

摄影感悟心得体会(通用8篇)

通过总结学习心得，我们能够发现学习中的不足和问题，并找到相应的解决方法。我们特意为大家准备了一些经典的培训心得篇章，供大家品味和参考。

摄影感悟心得体会篇一

作为一项富有创造力和艺术性的活动，摄影一直是不少人所钟爱的。摄影可以为我们记录下美好的瞬间、传达别人的故事、表达自己的情感。然而，对于许多摄影爱好者而言，摄影并不仅仅是纯粹的技术活动，他们在摄影中也找到了一种感悟，甚至是心灵共鸣。今天，我想分享一下自己在摄影中的感悟心得体会。

第一段：装备并不是最重要的

很多人以为，只要拥有了最好的相机和镜头，就能拍出最好的照片。然而，摄影好坏并不取决于装备本身，而是取决于摄影师的技巧和感受力。在我刚开始学摄影时，我曾经也一度沉迷于购买各种高端设备，可最终却发现，我的照片并没有变得更好。后来，我开始尝试着用同样的设备和不同的角度去拍摄，或者去寻找更好的光线和背景，以及通过后期处理来提高照片的质量，结果发现我的拍摄水平明显提升了。

第二段：摄影，是一种观察力和感受力的练习

摄影需要我们不断观察并感受周围的事物，才能拍摄出真正的有意义的照片。很多时候，我们可能会经过一个平凡的街景或者一片普通的景色，可如果我们仔细观察，并且配合良好的构图和光线，就有可能创造出一张出色的照片。除了技巧，摄影也需要我们的感受力。拍出一张好照片，需要我们对拍摄的主题有深刻的理解和感悟，才能在照片中表现出来。

第三段：摄影，是一种沟通和表达的方式

很多能让人动容的照片，都是因为摄影师成功地把自己的情感和信息传递给了观众。而这，与拍品质量没有必然联系，而是跟摄影师自身情感和创造力有关。摄影师通过照片表达自己的情感，同时也借此向观众传递信息和启迪灵感。这也是摄影在现代社会中依旧如此受欢迎的原因之一。

第四段：摄影，是一种静谧的艺术

与喧嚣的现实生活相比，在拍摄的过程中，我们需要专注于自己所看到的事物，即便是嘈杂的环境也需要我们能够静下来，用心去拍摄。也许，摄影就是一种在快节奏生活中寻求安静、静谧的心灵舒缓的艺术。摄影师可以借此来冷静思考并体会平静与美好的情感，而这些都可以通过作品传达给观众。

第五段：结尾总结

摄影的价值和意义是多方面的，无论是对自己还是对别人，摄影都能够带来很多积极的影响。在摄影中，我们不仅能够抓住美好的瞬间，记录下时间的流逝和自己的成长，还可以通过这项艺术表达自己的情感和价值观念。同时，摄影也可以成为一种沟通和交流的手段，让更多人了解和感受到自己在拍摄中所体会到的情感和思想。总而言之，摄影是一项神奇的艺术，它能够带给我们不断的启示和感悟。

摄影感悟心得体会篇二

摄影是现代社会中一种非常重要的艺术形式。它可以记录下我们的生活以及周围的环境。我们常常看到一张照片能激起我们内心深处的情感，这不仅是因为照片中的主题或拍摄角度等技术因素，更是因为照片传递出的情感。在自己的摄影生涯中，我也有了一些感悟和体会。

第二段：尝试新的拍摄角度

我通常喜欢在野外拍摄，我发现在野外能够找到很多有趣的主题。一次，我看到树枝上有一只鸡，我感到非常惊奇。但当我开始尝试拍摄时，我发现我总是站在正面拍摄鸡，即使我微调了一点角度，照片也不太令人满意。于是，我决定尝试一个新的拍摄角度，我走到鸡的后面，发现一个完全不同的场景出现在我的镜头中，我拍摄的照片也收到了很好的评价。这让我意识到在摄影中，尝试新的角度和视角非常重要。

