

2023年梧桐小筑散文随笔(通用8篇)

在解决这个问题的过程中，我们可以从多个方面入手，提出一些切实可行的意见和建议。我们将讨论一些关于意见建议的实用技巧和方法，希望能够帮助大家更好地表达自己的观点。

梧桐小筑散文随笔篇一

有一只小船，在我的心里。

船儿很美，但我疑心这是假的，或是上天的恩赐，总之，绝非自己的。那又怎能是自己的呢？随它去吧！我相信，人生就是只小船！它是要从小溪，从河流，从泉眼，从雪山之颠，奔到大海里去的。大海有时平静，可有时也很凶猛，会掀起万丈巨澜，不过，我也放心，因为大海的胸怀总是博大又宽广的。即使是葬身于惊涛骇浪中，只要能领略大海的雄姿，也算称得上一只真正的船了！

然而，我喜欢小船，并非今日始；对小船产生强烈的爱，也非大海的启示。

记得孩提时，天真的，贪玩的，什么都不知道，什么又都想知道。还是一个晴朗的日子，我邀了伙伴们去小溪游泳，这小溪曲曲折折的，清澈极了！水中的游鱼和水底斑斓的彩石楚楚于目前，水动着，鱼儿也动着。这小溪拐弯处，偶尔也有一潭绿水，正是游泳的去处。我们各自用道林纸叠成一只小船，放在水里航行。那时，我高兴得跳起来，想着自己长大了一定要当一个真正的船长，要去真正的大海远行。

大概是夏天，雷雨来得快，去得也快。正当我的小船乘风破浪，顺流直下时，一阵雷雨打湿了小船，水也污浊了，并且涌起浪头，凶神恶煞般，扑向我的小船。我的小船挣扎着，

摇晃着，终于没能抵挡住“洪水”的袭击，被它们吞没了！当时，我急得直哭，哭得好不伤心！从那以后，我就日日地怀念那只小船了！然而，直到今天，我还没有见过真正的大海，也没有见过真正的船长。

日子过得真快！满载着希望与理想的生命的小船，从刚刚落地时，就剪了彩，开始了艰难的航行。而掌握这只船的命运的是我，还有小溪，大海，泥土，和其他的东西。

一次，我又看见也如我那时一样的孩子们玩着纸船，我又一次地看见了那桅杆，那白帆，那船头！但我知道，这船快要到尽头了！它载的东西也多起来：学业，工作，年龄；爱情，婚姻，家庭；社会，生活，事业，……一切都载着了！我也茫然了。作为一个船长，我忽然不知所措起来：临近大海了，却又怕海；该大显身手了，却犹豫不决。我想抛掉一切重负，又怕“避险”过当！我有权力亏对人生吗？只有大海在呼唤，小溪在催促。我是该前，还是该后，还是该停呢？我不会拉纤，也不会在大海中求生，不知道该用什么材料来重造或维修这只将沉沦的船，只任小船哭嚎！

我陷入了思索，我寻觅，在那遥远的地方！同时，我也问天，问地，问大海，更问我自己。

真的，有一只小船，在我的心里！

梧桐小筑散文随笔篇二

也许是厌倦了城市的喧嚣，也许是执著于那一份淡泊宁静，更可能是钟情那一缕革香，那一声鸟鸣，退休了的爷爷奶奶义无反顾地搬进了山里，过起了日出而作，日落而息的生活。

寒暑假，我最乐意去的地方，就是爷爷奶奶住的小山里了。拾级而上，远远地就听到了一声声犬吠，山顶上黑瓦红墙的小屋，便是他们的山林小筑。羡慕他们的从容，淡定，喜欢

他们在那欢乐的犬吠中迎接客人的淳朴气息。能在经历了人生种种后回到原点，返璞归真，应该是这片山林给予他们最好的礼物吧，也只有这片山林能给予他们。

夏卧竹林秋收桂——依我看来是再美好不过的事了。

盛夏，随手拿一绳子编成的网席，选两棵最粗最壮的竹子一绑，翻身而上便可度过午后的'美好时光。阳光透过竹叶洒下细碎的斑驳的光辉，偶尔一片竹叶悄然落下，静静的竹林里只有小虫时而“吱——”的一声，然后又是一片宁静。躺在网席里打个盹儿，看看书，再舒服不过，了。睡梦中，竹林贤者的琴声或许能跨越千年，随风而至。风中的曲调，无论是那山中长啸，还是有如仙乐一般的《广陵散》，都化做遥远的绝响，却又恍惚在耳畔划过，变成了梦中微笑的呢喃。也只有到了这时，心灵才能真正找到休憩之所。

