

2023年百年孤独读书笔记(优质14篇)

在撰写个人简历时，我们要注意突出重点信息，使其与求职或申请的目标岗位相匹配。以下是小编为大家准备的范文范本，供大家参考，并从中学习和吸取写作的经验。

百年孤独读书笔记篇一

是不放糖的咖啡？

是两指间的烟火？

是抽空了的躯干？

当你读了《百年孤独》后，或许会别有滋味在心头。

孤独是一种执念。身处胡同，幻觉中的目标就在胡同深处，无法自拔。书中的代表人物是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚。他决心要开辟出一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。他带一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。后来他又沉迷于炼金术，整天把自己关在实验室里。由于他的精神世界与马孔多狭隘、落后、保守的现实格格不入，他陷入孤独之中不能自拔，以至于精神失常，被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。

孤独是一种重复。同样是为了某种虚幻的目标，又或是漫无目的，不断地重复昨天的故事。就如书中的奥雷里亚诺上校，他发动了三十二次武装起义，三十二次都遭到了失败；跟十六个女人生了十七个儿子，这些儿子在一个晚上接二连三被杀死了；他自己遭到过十四次暗杀、七十二次埋伏和一次枪决，但都幸免于难；最终回到了起点：不断反复熔铸小金鱼。

孤独是一种麻醉。就如庇拉尔·特尔内拉，她通过与不同男人纠缠来麻醉自己。

乌尔苏拉是该书的一丝亮色。她没有什么文化，也没有什么深刻的思想，但是却有着质朴的本色，无论什么境遇。她一直活到自己的第六代出生，并且在暮年完全变瞎之后仍掩饰这一点，继续自己的操劳和回忆。当乌尔苏拉终于死去，力量的天平失衡了，她的子孙也在不久的将来灰飞烟灭了。

百年孤独读书笔记篇二

今日特意读一篇外国名著《百年孤独》，我额，觉得里面的人物塑造的很好，然后后作者对战争的理解很独特，《百年孤独》的作者是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯。他在1982年获得诺贝尔文学奖和哥伦比亚语言科学院名誉院士称号。

诺贝尔文学奖的颁奖词是这样评价他的“加西亚·马尔克斯以小说作品创立了一个自我的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困。”

的确，《百年孤独》就是一个很好的体现。全书讲述了布恩迪亚家族的兴衰。书中人物众多，却又独具特色。有坚毅的奥雷里亚诺上校，性格孤傲的阿玛兰妲，墨守成规的费尔南达以及神秘的梅尔基亚德斯，这一大家子人都有着与祖辈相似的性格、相似的经历和错综复杂的关系。他们用自我的双手在马孔多建了这栋豪宅，可随之而来的战争改变了他们，让他们变得麻木、冰冷、做作。他们只能在孤独、忙碌之中寻找安宁。

战争，战争，战争。战争对这个家庭的破坏是巨大的，使他们变得没有人情味。

同时，随着科技的不断迈进，马孔多也在不断地发展，可是这儿的人却在逐渐失去淳朴的本性。四年的阴雨，十年的干旱在不断考验着这片土地，最终它在风暴中消失得无影无踪。

文中那近亲结婚就会生下长猪尾巴的孩子的古老传说在最末代子孙中应验。

这个神秘的家族中人丁兴旺，甚至让人哭笑不得。因为不明白什么时候就会冒出一个孩子。就像奥雷里亚诺上校的十七个儿子一样他们在同一天不约而同地到来，又在同一天全部被杀。

这一家人奇特的经历让人眼花缭乱，与此同时我们也不得不被加西亚·马尔克斯精湛而细腻的笔触所折服。

我们不得不惊叹他笔下的百年孤独！

百年孤独读书笔记篇三

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

还记得，第一次读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，但还是有点幼稚，是老师向我们推荐阅读这本书。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个

多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众

多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实里，在荒诞不经的传说里，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

百年孤独读书笔记篇四

《百年孤独》是我高中时读过的一本很好的书，它主要讲的是，布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

