

2023年读书水浒传的读书笔记 水浒传读书笔记(优秀13篇)

作为一个有远见和思考的人，我们应该能够提出切实可行的意见和建议。以下是一些实用的总结范文范本，希望能给大家带来一些写作灵感。

读书水浒传的读书笔记篇一

我非常喜欢《水浒传》这本书！

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的108名好汉。

在梁山聚义的108名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法场。而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的

面唱歌哪里好意思啊。所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

读书水浒传的读书笔记篇二

作者名称：施耐庵

优美词句：悬崖峭壁、血雨腥风、众虎同心、狗血淋头、归心如箭、魂飞魄荡、花街柳巷、话里藏阍、鞍马劳倦、别出心裁、搬口弄舌、哑口无言、巴山度岭、百依百随、撑岸就船、重峦复嶂、喘息未定、藏踪蹑迹、冲州撞府、德薄才疏、跌脚槌胸。

精彩片段：

1、太守慌忙上马，来到东门外接官亭上，望见尘土起处，新官已到亭子前下马。府尹接上亭子，相见已了，那新官取出中书省更替文书来，度与府尹。太守看罢，随即和新官到州衙里，交割牌印，一应府库钱粮等项。当下安排筵席，管待新官。旧太守备说梁山泊贼盗浩大，杀死官军一节。说罢，新官面如土色，心中思忖道：“蔡太师将这件勾当抬举我，却是此等地面，这般府分！又没强兵猛将，如何收捕得这伙强人？倘或这厮们来城里借粮时，却怎生奈何？”旧官太守次日收拾了衣装行李，自回东京听罪，不在话下。

2、早先为山东郓城县押司，整日舞文弄墨，书写文书，是一

刀笔小吏。晁盖等七个好汉智取生辰纲事发，被官府缉拿，幸得宋江事先告知。晁盖派刘唐送金子和书信给宋江，宋江的老婆阎婆惜发现宋江私通梁山，趁机要胁，宋江怒杀阎婆惜，逃往沧州。被迫上梁山。

我的感受：读完了水浒传，我明白了水浒一百零八将非常看重“忠”和“义”这两个字。

读书水浒传的读书笔记篇三

俗话说“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀”。这个暑假，我读了《水浒传》这部小说，令我受益匪浅。

《水浒传》是中国古代四大名著之一。写了北宋末年以宋江为首的一百零八人在水泊梁山起义的故事。形象的描绘了农民起义从发生、发展到失败的全过程。作者是元末明初的施耐庵。

在《水浒传》这一本书中，讲了许许多多的好汉的英雄事迹，在这么多的故事中，令我印象最深的就是“景阳冈”武松打虎了。

一天，武松来到了阳谷辖区，他走的肚中饥饿，看到前面有酒店，招旗上写着“三碗不过岗，便进店喝了十八碗比老酒还烈的自酿酒和三斤牛肉，从店主那里得知，景阳冈有只凶猛的大老虎，已害死了二三十个好汉。但武松不怕，拿起哨棒摇摇晃晃的进了景阳冈。果然，走了一会儿，看到了一只又饥又渴的大老虎，武松见状，闪在老虎后面，抡起哨棒打向老虎，结果打中了枯枝上，哨棒也被打成了两半，只好用手抓住老虎头顶上的花皮，猛按下去。武松用脚王老虎脸上乱踢，接着又提起铁锤般的右手，用尽平生力气，打了老虎六七十拳，老虎的嘴里，耳朵里，鼻子里都流出鲜血，又来到松树旁捡起那半截哨棒，怕老虎没死，又打了一阵子，终

