

# 2023年狂人日记读书笔记(实用14篇)

个人简历是一份重要的求职材料，能够帮助雇主更好地了解求职者的背景和能力，从而做出更准确的招聘决策。下面是一些成功企业对于岗位职责的管理经验分享，供大家参考借鉴。

## 狂人日记读书笔记篇一

《狂人日记》写的是一个狂人曾经一度疯狂，后来病愈了，他就去做官，又重新融入到这个正常人的社会。所以，大家可以看到，鲁迅一开始就已经给这个狂人制定了一个很不妙的结局。别看你今天很深刻，明天你一旦恢复理性了，你就“候补”去了，这里，他把一个人的觉醒看成是一场疯狂，由于一场病，他才觉悟到某些真理，但这个东西很快就被抹平了。

《狂人日记》里用两套文本，一套文言文，一套白话文。文言文是代表了现实世界里的声音，而白话文则是代表了一个狂人的内心世界的声音。这两个不同的文本，反应了两种语言空间，也就是新旧文化的对照。

有人曾经说过，鲁迅这个故事里包含了他的老师章太炎的故事。章太炎曾经说过：“世人说我是疯子，我就承认自己是疯子，我就是这个时代的疯子。”章太炎先生是个无所畏惧的革命学者，他说话有点大义凛然的。

在我的理解中，狂人与历史环境的对立，本身就是通过他的病症来表现的，他的坚决与彻底的态度，都是与他对历史环境的恐惧联系在一起的。狂人是被迫害狂，而非迫害狂，不具有对他人的攻击性，他的联想与发作都是由他对外界的恐惧而引起的。

中国现代文学之所以了不起，就是以鲁迅的《狂人日记》为标志，它不仅在语言上是一种根本变化，而且在思想内容所到达的深度上，也远远在一般作品之上。

## 狂人日记读书笔记篇二

“吃人”……起来很不可思议……

《狂人日记》中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文

章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

《狂人日记》一种自由的流露，一次正义的爆发。鲁迅先生的声音在那个充满恶臭、血腥味的封建社会，唤起了沉睡的人，沉睡的真的的人，唤醒了整个世界！……别再沉睡了，崛起吧。

### 狂人日记读书笔记篇三

书中最让人感悟深刻的还是《狂人日记》，《狂人日记》是我国历史上第一部白话文小说。是中国现代小说史上具有开山意义的作品，我们深深的为鲁迅先生的文采所倾倒。文章讲述的是人吃人的世界，封建的社会对人的残害 当我们以“狂人视角”对作者笔下的世界进行关照时，我们就开始了解狂人眼中的世界真相：狂人忽然醒悟“传统”杀人、吃人的罪恶枣周围人无法容纳清醒者开始对他进行迫害：加之“疯”的罪名枣狂人重新屈服于恶势力，同流合污(或被吃)。

依然是通过“狂人视角”关照周围世界的真相：敢于对世界和人生做抽象思考的狂人，发现了人与人之间提防、倾轧、残杀，并且已经成为一种难以扼止的恶性循环：自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……于是狂人呼吁人类和睦相处：去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”的绝望之音。

鲁迅看到当时社会的无线黑暗，人们生活在水深火热之中被封建的残余思想舒服，不可自拔。他敢于直面，敢于呼喊群众奋起反抗。凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！另外，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中也曾表示《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。《狂人日记》成为了五四运动的范本，成为反对旧文化的标本。

看了这文章之后，我们看到了新的曙光。看到新的希望。

## 狂人日记读书笔记篇四

初读狂人日记，没有完全看懂，再次阅读方才体会到狂人之意。

狂人的狂，指的既是病理上的神经错乱，语无伦次，措辞荒谬；还指了狂人在心态上的一种病态变化——臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人。

《狂人日记》写于一九一八年四月。它是鲁迅创作的第一个短篇白话小说，也是现代中国的新文学的第一篇杰出作品。发表于《新青年》第四卷第五号。

故事梗概：一个年轻人由于脑筋出了毛病，因此疑神疑鬼，臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生的治疗年轻人的疯病治愈了，重新进入了正常人的生活轨道(赴某地候补矣)。

传统观念认为，鲁迅借狂人之口，抨击吃人的社会制度，事实上，也只要狂人敢说出如此大逆不道的话语，但是，我和

妈妈共同认同这部小说的是对狂人精神状态的描绘，确实是精到、准确，妈妈说以前课本很多革命小说都如过眼烟云一般消散在历史尘埃中，而狂人却不会，我是第一次读这篇文章，而妈妈则是重读，她认为，因为这篇小說和鲁迅曾经学过医有关，这篇小說准确地写出了一种有迫害症和强迫症的精神病人的形象，这篇作品成功不是其立意多么高，而是其形象把握之准而名流文坛。