第三段：捕捉瞬间

摄影需要有耐心和毅力，有时候需要等待很长时间才能捕捉到完美的瞬间。但是，要想在这个瞬间拍摄到好的照片，你必须时刻关注你的主题，以便可以在恰当的时候按下快门。这是一种需要不断锻炼和完善的技巧。

第四段：从照片中传达情感

除了技术和抓住时机以外，我还发现照片能够带给人们情感上的冲击。摄影师有责任把他们所看到的情感传递给观众。一张好的照片，永远不是单纯地用摄像机记录下来的画面，更是摄影师所看到和体验过的情感。

第五段：结论

总的来说，我认为摄影是一种可以带给人们美的、希望、兴奋、忧伤等各种不同情感的艺术形式。除了技术的基本应用外，尝试新的角度和视角、抓住时机、注重情感传播等技巧也非常重要。而当你学会了这些技巧和方面以后，你的照片会变得更加富有生命力和感染力，让人们更加感受到摄影和艺术的美妙。

摄影感悟心得体会篇三

摄影，以光为笔，以影为墨，寓情于景，感悟于心。它是发现“真”的一种方法，是传承“善”的一种途径，是赞颂“美”的一种艺术。摄影最本质的东西不在摄影技术本身，而在于它可以凝聚画面传递思想，可以定格瞬间成为永远，可以雕刻时光延伸流传，可以予人黑暗中光明、寒冬中温暖、雨夜中晴天。生活中每时每刻都有着震撼心灵的画面，我爱摄影，更爱用眼睛寻找、用镜头发现那些人、那些事、那些感动瞬间。作为一名宣传员，我喜欢20世纪最具影响力的战地记者罗伯特·卡帕的经典名言：“如果你的照片拍得不够好，是因为你离炮火不够近。”在去年抗击“7.21”特大自然灾害中，我跟随抢险队员一起奋战在一线、感动在一线。在过腰的积水中，我拍到了抢险队员舍小家、顾大家，奋力救助受困群众脱险；在过膝的泥泞中，我拍到了抢险队员接驳水泵时双手沾满污泥的画面；在凌晨四点，我拍到了暴雨后黎明前那连续奋战30多个小时依然挺拔的身影；在抢险间隙，我拍到了那疲惫不堪却依然灿烂的笑脸“站在一线更前方，镜头聚焦最基层。”是我对于摄影的感悟，只有深入一线，作品才会真实，才会有冲击力；只有贴近最普通的劳动者，作品才会感人，才会有生命力。我用手中的相机，记录瞬间情与景，宣传身边人和事，见证感人言与行，这些照片中传递出的正能量，又将激励我在温暖中继续向前！

走进“高烧”，走过四季，走过酸甜，走过苦辣，人生如此，摄影如此。

曾几何时，命运之神偶然想起了我，并毫不客气地叩响了我的心扉，引着我走进了一个凝聚着光与影、线与色、历史和现实、思想和情感、痛苦和欢乐的瞬间世界，凭着一股浓浓的激情，从那时起我开始“睁一只眼，闭一只眼”的关注生活，关注人生。

摄影是座山，山高入云霄，不知是谁说过，摄影是一种苦涩

的美丽，是需要经历种种磨难，痛苦与孤独，用心、用生命去体悟。走乡窜户，东跑西颠，参加过大兵团的“作战”，却更喜欢三五成群的游击“战”。名山大川，留下过我的足迹，却更喜欢关注上身边社会这部巨著。为了一个理想的构图，登高爬低，东往西瞧，真是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。会为一个美好的瞬间而激动，为漏掉一个场景而懊悔。曾有过深夜还在崎岖的山道上行进，“三伏”有被阳光曝晒退皮的经历，也有“三九”天躲在车内等待黎明的日出。曾有过恶狗的袭击，白眼黑脸的冷遇，当然更多的是人之初性本善的人间真情融入了镜头触向生活底层，那里有我不曾感受过的美，不曾感到的力量。走进生活的原野，有过客居山乡夜宿农家的陶醉，走进艺术的原野，也有过身居闹市的孤独。为了一个场景，一个动作，一个眼神而感动。我的作品谈不上个性，更没有前卫意识，自己深知自己作品的“档次”，仅仅是用自己的摄影语言表述内心的感悟。如果能在光与影的交错中，黑与白的反差里，悟到人格的力量，精神的伟大，生命的永恒，这便是我莫大的欣慰。

