

# 2023年故乡的芦苇阅读感悟 家乡的芦苇塘的写景(优秀8篇)

范文范本是写作交流和评价的重要参考，可以为我们提供有效的反馈和指导。范文范本的收集和分享是为了帮助大家提高写作水平并拓宽写作思路。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇一

在我家屋后，有一片大大的芦苇塘，它如一幅美丽的山水画，永远在我心中。

春天，芦苇抽出新芽，从涓涓细流中，冒出又细又长的绿叶来，苇叶翠翠绿绿的，绿得发光，绿得鲜亮，阳光柔和地洒在芦苇塘里，每一株芦苇都静地享受着阳光浴，显得那么挺拔，那么富有朝气。夕阳西下，夕阳向大地洒下金辉，整个芦苇塘仿佛披上了一层金纱，蒙上了色彩。

夏天，芦苇塘一碧千里，更是诱人，一阵风佛过，芦苇塘里就荡起波纹，好看极了，我们这些淘气包可乐了，光着脚丫跳进芦苇塘里，这个捉鱼，那个摸虾，欢乐地叫喊声，简直快把芦枝给震断了。

秋天，芦苇塘更是一道亮丽的风景。白雪般的花絮随风飘飞，撒落在大地上，四处都像铺上了厚厚的白绒被。

冬天，芦苇塘中的芦苇都被收豁完毕。塘中的水清凌凌的，这时，塘中又显得那么宁静，没有鸟儿那动听的.歌，没有芦苇的碰撞声，也没有青蛙的鸣叫，偶尔还能看到几根苇根，它们在水中摆动，好像在为孕育来年的新生命而努力。

啊，我爱家乡的芦苇塘。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇二

清明节前一天，我们全校师生一起到距离学校三公里的芦医庙游玩。

那天上午，天空出奇地明净，瓦蓝瓦蓝的，就像一块巨大的蓝玻璃；空气中弥漫着雨后泥土的清香。一路上，小燕子“啾啾”的鸣唱，油菜花散发着浓郁的芳香，桃花红艳艳的，梨花雪白雪白的，蒲公英也不甘示弱，张开了一张张可爱的笑脸。麦子绿油油的，像一张硕大的绿丝毯。

我们像一群出笼的小鸟，叽叽喳喳地说个不停，仿佛有说不尽的开心事。老师和我们一样开心不已，脸上洋溢着春光，偶尔有调皮的男孩子给老师悄悄地戴上用野花、柳枝编织的花环。校长竟吹起了口哨，我们也不由自主地和着哨声唱起了歌。

步行不过四十分钟我们就来到山脚下，仰望山顶，芦医庙坐落在半山腰，红色的琉璃瓦，黄色的墙壁，古色古香，赫然醒目，青松翠柏掩映其中。我的心中顿时升起一股敬仰之情。

我们沿着林荫小路，拾级而上。“扑棱棱”几只小鸟惊飞起来，飞向天际。校长率先登上石阶，我们欢呼着蜂拥而至。

寺庙共有三座院落，前两座门庭落锁，门上的对联清晰可见：上写着：“怀抱宝剑降妖除魔，足踏龟蛇威震乾坤”；“德高千秋纪，名远万圣师”。门前一座硕大的水泥聚成的香鼎，手腕粗的香烛正在燃烧，白色的烟雾袅袅升入蓝天。

沿着羊肠小道，我们来到了“芦医殿”，站在大殿前，“芦医殿”三个黄色大字镶嵌在黑色的匾额上。殿前矗立着两座高大的“功德碑”，南边的写着神医扁鹊治病救人的故事，右边写着为建设庙宇捐资捐款人的姓名。校长又为我们绘声绘色的讲述了《扁鹊见蔡桓公》的故事，我的眼前仿佛出现

了神医扁鹊为人治病的情形。

我们有秩序的走进大殿，三座雕塑映入眼帘。居中的正是扁鹊———芦王爷，他端坐在大椅上，神态安详。头戴医冠，身穿锦袍，左手托着药葫芦，右手的三个手指弯曲，似乎正在给病人把脉。左右两边各站着一个侍童，衣着华美，专心致志地垂听着师傅的教诲。