我现在不懂不要紧，过几年后，回过头再看看，也许会读出不一样的感觉！

## 狂人日记读书笔记篇五

《狂人日记》写的是一个狂人曾经一度疯狂，后来病愈了，他就去做官，又重新融入到这个正常人的社会。所以，大家可以看到，鲁迅一开始就已经给这个狂人制定了一个很不妙的结局。别看你今天很深刻，明天你一旦恢复理性了，你就“候补”去了，这里，他把一个人的觉醒看成是一场疯狂，由于一场病，他才觉悟到某些真理，但这个东西很快就被抹平了。

《狂人日记》里用两套文本，一套文言文，一套白话文。文言文是代表了现实世界里的声音，而白话文则是代表了一个狂人的内心世界的声音。这两个不同的文本，反应了两种语言空间，也就是新旧文化的对照。

有人曾经说过，鲁迅这个故事里包含了他的老师章太炎的故事。章太炎曾经说过：“世人说我是疯子，我就承认自己是疯子，我就是这个时代的疯子。”章太炎先生是个无所畏惧的革命学者，他说话有点大义凛然的。

在我的理解中，狂人与历史环境的对立，本身就是通过他的病症来表现的，他的坚决与彻底的态度，都是与他对历史环境的恐惧联系在一起的。狂人是被迫害狂，而非迫害狂，不

具有对他人的攻击性，他的联想与发作都是由他对外界的恐惧而引起的。

中国现代文学之所以了不起，就是以鲁迅的《狂人日记》为标志，它不仅在语言上是一种根本变化，而且在思想内容所到达的深度上，也远远在一般作品之上。

## 狂人日记读书笔记篇六

这几天，我拜读了鲁迅先生写的《狂人日记》这部小说，让我深深体会到了当时旧社会的黑暗。

这部小说主要讲了在旧社会中，鲁迅来到了大哥的家乡。但那里的人却很奇怪，当鲁迅一人走在路上时，路上的人都面色铁青的议论着他，似乎怕他，似乎又想害他。

当我读到有个女人在街上打自己的儿子，边打还边说：“老子呀！我要咬你几口才出气。”看到这，我不禁吓了一跳，虎毒还不食子呢！况且这个有血有肉活生生的女人怎么会如此残忍呢！

但是，更可怕的还在后面。那天，一个人来告诉大哥说村里有一个大恶人死了，村里的几口人便挖出他的心肝拿来吃了，还说是可以壮壮胆子。

直到最后，鲁迅终于明白了大哥与那些人是一伙的，目的是想吃鲁迅。才明白妹妹五岁时的死，是因为被大哥吃了，才知道这里是一个吃人的地方。

我想：旧社会实在是太黑暗了、太恐怖了。那些人太残忍了，以为吃别人身上的什么就能补自己身上的什么这样一个荒唐的谣言，就去忍心去伤害自己的亲人。哎！可悲啊，可悲，旧社会实在太黑暗了。

## 狂人日记读书笔记篇七

翻开《狂人日记》，首先进入我的视野的是“狂人臆想的世界”。在这个狂人臆想的世界里有这样一句话：“狂人发病，旁人侧目，家人延医救治，狂人复原。”大家是否觉得鲁迅真的将我们带入了狂人的世界？不可领会？不可思议？不可明其所以然？否也。

本书的序中有这样的一段话：“某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言……”

站在我们正常人的角度，或许我们就可以合理地解释狂人眼中他人对其的“迫害行为”了。在我的深刻记忆里，有这样几个令人心寒、胆颤的情节：“今天全没月光，我知道不妙。当我看完了这样的情节，说实话，内心的承重有些让我无法负担。这样的一个狂人，“狂”到不相信社会，不相信亲人，甚至不相信有人性的存在，这是怎样的一种生活背景所造就的悲剧？！

虽未处在那时，但鲁迅笔下狂人“狂行下表层批判”的封建传统社会，却令我心颤不止。

胆怯？愤懑？悲哀？

而令我真正深思的，正是绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”的绝望之音。而真正绝望的是不是鲁迅呢？我无从结论。但那末尾长长的省略号有意味着什么？或许，这绝望之音是徒劳的，它俨然如将封闭在无法打破的铁屋子里的将死之人唤醒，使他们感到无法解脱的痛苦。