我做过许多“梦”，而摄影“梦”一做便是二十多年“高烧不退”，就连做梦也发起了高烧，尽说胡话。对我而言摄影是对生命的一种追求，有着不断的创作激情，这是内心对世界感悟之后渴望表达的愿望。每一次从取景框里看这片土地时，越来越感到她的迷人魅力。我用“长焦”去刻画内心的细腻，用“鱼眼”记录宇宙浩瀚的天际，用“滤镜”滤去世俗的浮躁，用生命脉搏启开情感的阀门，释放酝酿许久的情感，让快门奏响情爱的乐章，变瞬间为永恒，用三角架升起生命的高度。

生命因摄影而精彩，精彩因瞬间而永恒。

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手

中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的'时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄

影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

摄影感悟心得体会篇四

摄影是一门艺术，在我看来，摄影不仅是记录生活的一种方式，更重要的是能够唤起人们内心深处的感性体验和情感共鸣。在我长期的摄影实践中，我积累了一些感悟心得和体会，这些体会不仅丰富了我的摄影经验，也启示了我在其他领域的人生感悟。在此，我想和大家分享这些体会。

第一段：善于捕捉瞬间

一张好的照片不仅需要构图合理，光线充足，还需要捕捉到那个瞬间。这个瞬间可能只是几秒钟，可能是一瞬间的微笑、眼神或是背景。所以，摄影师必须善于观察，捕捉到这个瞬间，并抓住它，不放过任何细节。而这个瞬间，不仅仅是机会，也是需要通过自己的经验和技巧才能把握住。换个角度看人生，生活中也存在着许多瞬间和机遇，我们也应该时刻保持警觉，善于把握住生命中最精彩的那个瞬间。

第二段：用心感受细节

一张好的照片不光需要捕捉瞬间，还需要把握细节，因为细节决定着一张照片的质量。因此，摄影师需要关注光线、颜色、质感和细节，用心去感受这些元素。而这些感性的体验，不仅仅是技术，也是审美和感性的提升。同样，我们在生活中也应该用心感受细节，珍惜生命中精彩的瞬间和细节，把生活过得更加有意义。

第三段：追求美的内涵

照片一个好看的构图和扣人心弦的主题是重要的，但是，对于一张照片来说，更加重要的是它所代表的内涵和意义。所以，摄影不仅仅是在拍摄，更在表达。摄影师要通过对于主题和拍摄的理解，以及对于照片的后期处理，把自己的创意表现出来。我们同样需要通过不断学习和实践来不断追求思想的内涵和文化的深度，以及人生有意义的内涵。

第四段：发掘不一样的角度

摄影的魅力之一，就是可以在同样的主题下，把它表达得很不一样，让人们惊叹。因为摄影师发掘了不一样的角度，也因为摄影师的独特感性和创意。因此，发掘不一样的角度，是一个好的摄影师必须具备的素质。而在生活中，我们也需要从不一样的视角看待问题，这会让我们开阔视野、发现更多新的可能性。

第五段：用照片传递情感

一张好的照片要有温度和情感，它能够深深地触动人的心灵。正因为这样，有些照片能够成为经典，深入人心，成为人们心中永不模糊的记忆。摄影师需要有情感，通过图片把自己的情感和共鸣传递给观众。这样才能更好地定格当时的情感和时刻，成为历史的一部分。其实，在生活和工作中，我们