读完之后我对生命有了一个更加理性的认识，其实每个人都是孤独地出生，在这世间恍惚几十年并不漫长的日子转眼就远去了，然后再孤独地死去。

生命注定是个悲剧，因为我们从没有融入世界，世界永远是身外之物。如果有幸，能在茫茫人海寻得一个身体与灵魂都与自己万分契合的人，与之存在一种可以称之为爱情的联系，然后一起承受生命中不可逃离不可消除的深沉的宿命的孤独。可是这般的幸运艰深难得。有的已失去了爱的能力，有的爱的深沉却无处安放，有的死在这爱里……在所有的爱里，孤独有增无减。

生命只是一场幻梦。读到最后，万物归一，才明白镜子之城的意义。书中家族中的每个人都是孤独的，尽管不可避免地与他人打交道，但自己的个性太过鲜明，有人带着恨过一生，有人带着遗憾过一生。其实没有任何一个人的一生是完美的。好好活着，人也就一辈子。

百年孤独读书笔记篇五

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一向打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

一向深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不管是需求还是被需求，心灵永远都要有自己的空间。因此仍然你是你，我是我，难免孤独。你我都是一条直线，有人与我永远很近但永远不能相交；而相交后的两条线必然愈行愈远。

对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是十分的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不一样，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是正因作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是正因书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜爱热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个霍赛阿卡迪奥、梅梅；有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡；有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛塔；有人孤独一生却不自知，比如乌苏拉，比如俏姑娘雷梅苔丝；还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如我的上将奥雷良诺。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时刻的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的坚信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如理解它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们能够活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我坚信，这本书能给我的，远远不止于此。

百年孤独读书笔记篇六

读这本书可以说是一个巧合，在旧书店里不经意看到了，刚好老板便宜卖给我了，作者加西亚马尔克斯在今年早些去世，使得这本曾经就很火的书又重新出现在人们的视野，学校的图书馆也一直借不到，原本还想不跟风，谁叫我是一颗孤独的心灵呢，计划等过几年再来拜读此书的，这买回来的就忍不住要读了，读了更是收不住了，这本书我也是花了很快的时间给读完了。

“ 家族中的第一人 被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。”

这句话是小说最后出现的预言，家族的第一个人，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，开启了家族的辉煌史的第一页，但最后也如他的好朋友梅尔基亚德斯用梵文在羊皮卷写下的那样，被绑在树上。

家族的最后一个人，奥雷里亚诺，由于布恩迪亚家族在给小孩子起名字的时候，喜欢用长辈的名字以表达缅甸之情，但这离奇的家族有时会在某个午后走来某个人的身影，而该人在几年前由于失踪被家人以为早已死掉了的人，可以说我对小说的人物名字还是挺乱的，但是这不影响我继续阅读此书，或者说这些并不重要，不过我记得，布恩迪亚家族最后一个人，就是叫奥雷里亚诺，翻译出了梅尔基亚德斯很早就留下来的预言，也证实了该预言。

该作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，让人入胜。

读开始读的时候，我想不就是说了故事嘛，跟书名有什么关系呢，好像一点都不沾边的，当故事发展到第一代家族落幕的时候，我明白了，百年孤独，这是如此的贴合。

布恩迪亚家族，家庭人数并不少，繁衍的能力挺强，家族的生命力也很旺盛，但是他们每个个体都是孤独的，整个家族也是孤独的。

这本书，如果你是两年前给我的，我肯定看不下去，看下去了也不一定有很大的感受，如果是两年后再给我看，我想，也是和现在不一样的感受吧，刚好就是现在，就像酿酒一样，味道刚刚好。

与她相识两年多快三年了，遇到她前是孤独的，今后的我，

还不知道会不会孤独，不过我确定的是，现在的我是孤独的，像是汪峰的那首《美丽世界的孤儿》，大声的呐喊，可是没有人回应，曾经那颗把我的全部紧紧包围的心也已不在，晚上一个人走在回宿舍的路上，感觉自己是多么的空虚，自己的喜怒哀乐，无人来分享也无人来分担，无人来感受也无人来慰问。

我一直挺反感说自己是孤独的人，因为标榜自己是孤独的，说明他并没有孤独到他的骨子里，只是身心的孤单，然后说出来让这个世界来给予他安慰，可是世界又有几个人听到他的声音呢，真正孤独的人，他已经忘却了还有孤独这回事。