于打死了。武松下山后，告诉了身蒙虎皮的猎户，把老虎抬下了山来。

这一段，我反复读了好几遍，其它如鲁达拳打镇关西，吴用智取生辰纲，宋江三打祝家庄等等故事，都在我的脑海中，激起了喜悦的浪花。

掩卷沉思，我觉得这本书写的太好了。

读书水浒传的读书笔记篇四

这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

读书水浒传的读书笔记篇五

1. 胸中藏战将，腹内隐雄兵。

2. 武松因撩了西门庆而被发配孟州。孟州的小管营施恩对武松礼遇有加。施恩在此地开了个“快活林”酒家，不想却被蒋门神夺走，武松答应帮施恩抢回快活林。武松先到快活林去闹事，蒋门神大怒，跳出来与武松打斗。武松几拳就将蒋门神打倒，蒋门神只好答应归还了快活林。

3. 林冲遭到高俅陷害，被发配沧州。高俅又买通差役，要在路上把他杀害，幸亏结义兄弟鲁智深在野猪林救了他。林冲到了沧州，被派去看管一个草料场。一天，大雪纷飞，他到附近小酒店打酒，回来看到他住的那间草屋已被大雪压塌，于是就到不远的一座山神庙中躲雪喝酒。正喝之间，见草料场起了大火，林冲正要出去救火，忽听门前有三个说话，原来是高俅的心腹买通监狱牢头，放火烧了草场，想把林冲烧死。林冲怒火中烧，冲出庙门，一口气杀了这三个仇人。这

样一来，林冲走投无路，只好投奔梁山泊。

4. 鲁智深正与朋友在酒店豪饮，正在兴头，突闻一歌女哭泣，心中烦闷，问之为何哭泣答曰：恶霸镇关西逼婚！鲁智深疾恶如仇，大怒！第二日去了歌女与其父栖身的小店，先暴打了镇关西手下流氓，放走歌女父子。又直奔镇关西卖肉的摊铺，当众耍笑恶霸镇关西。围观者皆大快人心。恶霸大怒，来打鲁智深，鲁智深大喜！正中我意也！挥神拳，三拳打死之！仰面而去。

5. 两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了高低，寒气侵入，毛发竖起。

6. 回生起死，魂消胆丧，花枝招颤，积草屯粮，箭穿雁嘴。

7. 呼延灼连忙披挂上马，提了双鞭，带领一百余骑马军，悄悄地开了北门，放下吊桥，引军赶上坡来。宋江、吴用、花荣三个，只顾呆了脸看城。呼延灼拍马上坡，三个勒转马头，慢慢走去。呼延灼奋力赶到前面几株枯树边厢，宋江、吴用、花荣三个齐齐的勒住马。呼延灼方才赶到枯树边，只听得呐声喊，呼延灼正踏着陷坑，人马都跌将下坑去了。两边走出五六十个挠钩手，先把呼延灼钩将起来，绑缚了拿去，后面牵着那匹马。这许多赶来的马军，却被花荣拈弓搭箭，射倒当头五七个，后面的勒转马，一哄都走了。

8. 呼延灼见了周通，便纵马向前来战。周通也跃马来迎。二马相交，斗不到六七合，周通气力不加，拨转马头，往山上便走。呼延灼赶了一直，怕有计策，急下山来，扎住寨栅，等候再战。

9. 盗可盗，非常盗；强可强，真能强。只因灭恶除凶，聊作打家劫舍。地方恨土豪欺压，乡村喜义士济施。众虎有情，为救偷鸡钓狗；独龙无助，难留飞虎扑雕。谨具上万资粮，填平

水泊;更赔许多人畜,踏破梁山。

10. 兵强将勇,不三不四,巴山度岭,杯蛇鬼车,不识局面。

11. 表壮不如理壮,不知颠倒,不知疼痒,撑岸就船,从长计较。

12. 鲁智深打死了镇关西,落发为僧。因为整天违犯戒律,于是被罚在庙中看守菜园,发现当地一些泼皮整天偷菜,准备收拾这群泼皮,但是泼皮先一步下手,想把鲁智深弄到大粪池里面,结果不但没弄成,反而被鲁智深踹到粪池。后来这群泼皮也就服了,整天来鲁智深这里送酒送菜,拍马屁,吹牛鼻,一日鲁智深吹得性起,说门口这腰秆粗的柳树老子也能拔起来。众人起哄,于是鲁智深去拔,就拔起来了。

