

5、明明爱的最深，明明不想忘记，却只能心碎的声音，却不能喊出你的名字。

6、我以为你写在我手心的是你的名字，最后才发现是喜欢你三个字，而我却不记得你是谁。

7、告诉我彗星是什么时候坠落的。从三年前开始，我换了三次假。

8、为什么我看到一个已经不复存在的城镇会如此困扰？

9、他们喜欢的人不一定喜欢自己，人们的感情是不相关的，这很有趣。

10、跨过了时间的长河，才发现你回来了。这次我不会错过的。

11、绳子是时间的流动，缠绕，缠绕，恢复，连接，那就是时间。

12、有一件事我可以肯定，如果我们见面，我们会一眼就认出对方。

13、无论你在世界的什么地方，我都会找到你。

14、所谓现实，就是无数个偶然的巧合。

15、顺便说一下，我感觉我一直在做一个奇怪的梦，就像成为别人的梦一样。

16、一笔又一笔，白色的写生本渐渐变黑。即使这样，也没有办法记住风景。

17、你是谁？我为什么在这里？我是来看她的。我是来救她的。

18、在茫茫人海中，寻找你从未见过的自己。

19、崩溃后的沙子，还有唯一不会消失的沙子，那就是寂寞。我知道。我知道那一刻。我的心幸存之后，就只有这种感觉了。就像有人逼着我去背负一样，我拥抱孤独。

20、别问我他是谁；9月露外套。是我。我陪着你。

21、重要的人，忘不了的人，不想忘记的人。你是谁？只要记住你的名字，无论你在世界的哪个地方，我都会来看你。

22、梦是那种当你醒来时就会消失的东西。

23、穿越时空的错位，仰望流星，你没有留下你的名字，我无法忘记那句我爱你的话。

24、我相信如果我们相遇，我们会一见钟情。

25、聚集，形成，扭转，循环，返回，暂停，重新加入。这是group按钮。这是时间。这是结。

经典好听的名字篇十六

1、我一直在寻找着什么，不知何时，我陷入这种情绪里。

2、妄想。即使这样，我，我们，再一点就好，想要那时在一起。再一点就好，想要现在在一起。

3、但，我现在仍在挣扎。说的夸张一点，还在和这个人生斗争。我曾经决绝的事情，也许就是这个。去挣扎。去生发，呼吸，行走，跑步，吃饭，联结。就如面对再自然不过的町落风景不禁落泪一样，再自然不过的活着。再一点就好。再一点也好，再一点就好。即使不知道渴求的是什么，我还是在祈愿着。再一点就好。再一点就好。

4、即使是不习惯的事情做做也是可以的，特别是有你在身边。

5、不管在哪里，不管过多久，不管是要跨过高山，还是要越过湖海，我一定会去见你一面。

6、休问我，彼为谁；九月露沾衣，是我，待君会。

7、彼方为谁，无我有问。

8、时空交错的灵魂。每一个出现在我们生命中的过路人或陌路人，总会在不经意的瞬间像铁轨重合一样重新相遇。那时时间的大门会渐渐开启。那么，你的名字是我一直在寻找。

9、沙子崩塌以后，也有唯一不会消失的沙块，那就是寂寞。我解，这个瞬间我知道。之后残存于我心中的，只有这个感情。像是被人强行塞给的负重，我怀抱着寂寞。

10、梦这种东西，醒来之后就会马上忘记的。

11、昨天的昨天，只不过是序章的序章。

12、时间，我只是强烈的怀抱着想要和神明较劲的想法，连自己忘却这件事，都马上忘却。所以我在这样感情的奔流下，最后一次，大声向夜空喊道。“你的，名字是？”

13、就算被五次元奚落，我也要注视着您。

14、那个不能忘记的人，是谁呢？

15、明明爱的至深，明明不想忘记，可是只有心碎的声音，却喊不出你的名字。

16、这全都是你引起的，你的话还在耳旁。没错，这是我，是我们开始的故事。我一边疾走，望着天上的彗星。地上的明亮每消失一分，彗星反而愈加闪耀。在云朵之上拖曳着长长地尾巴，如巨大的蛾子播撒着亮晶晶的鳞粉。怎么可能如彗星的愿，如较劲一样这么想道。没问题，还来得及。一一