站在新的光明的世纪上的我们，更应该像鲁迅先生一样做一位勇士，手拉手，肩并肩，建起防护世界人精神的“大气层”！

## 狂人日记读书笔记篇八

读了鲁迅的《狂人日记》，我颇有感触。

这篇小说以第一人称主要写了一个迫害狂病中的日记：一个月光明媚的夜晚，我走在路上，看到所的人都对我不怀好意的笑。我很惊异的一路回家，无意间听到佃户对哥哥说狼子村有一个恶人，被人打死吃了心肝，便疑心哥哥和路上看见的人也要吃我。甚至哥哥派来给我看病的人也要吃我。我猜测他们不肯直接杀我，要把我逼疯，让我自杀，然后吃了我。我怀疑自己小时候死的妹妹也是被哥哥吃了的。哥哥把妹妹的肉拌在菜里，我也稀里糊涂地吃了妹妹的肉。我有四千年的食人肉史。

该文看上去是一个丧心病狂之人所写的日记，完全是一派胡言。而我认为它恰恰揭露了当时社会的黑暗。我认为《狂人日记》借狂人之笔还原了一个吃人的万恶的旧社会。小说中的哥哥和其他妄想吃我的人实际上是指地主、官僚们。而我则是指那些被压迫的农民和穷人们。那些地主、官僚仗着有钱有势，逼着工仆们不分日夜的干活劳作，稍不顺心便一顿毒打，丝毫不考虑工仆们的感受。而穷人们因为无从生计便不得不屈服于地主、官僚们，混一口饭吃。这就产生了恶性循环，穷人愈来愈穷，富人愈来愈富。这个黑暗的旧社会就这样遭到了万人的唾弃与咒骂。

鲁迅先生对旧社会深恶痛绝，便以笔做刀，带动了推翻旧社会的.新潮流，得到了百姓的爱戴。鲁迅先生的小说被誉为一把把插入敌人心脏的匕首。可见鲁迅先生的小说对社会的影响深远，让敌人闻风丧胆。鲁迅先生的爱国情怀值得我们学习！



## 狂人日记读书笔记篇九

这个寒假我读了鲁迅先生写的《狂人日记》。让我震撼不已，里面的主人公来到他哥哥的家里，可是不知道他哥哥是喜欢吃人肉的。当他发现的时候，那个小镇上的人已经开始筹备怎样将他杀了。他的哥哥跟是残忍，在几年前就把他自己的亲生妹妹的肉吃掉了，并且夹在自家的菜里，让家人也吃了许多。

一个“吃人”一词。就表现了清政府的，“易牙蒸了他儿子，给王吃，还是从前的事。谁晓得从盘古开天辟地以后，一直吃到易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血吃。”如此荒唐的事在那时尽然没人管。

小说的末尾那个“救救孩子”的呼声，是何等摄人心魄。对于孩子们的纯真，鲁迅流露出了那么沉重的凝虑，以为终于无法逃掉大人的阴影，也仍然无改于一生工作的目标“救救孩子”

这本书让我震撼不已，如果，我们的'时代也发生这样的事，那我们要怎么办？

## 狂人日记读书笔记篇十

虽然这篇文章是有关“吃人的”，但在文中并没有血腥的画面，而是从一个故事的形式中揭露封建主义社会的黑暗。

“我”只是踹了一脚“古久先生的阵年流水簿子”，也就是封建社会的历史，就引来了大家对我的厌恶和想吃掉“我”的恶毒心灵。即使是“我”的哥哥，也与他们有勾结，想吃掉“我”，能够看出在自我的利益（只是一个能够壮胆的鬼话）面前，亲情已不复存在，所有人都想有更多的好处，所以干出了一些令人心寒的事。历史上的易牙为了使齐桓公的“从

未吃过婴儿肉，想尝尝鲜”这一愿望，竟能够把自我的儿子蒸了献给君王吃，能够看见人性在利益之下已不复存在，什么事都能够做得出来。

文中提到的“徐锡林”先生，为了攻占军械局，让混乱的清末得到改变，被卫队发现，心和肝被他们拿来炒食。都是中国人啊！本是同根生，为何还这么惨绝人寰！为了自我，小团体的利益，做出这么侮辱人类的事，是中国人的耻辱！封建社会竟还有这样愚蠢，令人唾弃的事，是必须让我们明白的！