如果从这方面说的话，我应该是不孤独的，毕竟身边还是有几个志同道合的好朋友的，还有关心我的家人，最重要的是，自己还有感受到了自己的孤独，这不自己的感受与自己的看法相违背了吗，突然我有点不懂的我自己了，其实我用理性思维来想自己，意识到现在的我，有时还是可以给予她一些小小的安慰，她有时也给我一点点的惊喜，这就已经比别人幸福多的多了，我还能有什么不知足的呢，我说我自己孤独，其实我不是想说给世界听，我只想听见，想让你知道，到我又知道这样太自私了，又希望你没有听见，矛盾的心理，一个矛盾的人。

从我自身的角度，该小说也让我思考一个问题，那就是爱，如何做一个懂得爱别人和被爱的人。

从小出生在农村，父母也是传统的农村人，和大多数人一样，他们给我们兄弟俩的爱是那么害羞，以至于我们没有感受到，我知道父母一直以来都很关心我们，他们的辛勤农作也是为了我们能过上好日子，可是我竟不记得我在家里有庆祝我生日快乐这么一回事，我没有一次在父亲节或者母亲节的时候对他们说一声节日快乐。这本书中，布恩迪亚家族的人是孤独的，孤独盘桓在百年的家族上，第一个人被绑在了树上，这些种种迹象，如若他们能多付出一些爱，来关心他们身边

的亲人，情况会不会就好了很多呢？他们每个人都有很强的家族观念，可是但又对每天都在身边的亲人若是无睹，经常发生着矛盾，他们要是能更加包容，对身边的人给予更多的爱，懂得如何怎样去爱别人，懂的在被爱的时候知道分寸，我相信布恩迪亚家族会更加悠久而不是只有百年。我越来越觉得我是一个自私的人，每每总是摄取更多的爱，可是却不懂的去爱别人，现在回头看看，她是那么懂得关心我，可是我呢，我有为她做个什么吗，我知道我心里爱她，可是我却不懂的如何去表达这份爱意，不懂如何去爱，连买个礼物都不懂，还要问她想要什么，这也难怪我失去了她，活该。

身边的好朋友也是如此，每次别人都那么关心我，可是我却不懂的去回报，哪怕是他们给予我的万分之一，导致朋友也是越交越少，一个到了可以谈婚论嫁的年龄，却发现朋友是那么的少，而且心态还是如小孩一般，一张突显衰老的面孔，包裹的却是一颗幼稚、未成熟的心智，这是一件多么可怕的事情啊。

百年孤独读书笔记篇七

前程似锦、风餐露宿、缺衣少食、兢兢业业、井井有条、
珠光宝气、金玉满堂、诗词歌赋、一穷二白、粗衣淡饭、
一贫如洗、光车骏马、安居乐业、家徒四壁、粗茶淡饭、
任劳任怨、暗无天日、万无一失、典妻鬻子、万恶不赦、

1. 即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦；我们毕竟不是生来就享受孤独的。

2. 父母是隔在我们和死亡之间的帘子。你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的

父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

3. 他们相信，即便他俩变成鬼魂，即是虫子从人手中夺走，其他动物又从昆虫口中夺走这座贫困的乐园，他们便还会长久的相爱下去。

4. 某些人的爱情，只是一种当时的情绪，如果对方错将这份情绪当做长远的感情，是本身的幼稚。

5. 这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

6. 许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

7. 地球是圆的，就像橙子一样！

8. 一旦到了人们只顾自己乘头等车厢，却用货车车厢装运书籍的那一天，就是世界末日的来临。

9. 命中注定孤独百年的世家，不会有出现在世上第二次的机会。

.