曾经有谁满怀自信的对我说过的语言，现在在我嘴边轻吟。

17、做过的梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失的丧失感，即使醒来，也一直存在。

18、最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

19、在这么大的世界里，能够遇见你竟然要如此用力。穿梭错位的时空，仰望陨落的星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记那句“我喜欢你”。

20、从你的前前前世开始，我就在寻觅你的踪迹。

21、我不曾记得你的名字，可我也不曾忘却我们的相遇。

22、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

23、以彗星为龙，以彗星为绳结。描绘出割裂的彗星舞动的形态。又是一轮岁月。

24、未遇上你的日子，就是我的冬天。你呢？

25、早上醒来的时候，不知道为什么自己在哭，时常会有这样的情况，做过的梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失的丧失感，即使醒来后，也一直存在。

27、散落至四方。又或是升起至四方。在无法确认这一事实的浮游感中，彗星耀辉在夜空。彗星裂开，碎片落下。

28、哪怕我得不到，我也要无限的追下去，直到成功为止。

29、即使我忘记你的姓名，忘记你的样子，但我不会忘记我爱你，你的过去梦中的我依稀参与，所以你的未来我必奉陪

到底。

30、我在这里做什么，我一直在寻找着什么，不知何时，我开始陷入这种情绪里……我所寻找的是某个人，还是某个地方，还是说我仅仅是在找工作，我自己也不太清楚。

31、想和你重新认识一次，从你叫什么名字说起。

32、仔细倾听线的声音，只要一直缠线，人与线之间就会产生感情。

33、下辈子就让我成为东京的帅哥吧……

34、所谓的现实就是无数偶然的重合。

35、相遇不计取数的世界里，和命运的那人相逢是困难的。而即使相逢，又如何证明这就是命运的那人呢。两人相逢的物语，在无限壮大的世界中描述。两人被命运引导而相逢。

36、那天，彗星划过天际的那一天，那就像，就像梦幻的景色一般，那真是无与伦比，美到极致的风景。

37、重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

38、我，将某个人，唯一的某个人，试图锁定。我。

39、人的记忆，是寄宿在哪里呢。是存在于脑部突触的组合方式吗。眼球和指尖上也有记忆吗。或者说，雾霭一样不定形不可视的存在于某处的精神的聚合体之上？心，精神，或是被称之为魂之类的东西。如拥有操作系统的记忆卡，是可以插拔的吗。

40、绳就是时间流动的体现，扭曲，缠绕，还原，连接，这就是时间。

41、只要记住你的名字，不管你在世界的哪个地方。我一定会，去见你。

42、黄昏之时大家都知道吧，傍晚，非日非夜的时段，世界的轮廓变模糊，可能看到非人之物的时段。

43、大概我的表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不，在我看来反而演变成擅自的关心吧。但总不能一直做出这副表情，总不能一直借着别人的手去前进。

44、这篇故事当然是幻想类作品，但我相信在哪里有和他们有着类似经验，类似思绪的人们。失去重要的人和场所，但仍然决定要与之抗争。现在还未相遇，但总有一天绝对会相遇，这么相信并且伸出手的人。

45、再一小会就好，一小会就好，我们再紧紧依偎一会吧。

46、神明如果真的在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

47、聚结成状，交错纠缠，时而回转，中断，却又再次续接。这就是时间。这就是结。黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

48、再一会就好，一会就好，一会儿就好，再一会儿就好，我们再紧紧依偎一会吧。

49、大概我的表情一直是要哭出来一样吧。所以别人才会即使想放手也放手不，在我看来反而演变成擅自的关心吧。

50、穿越时间的屏障，扭曲，联结，消逝，重回。流星带来的是什么？绝望，亦或是希望。守望同一片天空的那份期望，三年前的相遇，你说出你的名字，在比我名字更久之前的你。

三年后的我，因为失去什么而感到失落。现在我终于知道，不要再走散吧。醒来后还能记起来吗？呐，你的名字是什么？我们是否在哪里相遇过呢？现在我终于回想起来，你的名字，是三叶。