13. 赵员外与鲁提辖两乘轿子,抬上山来,一面使庄客前去通报。到得寺前,早有寺中都寺、监寺,出来迎接。两个下了轿子,去山门外亭子上坐定。寺内智真长老得知,引着首座、侍者,出山门外来迎接。赵员外和鲁达向前施礼,真长老打了问讯,说道:“施主远出不易。”赵员外答道:“有些小事,特来上刹相浼。”真长老便道:“且请员外方丈吃茶。”赵员外前行,鲁达跟在背后,看那文殊寺,果然是好座大刹!

14. 林冲被押开封府。当案孔目孙定与府尹将林冲刺配沧州。陆虞候买通防送公人董超薛霸,要于途中杀害林冲。薛霸、董超一路上百般折磨林冲。在野猪林,薛、董将林绑在树上,说明高太尉陆虞候指使他俩陷害林冲的根由。二人用计将林冲绑起来,两人要用水火棍打死林冲。这时,鲁智深在野猪林救了林冲,并要杀死薛、董。林冲叫鲁智深不要打董薛二人,鲁智深将林冲送到安全地带才与林冲分别。于是林冲来到柴进庄上,受到柴进厚待。

15. 以终天年,执鞭坠镫,真才实学,赃官污吏,众虎同心。

读书水浒传的读书笔记篇六

好句：

香焚宝鼎，花插金瓶。仙音院竞奏新声，教坊司频逞妙艺。水晶壶内，尽都是紫府琼浆；琥珀杯中，满泛着瑶池玉液。玳瑁盘堆仙桃异果，玻璃碗供熊掌驼蹄。鳞鳞脍切银丝，细细茶烹玉蕊。红裙舞女，尽随着象板鸾箫；翠袖歌姬，簇捧定龙笙风管。两行珠翠立阶前，一派笙歌临座上。

读后感：

今天，我读了《水浒传》第二回：王教头私走延安府。王教头谓王进。由于王进患病在身，在家调养休息，他无妻无子，只有一位老母亲。谁知，刚上任的太尉竟是浪荡子弟——高俅，高俅在一次比武中被王进的父亲用棍棒打倒在地，所以怀恨在心，高俅逼着王进带病进见。无奈，王进只得来见高俅，又被高俅痛斥一顿，早已算出高俅要将他至于死地。王进的老母亲让儿子自己逃走，王进不肯，硬要母亲一起走。一个月黑风高的夜晚，母子乘着夜色逃走了。不久，被高俅的人发现，高俅立马押下文书，行开诸州各府，捉拿逃军王进。

我觉得，在古代，小人当道，王进是个志士，但英雄无用武之地，真令人惋惜。今天，我们中国繁荣昌盛，只要有才华，就不用愁报国无门。所以，我们必须好好学习，努力争做国家的栋梁之才。

读书水浒传的读书笔记篇七

随波逐流的是浮萍，风中摇摆却不迷失的一定是大树。

——题记

北宋末年，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，一群有能有义之士揭竿而起，打着“替天行道”的大旗，聚义水泊梁山。

《水浒传》作者以他独特的视角反映了农民起义军从小到大，逐步发展的过程。

孝忠的宋江，仇恨黑暗势力、坚持反抗到底的鲁智深，秉性刚烈、嫉恶如仇的武松，水功了得的张顺，耿直忠诚的李逵等各具特点的英雄好汉。在这篇充满着豪情壮志的文章中，108个英雄好汉纷纷走上梁山，为了小家，更为了大家而战斗。可是结局却不是我所想的那样，宋江对于朝廷过于信任，可以称之为盲目效忠，也是因为好汉们的“忠义”，盲目的跟从，导致最终的结局不是死就是伤。