可是……

“我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，此刻也轮到自我……”无意中，你受到的一点小恩小惠，但最终，你还是会被他人拿来当利益的。获得不正当利益的人，终究会被人明白，收到应当的惩罚。

## 狂人日记读书笔记篇十一

鲁迅，原名周樟寿，又名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国近代文学史上一颇有盛名的文学家、思想家、教育家，“五四”启蒙者之一，中国现代文学的奠基者。

鲁迅先生的主要作品：小说《呐喊》《彷徨》等；散文《朝花夕拾》等。《呐喊》集中了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿q正传》等作品。其中，我最喜欢他写的《狂人日记》。《狂人日记》这一篇小说最早是在1918年以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表的第一篇现代白话小说，目的是为了五四运动作准备。

《狂人日记》是作者借用狂人之口，对旧社会中的种种封建礼教的现象进行了描述，暴露家族制度和礼教的“吃人”本质。之前，封建礼教的地位明显不同，人们不能违反封建礼教的

任何一条；可是，到了五四运动的时候，鲁迅先生评价封建礼教过于陈旧，是吃人的。

《狂人日记》之所以会问在当时产生这么大的动静，并不是因为他的内容怎么样，而是因为他的观点“礼教吃人”使封建社会的信仰者震惊。

对于“礼教吃人”这一个观点，可能并不是太知道，但鲁迅先生一五一十地在文章中都告诉了我们。

我们与其读一些网络小说，不如去多读读鲁迅先生他们这些文学家的作品，可以让我们看到更为真实、更为动荡的旧社会，使我们了解不同时期的社会 and 事态。

鲁迅先生以文笔揭露当时社会的黑暗和“丑态”，唤醒国人反抗黑暗腐朽，使中国走向光明。我们要珍惜现下的美好生活，更应该庆幸我们生在这个和平的年代，为了祖国更美好的明天要努力！

## 狂人日记读书笔记篇十二

初读这篇文章，感觉就是一个疯子所写：荒谬不已。也不禁哑然失笑。但是了解了时代背景，再次读文章，觉得鲁迅先生的笔法真是犀利，猛烈抨击几千年来的旧文化、旧思想、旧道德。

当时的封建社会，真的是如吃人般恶毒、不堪，令人作呕。这种吃不仅是从肉体上的蚕食，还是一种精神上的限制！尤其是在明清两朝，君主专制达到了顶峰，八股取士、文字狱……诸如此类的思想限制将有才有志之士禁锢。还有父母长辈对封建教义的迷信，致使有情人被迫分开。

鲁迅先生在《狂人日记》中将他对封建社会的痛恨之情表达

得淋漓尽致，也表达了对和平开放的向往。

所以有了后来的各种斗争，为人们争取了幸福生活！但是这样的生活怎样维持下去？只有坚持走中国特色社会主义道路！这样才能维护国家统一与和平，不重蹈覆辙！

我们知道了封建社会的吃人本质，明白了共产主义给大家带来的好处，就要热爱现在的好生活，维护祖国的统一与和平，不要让为建设祖国而抛头颅洒热血的革命者的付出白费！

## 狂人日记读书笔记篇十三

鲁迅，原名周樟寿，又名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国近代文学史上一颇有盛名的文学家、思想家、教育家，“五四”启蒙者之一，中国现代文学的奠基者。

鲁迅先生的主要作品：小说《呐喊》《彷徨》等；散文《朝花夕拾》等。《呐喊》集中了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿q正传》等作品。其中，我最喜欢他写的《狂人日记》。

《狂人日记》这一篇小说最早是在1918年以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表的第一篇现代白话小说，目的是为了五四运动作准备。

《狂人日记》是作者借用狂人之口，对旧社会中的种种封建礼教的现象进行了描述，暴露家族制度和礼教的“吃人”本质。之前，封建礼教的地位明显不同，人们不能违反封建礼教的任何一条；可是，到了五四运动的时候，鲁迅先生评价封建礼教过于陈旧，是吃人的。

《狂人日记》之所以会问在当时产生这么大的动静，并不是因为他的内容怎么样，而是因为他的观点“礼教吃人”使封建社会的信仰者震惊。

对于“礼教吃人”这一个观点，可能并不是太知道，但鲁迅先

生一五一十地在文章中都告诉了我们。

我们与其读一些网络小说,不如去多读读鲁迅先生他们这些文学家的作品,可以让我们看到更为真实、更为动荡的旧社会,使我们了解不同时期的社会 and 事态。

鲁迅先生以文笔揭露当时社会的黑暗和“丑态”,唤醒国人反抗黑暗腐朽,使中国走向光明。我们要珍惜现下的美好生活,更应该庆幸我们生在这个和平的年代,为了祖国更美好的明天要努力!