也需要传递情感，让自己的信念和价值观能够深入人心，让我们所做的事情成为人们永不忘记的部分。

结尾语

以上是我的几点摄影感悟心得和体会，摄影师要发掘每个场景深层的内涵和意义，并通过技术、经验、感性和创造力把它们呈现出来。我们都是生命中的摄影师，需要用心将生活中的每个瞬间与细节珍藏，从不同的角度去审视、挖掘和表现，同时要从生命中发掘真正的意义和价值，通过感性和情感的传递，成为生命中永不模糊的一部分。

摄影感悟心得体会篇五

今天淅沥沥的雨水总算给炎热的山城带来了些许凉意，但任雨落再大也浇熄不了我对于这次带薪实习的热情。同时作为是我这20年来的第一次打工，心里对于工作的岗位，自己工作时的情形充满了无限的遐想。在去上班的路上，我就对自己的工作做了最好和最不济的打算，猜测自己可能在办公室帮经理整理订单或者会不会一天都跟着摄影师后面转悠帮忙拿东西出外景，或者在步行街发传单这些的，可能在外奔波与太阳天天亲密接触。让自己有了接受任何岗位的心理准备，不至于真的分到这种工作有心里落差。

到了丽质龙摄影，最开始做了一分钟的前台，便被叫去帮弄服装的罗姐，就从此开始了我在客服部弄服装的生涯。

先来说说我的工作流程。我在其他影楼也见过弄服装的工作，只有一个人在一大堆衣服里帮客人找衣服，穿衣服，然后挂好。当然这个影楼没有龙摄影运营得好，我也从弄服装这里看出了它为什么没有龙摄影得好的原因，就是我原以为很简单的收装服装，在这里有着一套严密谨慎的流程。首先，每天都需要把女客穿完的礼服登记好编码装箱再运去解放碑，编码一式两份，一份用在我们自己的登记表上，一份用在装

衣服的箱子表面方便别人查收，收箱的时候还要注意吧明天会用到的衣服留下免得又运来。然后每天早上把前一天换下的所有男装拿到仓库去整理挂好，每天各种型号的男装只少都有几十套。然后每天的早上10点过，下午3点过会有第二天或第三天要用的衣服运来，我们需要的就是把十几箱衣服按照衣箱外的编码核对，再把每个人的放入不同的衣袋中挂好，客人来的时候他们所有的衣服就在一起的方便拿取。看似简单的把衣服收拾好折叠装箱，其实很考验一个人的耐心和细心。如果把衣服放错地方，写错编码会造成很大的麻烦。我今天一天的工作就是把自己淹没在了衣海里，今天因为下雨的缘故其实客人还不是很多，我觉得我都至少整理了上百件衣服了。

再来谈谈我对这个工作的体会。第一天下来一个字累!不停地收折衣服，艺术照的衣服大多都是礼服，一快大型布料外面还裹着半斤纱，很多礼服摊开来都有五六平方米了，一天下来我的手臂酸疼得很。但是每次看到影楼里跑上跑下每天忙个不停的那些小妹妹的身影，我才觉得相对于她们打工的艰辛，这些劳累简直小巫见大巫，而我们这群平时的生活在幸福的象牙塔里学生也说时候锻炼下自己吃苦耐劳的精神了，我一定要让自己好好干下去，收获的肯定不止折收衣服那么多。

最后是大家对工作的认同。今天我在没收拾衣服的时候去整理那十几个装披肩腰带的抽屉把它们弄得井井有条，罗姐直夸现大学生就是不一样知道自己找事情做有素质。那些小妹妹也说收拾得这么整齐她们以后都不好意思再乱放了。后来看到挂古装的衣橱里古装散落一地，我赶紧把它们整理好，后来为了美观还按衣服长短排好，看见自己的劳动成果甚是满意啊!叫杨欢的同事还在对着罗姐惊叹说她什么时候把古装整理得这么好，罗姐每次都很高兴的说是人家新来的小妹妹弄的，还老说大学生就是乖，说得我心里都美滋滋的。

虽然很累，但是收获得远比付出的多，我相信我会坚持认真

负责的做到最后一天的!

