

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟(通用6篇)

自我介绍是在与陌生人建立联系时向对方介绍自己的一种方式，通过自我介绍，我们可以让对方更加了解我们。以下是一些关于岗位职责的范文示例，以供参考。

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇一

《狂人日记》中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”

的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇二

鲁迅是无人不晓的大作家，原名周樟寿，字豫才，后改名树人。他以“鲁迅”为笔名，发表了第一篇现代白话小说——《狂人日记》。

通过这本书，我发现他的文章很有特色，必须很认真地去看，一不留神就会看不懂，也是很值得揣摩的文章。

“狂人”也就是“疯子”。他先怀疑赵贵翁和街上的男女老少要吃他，又觉得他大哥也要吃他，甚至还猜测他的妹妹就是被大哥他们吃掉了。我看这篇文章的第一感就是恐怖、吓人。看着看着就像被它迷惑了似的，怀疑是不是真的有人是吃人的人。那是多么黑暗的世界呀！竟然能把一个普通人变成一个狂人。特别是文中最后一句话：救救孩子……喊出了鲁迅的心声，千万不要让下一代的孩子再遭受这样的不幸。

读完这篇文章，我不禁很庆幸生活在现在这样美好的社会里，真的很珍惜现在的生活，现在的学校和朋友们。

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇三

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在此刻人看来就是“疯子”，但我细细（）品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月，。。。。。赵家的狗恶

狠狠地看我几眼，似乎立刻就要吃了我了。……”当然这都是假的，一个人怎样可能三十年没见过月亮呢？狗怎样会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。能够说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自我在短暂的醒悟后，最终还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自我被吞没前的最终一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了我对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇四

初读《狂人日记》，觉得作者鲁迅先生似乎在说梦话，内容凌乱近似无逻辑，于是，写这篇读后感，也从“梦”开始。

“狂人”近于“疯”，在做着“恶梦”，在境象中充满了青面獠牙的家伙，黑暗阴森的笑，古怪的语句。却借着“疯”，

把带着愤怒、惊恐的鞭子一下子打到了隐痛之处，充满了内在的紧张。每个人都睁着眼睛说谎话，互相深疑，都想控制别人，却都无力超越他人，因而斤斤计较着。“狂人”被道得“疯狂”了，从而说出一堆真话。

《狂人日记》塑造了一位“狂人”，看见什么人都以为是要吃他：他看见邻居交头接耳地议论，就觉得是在密谋害他；医生给他诊脉，他也觉得那人不过是刽子手假扮，是来“揣一揣肥瘠”的，好分他一片肉吃；大哥安慰他，让他静养着，他却怀疑是想养肥他，好多吃些肉；“狂人”还听说邻村狼子村有个“大恶人”，被佃户打死，连心肝也被挖出炒了吃，又联想起小时候大哥讲书时说的“易子而食”、“食肉寝皮”的事，就越发相信了自己的判断。最后他终于鼓足勇气，发出：“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”的愤怒的呐喊。

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇五

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在此刻人看来就是“疯子”，但我细细品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月，。。。。赵家的狗恶狠狠地看我几眼，似乎立刻就要吃了我了。。。。”当然这都是假的，一个人怎样可能三十年没见过月亮呢？狗怎样会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。能够说实际上主

人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自我在短暂的醒悟后，最终还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自我被吞没前的最终一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了我对中国历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

狂人日记读书笔记摘抄好词好句及感悟篇六

狂人日记——鲁迅写于1918年4月，是中国现代文学史第一篇真正的现代白话小说。他具体的反映了”封建制度“的残酷，意在暴露家族制度和礼教的弊害，鲁迅以其长期对半封建半殖民地的旧中国的深刻观察发出了震聋发聩的呐喊：封建主义吃人。是一座里程碑，开创了新文学的革命现实主义传统。

从整片的文章来看，我们首先看到的是狂人臆想的世界，他对别人充满了猜疑和害怕，总认为别人会害他。在他被治愈后看到了世界的真相并且醒悟到传统杀人，人们无法容纳他的清醒而对他再一次的加以迫害，致使他重新屈服在恶势力权下，与他们同流合污。当时的社会对人的迫害是如此的深，鲁迅作为新文化运动的主将，他意识到了封建制度的可怕，不但使人发狂，也可以把人吃掉，已经没有了真正的仁义道德。人与人之间只是猜疑，提防，残杀，成为一种难以扼制的恶性循环。因此鲁迅在绝望中以狂人的口吻呐喊，呻

吟，“救救孩子…”的绝望之音，让人去关注社会。