靠南边的是药王爷——孙思邈，神情专注，面容慈善。他身披镶花绿袍，右手擎着龙头，左手拿着银针，好像在为其针灸。他的身边居然卧着一只斑斓猛虎。传说，有一天孙思邈在山里采药，一只老虎突然跑到他面前，趴在地上，张开血盆大口，瞪着两只大眼，痛苦地望着他。孙思邈感到很奇怪，往老虎嘴巴头一看，原来有根骨头横起在它喉咙里。孙思邈用一根木棍，顶住老虎的上下牙床，然后把手伸进去，帮它取出那根骨头，还给它敷上药。那老虎向孙思邈连连点了一下脑壳，摇摇尾巴走了。后来，每当孙思邈进山采药，那只老虎就跑来跟着他。老虎是兽中之王，山里头的豺狼猛兽，都不敢来伤害孙思邈。那老虎天天跟着孙思邈采药，慢慢地就晓得了孙思邈要采的是些啥子药，它就引他到那些草药长得最多的地方去采。人们不忘记药王采药也有那只老虎的一份功劳，就在为药王塑像时，在他的侧边塑了一只老虎。

北边的是《本草纲目》的创始人——李时珍的塑像，在红色锦袍的映衬下，满面红光，目光炯炯有神，双手环抱着一方济世救人的药盒子。当年就是他踏遍祖国的山山水水，历尽了千辛万苦，勇敢地尝遍百草，为后世留下了医学名著，我不禁肃然起敬。

登上庙后的空阔平台，西峡县城的高楼大厦尽收眼底，八百里伏牛山蜿蜒在云雾之中，青松翠柏如一片绿海。真是“会当凌绝顶，一览众山小”啊！

时间已近中午，我们依依不舍地下山了。寺庙里悠扬的钟声

响起，似乎在欢送我们。我期待着下一次郊游的到来。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇三

当谈论各自的家乡，每个人脸上流露的表情肯定不一样，有的激昂，有的明快，有的深沉，有的忧伤……虽然表情各异，但骨子里其实都是一样的，都饱含对家乡的浓浓深情和爱意。

这种深情和爱意是固有的或来自根底里的，是内在不可替代的情结。在秋雨阑珊、孤独寂寞的时候，这种情结愈来愈烈，如酒沉醉，临窗而立，将目光投向远方，将思绪延伸开去。流浪的游子就像飘飞在天空的风筝，被家乡这根绳索拽紧，甩不掉，逃不脱。从此，在心里生下了根。

我们中华民族是讲究根的，对根有一种本能的情结。这个根就是家乡，就是养育父辈和自己的地方。在人生的每一个“节点”和“路途”，我们免不了要填各式各样的表格，其中重要的一个栏目就是籍贯，籍贯就是父辈和自己的家乡。这无形中对根进一步深化，累积成一种情愫，任由身躯流浪，而心都不曾远离家乡。

我的家乡在湘北，一个偏僻而幽静的小村庄。这里有碧绿的山峦，宁静的夜晚，灿烂的星空，有袅袅的炊烟，勤劳的黄牛，机警的黑狗，也有如镜的池塘，如絮的杨柳，如画的小屋，它们构成一幅幅美丽的山水画，蒂固在脑海里，成为记忆的链条。