金秋时节，那满树的桂花黄灿灿的。拿一大块布铺到地上，使劲摇着枝干，摇下一地花香，摇晃出一片飘金雪的天地。头上，身上，点点金色，泛着浓香。仔细一闻，闻到阳光的香味儿。阳光的味道总在不经意间落到万物身上，也只有当心沉静在这一片山林中时，才能感受得到。离开时，仿佛听到诗人的吟唱：“桂子月中落，天香云外飘。”那至少，我还能携这一身桂花香。

有时，我情愿在这片山林中停下脚步，将城市的车水马龙、灯红酒绿所带来的疲倦与伤感抛弃，将生命中那些拼搏藏匿到最深处，在这片山林小筑中平淡生活。但离别终要来到，那风雨茅庐，那东篱之菊，那云起云落，终归是不属于我的。

车子行驶时，我凝视着那慢慢远去的黑瓦红墙，雾气氤氲，渐渐看不见了。

路过一片田地时，我仿佛看到海子在田埂上，静静行走，哼着只有他自己听得懂的调子，沐浴在一片阳光下。是大自然

将他的灵魂唤回，让他做个安静的守望者吗？眼前那片雾霭渐渐散去了，我看到了柔和的阳光，看到了一只小鸟从竹林中跃起，扑棱着翅膀，飞向苍穹，又欢叫着回到竹林中去。我想，当有一天，我在尘世中迷失了自己，或是厌倦了拼搏，那么干脆背起行囊，回到这里，享受一份“行到水穷处，坐看云起时”的淡定。但现在，我必须选择离开，选择奋斗，这是生命给我的责任。

梧桐小筑散文随笔篇三

古曰勃罗，今谓博乐，雅名之化，一脉相承。昔囊阿拉山口，括双河，今辖四街四镇一乡两牧场，驻兵团农五师。阿山环目，博河荡心。四季景美，如诗如画。市署南城画眉，州府北城点睛。哈国为邻，丝路为经。神州西北之重城，亚欧相接之津梁。蒙维哈回，多族共居，汉民众多，呼吸与共。赛湖名胜，享誉中外。博河新景，驰名遐迩。

博乐之博，在天高地阔，风清云淡，目之无极；博乐之乐，在人欢水笑，悦之无穷！

博乐之春，千呼万唤，手抱琵琶，步履姗姗。银冠霓裳，玉骨冰肌。有意弄春，贵妇一般。巧在刹那成妖，摇身万变。姹紫嫣红，百花争艳。枯木三日尽吐绿，春燕万只齐唱歌。

博乐之夏，天如玉，云似银，日光喷火，戈壁跃金。牛羊跳舞，骏马飞奔，生机与阿山齐舞，浩气与博河共腾。西瓜满地赛大肚，苹果争枝比异香。

博乐之秋，红似火，黄如金，绿胜碧。山呈五彩，地有七色。水中映彩霞，人着百色装。枫叶与红柳比丹，海棠和牡丹赛红。胡杨白桦晒灿烂，红装艳裹展辉煌。棉花含笑，秋果吐芳。诗无力，画无功，天赐胜景，美不胜收！

