

2023年新教师教育个人心得体会(模板8篇)

工作心得是在工作过程中对自己工作经验的总结和反思，它可以帮助我们发现不足之处并提升工作效率。提高客户满意度的方法和技巧

新教师教育个人心得体会篇一

一个学期走来，许多经历，许多记忆，让人刻骨铭心、难以忘怀。在陕压学校的正确领导下，在学校领导的殷切关怀下，我严格服从学校领导的工作安排教学工作总结如下。

一、师德为先，关爱学生。

在我的教师生涯里，一直奉行着德高为师和学生是教师的生命这两条准则。我深信，作为一名教师，只有为人师表、品德高尚，学生才会发自内心的亲近你、喜欢你。多年的经验告诉我，教师品德高尚的程度与学生喜欢你的程度成正比的正比关系，而学生喜欢你又是胜任教学任务的必要条件。

在师德方面，我严格遵守国家的各种法律法规，做一个热爱祖国、热爱中国共产党、遵纪守法的合格公民。我严格遵守学校的各种规章制度。我严格服从学校领导的各种工作安排、顾全大局。我严格按照《中小学教师职业道德规范》要求自己，为人师表，爱岗敬业。我注重师德的理论学习，我注重形象、衣着得体、言语恰当，给学生以良好的示范和引领。

在关爱学生方面，我更多的给予他们表扬与激励，让他们在玩中学，学中玩，轻松愉悦的学识知识。家长会和家访工作是教育学生关爱学生的重要途径，我珍惜每一次与家长的接触机会，让学生的管理更加得心应手。

二、重视课堂，提高能力。

为了上好课，我注重组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学数学的兴趣，每节课努力创设一个情境，同学生在课堂上同游戏，同进步。热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。比如，握握他的手，摸摸他的头等。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和学困生交谈时，对他们的处境、想法表示深刻的理解和尊重。积极参与讲课，听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。本学期积极上好推门课、汇报课，积极配合学校的各项工作的开展，12月份，在迎接富平县教育局组织的常规检查中，我讲授的《7、6加几的进位加法》达到了我预设的教学效果，受到听课老师的一致好评，我自己也很满意，但我不会停步，我会更加努力。

三、认真批改，及时讲评。

作业是学生学习必要的补充与强化。我坚持每天给学生以不同形式的作业，做到每一本作业都身体力行的经过自己的手，认真批改，作不同符号的批注或鼓励。对每一次作业都及时认真的讲评，让学生及时改正错题，加深对知识的掌握。

新教师教育个人心得体会篇二

大家都非常熟悉这样一则事例：某几位专家学者到一所学校做实验，到某班时，随意点出几个学生并很认真地对老师们说：“他们几个将有很大潜力可以挖掘。”果不其然，几年之后，本来表现一般的这几位学生真的成为了学校的佼佼者。原因很简单，专家学者的暗示转给了老师，老师对这些学生