离开家乡久了，记忆的图像不停在脑海里轮动，或欢欣，或深沉，或忧伤，特别是看到南徙的大雁和瑟瑟飘落的黄叶，想家的心情更急迫，于是，也就有了常回家看看的想法与举动。

刚好迎来国庆黄金周，长途汽车站人头攒动，开往家乡县城的大巴车上，熟悉的家乡话不时飘在耳畔，贴近而真实，亲

切而温馨。熟悉的陌生人没有多余的戒备，相互问候，说说笑笑，并谈论他乡见闻和感受，家乡的气息与味道瞬间萦满狭小空间。

赶上好时代，现代交通的便捷高速，拉近了异乡与故乡的距离，再远的路途几天之内都可抵达，没有古时候那种天路迢迢，遥不可及的感觉，家乡的山山水水不日就呈现眼前。

踏上家乡的小镇，天空正下着毛毛雨。丝丝的秋雨，细腻润滑，飘散在脸上、手上，些微的凉意浸染而来，无声无息让人感知秋来了。

一场秋雨一场凉，连绵的秋雨，使天陡然变得凉爽、低沉，秋的意味似乎更加绵长浓郁了。小镇上行走的人并不多，而且多是熟悉的面孔。两边的街道，摆着一顺溜儿的摊位，有卖肉的，卖鱼的，卖蔬菜的，卖水果的……由于正在修路，到处是泥泞，来来往往的车辆避让而过。

小镇通往村庄的交通不很方便，只有摩的和“小四轮”。道路是好的，是近年来修的水泥路，不宽阔，车辆少，也就没有堵塞的现象，也不见儿时赤脚走在泥泞中的情景了。

此刻，村庄朦朦胧胧，氤氲的雾气随着山峦起伏跌宕，像一条轻轻的飘带依偎在山的半腰，温柔而缠绵。田野里呈现的是收获后的景象，一块块梯田遗留着收割后的稻茬和草垛。一根根稻茬，短短的，高矮不齐，但简洁明快。一个个草垛，稀稀朗朗散落着，像一座座古堡，浸润了风雨和汗水，不再轻飘飘的。

空气中扑面而来的有艾蒿、泥土、橘子、稻草的气息。高高低低的树木，除了松树能辨认清楚外，其余都被葱茏的墨色遮盖，被轻轻的薄雾缠绕，显得有些凝重。

这里格外的宁静，也没有复杂的色彩，眼底全是水墨山水。

炊烟袅袅升起，公鸡喔喔的鸣叫不时从远处传来，田埂上水牛默默地吃草，稀落的鸟儿时而飞到树上，时而飞到屋顶……看着家乡熟悉的景物，心是妥帖和温馨的。

进了屋门，看到父母浅浅的笑和风霜浸染的白发，心头五味杂陈。但回家的感觉真好，仿佛回到了童年，又看到了母亲做的糯米糍粑和用谷子换的桔子，父亲给人家做事后带回来的糖果和梨。这些，成了儿时温暖的记忆。

快乐的时候，时间过得真快，天一会儿就黑了。乡村的夜是静谧的。蟋蟀的鸣叫时而缓，时而急；时而欢畅，时而激越；时而轻灵，时而低沉。浅唱低吟，缓急有序，交相呼应，清丽畅快，情趣盎然，意境缠绵。

夜，宁静而不寂寞。屋檐下，还在滴滴答答，不时伴有雨打梧桐的声音。看了一会儿电视，困乏的身体很快睡着了。

梦中的色彩是柔和的，雨夜的思绪是跳跃的。思维张开翅膀，像精灵一般，嫁接年轻的理想与豪情，在收获的喜悦中感知生命的脉动与激情；放逐思想，天马行空，散漫在烟雾缭绕的山巅与河畔。

那个有些久远的秋天，天阴沉着，一行行大雁排着人字，在头雁的带领下向南方飞去。白杨树叶瑟瑟发抖，风过处，泛黄的树叶纷纷飘落。放学回家，父亲正扫着屋檐下稻坪上的落叶，时不时望望天色，揣测天气变化情况。那些日子，瑟瑟的秋风，给我留下的印象只有潮湿阴冷。总感觉穿不暖，冬天手脚裂口子，常常生脓包。受冻的滋味不好受，读书常开小差，成绩自然不甚好。因此，我不太喜欢秋天，甚至有点讨厌秋天，可能是那个岁月的心境吧。