10. 科学缩短了距离。

11. 守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

12. “许多年以后，面对行刑队的时候，奥雷良诺·布恩迪亚上校一定会想起父亲带他去看冰块的那个遥远的下午。”

13. 他们相信，即便他俩变成鬼魂，即是虫子从人手中夺走，

其他动物又从昆虫口中夺走这座贫困的乐园，他们便还会长久的相爱下去。

14. 梅尔加德斯预言过的：“这个家族中的第一个人将被绑在树上，最后一个人将会被蚂蚁吃掉。”

15. 这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家决不会有出现在世上的第二次机会。

16. 渐渐地，他变成了情妇的丈夫，妻子的情人。然而这种反复，不是为了摆脱孤独，而是为了保持孤独。姑娘向他挥动画笔——在这种招呼中，并没有告别，而只有希望，因为姑娘并不知道这一趟列车将一去不复返。

17. 这个无奇不有的世界上也一定会有一个男人以他无以伦比的无所谓态度来对付她的。

18. 政府通过所能运用的一切宣传机器，千遍万遍地在全国反复重申。于是，一种官方说法终于站住了脚，这就是：没有人死亡，工人们已经满意地回到了家里。

19. 上帝似乎决意要考验一下人们的全部惊讶能力，他让马贡多的人们总是处于不停的摇摆和游移之中，一会儿高兴，一会儿失望；一会儿百思不解，一会儿疑团冰释，以至谁也搞不清现实的界限究竟在哪里。

20. 她身上披着蔑视一切的厚厚的盔甲，这是世间的任何诱惑都无法刺破的。

21. 你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

22. 买下一张永久车票, 登上一列永无终点的火车。

23. 战争已经被扔进了存放悲惨记忆的高阁, 它仅仅在开启香槟酒的砰砰爆气里被偶尔提到。

24. 每一个生命都有灵魂, 只是怎样唤醒他们……

25. 眼泪是假的, 悲哀是真的, 一千年以后没我

1、无论走到哪里, 都应该记住, 过去都是假的, 回忆是一条没有尽头的路, 一切以往的春天都不复存在, 就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。

2、即使以为自己的感情已经干涸得无法给予, 也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦; 我们毕竟不是生来就享受孤独的。

3、生命中曾经有过的所有灿烂, 原来终究, 都需要用寂寞来偿还。

4、父母是隔在我们和死亡之间的帘子。

你和死亡好象隔着什么在看, 没有什么感受, 你的父母挡在你们中间, 等到你的父母过世了, 你才会直面这些东西, 不然你看到的死亡是很抽象的, 你不知道。亲戚, 朋友, 邻居, 隔代, 他们去世对你的压力不是那么直接, 父母是隔在你和死亡之间的一道帘子, 把你挡了一下, 你最亲密的人会影响你的生死观。

5、买下一张永久车票, 登上一列永无终点的火车。

6、一个幸福晚年的秘诀不是别的, 而是与孤寂签订一个体面的协定。

7、我们打了这么多年仗, 一切只不过是为了别把我们的房子

涂成蓝色。

8、他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

9、死亡跟他没有什么关系，而生命对他才有意义。

10、这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

11、预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。

12、生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

13、战争已经被扔进了存放悲惨记忆的高阁，它仅仅在开启香槟酒的砰砰爆气里被偶尔提到。

14、当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

15、政府通过所能运用的一切宣传机器，千遍万遍地在全国反复重申。于是，一种官方说法终于站住了脚，这就是：没有人死亡，工人们已经满意地回到了家里。

百年孤独读书笔记篇八

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说资料复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有的五彩缤纷的文化。他透过描述小镇

马孔多的产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异的疯狂历史。小说以“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活”荣获1982年诺贝尔文学奖。

《百年孤独》的叙事结构不同一般马尔克斯采用了连环、环环相套、循环往复的叙事结构来展现小镇马孔多的历史。仿佛一个循环向上的气流。这种环环相套的结构恰如其分地表现了小说的一个主题：人的孤独、封闭以及由孤独封闭而造成的落后、消亡。作者对“孤独”这一具有民族特性的问题作了深刻的揭示。

小说描述的布恩蒂亚家族一代一代“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独眼神。”每个人都无法逃脱被孤独所折磨的命运。乌苏娜在冗长的雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生的女人——雷贝卡的裹尸布。雷贝卡足不出户痴痴癫癫地过了后半生。青年时激进热血的奥雷良诺上校晚年开始在自己的实验室里做起了金属金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他父亲所开创的马贡多乃至整个拉美的近代史从一开始就陷入了循环的怪圈中。