博乐之冬，玉树琼枝，天鹅戏水，游人如织。歌女如云，画

家成行。银装素裹胜仙境，风刀霜剑赛春光。滑雪男女风中舞，观鹅老少岸边唱。水中有百美，地上见万俏。相机喷热泪，人儿心潮高！

梧桐小筑散文随笔篇四

这条小红鱼，自从晚上被带回家，一直独自藏在水草丛里，靠近水面的位置，很不合群的样子。

觉得奇怪，观察了一会儿，心里蓦地一揪——它的尾鳍缺了大大的一块，难怪游动的时候显得那么费劲儿。这么独来独往的是因为自卑吧。

看着其他的小鱼们在下方水域游玩嬉戏，完全不靠近水面，更不理睬水面区域的它，暗自觉得它们不够意思，心里越发怜悯起小红鱼。

就在我为它有些乌云笼罩的时候，小红鱼的肚子翻了起来，一番挣扎后没过多久彻底停了呼吸。原来“不合群”，只是因为快要离去。妹妹把它安置在一个小瓶盖里，然后我们开始看电视。

鱼缸里绿色的水草伴着缤纷小鱼们的欢快游动，这样生机勃勃的场景不时吸引着我的注意。几只小鱼开始向水面探头探脑，渐渐的，越来越多的小鱼在水面区域游动，原来它们是喜欢水面的啊。

原来它们是喜欢水面的，那刚才呢，为什么只在下方水域活动？

这么一想，刚刚的情况顿时变了一个味道。我因为同情弱者，认为这些小家伙“不够意思”，擅自揣测它们是恶意。可原来，它们也许是想让快要离去的残疾的小伙伴独自享用最好的水域，这也许是它们能给它的最后善意。

差之毫厘，谬以千里，两种猜测何止是南辕北辙。

也许我的也许依然是不靠谱的擅自揣测，再也许小鱼们可能视它们将死的同伴为污染源呢。

我无法变成一条鱼置身其中，可是我，今天却觉得，被几条几厘米长的小鱼，打脸了。

梧桐小筑散文随笔篇五

小园原本是我家的后花园，在我们入住之前，物业在里面种了很多的花，后来被“务实”的我们改造成了菜园。这几十平方米的小菜园也确实给我们的生活带来了乐趣和些许的便利。我最爱种的就是南瓜和大蒜，还有蕃薯，它们不娇气，很好养活，记得前几年每年都能收获几十个老南瓜，制成香甜的南瓜干，成为颇受欢迎的零食。

然而今年却是一无所获，因为今年的南瓜种子是老爸从深圳带回的“特区南瓜种，也许是特区的种子到此”水土不服”之故吧，它竟然只开花而不结果，颇为遗憾。前段时间种下的大蒜已经长成筷子长了，然而却是不壮实，在察看了邻居家的菜园后，我才知道我忘记了一道很重要的工序：在大蒜种子上面铺上一层稻草或者是干枯的杂草(知道是什么原理吗?)，小时候我看妈妈种大蒜都是这么干的，因此大蒜茎又长又壮。

今年我没种蕃薯，然而在小园一隅却偷偷地长了一株出来，在我的不闻不问中它却是自得其乐，枝枝蔓蔓牵牵连连，很快占据了小半个菜园，今天下午我心血来潮，准备收获了，理清纠缠不清的枝蔓，却惊奇地发现它的根竟然是浮在地表上的，我期待中的所谓蕃薯只是一个拇指大小的一节细根。太神奇了，简直是不可思议啊!没有深埋在地底下的蕃薯块茎提供养分，它的藤怎么能长得那么旺盛呢?而且入冬了，叶子还是那么青翠!小小一方菜园，带给了我无限乐趣，满足了我骨子里的农夫情结。

梧桐小筑散文随笔篇六

邻居家有个小孩，因为总惹得我毛火，暂且就叫他小调皮吧。

小调皮跟儿子一样大，读幼儿园大班。每天小调皮去上学的时候，其实也不迟，可是那个学校的车来得太早了，六点钟天亮，六点四十校车就在对面的公路上等了。于是很多时候，我们看到对面的老师在叫小调皮，小调皮背着个书包，跑一会，停一会，小调皮的妈妈在家叫小调皮“加油！加油！”而小调皮呢？要么停在路上捉小虫，要么走到更远的小路上，转一圈再跑到校车前。弄得所有的人都干着急。这样的情形不是一次两次，几乎成了小调皮上学的. 一道风景。