51、如今已不存在的小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

52、我一直在找你，你的名字是？

53、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮的挣扎到底。

54、不知不觉中又像往常一样，凝视那条街的同时。将某个人，唯一的某个人，试图锁定。

55、我们是时间的旅行者，哭着攀登时间的阶梯，我不想再在时间的捉迷藏里跟你走撒，你嚎啕大哭，我多想拭去你的泪水，但是你却拒绝，看着你的落的泪水我明白，你会笑着哭，哭着笑，是因为我的心超越我自己啊。

56、在茫茫人海中，寻找从未见过的你。

57、不管你在世界的哪个地方，我一定会再次去见你的。

58、有件事我能确信，假如我们相遇，肯定能一眼就认出彼此。

59、我真是受够这个小镇，又小又挤的，好想毕业去东京。也是啊，这里真的什么都没有啊，电车两个小时只有一辆，便利店9点就关门，书店没有，牙医也没有呢。然而小吃店却只有两家，没有兼职，没有人愿意嫁过来，日照时间又短。

60、那里是被白雪覆盖的庭院，人家的灯光在远方，仿佛虚幻。堆积的白雪中只有我们走过的足迹，就这样，有一天能

够再次一起看樱花，我和他对此没有任何的怀疑，如此地坚信着。

61、我一直在寻找，寻找着某个人。

62、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

63、醒来的时候不知道自己为什么哭时常会有事情做过的梦总是回想不起只是一种有什么消失的丧失感。

64、终于找到你，真不容易啊！你在的地方好远啊！

65、蓦然回首，岁月中不断流失着弹性的心灵已经无比的疼痛。然后在一个清晨，突然发现，曾经刻骨铭心的回忆，已经在慢慢地消失。明白自己已经到极限，我辞掉工作，昨晚我做一个梦，很久以前的梦，在那个梦中，我们只有十三岁。

66、自己喜欢的人未必喜欢自己，人的感情并不是相对的，这才是有趣之处。

67、无比重要的东西，曾经。

68、“我来见你”“真不容易啊，你在好远的地方啊。”

69、遇见竟然需要如此用力，穿越错位的时空，仰望陨落的星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记你写在我手心的名字——我爱你。

经典好听的名字篇十七

一直以来，新海诚就像一个沉浸在偏科世界的艺术特长生，工于美妙绝伦的画面渲染，很少去改进他的内心戏独白和世界系故事。他也一度把制作目标，锁定在了用智能手机和平板电脑也能看出1080p效果的观众人群上。在试图做成吉卜

力动画大片，结果遭遇失败的《追逐繁星的孩子》后，这部明显年轻化、主打校园群体、借助东宝大规模发行的《你的名字》居然成功了，而且是一举改写纪录，势如破竹。这对于新海诚的中国粉丝不可以想象，对日本本土，同样无法想象。

这部电影密布着过往新海诚的光线和色彩，彩虹和暮霭，少男少女的秀逗想法内心独白，生活日常的小确幸和无奈。从陨石坑到大都会，从电车轨道到步行天桥，再细小的物件和对现实还原美化300%的画风，每一帧都用隐形水笔写满了新海诚的名字。

对新海诚来说，《你的名字》固然是以青春和校园为主打，主角并没有真正进入到社会，存活在了拯救世界的中二幻梦中。但彗星砸地球的可怕灾难，继续提醒着所有日本人，大自然有美好的一面，相应地也存在可怕的一面。无论是水滨小镇还是超大城市，人类都是暂借于世，就像那罐尘封的口嚼酒。电影不过是一个造梦机器。

《秒速5厘米》时代，新海诚描绘着樱花之于青春，之于回忆，之于日本人国民性的无可比拟。樱花带来快乐的回忆，也掺杂了伤感。樱花盛开，意味着会有新的相遇，同时也是一个相遇又离别的季节。彼此离别之际，看到樱花开了，就会想到，眼前有这种分离，但再往后，春天再次到来之时，我们又会邂逅啊。这就是无来由，完全发自人类机体的感伤情绪。

明白小我与大世界的关系，就能读懂任何一部新海诚。与《星之声》、《云之彼端，约定的对方》相似，《你的名字》是一个被撕裂的时空，有两个世界的对立。这也是一个被架空的世界，但在架空的背后，它又融入了城市与乡村、现代与传统的相互包容，不断认同。