时常充满信心，而正是积极的心理暗示，使他们的情绪始终处于积极向上的亢奋状态，所以，结果就如人们所看到的。

在实际工作中，我不止一次地实验发现：同样的班级，如果这节课我鼓励赞扬的话语多了适当了，学生的情绪便会异常地高涨，他们的行为也会与我紧密配合默契。相反，我有意将注意力集中在了那几个所谓的调皮学生身上，批评多了，学生唱歌的情绪马上让人觉得无精打采，心不在焉。这一点特别是在年龄较小的年级表现尤其明显。比如学习《四季童趣》这首歌曲，节奏较难：除了切分节奏，还有全音符八分音符多次的交替出现。学生很容易产生厌烦情绪。我除了采用各种教唱的方法之外，重点放在给学生心理暗示上，激发他们的学习激情。整个教唱过程中，我时不时地赞扬激励他们：“你们真棒，这么难唱的句子都难不住你们，老师真为你们的聪明能干高兴！”“你们的声音真是太美了，我真想再欣赏一遍！”“你们愿意吸收老师加入你们的合唱队吗？”……一节课下来，不但不觉得累，反而会让你身心愉悦兴致更高。无数次的实验证明：越是轻松有趣的教学氛围，学生的学习积极性越高，学习效果也就越好。当然必要的批评也要有，不过要考虑课堂气氛及学生的承受能力，讲究语言艺术。比如唱歌时，有说话或大声喊唱的声音，我就让学生自己说说内心的感受，让学生辨别美与丑，对与错。通过这一环节，使那些没做好的同学认识到自己的行为是不受欢迎的，并且认识到自己的行为是不美的不文明的。另外，我还在课下和同学们达成协议，课堂上违反纪律或有不文明言行，老师就用眼神或伸出手指提醒大家，给予改正错误的机会。第三次就在受支扣除平时成绩线的惩罚。这一方法不仅保持了课堂气氛不被破坏，而且还增进师生之间的感情。

三、音乐老师不仅是普通的教育工作者而且还是美的传播者

在实际教学中，我不只一次地发现：当我身体不舒服，精神面貌欠佳时，学生上课也是懒洋洋的，歌唱时很难进入状态。同样的班级，当我富有激情地和他们一起活动，一起唱时，

学生不仅学的快，对作品的理解也到位。同时，我和其他老师交流中都发现，学生把音乐老师当成了美的标准。音乐老师会唱歌，声音美；音乐老师会弹琴，很让人着迷；……老师的一举一动都是他们学习模仿的对象。所以，作为音乐老师在课堂教学中，要充分发挥自己的优势，使学生从老师这里不仅能学到书本知识，还能感受到美的熏陶。

成功的上好一节课所包含的因素还有许许多多，以上几个方面只是我在教学实践中的点滴体会，我将会在以后的教学生涯中积极总结教学经验，争取早日成为一名经验丰富的音乐教师！

新教师教育个人心得体会篇三

我很庆幸自己是一名教师，因为教师这个职业能够获得千万人的信任，拥有千百人的爱戴，因为教师能够真正体验到人生历程中最宝贵的真情。十三年的教学生涯，让我逐渐体会到了作为一名教师的快乐，让我体味到了当教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的成功的真谛——走近学生，就是完善生命。

古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；韩愈以“业精于勤”、“师意不师辞”为宗旨，著《师说》，驳“道统”；还有柏拉图用“音乐是求心灵的美善”的教育思想，写了著名的《理想国》；亚里士多德从“理论理性”的学说出发，提出了“文雅”之说；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；而杜威的学说“教育即生活”、“学校即社会”更加前卫；苏霍姆林斯基的《育人三部曲》更是“心灵的艺术”。还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。

读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。每当接到学生的喜报时，或者看到学生的进步时，我就有一种收获硕果的快慰。特别是在课堂中，我常与学生一起做同样的事，甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，我的感情丰富的下水文，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。虽然现在的我还如此渺小，缺乏陶行知先生那种拼命的工作热情，没有苏霍姆林斯基的那种敏锐的眼光，更没有孔子的聪慧心智，但我已尝到了教书育人工作中的甜头，生活中以获得了充实与满足。我想，我会让这份快乐延续，直到生命的最后一刻。

教师是学生心目中的偶像。具有高尚的的师德，才会得到学生的尊重，教师自己也才能从中体会到自身的崇高所在。

也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，近四年中，我因此收到学生来信近60封，这不能不说是一笔最宝贵的财富。每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我2来不断学习、不断完善的具体表现，这就是师德！这就是师魂！

要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？

要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？

答案是显然的：教师是人，学生也是人。

如何做人?其实这不只是学生应该学会的,更应该是我们教师要学会的!从众多的教育家的言行中我们不难发现,做人贵在“求真”。只有“真”才是美,只有“真”才会善。我的这种感受是在学习过程中的积累,一直以来,我就以教育家的成功经验为借鉴,坚持以“认真负责”处世,以“严于律己,宽于待人”为原则,我觉得,作为一位教师,首先必须做到:

- 一、说到做到,从不失信;
- 二、言传身教,以身作则;
- 三、尊重学生,一视同仁;
- 四、讲求效率,仔细认真;
- 五、严于律己,宽于待人;
- 六、精读细讲,教学相长。

今年我又细读了李镇西老师的《民主与教育》,体会特别深刻。结合自己的教育教学实际,我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事,但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习,不断积累经验,长期地保持一颗好奇心,想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏?我今天又将看到孩子们的什么新花样?我自己又该为他们做些什么事?处处为孩子们着想,在为学生做些你力所能及的事时,你也必然在一步一步的接近成功!

新教师教育个人心得体会篇四

这一年的教学工作让我获益匪浅,既增长了知识又让我认识了许多新的朋友教师,同时我也感受到了作为一名教师的快乐。

回首这一年的工作实践，我不禁思绪万千、感慨不已。作为一名刚踏上工作岗位的青年教师，一开始我心中不禁有些忐忑。幸运的是，学校各位领导和许多老师对我的工作给予很多的关心和帮助，而我也更加努力，本学期我的各项工作都有条不紊的开展。经过一个学期的实践，我获取了很多宝贵的工作经验。

作为一名新教师，踏上工作岗位后的第一个任务就是担任毕业班的英语教学工作，这对我来说是一个不小的挑战。其中一个班的男生调皮的较多，所以在管理上比较困难。特别是因为我是一名新教师，初来乍到，总会有些同学表现出“不买账”的态度。经过一个多月的磨合，通过不断的找同学谈心，主动去了解他们的情况，慢慢的我和学生之间开始互相了解了。经过细心的观察和实践，我发现了这样一种教学方式，那就是作为一名新教师，对等学生不应总是摆出教师的架子，把自己摆在高高的位置上，这样很容易造成学生的不服，从而不愿听教师的课。而我们应该让学生感到学生和教师是平等的，除此之外，我们要多从学生的角度去考虑问题，设身处地的为学生着想，这样他们才能接受你，从而去听你的教育的指导。

教师育人，身正为范。在一年的工作中，我认识了自我的角色定位，不仅仅是应该做一个怎样的人，还应该是做一个怎样的教师。教师的职责是神圣的，既教书又育人。高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子”。爱孩子是教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名小学教师，当然更应该做到这一点。在职业活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。

虽然这一年的时间并不长，可我的感受却颇深：

1、认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。拿起一篇课文，我往往发现文中可讲的知识点很多，而且似乎都很重要，但都讲的话一方面课时不允许，另一方面突显不出课文的重点。面对这么多的知识点，我应该如何取舍，而且应该如何安排组织才可以使整个课文得以连贯、流畅、圆满呢，这是我备课中遇到的最大问题。于是，每天我都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照单元学习要求，找出重点、难点，并把各个知识点列出来按重要程度排列，进而组织安排上课的思路。同时，我还经常请教有经验的教师，经她们一点拨，我茅塞顿开。此外，在备课的过程中，我除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的课外资料作为补充，提高学生的听课的兴趣。

2、重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在讲课过程中，我留心注意学生的反应，及时解答学生提出的问题，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

3、对成绩较差的学生进行课后辅导。针对不同的后进生的具体情况，我制定了相应的目标和计划，利用下午放学的时间，对这部分同学有地进行课后辅导。我对他们经常进行鼓励，消除他们的自卑心理；有时在课堂上提问他们一些容易回答的问题，增强他们的自信心，提高他们的学习积极性。