让我印象很深的还有霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格——霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。难道名字必须要和性格一样吗这是一个深深的讽刺。而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属。这个家族的循环的命运再一次显露了出来。

然而依然有人逃脱了这个命运那就是俏姑娘蕾麦戴丝。她长得漂亮但这漂亮并没有让她沦为男人的玩物；她理解了所有的命运因此命运没有愚弄她。她会满不在乎的穿着宽大的袍子

在家里走来走去即使有男人在屋顶偷看她洗澡她的态度也不卑不亢。最后作者给她安排了一个近乎神话的结局——她牵着白色的床单飘向天空。白色的床单也许象征着高尚的灵魂。她摆脱了布恩蒂亚家族的孤独而莫名其妙的“升-天”恐怕是寓意如此美丽而又纯洁的圣女在现实世界的尘世间是不存在的。

这是一部描述家族的小说和中国的《红楼梦》有些相似。但这是形似而神不似。《红楼梦》的矛盾来自于家族内部是封建的等级制度毁了大观园；而《百年孤独》的矛盾来自外部科技、政治、战争、商业一次又一次地冲击着马贡多小镇。开篇的吉普塞人带来了科技令霍·阿·布恩蒂亚发现了“地球是圆的像橙子。”然后随着政治的介入。本来马贡多是个幸福的村庄“至今还没死过人”是他们骄傲的宣言。然后随着政治的介入镇长的出现两党派的斗争都让这个和平的小镇渐渐变质：士兵为非作歹学生向往战常而垄断资本主义的进入又让小镇得到了虚伪的繁华并且迅速地在这泡-沫-经-济中衰败。

百年孤独读书笔记篇九

这个暑假我反复读了一本书——《百年孤独》。读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统领者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断

重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。

他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。

为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。

作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

百年孤独读书笔记篇十

1982年马尔克斯获得诺贝尔文学奖，奠定世界级文学大师的地位，很大程度上乃是凭借《百年孤独》的巨大影响。

看到了吧，七代人的故事，而且所用的名字基本一样。很多人都要整理出来族谱，才能走出迷宫。

其实，还是一本很好看的书，至少让我懂了什么是魔幻现实主义。现实的魔幻和真实发生一样，就没有什么可怕的。人鬼之间的对话、交往没有任何隔阂，就像平常我们面对面随便聊聊今天吃了吗一样简单。

生活中，原来很多人都是孤独的，可能很多人根本就不知道自己很孤独。

而那种只关注自己而忽略别人的孤独，有时候伤害的不仅仅是自己，还有你周围的亲人、朋友。

对《百年孤独》唯一有兴趣的还是它的魔幻现实主义，到了书后面才逐渐看出来。一个家族的老祖母，活得长，似乎能未卜先知，也有个女人能感觉到死神的靠近，知道自己哪天死；还有个被诅咒的美女，谁靠近谁会死；最关键的是揭示了这个家族的古老的羊皮卷，预示了“这个家族的第一个人倒挂在树上，最后一个人被蚂蚁拖走。”结局也果然如此。

这个家族唯一看懂了这个羊皮卷的人也看到了自己的命运，知道自己看完之后羊皮卷上的字会慢慢消失，而他也是。就这样结尾了。

这只是个人的见解。希望若干年后在看这本书的时候，当经历见识不同后，我会有不一样的感受吧。

百年孤独读书笔记篇十一

1、失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡，而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。也就是说，患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。

2、“爱情是瘟疫！”

3、“如果一定要当什么，我当自由派，”他答道，“因为保守派净是些骗子。”

4、你那么憎恨军人，跟他们斗了那么久，琢磨了他们那么久，

最终却变得和他们一样。人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。

5、“奥雷里亚诺，”他悲伤地敲下发报键，“马孔多在下雨。”

“留神你的心，奥雷里亚诺，”赫里内勒多·马尔克斯上校对他说，“你正在活活腐烂。”

自从那个遥远的午后父亲带他去见识冰块，他唯一的快乐时光就是在金银器作坊里打造小金鱼的时刻。他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣誉的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。