摄影感悟心得体会篇六

春之娇娆，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，此时正是我们摄迷们大显身手的机会——为家人、朋友、还有你身边的mm□我们要努力创造更好的效果来显示我们玩儿的是摄影，不是日常生活照，所以就要掌握更多的方法进行户外人像摄影。户外自然光下人像摄影有别于影棚，光线不能随意控制，但仍有方法解决。今天我就整理一下学习笔记，供大家参考。以下内容整理自，在用光上颇有建树的摄影大师托尼·科贝尔谈用光之道的译文，为了让大家更易理解掌握，我又将译文加工整理翻译成白话文，编个顺口溜。虽然话有点俗，但如果俗语更易记忆，我认为也是不错的选择。

一、基本控制

【关键词】

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

解释

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

拍摄的是光感，光是摄影中最重要的，同时也是最变化多端的东西。好的自然光比影室里仿制的强，但是不好找、不好用、不好控，即使是好天好景，但光的强度又是难题。当然有日出后和日落前的光线，但每天不能都等到那拍摄的瞬间。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

即使在强烈的日光下，也可通过“相对补光”进行光的转变，营造光线，控制现场的自然光，延长拍摄时间，而不必等一天中那段完美时刻。

【三字经】

1、背景亮，闪光灯

2、主体明，挡板用

3、反光板，位置清

4、光束少，塑料顶

解释

1、背景亮，闪光灯

加：背景过于明亮而主体过暗时，使用闪光作补偿，闪光灯照亮主体，就要相应地提高快门速度，而在闪光灯照明范围以外的所有区域就自然而然地被压暗。快门速度越高，背景中能被相机感应器感应的光越少，因此背景就有效地压暗，从而产生一幅整体曝光平衡的作品。

重点：为有效加光，一是不要让衬托人物的景物看起来太亮，二是要使用正确的曝光参数。

2、主体明，挡板用

减：背景较暗，主体日光直照较亮，你就可让别人用黑板或不透明的伞什么的在主体头上挡光，提亮背景。但有人说那不是阴影中吗？只要调整光圈和速度就会得到来自被压暗的主体更多的光，同时就自然而然地提亮背景，如果身边没有

工具，可以让主体站到门廊下，树下或能遮挡直射光的物体下方。

重点：这一技术是用来提亮主体和背景在内的整个场景，简单调整曝光量，就能使画面明亮。

3、反光板，位置清

乘：如果你希望通过反光板把自然光反射到构图中较暗的区域，反光板的位置是离主体不远的地面阴影处，在这里补主体背光，光的方向最合适。如果给脸部补光。要使用白色的织物，白色的t恤衫也是很好的选择；而给头发或胳膊边缘补光用银色金属类。

重点：不想用闪光灯时，掌握利用反光采光的方向和材料

4、光束少，塑料顶

除：通过半透明的材料过滤照在主体上的阳光，改变光的质量（强度和色彩）。如你拍摄的画面很完美就有一束光躲不过去，你就可用半透明的挡光板或伞甚至塑料布改变光束强度。

重点：如果你用长焦拍肖像，用这个方法在一天中不用愁了。

二、具体控制

【关键词】

1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。

2、不要认为没有好景遗憾，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

解释

- 1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。
- 2、不要花大把时间去寻找完美的拍摄点，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

通过使用长焦稍微改变手段，你家房后可能就是绝妙的地点，只要把它虚化掉，处处都是形形色色不可言的背景。在某些场景拍摄时不要不舍得扔掉一些背景，应清楚拍摄的主体是什么。