盲目的服从并不是正确的观点，还会害了自己，所以我们要有自己的主见。在小组合作的学习中，我深刻体会到了这点。

刚一进入初中我们就进行了课改，六七个同学围成一个小组，共同交谈，共同学习。并且每个小组还有三个师傅三个徒弟进行一对一的辅导，我们在课改下共同进步，共同学习。然而我们小组也存在着一些缺陷：程度差的`同学在小组讨论时表现不太积极，他们并不能很好的参与讨论，并且只要知道一个答案就自我满足，他们心里并不想知道这个问题是如何解决的，下次遇到类似的题目我该怎么办。在大展示时展示给全班同学的答案，都是实现小组讨论后正确的，老师并不知道程度弱的同学是否掌握，所以小组长这时候有自己独特的主见是很重要的。

比如我们小组，小讨论时每个成员都能够发表自己的想法。特别对于较弱组员，讲得不正确的地方能够及时发现并提出，是一个优秀的组长该随时掌握的。而不是人云亦云，或者为了大展示的效果随便找一个有正确答案的人上去展示。

当然，我的执着也影响了我们组里的同学。我算是一个比较粗心的人，每次都是在一些细节方面出现问题，在同小组同

学一段时间的监督下，虽然我是行政组长，掌控着小组的一切，但每次小展示，都像是我的一次错误show。每个组里成员都能积极的发表自己的观点，渐渐地我也能发现一些自己的小错误了。同学们的主见也给了我很大启发。

如果路选对了路，即使前途坎坷，坚持自己的选择，终有一天会实现目标；但是如果路选错了，即使前路一片顺利，也很难达到自己的内心所想。不要盲目的服从，人云亦云。

人需要的是自己的想法。

读书水浒传的读书笔记篇八

1. 飞檐走壁，飞针走线，过府冲州，冠屨倒施，鬼哭神惊。
2. 山门侵翠岭，佛殿接青云。钟楼与月窟相连，经阁共峰峦对立。香积厨通一泓泉水，众僧寮纳四面烟霞。老僧方丈斗牛边，禅客经堂云雾里。白面猿时时献果，将怪石敲响木鱼；黄斑鹿日日衔花，向宝殿供养金佛。七层宝塔接丹霄，千古圣僧来大刹。
3. 回家探母的时候，碰见一个强盗假李逵之名行劫，假李逵不是真李逵的对手，就谎称自己家有八十老母，李逵于是放了他，后来李逵住店的时候住到了假李逵家，李鬼同他老婆计划趁李逵睡觉的时候烧死李逵，李逵一听大怒，进屋一刀砍死李鬼，又放火烧了贼窝。
4. 且说鲁智深、杨志、武松三人，去山寨里唤将施恩、曹正，再带一二百人下山来相助。桃花山李忠、周通得了消息，便带本山人马，尽数起点，只留三五十个小喽罗看守寨栅；其余都带下山来，青州城下聚集，一同攻打城池，不在话下。
5. 且说东路祝龙斗林冲不住，飞马望庄后而来。到得吊桥边，见后门头解珍、解宝把庄客的尸首一个个撞将下来火焰里，

祝龙急回马，望北而走。猛然撞着黑旋风，踊身便到，抡动双斧，早砍翻马脚。祝龙措手不及，倒撞下来，被李逵只一斧，把头劈翻在地。祝彪见庄兵走来报知，不敢回，直望扈家庄投奔，被扈成叫庄客捉了，绑缚下，正解将来见宋江。恰好遇着李逵，只一斧，砍翻祝彪头来，庄客都四散走了。李逵再抡起双斧，便看着扈成砍来。扈成见局面不好，投马落荒而走，弃家逃命，投延安府去了。后来中兴内也做了个军官武将。

6. 削职为民，笑逐颜开，养兵千日，用在一朝，用兵如神，倚草附木。

7. 披头散发，前不巴村，后不着店，前不巴村，后不巴店，千恩万谢，七横八竖。

8. 鞍上人披铁铠，坐下马带铜铃。旌旗红展一天霞，刀剑白铺千里雪。弓弯鹊画，飞鱼袋半露龙梢；笼插雕翎，狮子壶紧拴豹尾。人顶深盔垂护项，微漏双睛；马披重甲带朱缨，单悬四足。开路人兵，齐担大斧；合后军将，尽拈长枪。数千甲马离州城，三个将军来水泊。