在电影叙事上，电影有两条主线：一条是两人的邂逅、分离，再“重新”邂逅的故事，最后升华为两人的灵魂牵绊。以浓

浓神社传说为故事背景，架空的概念平缓的引入，在这条主线解释了两人为何能互换身体，是宫水神社继承人所特有的，只为了拯救村落。用奶奶的口吻、神社仪式和“结”链接人与人、人与神，来解释和铺垫这条线，毫无违和和突兀，使整个故事节奏非常的平顺。

第二条主线是彗星碎片撞击小镇，500人死亡包括女主角和家人，这条主线也非常重要，从三十分钟后开始浮出，构筑了故事的整个主线任务。两人时间点的错乱，奇异的相遇，故事中的违和感通过这些逐渐得到解释而消失。无论是道具“结绳”还是两人的牵绊，通过这种时间的错乱得到升华，变成纯粹的精神交往和寄托，变成了人与人最本质的灵魂羁绊。在这里，第二拯救主线的表面故事所表达的内涵即是第一主线了。

同时，刻画这两条线的时候也分清了主次，将第二主线明确其服务于“寻找着某人”“无论你在世界的哪个角落，我都会拼尽全力找到你”这种与某人强烈灵魂牵绊的主线，带有强烈的浪漫主义色彩。

最终，两人因为牵绊而相遇，却因为时间点的错乱和梦境的无稳定而遗忘，但又一次全新的相遇，这种略带新海诚的结局，给人淡淡的哀伤。其实，我看的时候一直在想，是不是一个更加开放式的结局，更加新海诚式的结局。最后，还是盼到了我最喜欢的结局形式，虽然有着淡淡的忧伤，但不失一个很温馨的结局。

看完之后，再次回想，我意识到最后的相遇将是必然的。因为，《我的名字》与《秒速五厘米》主题很不同，虽然中间的一些场景很相似。《我的名字》最重要的讲述便是这种浪漫的灵魂牵绊，这两人如果最后都不能再次相遇，那么就on已经跟电影自始至终的讲述相违背了，主题就会变的不统一，所以不太可能设定那种结局，不能为了唯美、为了伤感而分离，而是故事应该一以贯之的讲述主题，相遇将是必然的，

在这个灵魂牵绊的主题下，两人相遇后的生活也变的清晰起来了。

在讲述故事的手法方面：第一主线和第二主线的主次非常分明，最明显的就是三叶说服自己的爸爸让村民避难这一段完全的省略掉了，最后只用了男主角泷的视角讲述了“村民进行避难演练”才逃过一劫，这样也侧面补全了那段情节——三叶找到父亲，坚毅并且用三叶的语言说服父亲，让他看到之前伏笔的彗星分裂，并且父亲妥协采用了避难“演练”这样的说辞。

那么这段拍下会更加完整吗？当然会，但是这段绝对跟灵魂牵绊这条主线不挂钩，这里不是《夏日大作战》，拯救村民也不是重点，这些都必须服务于灵魂牵绊这条主线。对于一部电影来说，如果这里多描写了，那么精神方面、人物心理方面就要简化，这是不行的。所以用了这种新闻视角的表述来勾画出这一不太重要的一段。

虽然故事用了大量铺垫，但都是用了进行时的人、事来给观影者暗示，而很少用一大段来直接叙述，在讲述泷回溯的过程中也用了插叙，而非将插叙作为铺垫，使人觉得故事紧凑，紧跟角色的情绪起伏而起伏，非常非常好。

在环形山顶，两人“黄昏之时”的跨越时空的对话，真的是太棒了，灵魂的羁绊很自然的将两人系在一起。

在剧情上，确实有着一点漏洞。《你的名字。》中的主角和新海诚之前作品相比有个小突破——女主三叶和男主泷都不是一出场就喜欢对方，泷出场时有个非常憧憬的前辈叫奥寺，但因为和三叶交换身体，慢慢地被三叶所吸引，最后移情到她身上。可这种情感的转移也没有交代清楚，除了泷一直在生理上“猥亵”三叶的身体外，是什么事情让泷情感有所转变，让人莫名其妙。而三叶是因为什么喜欢上泷，也几乎没有交代。人物不仅不立体，情节也显得薄弱，叙事就更