那天我在栽秧子，小调皮放学了，他放着大路不走，竟然走上了我栽秧子的田埂上。要知道这条田埂是小埂，只有巴掌那么大，前一天还让老公敷了一层稀泥。看着小调皮颤颤巍巍的象杂戏演员走钢丝一样走过那条小埂，我手心捏了一把汗，真担心他会掉到田里摔一身泥。但是他没有，没由得让我对他另眼相看。

我经常听到小调皮的妈妈对着小调皮“一，二，三”的叫，或者被罚站在门前，有一次小调皮看到摩托车从门前过，竟然把还在学步车里的妹妹推到了路上，好在摩托车手刹车的快，但也惊出了一身汗。那次又被打了。

这就是童年，一个无拘无束天真烂漫的童话世界。

梧桐小筑散文随笔篇七

很长时间没有在外面喝茶了。

尤其是一个人。

昨日，请了假送儿子进城参加高考，想到回家也是在家休息，

而且往返也是浪费油费，又难得有这个休息时间，就索性决定找个地儿喝会儿茶。

由于天气炎热，决定找个室外阴凉的茶室。

可是，沿着考场所在街道找了个遍，所到之处，所谓喝茶的去处，都离不开打牌，喧嚣得让人无所适从。

正要“绝望”的时候，一个拐弯的地方，出现一到宽不过一米的小门，门额上用红色篆体字写了四个字“梧桐小筑”。

好优雅的名字。

在我，有一种一见钟情的感觉。

由此，这个名字勾起我对它的存在的向往，于是驻足凝目：

门的两边挂桌两个小灯笼，上面用宋体字写着一个“茶”字。由于是白天，灯没亮，所以不显眼，如果不细看，你是发现不了的。整个门体，呈现出灰色，门的上沿，用古老的灰黑色的土瓦装饰，到也显得有些返古的味道。

就这种简单的格调，让我开始有了些兴致，于是我信步走了进去。

迈进门，踏入的先是一个不到2你深的巷道。巷道的左面墙体上，书写着苏东坡的“莞溪沙”，右面墙体书写着“宁静致远”几个字，绿色的字体，给人以心静的`感觉。

直走，右面的墙体上画着几株竹；正中墙体上，是用隶书写着“禅茶一味”四字，仿佛给人一种如入寺院的体会；上空，大约有5个平方米的面积搭建的是一个简陋的棚架，上面布满了长满了绿幽幽的青藤，遮天蔽日，使得整个空间清凉有佳。

转左，大约20平方米空地，用600见方的石板，间或用条型的

大理石隔断，行成一个个田字格，给人简约清爽之感。

空地的右边，修建了一拗简单的花台，之中种植了几粒小树，点缀着蔓上临家的墙壁，塑造了一个十分和谐的版画；正中，青一色的原木修建了两间板房，板房的正中，拔地而起，长着一株梧桐树，其顶端枝繁叶茂，向四周散来，把几间屋子和大半个空地都罩着，让阳光都只能从其缝隙中挤落进几滴光芒，而无力道，照在人身上，似无一物，没有丝丝夏天日照的威力；右边，同样是原木搭建的几间板房，房顶，青黛的琉璃瓦上，海纳了梧桐树散落的败叶，看起来显得沧桑，但在梧桐树掩盖之外的青蔓掩映下，一下子焕发出几多生机，盎然有趣。

总共不过五间茶室，只按照一层的基调修建，除了几盏红色的灯笼，没有豪华的装饰，却让人有返璞归真之感。

就是这里：优雅的环境里，没有其它地方的喧闹，已经在这里的人，多是喝茶聊天之人，即或是忍不住娱乐之人，也只是打打纸牌，轻言细语。

都市里，相比之下，这里是最好的选择了。

“请问，你是喝茶吗？”

一个略显富态的女人把我的思绪拉回到现实之中。

“是的”。我如是回答她。

“请问你喝什么茶？”

她问了下我之后，未等我搭话， she 就把能够提供的茶品报给了我。

“来杯竹叶青吧”。

“请稍等”。

说完，她转身走了。

不过一分钟，她拿了一杯茶，同时拎了一瓶水。

“多少钱？”