4、多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中出来的教学方法和技巧，值得我认真用

心学习和领会。听有经验的教师的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

新教师教育个人心得体会篇五

听课是一个铺垫，是一个向他人学习、模仿的过程。关键还是如何把从别人身上学到的东西转化为自己的东西。

刚开始，当我们站在讲台上的时候，或多或少会有局促不安的感觉，但得到学生与老师的鼓励，逐渐熟悉并顺其自然去讲课。有时一位实习老师上课，同伴会进行听课，课后，我们组内的其他成员各抒己见，毫无保留地指出了这堂课的不足之处，特别是请指导老师，切中要害地点评。从讲课声音与语速、讲课方法、教学思路、课堂纪律的管理各个方面进行教诲。在教态方面的小毛病，也被指导老师指出，这让我们这些学员感到教师工作的确是一件非常细致的工作。

通过备课，上课，评课，改作业和试卷，再上课，我们大家学到了很多。在教学心态上，能否取得较好的教学效果，其关键在于认真与爱心。有了认真的教学态度，才能严谨仔细地准备教学内容，多方寻求资料 and 理论依据予以佐证。有了对课题的兴趣和对学生的爱心，才能根据自己的特长寻求最为合适的教学切入点，收集资料，钻研教材，力图使课堂异彩纷呈。

一般每次课上完后，我们小组都会仔细分析取得较好教学效果和反响的部分，总结出了以下教学方法：

(1) 创设情景，激发兴趣。情景再现、传媒的图片资料，让大家直观形象地感受。

(2) 突出悬念，加强互动。悬念感对于学习兴趣的调动具有非常重要的作用，引起了学生很高的兴趣。

(3)对比之中见真知。对比的教学方法往往会使比较双方的特征更为突出，进而得出更为令人信服的结论。

(4)多媒体辅助教学。图文并茂，声画交融，为教学提供大量多媒体实景资料，直观生动。

课堂教学

实习期间，我一共备了40个课时的教案，上了80节左右的课，并且经常在自习课时去给学生做课外辅导。我认真对待每一节课，每节课都是认真分析教学目标和重点难点，寻求最适合的方法传授知识，并虚心向老师询问细节问题。由于准备充分，上课思路清晰，课堂气氛活跃，基本达到了教学目的与要求。课后与指导老师共同探讨教学效果，查漏补缺，认真分析，努力解决学生在学习过程中易错难懂的知识。

在教学过程中，也发现了自身的不足，如在教材的挖掘程度上还需努力。这反映出我的理论水平还有待提高，还需要积累更多的经验，不断提升自身素质。

在教学过程中我总结出一点，上课不难，上好课才难。上好一堂课，需要准备好充足的教学资料，不断地试讲，推敲，提炼，升华。社会是不断发展的，科学是不断进步的，所以老师为了不落后于时代，也要不断的充电、不断的完善。我们要努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和能力，重视培养学生的探究意识和创新能力，应该学好理论知识，锻炼自己的语言表达能力，不断的提升组织能力与应变能力等，不断提升个人素质，不断完善各项能力，为成为优秀的教师打下坚实的基础。

新教师教育个人心得体会篇六

我实习所在的学校是一所乡村学校。实习的基本内容包括三

部分：课堂教学、班主任工作和教育调查。基本情况如下：

- 1、课堂教学：完成教案数为五份，试讲次数为五次，上课节数为五节。
- 2、班主任工作：组织一次《迎奥运主题班会》观摩课。
- 3、教育报告；完成一份教育调查报告。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到教学相长的深刻内涵。比如在我从事教育教学活动时。在我第一次深入课堂时，我就遇到了许多师范学校里没学过、没想过的难题。即当自任口才出众的我绘声绘色地讲完一节课后，我问学生：“你们听完课，印象最深的是什么？”学生面面相觑，茫然无语。学生何以如此呢？在我看来主要是由于学生没有学习的兴趣。

在班主任实习工作中，我在班上开展了“迎奥运”主题班会活动。起初，我遇到了许多困难：比如学生的不配合就常常令我痛心疾首。当时，有人建议我使用强制方法。比如说罚站、罚蹲等。诚然，这种方法可以勉强维持班级秩序。然而，这也无疑加深了老师与学生之间的隔阂，甚至会使学生产生厌学的心理。作为教育工作者，就要想方设法创设民主和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系。而且，教师要把自己当成活动中的一员，是学生活动的组织者、参与者、引发者，是学生的学习伙伴、知心朋友。