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 狂人日记读书笔记篇十四

《狂人日记》中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前,鲁迅借狂人之口,令人们意识到封建主义“吃人”!这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了,震撼了!

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质,而那些将“疯

子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

《狂人日记》一种自由的流露，一次正义的爆发。鲁迅先生的声音在那个充满恶臭、血腥味的封建社会，唤起了沉睡的人，沉睡的真的的人，唤醒了整个世界！

…… 别再沉睡了，崛起吧。

初闻《狂人日记》大概是在5年级的时候吧！那是小姨还在上学，寄宿在我家，一次学鲁迅的文章有一词不知所云，便去请教，她解释的很多，但是没懂，小姨看我迷惑，便撂下话，

以后鲁迅的文章很多你会头疼的，《狂人日记》《呐喊》……很多暗喻，那是第一次听《狂人日记》一词。

小姨终究没能上大学，理由很简单，偏科厉害，文章写的一流好，可理科却一窍不通，工作后的她经常来我家辅导我，中学记得鲁迅的《长妈妈与山海经》中间有些地方些许不了，便解释，后来又听她默念，要是数学多考5分就能上大学，眼中瞬间的期待变成了失望，看着课本依旧着看我写那些看着对仿佛又不对的字。一会儿，又说，看过《狂人日记》吗？我说没有，她便不再做声，那是我第二次听《狂人日记》。

初中毕业始终没有再学鲁迅的文章，许是太过深奥，学生都懵懵懂懂，

高中后，家里买了电脑，通了网线，一次小姨在网络上找近代文学作品，不知是故意还是无意，到了《狂人日记》，也巧，刚开网页，电话招呼她回去了，我也就无心看着这篇以后成为我读后感的文章。今引其文章段落言句 做读后感之片断。

今天晚上，很好的月光。

鲁迅先生的文笔实在太犀利，人喻作狗，讽刺与谩骂却无形中表露无疑，只是可有人能知否。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

鲁迅先生无形中讽刺历来社会的制度以及当时时代的状况，也充分说明了鲁迅先生对当时社会厌恶的态度或者是憎恶，让人憎恶的社会可想而知是一个什么样的社会，也从另一侧

说明了社会的腐朽和颓败！

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

鲁迅先生句句言语中带出来的讽刺和谩骂是众人所周知的，文章模糊且深刻表现出社会制度人与人之间充满了互吃现象，也许作为俗人，鲁迅先生是一个狂人，是一个患者，但是从革命的角度来看，他是一个先知先觉的人，历史上很多背叛旧传统的人都被称为“疯子”。如孙中山，鲁迅先生通过狂也揭示了当时社会矛盾的对立，也成功的凸显了狂这一本性！

《狂人日记》的现实主义精神，最重要的是念念不忘对封建道德的批判、对愚昧国民的同性和鞭挞。在作品中，除了现实主义的方法外，象征主义也时常可见。无论是“很好的月光”，还是“赵家的狗”；无论是狼子村的炒吃心肝，还是李时珍写的人肉可以煎吃，都既可以看作是现实主义的刻画，也可以看作是象征主义的结合。狂人的精神病状的描写是逼真的，而他的几乎所有语言又都是带有一定的象征意义的。

文言文曾是我感觉中最难懂的，但是拜读了鲁迅先生的文章后，我感觉鲁迅先生的文章的攻击力很强大，中国汉字的真正意义得以从鲁迅先生的文章中展露无疑，也成功的凸显了鲁迅先生对当时社会的深恶痛绝！

我认为，《狂人日记》将彻底的反封建精神和崭新而完美的艺术相结合，深刻地体现了思想革命和文学革命的实绩，对其也起到了划时代的作用。

“‘狂人日记’？怎么书还有叫这名的？有这本书吗？”听到这本书的书名时，我心里这样想。所以就带着疑问，回到家来从网上查，找到了《狂人日记》这本书的原文，我和妈妈仔



细地阅读了一遍。读完后，我想起了同学的一番话：“《狂人日记》就是吃人的！特别恐怖……吃人的……”我觉得他说的也对，但是还有很多地方我看不懂，所以又和妈妈查了查故事的赏析，看完后，我才了解到：原来鲁迅写得这篇文章并不只是说“吃人”：