6、如果那个时期还有谁能做到与世无争，那便是日渐衰老，约略懂得幸福晚年的秘诀不过是与孤独签下不失尊严的协定罢了。

7、这列无辜的黄色火车注定要为马孔多带来无数疑窦与明证，无数甜蜜与不幸，无数变化、灾难与怀念。

8、“妈的！”她叫了一声。

阿玛兰妲正要把衣服收进箱子，以为她被蝎子蜇了。

“在哪儿？”她警觉地问道。

“什么？”

“虫子！”阿玛兰妲解释道。

乌尔苏拉伸出一根手指指向心脏部位。

“这儿。”她回答。

那个紧锁的房间，一度指引过家中精神生活的方向，从此以后遂被称为“便盆室”。

他紧紧封闭起自己的内心，家人最后就权当他已不在人世。

他第一次有意落入怀旧的陷阱，仿佛回到了吉卜赛人到来时父亲带他去见识冰块的那个神奇下午。

9、乌尔苏拉知道布恩迪亚家的人都是无疾而终，并不怀疑阿玛兰妲的死亡预感。

10□

费尔南达不禁暗自担心他会不会也染上了且造且毁、且毁且造的恶习，就如同奥雷里亚诺·布恩迪亚上校做小金鱼、阿玛兰妲缝扣子做寿衣、何塞·阿尔卡蒂奥第二读羊皮卷、乌尔苏拉追忆往事那样。

11、暴雨过后的情形便是如此。人们一派懈怠，而遗忘却日益贪婪，无情地吞噬一点一滴的记忆。

奥雷里亚诺第二旧日的酒肉朋友在棺材上摆放了花圈，花圈的紫色缎带上写着一句悼词：让一让，母牛们，生命短暂啊。

12、然而漫长的囚禁、对外界的陌生，以及顺从的习惯，早已使他心中反抗的种子干枯。

13、“凡事皆可知。”

对她而言，布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，因为一个世纪的牌戏与阅历已经教会她这个家族的历史不过是一系列无可改变的重复，若不是车轴在进程中必不可免地磨损，这旋转的车轮将永远滚动下去。

14、不论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。

神甫用怜悯的目光打量着他。“噢，孩子，”他叹息道，“对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。”

15、奥雷里亚诺为避免在熟知的事情上浪费时间又跳过十一页，开始破译他正度过的这一刻，译出的内容恰是他当下的经历，预言他正在破解羊皮卷的最后一页，宛如他正在会言语的镜中照影。

百年孤独读书笔记篇十二

这个假期我读了哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的一部魔幻现实主义著作《百年孤独》，之所以会读，是一个很偶然的机 会，只是因为看《变形记》的前言写道加西亚看过变形记突发灵感而创作出了被誉为拉丁美洲历史社会图景的宏图剧作而对这本书产生了兴趣。

我觉得这是一部很奇特的书，如果不看人物介绍便不会知道它讲了什么，因为一个庞大的家族竟只有两个名字，阿卡迪奥，奥雷连诺。而且剧情混乱，曲折离奇，现实与想象相结合，真的是“满纸荒唐言”只是没有“一把辛酸泪”罢了。

全文讲述了布恩蒂亚一家七代的故事，运用倒叙的说法，从未来的角度回忆过去，例如小说一开头，作家就这样写道：“许多年之后，面对行刑队，奥雷连诺·布恩迪亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”句子里从第三代道出了第一代的事，容纳了未来、过去和现在三个时间层面，并且结局又用第六代的手揭示出吉卜赛人梅尔加德斯的手稿竟然是布恩迪亚加的历史。整本书的内容错综混乱，总让人有种读错页的感觉，但是混乱之间又隐隐

透露着一股哀伤的感觉，比如二代的阿玛兰塔和意大利人皮埃特罗，克列斯比之间。皮埃特罗受不了两次打击而自杀，阿玛兰塔为了惩罚自己烧伤了手一生未嫁，终日封着丧服，缝了又拆，拆了又逢。。。最终在孤独中死去。