9. 四路人马见庄上火起，并力向前。祝虎见庄里火起，先奔回来。孙立守在吊桥上，大喝一声：“你那厮那里去？”拦住吊桥。祝虎省口，便拨转马头，再奔宋江阵上来。这里吕方、郭盛两戟齐举，早把祝虎和人连马搯翻在地，众军乱上，剁做肉泥。前军四散奔走。孙立、孙新迎接宋公明入庄。

10. 时迁却把空皮匣子明明的拴在担子上，吃了饭食，还了打火钱，挑上担儿，出店门便走。到二十里路上，撞见汤隆，两个便入酒店里商量。汤隆道：“你只依我从这条路去，但过路上酒店、饭店、客店，门上若见有白粉圈儿，你便可就在那店里买酒买肉吃。客店之中，就便安歇。特地把这皮匣子放在他眼睛头。离此间一程外等我。”时迁依计去了。汤隆慢慢地吃了一回酒，却投东京城里来。

11. 远远望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大刀阔斧，杀奔白龙庙路上来！

12. 两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了上下，冷气侵入，毛发竖起。

13. 史文恭正走之间，之间阴云冉冉，冷气飕飕，星雾漫漫，狂风飒飒，虚空中一人，挡住去路正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

14. 昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

15. 斩头沥血，长他人志气，灭自我威风，走头无路，坐卧不安，坐卧不离。

读书水浒传的读书笔记篇九

今天，我读了一本书，它是四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》为我们讲述了北宋末年，以宋江为首的一百零八位英雄好汉在水泊梁山起义，以及聚义之后招安、四处征战的故事。

在这一百单八将中，我最喜欢“行者”武松了。武松是清河县人氏，他有个哥哥叫武大郎。武松从小父母双亡，由兄长武大郎抚养长大。这武松兄弟虽一母所生，但武松仪表堂堂，浑身上下有百斤力气，而武大郎却面目狰狞，短矮可笑。

武松不但相貌堂堂，还特别忠实，也特别讲义气。有一回，武松要回家看望哥哥，往清河县走去，他在景阳冈下喝了十八碗酒，没听店家劝告独自上了冈。后来遇上老虎，与老虎斗智斗勇最终打死老虎。县令奖了一千贯钱，武松认为那些

猎户特别辛苦，就把赏钱全部分给了猎户。武松的勇敢与忍耐让我十分吃惊，他在与方腊斗争中被包道乙一剑砍伤左臂，但仍然忍痛全力应战。这种精神值得我们学习。

《水浒传》让我学会懂得朋友之间要懂得忠和义。

读书水浒传的读书笔记篇十

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“ ”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的状况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，用心参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍、解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最后造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银饰品；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救

出了九纹龙史进、花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》，明代长篇小说，是民间无名作者同文人作家群众创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。

《水浒传》描述的以宋江为首的农民起义发生在宋徽宗宣和年间(1119~1126)，因声势极盛，便在民间产生许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工增饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工成书的。又题为《忠义水浒传》，通行本简称《水浒》。一般认为是施耐庵著，是我国古代文学史上四大名著之一。

《水浒传》是一部著名的描述农民起义的长篇小说，展示了宋代的政治文化，市井风情，社会景观。梁山好汉最引人注目，他们侠肝义胆，敢报天下不平，其性格光彩照人，令世人敬仰。

《水浒传》在艺术上取得了杰出的成就，人物形象的塑造写出了复杂的性格资料，人物性格的构成有环境的依据，同时随生活环境的变化而发展。人物形象带有理想色彩，同时又深深地扎根于生活的土壤之中。《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描述。由于小说在民间口语的基础上创造出一种通俗、简练、生动、富于表现力和想象力的文学语言。与资料相适应，前70回连环套式的艺术