加混乱了，男女主毫无逻辑地穿来穿去，莫名其妙满天飞的泪水把琼瑶阿姨都比了下去。至于“你的名字”，都交换身体那么多次了(能无障碍地帮忙打工上学泡上司至少知道对方叫什么呀，生活中不可能没人叫你吧)最后还要费劲千辛万苦去找那个不能忘记的名字，实在是有点为梦而梦啊!新海诚的作品和宫崎骏之间的差距，真不是几步就能走完的。纵观新海诚以前的作品，初恋的懵懂，爱情的悸动，远方的城市，通向未知的铁轨，漫天飞舞的樱花，以及那种明明想碰触，却又怕一触即碎的小心翼翼，都让人产生温暖的浪漫和浅浅的感动。但潜心打磨的细节实在难撑住支离破碎的情节。

但这丝毫不影响影片的卖座，画风，还是一如既往的精致。作为写实派的动画大师，场景高度还原。每一帧都可以用来当壁纸。剧情从喜入悲再以喜剧结尾，或许就是新海诚这部动画热卖的重要原因。它不会像《秒速》那般用纠结缠绕的心事诉说不可避免的哀伤，不会像《言叶之庭》在片尾曲中试想一个难以付诸的未来。它明确指明了要坚守所付出的代价：孤独、迷茫、困惑、失落.....每分每秒的回忆都如煎熬，每时每分的思考都是折磨，所以多数人选择淡忘和放弃，所以多数人都热爱这种“再相聚不分离”的结尾。

更多相关优秀文章推荐：

1. 《你的名字》经典台词
2. 日本动画电影《你的名字》经典台词
3. 新海诚《你的名字》经典台词
4. 电影《你的名字》经典台词语录
5. 电影《你的名字》经典台词
6. 电影《你的名字》经典台词中日对照版

7. 《你的名字》经典台词汇总
8. 新海诚《你的名字。》台词
9. 电影《你的名字》经典语录
10. 动漫《你的名字》经典台词

经典好听的名字篇十八

随着社会一步步向前发展，我们越来越需要台词，台词是用来展示剧情，刻画人物，体现主题的主要手段。那些脍炙人口的台词都有哪些特点呢？下面是小编帮大家整理的你的名字经典名台词，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、重要的人，不想忘记的人，绝不能忘记的人，是谁？
- 2、我们的相遇绝不是偶然，我们定不会毫无理由地出现在彼此的生命中。
- 3、想要到达那个世界，必须用你最重要东西交换。
- 4、梦这种东西，醒来之后就会消失。
- 5、我已记不得你名字，却还记得喜欢你。
- 6、明明爱的至深，明明不想忘记，可是只有心碎的声音，却喊不出你的名字。
- 7、看来这世界，似乎还想要驯服我，那就如你所愿吧，我会努力的挣扎到底。
- 8、你会哭着笑，笑着哭，是因为你心，早已超越了自己啊。