待她放下茶杯，我即刻询问到。

“这是我们自制的茶叶，5元一杯”。

刚开始，我没听懂她说的意思，待我弄懂自制茶叶是什么意思之后，递给她了5元钱。

5元钱一杯的茶，在我的印象中，差不多左右的时间没喝到过这么低价的茶了，所以，待茶稍冷之后，我端起茶杯先将鼻孔凑到杯口闻了一下，确有一丝淡淡的茶香。嗯，茶叶不算坏。

虽然我还算不上是一个爱茶，善品茶之人，但喝得久了，也还能够喝出点茶的感觉来。

所以，闻过只后，小酌一口，让茶水在舌尖，齿根，口腔里流转了一圈，感受到了茶水有细微的一点清香，有点茶叶本身的涩，有一点不易察觉到的茶渍回味。

不算什么好茶，到也差不到哪里去。

在我看来，于我，享受这份清静，才是我的初心。

所以，我不再计较茶的本身。

于是，在这份宁静的氛围里，我开始忘记我的过往，一边小饮，一边阅读着智能机上给我带来的愉悦，淡淡地消耗着这

个短暂的闲暇人生。

梧桐小筑散文随笔篇八

梧桐叶子落下的时候，秋，就疏疏朗朗地站在上海的街边了。

五原路是旧时的法租界，被老上海称作西区的地方。西区多的是浓密的法国梧桐，镂花的铸铁栅栏，幽深的横街窄巷。每年到了这个时节，阳光下的街景，苍绿、赭红、明黄。空气懒洋洋地流动着，午后多变的光线，将行人、车子和老房子晕染得斑斑驳驳，像水彩画，闪烁着淡淡的、透明的轻愁。

那时的下午，去到三楼的大露台，坐在阳伞下，看酡红色的梧桐叶子在秋风中婆娑翩舞，那一片片叶子，摇曳生姿，醺醺然的'样子，像刚刚饮过了葡萄酒。那种韵致，总叫我想起那首古琴小曲《梧叶舞秋风》，灵动的泛音，一低头，一拨弄，风舞叶，叶弄风，轻盈若许，清清泠泠的秋意便全洒落在弦上了。

若将上海比做一袭华美的袍，西区便是最精致的里子，古香缎料子，手工纫出，针脚细密；而陆家嘴和南京路不过是金丝银线的电脑绣花面子而已。一切，都是因了这些梧桐，高楼林立的cbd虽有华盖如亭的香樟，却少了这些梧桐经年沉淀下的沧桑和气息。

中山公园也有很多梧桐，稀疏的梧桐。古人咏秋，喜以梧桐和雨来营造伤秋的意境，其中最著名的便是李清照的“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”古人的秋，如同古琴上的秋，俱是寒意，浸入骨中的是离别，是寥落，是悲戚。然而，如今午后去中山公园，感受到的却是秋阳中梧桐的宁静与超然，那是一种美丽的凋零，细细金风中，叶叶梧桐坠，如一出大戏谢幕时名伶们优雅的转身，余音袅袅，余韵未尽。

经历了一个夏天的喧闹，梧桐叶子也都像飞倦了的蝴蝶似的

累了，悠然地从枝头纷纷飘下，漫落在青葱的草地上、干净的路面上、清澈的水面上，还有无人的长椅上，舒卷着、呢喃着，像是要睡去。

想起年少时光，想起那时有过的思念，也曾如夏日里的梧桐，密密匝匝，似一张绿色的网，箍得自己透不过气来，而人在那网中，越挣扎却越是思念。如今，这些思念，都落下了。留在枝头的，是阳光，是云，是湛蓝辽远的天。

没有什么放不下的，凋零原就是一种解脱和释然。从此，想起那些曾经的思念，只要静静的回味，深深的呼吸，就够了。

闭上眼睛，一片被露水打湿的叶片从脸颊拂过，羽翼般，轻轻的，像他的指尖。

低头，一地梧桐，碎了的玫瑰金一般，安静，灿烂。