在记忆中，那些年天公好像不作美，老是干旱。早稻的时候还有些水，晚稻的时候，堰塘里的水就不多了。夏天热辣辣的风不用几天就把农田的水蒸发干了。农田里的稀泥板结后

裂开一条条宽宽的口子。夜晚，到处是灯火的影子和抽水机的声音。堰塘里的水不经抽，很快就现了底，而稻穗正是抽薹扬花的时候，缺不得水。看着稻子良好的长势，母亲甚是心疼，因为那是一家人的口粮。而父亲常常要出去帮人家干点活儿，去挣点姊妹上学的学费和零花钱。稻田干了，又没有水抽，母亲就担着水桶，到附近的堰塘去担，一担一担挑到田边，用瓢一瓢一瓢泼在稻子的根须上，一天几十上百担水，也只能些微润湿一下田土。母亲的肩却勒了一道道红印，夜里疼痛难忍，但第二天还得去担水。那些个秋天，父亲用扬叉扬起的稻穗里，虽然有一些瘪谷，但大多还是饱满的。

厨房里飘来母亲做的饭菜的清香。窗外雨雾缭绕，情绪的雨丝还在滴答。屋前的柚子树上挂着硕大的果实，在风中招摇。微风中的美人蕉，头顶着花朵。屋旁的橘树上挂着星星点点的果实，楠竹轻轻地摇曳，枣树上还有我童年的脚印和记忆。

田野里，农人们又开始为下一季劳作了，他们一手扶着犁，一手扬着鞭子，吆喝着牛前进……我想，秋天不仅是收获的季节，也是播撒希望的季节。将收获的种子播散出去，冬天孕育，春夏施肥除草，明年的收成一定是可观的。

可那些个秋天，那萧萧的秋风，那潮湿阴冷的天气，总觉得秋天是忧郁深沉的，使我对秋反感，甚至厌恶。这些年奔走在故乡与异乡之间，不仅感知天气的冷暖，也感知人情的冷暖，心境也慢慢地变化了，对秋天的感觉也不一样了。在家的氛围下，有母亲做的香喷喷的饭菜，工作中有领导和同事的关爱，以秋の色香味下酒，心境一定是开阔和明朗的。

秋的意蕴就更加隽永了。

在夜深人静的时候，反复倾听秋雨的滴答，听蟋蟀的鸣嘶，品行走的苦乐，品生活的酸甜。一路行走，有风雨也有收获，有辛酸也有快乐。总是保持一颗平常心，不因月圆而畅怀，不因月缺而感伤；不因天晴而喜乐，不因下雨而愁苦。冷暖

自知，应对从容，情绪好了，心境也好了。

再一次感受家乡的秋天，感受家乡的秋雨，一边品评，一边感悟，秋况味大抵是如此吧。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇四

芦苇，水边很常见，在公园湖水边，在浩浩江水边，在陡坡山崖边，都会有它的身影。每当看到这普通的植物，我就会想起故乡的芦苇塘。

故乡的芦苇塘，是一个小小的池塘。一到夏天，整个池塘被芦苇环绕，微风一吹，芦苇随风摇摆，守卫着这片小小的水域。芦苇丛中不时有飞燕飞过，忽高忽低，给小乡村增添了风景，这小小的浅浅的水塘就是我们孩子的乐园。

在芦苇塘里，我最感兴趣的是悄悄捡鸭子蛋，每次看见鸭子成群结队地出去觅食，我便跑去芦苇丛里找蛋，瞧见水里隐隐约约白色东西一闪，我把手伸进水里，一摸就是一个蛋，再摸又是一个蛋，让我窃窃暗喜。不过事后，我“窃”来的蛋奶奶都是要还给鸭主人。

以后，每当看到芦苇丛，我就想起小时候故乡的芦苇塘。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇五

我的家乡在积石山，那里的山美、水美、什么都美。你走到哪里，那里就是如天堂一样美丽。

积石山的春天最美，春风习习，花香缕缕。啊！醉人的春意。清明节，家家插柳。采柳时，我在树上折，弟弟在下面拾，然后就跟弟弟一起吹着那有点儿清苦味的柳笛，吹出“呜呜哇哇”的声音，于是春天睁开了惺忪的眼睛。