9、哪怕我得不到，我也要无限追下去，直到成功为止。

10、梦里相逢人不见，若知是梦何须醒。纵然梦里常幽会，怎比真如见一回。

11、想要到达那个世界，必须用你最重要的东西交换。

12、描线一笔接一笔，白色的素描本上渐渐萌生黑意。即便如此，还无法照准记忆中的风景。

13、不管你在世界的哪个地方，我一定会，再次去见你的。

14、那如同梦幻景色一般，那真是无与伦比，美到极致风景。

15、不管你在世界哪个地方，我一定会再次去见你。

16、喜极而泣，泣极而笑，都是因为我追逐到了你的内心。

17、美好的东西总是值得去为之冒险，并且永远值得。

18、假如我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

19、从你前前前世开始，我就在寻觅你踪迹。

20、我们在时间里捉迷藏，但我再也不想跟你走散。

21、仔细倾听线的声音，只要一直缠线，人与线之间就会产生感情。

22、有件事我能确信，假如我们相遇，肯定能一眼就认出彼此。

23、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你脸。

24、彼方为谁，无我有问。九月露湿，待君之前。

25、重要的人，不想忘记的人，绝对不能忘的人，就算我不记得你的名字，我也会一直一直拼命的寻找你。

26、你会哭着笑，笑着哭，是因为你的心，早已超越了自己啊。

27、我想去见见你，但是，不知道你位置。

28、从现在开始，我将追寻你的名字。

29、一场彗星雨，隔断了时空，隔不断思念。

30、就算我已记不清你的名字，但我还是喜欢你。

31、重要人，不想忘记人，绝对不能忘人，就算我不记得你名字，我也会一直一直拼命寻找你。

32、如今已不存在小镇景色，为何我会如此魂牵梦萦呢。

33、那一天，彗星划过天空的那一天，就好像梦幻一般的景色，那是非常无与伦比，美到极致的景色。

34、休问我，彼为谁；九月露沾衣，是我，待君会。

35、即使天各一方，我也绝对会找到你，哪怕忘记了一切，也任然记得，你的名字。

36、哪怕我得不到，我也要无限的追下去，直到成功为止。

37、只要记住你的名字，不管你在世界的哪个地方，我一定会，去见你。

38、穿越错位的时空，仰望陨落的`星辰，你没留下你的名字，我却无法忘记那句“我爱你”。

39、我刚想说，无论你在这个世界的哪里，我都一定会回会去找你。

40、纵然命运轮回，我也不会忘记，和你的回忆。

41、无论你在世界的什么地方，我都一定会找到你。

42、世界如果如此残酷的话，我会带着这唯一的寂寞，用全身全灵活给这个世界看。

43、自己喜欢人未必喜欢自己，人感情并不是相对，这才是有趣之处。

44、在茫茫人海中，寻找从未见过的你。

45、这个世界似乎还想要驯服我，那我就如你所愿，我会漂亮挣扎到底。

46、不知不觉中又像往常一样，凝视那条街的同时。将某个人，唯一的某个人，试图锁定。

47、我相信，如果我们相遇，肯定一眼就能认出彼此。

48、我刚想说，无论你在这个世界哪里，我都一定会回会去找你。

49、哭过之后仰望的天空，竟然说不出地清澈。

50、明明爱至深，明明不想忘记，可是只有心碎声音，却喊不出你名字。

51、醒来的时候，不知道自己为什么哭，时常会有有的事情，做过的梦总是回想不起，只是一种有什么消失的丧失感。

52、做过的梦总是回想不起，只是，有一种什么在消失的丧

失感，即使醒来，也一直存在。

53、只要记住你名字，不管你在世界哪个地方，我一定会，去见你。

54、有件事我能确定，如果我们相见，肯定一眼就能认出彼此。

55、最初两人本来是一体，联结在一起的，人由此，断开联结陨落于现世。

56、即使在没有你的世界，也一定存在着某种意义，但是没有你的世界，就像是没有暑假的月，没有你的世界，就像是没有笑容的圣诞老人。

57、我一遍一遍呼唤着你的名字，只记得曾经喜欢过你。

58、陨石下落的速度是每秒十千米，那我该用多快的速度才能拯救你。

59、黄昏，不是白昼亦不是夜晚，是我努力却看不清你的脸。

60、神明如果真的在的话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

61、未遇上你的日子，就是我的冬天，你呢？

62、看样子这个世界，依然试图将我驯服。现在一切都如你所愿了吧？我会优雅的挣扎一番，就这样让我们凝望着。

63、我已记不得你的名字，却还记得喜欢你。

64、我以为你在我手心写下是你名字，我打开之后发现是“喜欢你”。

65、最初两人本来是一体，联结在一起，人由此，断开联结陨落於现世。

66、不管你在世界哪个地方，我一定会，再次去见你。

67、那天，彗星划过天际的那一天，那就像，就像梦幻的景色一般，那真是无与伦比，美到极致的风景。

68、神明如果真在话，要许下什么愿望才好，我自己其实也不知道。

69、绳就是时间流动体现，扭曲，缠绕，还原，连接，这就是时间。

70、仔细倾听线声音，只要一直缠线，人与线之间就会产生感情。

71、我们曾在过去梦境里相遇，我们将在未来现世中相逢。

72、初恋也好，梦想也好，得到人是少数，大部分人是失去。

73、说起来，我感觉一直在做一个奇怪梦，好像是变成别人梦。

74、哭过之后仰望的天空，十分的澄澈。

75、我一直在寻找着什么，不知何时，我陷入了这种情绪里。

76、再一会就好，一会就好，一会儿就好，再一会儿就好，我们再紧紧依偎一会吧。