鲁迅生活的那个年代，有很多不正当的礼教。由于当时肺结核是很难治愈的，其中一些礼教发明了很多偏方。所以这些礼教就说，可以用人血站着馒头给得病的人吃。很多人被逼无奈，便信了这种偏方。鲁迅就想借着“狂人”的口来抨击这种不良行为，来唤醒国民的愚昧。

看完后，我感觉鲁迅先生是一位主持正义，足智多谋的人。

初读《狂人日记》，觉得作者鲁迅先生似乎在说梦话，内容凌乱近似无逻辑，于是，写这篇读后感，也从“梦”开始。

“狂人”近于“疯”，在做着“恶梦”，在境象中充满了青面獠牙的家伙，黑暗阴森的笑，古怪的语句。却借着“疯”，把带着愤怒、惊恐的鞭子一下子打到了隐痛之处，充满了内在的紧张。每个人都睁着眼睛说谎话，互相深疑，都想控制别人，却都无力超越他人，因而斤斤计较着。“狂人”被道得“疯狂”了，从而说出一堆真话。

《狂人日记》塑造了一位“狂人”，看见什么人都以为是要吃他：他看见邻居交头接耳地议论，就觉得是在密谋害他；医生给他诊脉，他也觉得那人不过是刽子手假扮，是来“揣一揣肥瘠”的，好分他一片肉吃；大哥安慰他，让他静养着，他却怀疑是想养肥他，好多吃些肉；“狂人”还听说邻村狼子村有个“大恶人”，被佃户打死，连心肝也被挖出炒了吃，又联想起小时候大哥讲书时说的“易子而食”、“食肉寝皮”的事，就越发相信了自己的判断。最后他终于鼓足勇气，发出：“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”的愤怒的呐喊。

初中初次看鲁迅先生的这篇《狂人日记》的时候就感觉很不解，看完后只觉得这是篇恐怖小说吧。于是，没怎么在意就略过了。这次《狂人日记》看了第一遍，也仍旧是这个感觉，百思不得其解。于是挤出2个字：吃人！无奈，又认真看了6遍之后，恍然大悟，收获一份很大的震惊，但却不是因为吃人。

鲁迅先生这篇文章是通过以虚写实，徐徐渐进，然后拨开迷雾的手法带领读者的醒悟。

从开始心情爽快，夜晚很好的月光，看出还未意识到所存在的危险，其中提到赵家的狗，为后来发展做出预示的铺垫。后是今晚没月光，于是开始渲染阴暗的气氛，以赵贵翁为代表的一群人都以仇恨的眼神看着我，连小孩子也一样，是他们娘老子教的，与末句相呼应。表现出当时社会黑暗笼罩，封建黑暗礼教已经从本质上侵蚀了整个社会从小孩到老者的思想。那样的社会，阴冷的黑暗恐怖的气息漂浮在空气中，令我感受到的是毛骨悚然！

从狂人意识到封建礼教的吃人到揭露吃人的本质，他们从遮遮掩掩到赤裸裸露出凶恶的真面目，白厉厉的牙齿，可看出礼教的吃人与暴戾。

四千年的封建社会，就是四千年的封建制度和封建礼教统治的社会，也就是四千年吃人的社会，封建礼教的迫害使得现在的人们变得麻木愚昧对于别人的遭遇没有同情心，对于自己所遭受的，没有反抗，浑浑噩噩的度过一天又一天。

“你可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人活在世上。”这句狂人的呐喊远比不过这四千年的吃人历史以及这段历史造就的人们的愚昧与麻木无知。即使知道自己错了，也麻木的无视和可笑的维护群抗，激昂放大声的疾呼换来的是无力的共鸣，以及有力的吃人。

其中3处提到赵家的狗，凶恶吃人的眼神，令人毛骨悚然的狂

吠。从社会的深处散发出的黑暗与阴霾。作品中狂人其实是一个敢于向传统世俗社会挑战的清醒反封建者向世人讲述这个社会的吃人本质，意欲唤醒人们，一起推翻旧的吃人的封建礼教。可是根深蒂固的吃人礼教让受迫害的人们依旧麻木，国民的劣根性一览无遗。

然从第一段“然已早愈赴某地候补矣。”看出仍有所遗憾，狂人的最终屈服，意识到封建礼教根深蒂固，拔除非一人之力所能为之，保持自主是多不容易，可作者仍补失憧憬未来。

文章的最后一句呼唤“救救孩子……”意欲新的希望的呼唤强调科学的启蒙教育思想的行为，国民性的改教。孕育新文学，倡导新的文学革命。