我们在这样的日子里无忧无虑地奔跑，嘻嘻哈哈的欢笑。跑累了，就仰卧在热土上望着天空，望着小鸟，望着白云，天上的白云犹如云帆，在不停地浮动。田野里有绿油油的麦苗，有金黄的油菜花，四周都是那样的美，好像走进游乐园了。

距离我们村子西北方约半里路有一条大河，高高的河两岸长满了柳树，还可看到水底一层细细的沙石，水草沉醉于水波中。抓水草中小鱼是有讲究的，若见到浅浅的水草中有墨色，只要轻轻靠近将手快速深入水中用手一捂，便会捉入手中。夜晚是最迷人的。可以数灿烂星斗，还可以玩小朋友们最喜欢玩的‘捉迷藏游戏，直到他们耐不住，就大声喊——“快出来我认输”。

月亮留给夜晚美丽的梦幻，小河留给远方最美妙的声音，春天留给秋季喜悦丰收，而童年留给我的则是多彩的记忆。

我爱我美丽的家乡，更爱家乡的春天。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇六

蒹霞苍苍，白露为霜。秋天，是家乡芦苇塘最靓丽、最富有、最具贡献的时刻，也是家乡人们满怀丰收喜悦收割芦苇的季节。芦苇经历了春风拂煦、阳光普照、盛夏酷暑的严峻考验，慢慢变得高大而成熟，针状的叶子由绿而黄，芦花由紫色变成银白色，耀眼的光泽和摇曳的舞姿，以及森林般的茂密、整齐、庄严，引来多少家乡人驻足观赏。偶有几只白鸟徘徊在芦塘上空，见人来“扑扑楞楞”地潜入芦苇丛中，真乃是：“白鸟一双临水立，见人惊起入芦花。”

面对这片几十亩浩浩荡荡、横无际涯的芦苇塘，几代家乡人都会肃然起敬。听老人们讲，在上世纪四十年代，日本侵略者的铁蹄践踏到我的家乡，当日本鬼子的飞机向家乡的村庄狂轰滥炸时，全村男女老少就藏匿于芦苇塘中，是这块芦苇

塘掩护了村民们幸免于难，更彰显出芦苇塘的豪气、坚定、勇敢、沉着、保护家乡人的高贵品质。

曾记得孩提时，每到夏天，一群群调皮的小伙伴，赤着光腚跳进芦苇塘捉鱼摸虾，那里繁衍生息着许多火头鱼、鲫鱼、鳊鱼和河虾，有时一下子就能抓到，但有时手一触到鱼，鱼就会倏然而逝。由于芦苇太密，人行动不便，很难捉到，只好空手而归。日复一日，年复一年，芦苇割了又长，长了又割，我一直眷恋那湾芦苇塘，总有一种亲情、友善、恋恋不舍的感受。

芦苇虽不能作高楼大厦的横梁立柱，也不能像金石那样坚硬万年不朽，但世界万物校短量长，各得其所，总有它的独特之处。芦苇也是这样，在农村的用途十分广泛。芦秆可以做席子，铺在床上承衣被，铺在地上供人们纳凉，还可以用来晒粮食、盖垛遮雨、做天花板、以及做墙板，人们用芦苇编成狭长的子，围起来还能屯粮。同时，芦苇还可以制成纸浆，造出洁白、柔和的高级纸张，用做印刷书报尚能流传百世，足可寿于金石。芦根还可入药，清火利尿。与我关系最密切的是用芦花编织成草鞋，当人们在收割芦苇前，首先用剪刀慢慢地把芦花剪下来，用绳子一串串的扎起来在太阳下晒干，然后再用桐木锯成两三寸的木鞋底，用锥子在木鞋底周围钻成一个个半寸深的小眼，把事先准备好的小麻绳固定在木鞋底上，然后，再和芦花一起拧编成一双双崭新的草鞋。这种草鞋既可以踩泥、踏雪，又可防潮、保暖，我感觉它的保暖程度比现在的皮棉鞋还强呢！一到冬天，只要穿上这双草鞋，即使零下十几度的天气也不感到寒冷冻脚。