结构也独具特色。

《水浒传》善于透过人物的行为、语言来揭示复杂的内心世界，它不允许对人物外貌、内心活动做游离情节外的过多交待，而要求透过语言、行为、矛盾冲突表现人物的个性。

《水浒传》不仅仅继承，而且进一步发展了这一手法，使得作品具有鲜明的民族风格，取得了很高的艺术成就。

读书水浒传的读书笔记篇十一

课余时间，我拜读了四大名著之一——《水浒传》。著作通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列典型人物，让我认识了在梁山聚义的108名好汉。

在梁山聚义的108名好汉都是被一迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我更喜欢打虎英雄武松。武松在景阳冈赤手空拳打死白额老虎的情景给我留下深刻的印象。“别意悠悠去路长，挺身直上景阳冈。醉来打杀山中虎，扬得声名满四方。”武松“明知山有虎，偏向虎上行”。迎难而上，不愧为英雄！我们也要学习武松这种敢于斗争，勇往直前的精神，在学习上和生活中遇到“拦路虎”，不退缩，不放弃，成为现实中的“打虎英雄”！

读书水浒传的读书笔记篇十二

《水浒传》又名《水浒》、《忠义水浒传》初名《江湖豪客传》，是中国历史上以白话文写成的章回小说，被后人归为中国古典四大文学名著之一主要有七十回、百回、百二十回本，全书定型于明朝。它描写了北宋末年以宋江为首的农民起义，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等众多的英雄人物，暴露了封建统治阶级的残暴和腐朽，揭露了当时的社会矛盾作者施耐庵。

施耐庵，（1296年—1372年），汉族，本名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。今江苏兴化人，著名的元末明初作家，是这本书的作者。

此书描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是压迫。每一个故事的开头都是通过写那一百零八将，围绕着一百单八将的忠义而产生。

从这本书里我们都能看出当时封建阶层中高层的腐败，仗势欺人，用自己的权利，随意挥霍，奸臣当道，民不聊生，高层欺诈百姓，像高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官，在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官，在这之

下，又有又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。

《水浒传》不仅是农民起义的壮烈故事，也是一首明间的哀歌。

读书水浒传的读书笔记篇十三

四大名著读书笔记之水浒传宋江题诗浔阳楼！

宋江，何许人也？宋江是水浒传中的`主要人物之一，也是108条梁山好汉的头领，他的出现，将各地的英雄好汉聚集到一起，也是他的出现，将梁山一干人等纳入了朝廷的正规军队，但也付出了惨痛的代价。

首先我们来看一下宋江是如何到江州的？宋江因为写信放走了晁盖，而该信又被其妻阎惜娇看见了，宋江情急之下，失手杀死了阎惜娇，这个故事又叫做“坐楼杀惜”，之后被判处了刺配江州的刑罚。

宋江到了江洲后，结识了神行太保等人。一天在浔阳楼喝酒，乘着酒兴便在墙上题了一首反诗，还留下姓名。最后被黄文炳看到打入死牢。

这件事把宋江写得让读者哭笑不得，不知该怎么说他，本集也没有什么精彩的环节。只是作者能把宋江写到让读者看了说不出宋江什么的境界，真是了不起。只能说宋江太糊涂，提什么诗罢了。而正是有了这一集，才能更好的衬托出下一集劫法场的情景来。用宋江题诗被抓着一段来衬托出后面劫法场的情景。的确，用宋江题诗被抓要比用其它的好。一是让你说不出什么，二还可以把他们劫法场的理由弄得更充分。

宋江题诗浔阳楼的故事正好为将来的好汉集结埋下了伏笔，如果没有这样的事情发生，那么宋江有没有可能一直在江州

服役，最后郁郁而终呢，这都说不准，那么108条好汉集结梁山水泊的故事就不存在了！

宋江题诗浔阳楼让我们看到了宋江的心境：宋江的内心深处，很怨恨、很不满、很想有所作为，但被困于江州，正违反了宋江想做一屈忠臣、报效国家的夙愿！