其实最让我印象深刻的便是第一代霍·阿·布恩蒂亚。他因为受不了被自己杀死的好友的灵魂紧紧地盯着而带领一些人出去寻找安身之处，最终来到马孔多，他是如此有能力的人，他带领马孔多人们创造安居乐业的生活以至于这里还没有死过人；他又是如此富有创造力的人，看到磁铁便想到采矿，只用观象仪和六分仪边研究出“地球是圆的，像橙子”。他不满足与现在的生活想要出去闯荡，却以失败告终，他渴望科学沉醉于科学，却不被认同，他的精神世界与马孔多狭隘、落后、保守的现实格格不入，所以他陷入孤独之中不能自拔，以至于精神失常，最后在一颗大树下孤独的死去。他那敢于突破的精神让我为他赞叹，却无奈无法被认同。正如当所有人都沉醉时假如有一人清醒那不正常的人一定是清醒的人，很显然霍·阿·布恩蒂亚就是那个清醒的人，所以他注定一生孤独下去。

最成功的应该是二代的奥雷链诺上校了，她在娘胎便会哭，他会预见事物，他与父亲一样沉醉于炼金术，他有一个美丽活泼的妻子雷麦黛丝，且自从妻子死后，一切都变了，他绝望了。于是参加了自由党成了上校。他一生遭遇过14次暗杀，73次埋伏和一次枪决，均幸免于难，唯一的伤竟是因为发现战争是无意义的而开枪自杀造成的。年老回乡他向父亲一样过着孤独的生活，每日炼金子做小金鱼，炼完再熔，熔完再炼，一直到死。

最具有神秘色彩的人应属于梅尔加德斯了，他似乎是一个神一样的人物，他为马孔多带来了科技，她在马孔多人患上失眠症时回来治好了全村人，没人知道一个已经死去的人是怎么回来的，他是马孔多第一个死的人，她留下的羊皮卷预言了布恩蒂亚家族。他就像一个神明，为马孔多带来了希望也

带来了死亡，可最终也没有说明他是谁，为了什么，只留一个羊皮卷卷走了马孔多的一切。他似乎永远存在，又似乎从来不存在。

镇就永远地消失了。如此荒唐的结局，让我有一种“你被骗了”的感觉。但回头回味，这荒诞的故事竟有一种神奇的魔力，那一幅幅真真假假、虚实交错的画面就在你眼前。假到真实真亦假。

我无法理解加西亚想要带给读者的思想，但是我感受到这本书的魔力，仿佛要把人吸进故事中与马孔多的布恩蒂亚家族共同感受那悲欢离合，百年孤独，感受每一个人的可怕之处，感受每一个令人心痛惋惜的细节，感受早已有却又无法想象的结局，感受这个瑰丽的想象世界。

百年孤独读书笔记篇十三

读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，但还是有点幼稚，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。期望大家都能看下这本书。以下就是我的感受。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，最后使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲

百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在理解专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是期望拉丁美洲的民众要团结起来，走向礼貌，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多礼貌的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚死了，连同马贡多的礼貌。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要透过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了到达这个目的，无论是文章架构，还是资料选取；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。资料庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，

可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

孤独是需要摒弃的。“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：期望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

百年孤独读书笔记篇十四

《百年孤独》是哥伦比亚当代著名作家、1982年诺贝尔文学奖获得者加西亚·马尔克斯的一部长篇小说。

全书描写了布恩地亚家族从迁居马贡多建址落户，到最后彻底土崩瓦解分崩离析。从最初的繁华一步步走向毁灭。

环境描写，有恢宏的战斗场面，有繁华的小镇景象，有家族内生活情景，镜头在各个场景中转换。

整个家族成员都是孤独的，病态的。他们有的吃潮湿的土，发霉的墙灰，以此感受遥不可知的讯息；有的反复做着同一件事情，比如洗澡，比如做工艺小金鱼，比如做裹尸布……整本书中处处弥漫着孤独，一个个人物在孤独中死去，或在与孤独的斗争中死去，家族族长霍塞·阿卡迪奥·布恩地亚由于发疯在栗树下死去，乌苏拉，奥雷良诺上校，乌梅苔丝接连死去。家族的戏剧性命运在几代人身上反复上演。

孤独，导致隔膜和丧失理智，带来愚昧，所以整个家族，整

个镇子最终从地球消失。