白露过，秋风凉，雁南飞，苇叶黄。当燕子携子女启程南飞，农民们满怀丰收的喜悦，金灿灿的芦苇沐浴着秋阳等候人们收割时，洁白的花絮乘着秋风又要把种子撒向人间，待来年一阵春风，几场春雨，又生出新的嫩芽，真可谓“春风吹又生”，生命力极强。芦苇给人们的启示永远是：团结一致、生命顽强、造福人类、挺拔向上！

1. 家乡的芦苇塘散文
2. 家的散文欣赏
3. 村庄的声音散文欣赏
4. 六一少儿舞蹈欣赏
5. 冬至散文
6. 读书真好作文欣赏
7. 亲情散文
8. 冬天的散文
9. 爱情美文欣赏
10. 家乡的春节

## 故乡的芦苇阅读感悟篇七

秋天来了，我的家乡可是果香飘飘，田野里是果实硕硕，我最喜欢的还是秋天的果园和那一大片一大片的棉花田，真是美不胜收！

秋天果园里的景色特别迷人，果园里一排排梨树、苹果树、柿子树和桃树，它们个个长得很茂盛，你不让我，我不让你的。到了秋天，这些果子都成熟了，黄澄澄的梨、红红的苹果、灯笼似的柿子、粉红的桃子——让人馋得直流口水。人们都把梨摘下来，卖给那些收果子的人，这可是农民伯伯辛苦了大半年的收获呀！

秋天的棉花也不例外，那如雪的棉花让农民伯伯笑得脸上开

了花。棉花地里，棉花一排排的长得那么整齐，像军人站岗一样。它的枝杆互相交错，像织成的网一样，让人无法进入地里。棉花树上开出了一朵朵白色的花，棉花摸起来绵绵的，不过它外面的壳特别硬，一不小心就会扎到手，摘花一定要小心翼翼的，要戴上手套就不会扎到手了。花儿没开时是绿色的棉桃，像皮球一样摔也摔不破。

抬头望去，棉花树上星星点点地开着一朵朵小黄花，这使得棉花地更加漂亮了！成熟的棉花摘下来还要剥壳，经过几天的晾晒，棉花雪白雪白的。

秋天的家乡景色迷人，我喜欢秋天！

人们常说：“秋天的田野美如画，仙女一般迷人。”我听着就奇怪了，秋天有什么美的，我晚上越想越睡不着觉。

## 故乡的芦苇阅读感悟篇八

我的家乡在壶天，那里有山有水，还有一片青翠的竹林。我和小伙伴最喜欢去那儿玩了，竹林里处处留下了我们的欢声笑语。

春天，许多竹笋在竹林里破土而出，它们被一层一层的'笋壳包裹着，越往上越细，远远望去，像一座座宝塔似的。人们有时会把鲜嫩的竹笋挖出来，拌上肥肥的五花肉，放点辣椒和大蒜，一道芬芳可口的美味便上桌了。

夏天，竹笋挣脱笋壳的束缚，节节攀升。青翠的树叶繁茂苍翠，形成了浓郁的树荫。竹林用她的身体为我们遮挡了酷热的阳光，撑开一片阴凉的天地。我们便在这儿翻竹杠、捉迷藏、找蚰蚰……竹林不仅是我们的乐土，也是人们制作竹篮、竹椅、凉席的好材料。

秋天，竹叶黄了，它们随着瑟瑟的秋风飘落，铺成一条软软

的地毯，让人真想光着脚踩上去，感受它的柔软，它的温馨。

冬天，雪花漫天飞舞，竹叶全掉光了，可竹子依然屹立在寒风中，就像守卫家乡的战士，精神威武。

我爱家乡的竹林，我爱它的繁茂青翠，爱它的清凉温馨，更钦佩它的无私奉献。