【三字经】

- 1、光照脸，再选景
- 2、交界光，见佳境
- 3、反射区，影鲜明
- 4、曝光准，光干净
- 5、寻机会，稳操控
- 6、光线佳，转选景
- 7、轮廓清，方向正

解释

- 1、光照脸，再选景
- 2、交界光，见佳境

学会使用阳光和阴影之间的“边界光”能拍出精彩的照片。原因一是虽然在纯阴影中拍摄不会遇到顶着光的问题，但阴影中的光阴冷平淡，没有方向感，不能照亮人物的眼睛而无

法表现个性。二是在阳光阴影交界处容易得到照亮人物的头发和轮廓光，有景深加大的感觉，使人物更有立体感，更有活力。

3、反射区，影鲜明

户外人像摄影时，寻找有反光的区域如墙壁反射的阳光作主光源，能给被摄者提供漂亮的光。获得反射光的方法：一是白天到被照射的建筑物周围去找，那里是巨大的柔光箱，反射光有鲜明的属性：非常饱满、醇厚。二是一条真理，所有物体都反光，就看自己能否发挥创意。

4、曝光准，光干净

要严谨用光，杂乱光线不可用，确保脸部用光的干净，正确曝光，控制脸部的同一色温

5、寻机会，稳操控

不是仅仅寻找用光地点，更重要的是寻找用光机会。不反对到窗户边、树枝下、屋檐下，或一天中自然光线最可人的时段，我们也要到更多的地方用光机会去拍摄。这些不同的地点将会扩展你户外摄影的范围。如停车场地面反光可照到脸上你就在那拍，马路对面的大楼能反射很棒的光，你就可以立即创作。

6、光线佳，转选景

如果你正处在一天的光线中时，原地旋转360度，寻找周围最合适的拍人像的位置，然后再下手。这样拍出来的人像才能多种多样。

7、轮廓清，方向正

寻找拍摄地点时，除了有光能照到人物的脸部之外，能有光照到人物的头发、背景和画面的边缘，不要只满足人物脸部的不错的光感。要找到一个能为你被摄主体提供优美的轮廓光、背光的地方，让这道光为你的pp漂亮的绘上一笔。

【总结陈词】

如果此翻译真的对你有所裨益，不用言谢，因整理胡编的过程也是我加深学习的过程。

好啦，哥们姐们，在这春风荡漾的季节，你就往草地、花丛、树荫、房前、屋后冲啊……

越俗越好记。再整几句，喜欢哪个看哪个。

基本控制：

- 1、加：背景明亮主体暗，使用闪光作补偿
- 2、减：主体明亮背景暗，找个东西挡住光
- 3、乘：反光板要巧使用，摆放位置要妥当
- 4、除：光束单一照脸上，塑料口袋派用场

具体控制：

- 1、先寻光照后选景，脸部美化最为重
- 2、阳光阴影交汇处，边界光中见佳境
- 3、反射区域要常用，光感漂亮影鲜明
- 4、光照不能只顾脸，头发背景轮廓清

- 5、杂乱光线不可用，脸部光照要干净
- 6、采光地点虽重要，用光机会需掌控
- 7、所处光线中，原地转圈选美景
- 8、错误出现你未觉，光线方向没选正

摄影感悟心得体会篇七

5月2日，学校邀请了摄影协会的刘老师给我们带来了一场专业的摄影专题讲座。这场摄影讲座让我明白每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯熟的技巧与不断累积的经验等。我还了解到了快门、光圈、感光度等名称及意义。我明白了摄影不只是一要熟练掌握操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

讲座给我留下印象最深的是摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。我体会到做好任何一件事情的前提是执着。

摄影心得感悟范文5

9月20日，我有幸参加了分公司组织的通讯员摄影培训。此次培训得到了分公司领导的高度重视，为我们这些初学者提供了一次与知名摄影大师们进行面对面交流的机会。赵书记和几位摄影大师深入浅出的为我们介绍了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、操作方法以及在今后摄影中需要注意的细节，我们还欣赏了好多摄影大师们的杰作，机会难得。此次培训让我受益非浅。在老师们的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，提高了自己的审美意识，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