通过和学生的接触也使得我对班上的一些学生有了一定的了解。班上有几个同学家庭相当困难，于是有人向我提议：在主题班会上为这些同学献爱心——为他们捐款。可是，经过我的再四考虑，我还是把他否定了。因为，为贫困生捐款献爱心动机非常好，可是这样做却很容易伤害学生的自尊心。学生没有了自尊，也就很难再有强烈的学习兴趣了。最终，

我还是把班会主题敲定为一个十分时尚的主题——迎奥运。

为了办好这个班会，我努力为每一个同学创造展示自我的机会，提供展现自我的平台，使每一个学生都能够体验到成功的愉悦，感觉到自我的价值，品尝到其中的乐趣。结果，在准备班会的过程中，同学们都很积极。班会的节目花样繁多，唱歌、跳舞等应有尽有，而且还组织一次辩论会。论题为：体育是否可以创造友谊。辩论中双方各执异词，辩论深刻到位。另外，为了普及奥运知识，我还在班会上举行了一次声势浩大的“奥运知识有奖抢答活动”。每个学生的积极性都很浓烈、热情也很高涨。最后一曲笛子独奏——歌唱祖国将班会推向了高潮。

当然，在开展班会活动过程中，我也发现了一些问题。我曾经问过班上的同学一个问题：一斤棉花和一斤铁哪个重？尽管我一再“放水”，可是人有为数不少的人回答：“当然是一斤铁重了！”

此外在一些观摩课上，还常常呈现表演的风气。一个学生回答了一个很简单的问题后。教师说：“讲得真好！”其余同学马上“啪、啪、啪”地鼓起掌来。另一个同学回答了另一个简单的问题，也得到了同样的“殊荣”。一节课下来，表扬不断，掌声此起彼伏。这就是明显的弄虚作假，这种现象很值得我们去深思。

针对以上问题，我也想提出一些意见和建议：

- 1、教师应该坚持客观的原则。弄虚作假对学生的影响是十分深远的。因为从教师的职业道德，从教师在学生、家长心目中的形象以及从教师的高尚责任来看教师都不应该弄虚作假。而应该坚持客观的原则。只有这样，教育才能更富于魅力。

- 2、针对学生所犯的常识性的错误。教师应该科学地因材施教，

使学生的德、智、体、美、劳等方面得到综合的发展。

3、为了激发学生的学习积极性，我们很有必要把教育的着眼点放低一些。让他们发现爱其实很容易；爱就在身边；爱就在儿女亲情里；爱就在柴米油盐中。为此，我给孩子们布置了一道别开生面的作业——亲情作业。即让孩子在吃饭时给他的父母夹夹菜、在晚上睡觉前为他的长辈们洗洗脚。

新教师教育个人心得体会篇七

对于有效教学，谈不上有什么经验，要说感受可能会有一些。按我的理解，数学课的有效教学就是让学生听懂，学会，做对。

一节课是否有效，老师的一头自己是十分重要的。对教材的充分理解，之后备好一节课。上课前的教具学具的准备，对教案的熟悉，都是必不可少的。到了上课的时候，老师良好的教学素质，对课堂的掌握，教学中练习的设计是否合理科学，有没有考虑到面向全体学生、是否做到每一次练习都有明确的目标和要求，从而达到巩固知识、培养技能、发展智能的目的等等各方面无不关系到教学的效果。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个动态生成的过程，但生成并不意味着不需要预设、不需要备课。相反，有效的教学对预设的要求不是降低了，而是提高了。预设要能真正关注学生的发展，关注学生的个体差异和为每个学生提供主动积极活动的保证；能为师生在教学过程当中发挥创造性提供条件；能促使课堂多向、多种类型信息交流的产生并及时反馈。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让“预设”真正服务于生成性的课堂教学。