一、学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。9月20日赵书记首先为我们讲解了照相机的分类、摄影的三大要素、相机的性能参数、对焦的方式、感光度的选择、光圈与景深的关系等理论知识。这些都是喜欢摄影者应该掌握的最基本的常识。基本的操作掌握了，基本的性能参数了解了，我们才有可能拍出好的作品。21日上午我们去西柏坡纪念馆、_故居等地进行参观实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。

二要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。正如王福春老师说的：“训练拍摄的时候不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，巧合生趣，错觉生奇。拍了就有，不拍什么都没有”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、细节决定成败，勇气决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。我们拍摄的时候

往往会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

四、高度决定视野，尺度把握人生。摄影必须要有独到性，独立的思维和触觉。不论拍摄什么题材，我们要学会观察，要整个身心与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。用王老师的话就是，有贼心、贼眼、贼胆，才能拍摄出贼好的作品。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢这次学习机会，为我们展示了很好的一个交流平台，通过这次学习为我在以后的拍摄生活中提供了许多的基础知识，我不再不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。让我更多地去捕捉生活中的美丽瞬间。

摄影心得感悟范文

摄影感悟心得体会篇八

摄影是一门艺术，通过摄影可以记录下生活中的美好瞬间，同时也能够表达摄影者的情感和思考。然而，对于摄影爱好者来说，单纯的记录和表达已经不能满足他们的需求，他们渴望能够在摄影中发挥创意，创作出独具一格的作品。在这个话题下，我将分享我在创意摄影中的一些感悟、心得和体会。

首先，创意摄影需要思考和准备。每一张有创意的照片背后都有一个故事，而这个故事往往需要设定一个合适的场景和

构图来表达。在进行创意摄影时，我常常先思考我想要表达的主题以及所要传递的情感。然后，我会通过研究和收集相关的资料，寻找灵感和构思，甚至在纸上画出初步的构图。只有经过充分的思考和准备，才能提高创意摄影作品的质量和表达力。

其次，创意摄影需要抓住瞬间和光线。瞬间是摄影的灵魂，只有在某个瞬间才能让摄影作品更有表现力。在创意摄影中，我常常通过等待和观察，抓住那些正好符合我构图要求的瞬间。与此同时，光线也是创意摄影不可忽视的要素。适时的光线能够给作品增添更多的层次和情感，所以我会仔细观察光线的变化，并选择最佳的拍摄时机。

接着，创意摄影需要运用技巧和想象力。技巧是摄影的基础，只有掌握了一定的摄影技巧，才能更好地表达自己的创意。在创意摄影中，我善于运用不同的构图技巧，如对角线、黄金分割等，来增强作品的艺术感。此外，想象力也是创意摄影的重要元素。通过想象力，我可以将现实世界中的普通事物转化为独特的艺术形象，给观者带来全新的视觉体验。

然后，创意摄影需要不断的尝试和突破。创意摄影的魅力在于其无限的可能性，不同的构思和拍摄方式都会带来不同的效果。在我的摄影道路上，我不断地尝试各种不同的构思和拍摄技巧，以期能够在摄影中有更多突破和成长。当然，不同的创意也可能带来不同的失败和挫折，但在失败中我也汲取了很多宝贵的教训，从而更加坚定地继续前行。

总结起来，创意摄影是一种表达情感和思考的艺术形式。在创意摄影中，我们需要思考和准备，抓住瞬间和光线，并运用技巧和想象力来表达自己的创意。同时，我们也需要不断地尝试和突破，从失败中吸取经验和教训。无论是在遇到什么样的困难和挑战，我们都要坚定地相信自己的创意和能力，勇敢地探索和创作。创意摄影不仅可以为我们的生活带来乐趣和激情，也能够让我们更好地理解 and 欣赏这个世界的美。