首先，要认真钻研教材，为“预设”打好基础。

教材是教学内容的载体，每一位教师都要认真研读、感悟、领会教材，了解教材的基本精神和编写意图，把握教材所提供的数学活动的基本线索，分析教材所渗透的数学思想、方法和学生活动的科学内涵，这样才能体会新教材蕴含的教学理念，备出高质量的教学预案。

其次，要改变备课模式，变“教案”为“学案”。学生是学习的主人，一切知识经验的获得都依赖于学生的自主建构、自我内化。离开了“学”，再精心的“设计”也没有意义，教师要充分考虑，预设学生可能出现的情况，并采取相应的对策。即对整个教学过程进行一种有准备、有意识的预设。

第二，重课堂动态生成，着眼学生发展

教学过程是动态生成的，尽管教师在备课时已经对课堂上可能发生的情况做了充分的预设，但是在课堂中，依然有太多的不确定性，更有出乎意料之外的情况发生。面对信息多变、资源多彩的课堂，教师要扮好倾听者、重组者、等待者、提升者这几种角色。做到：心中有案，行中无案，寓有形的预设于无形的、动态的教学中，不断捕捉、判断、重组课堂教学中从学生那里生成的各种各类信息，灵活驾驭教学过程，推进教学过程在具体情境中的有效生成。

所以在教学中，当学生有了火花生成时，不要被这种火花电倒，应该采取积极的鼓励态度，如果学生的这种火花在课堂上无法进行研究或展开的，则留到课余或其他条件成熟时再研究，而这个过程需要教师全程参与和关注，不要简单的布置学生下课之后再研究，然后就不了了之，学生由于受到年龄、心理方面的影响，不可能再进行进一步的研究，一次机会也就这样消失了。而在课堂中能研究的、能放大的，则必须敏感的捕捉和利用起来，要让学生有这样的感觉：无论是课堂上能研究的还是不能研究的，只要是我提出来的而且是有价值的，老师都会很重视，而且会和我一起想办法创造条件去进行研究。时间一久，学生的问题意识，学生的创新

精神就会培养出来。

第三、“设计科学合理的练习”是提高数学课堂教学有效性的重要保证

有效的数学教学，不仅在于成功的讲解，而且更取决于科学、高效率的练习。科学合理的练习是学生学习数学，发展思维的一项经常性的实践活动，也是师生信息交流的一个窗口，新课程下的数学练习应成为一种生活，一种活动，应着眼于学生的发展，而非单一的、千篇一律的重复。好的练习能主动地把学生学习的疑难问题、困惑之处诱发出来，及时予以纠正。从而实现数学知识的巩固和应用，使学生的思想品德得以熏陶，学习习惯、思维品质得以培养，思维方法得以训练，提高数学教学的有效性。

最后，我觉得撇开教师这头，学生的配合也是有效教学的一个保证。

从开学到现在，工作已经两个多月了，其中的辛苦和幸福交替充斥在我的内心。作为一名新教师，我告诉自己：要尽可能去发现学生的优点、多鼓励和表扬他们，对于他们犯的错误多去理解，尽量做到以引导来感化他们。然而现实就是虽然我与每一位学生都相处融洽，但在他们眼里，我没有具备教师的威信，因此对很多调皮捣蛋的学生管理不善，让我有些头疼，也请教过一些老教师，都告诉我：开头就要树立自己的威信，把纪律、要求明确地告诉学生，如果做不到就严厉惩罚，只要把头开好了，后面的教学和管理也就容易了。

新教师教育个人心得体会篇八

课改后的初中音乐课已划分为预初一和初一年级的音乐课和初二、初三的艺术课，与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

在此，结合我在初中音乐教学中采取的一些有效措施，谈谈心得体会。

一、以音乐为主线，合理组织、整合教材内容

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块；同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望；同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

二、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱；在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入；用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结——实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

三、用音乐的方式进行师生互动与交流学习

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)