

最新读西游记心得体会 西游记读书心得感想(精选16篇)

5、读书心得可以帮助我们更好地理解和应用书中的知识，将书本上的观点与实际生活相结合。以下是小编为大家整理的一些实习心得范文，希望能给大家提供一些写作思路和参考。每篇实习心得都有其独特之处，每个人在实习中都会有不同的感受和收获，希望能通过这些范文激发大家对实习学习的兴趣和热情。大家一起来看看吧。

读西游记心得体会篇一

老师讲了一课“三打白骨精”我就饶有兴趣地去读了这个故事的来源——《西游记》。

《西游记》是四大名著之一，另外三本就是《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》，西游记主要讲了东胜神州的一个国家——傲来国的一块仙石。一天，那块仙石裂开了，从石头里蹦出来一只石猴，那就是《西游记》的主角之一——孙悟空，一天，猴子们去寻找一个水路的尽头，发现是一个瀑布流下，众猴说：“要是哪只猴子跳进去找到水源，我们就拜他为大王。”那只石猴跳了进去，发现了水帘洞。就成为了众猴，然后又拜了一个师傅，学习了72变和筋斗云，然后又干了一件惊天动地的大事——大闹天宫，然后经观音菩萨点化，恨着唐僧西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。

《西游记》里的孙悟空是一个勇敢、正义的人，一路上保护师傅，不管是师傅要赶走他，都不离不弃，尽心保护师傅。

我最喜欢《西游记》里的沙和尚，因为他任劳任怨，不管是寒冬腊月，还是盛夏酷暑，他都尽心尽力地挑着担，尽管法力不高，但也保护师傅。所以我十分喜欢沙和尚。

《西游记》是一大古典名著。

读西游记心得体会篇二

读过富含军事策略的《三国演义》，仰慕过行侠仗义绿林好汉的《水浒传》，欣赏过初读时“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”后时尝到一个家族的兴亡衰盛的《红楼梦》……可最使我百读不厌，爱不释手的非属那曲折惊险的《西游记》不可。

说起《西游记》大家肯定不会陌生，那神通广大的孙悟空，那好吃懒做的猪悟能等形象便浮现在我们眼前。

大英雄孙悟空手持金箍棒，号称“齐天大圣”，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，一个跟斗十万八千里，靠他那出神入化的七十二变和明辨是非的火眼金睛让师徒四人多次死里逃生，还有他那个倔脾气，压在五行山下五百年也宁死不屈，他那精神是我们男子汉的楷模，更是我的偶像。别看三徒弟沙僧长得凶神恶煞，其实内心可善良着呢！整天“扁担不离肩，行李不离手”假如没有他这个为师兄化解矛盾的老好人和事佬，这取经路上不知要经过多少破折啊！猪八戒是我心中的猪悟能、猪呆子，抛开他长得猪头猪脑，笨的可怜不说。还经常在师傅面前讽刺别人，师傅赶走孙悟空都与他脱不了干系，更可恨的他还是一个好色之徒，他的前世天蓬元帅就是因调戏嫦娥而被贬下界的，他的一生只爱三件东西：吃、睡、女人。怎么样？可耻吧！

这三位的师傅唐僧那才叫一个榆木疙瘩，看他长得一表人才，又那么慈悲善良，但他太执迷不悟、愚昧无知。话说《三打白骨精》那回，孙悟空忍着金箍咒的疼痛保护他，而他不领情，竟毫不含糊地将悟空赶回花果山。气得我直咬牙，破口大骂：“你的脑子被驴踢了还是进水生锈了，竟这么不近情理，笨蛋！”

笔落至此，仔细想想：猪八戒很现实；沙僧忠厚老实；孙悟空

智勇双全；唐僧慈悲怜悯、执迷不悟。读了《西游记》，我感想颇多：不论是生活中，学习中，我们一定像孙悟空那样足智多谋不畏艰险，要像沙僧那样忠厚、踏实能干，忠心耿耿。而不要像唐僧那样优柔寡断、愚昧无知。更不要像猪八戒那样好逸恶劳，讽刺别人。

或许，这个最值得我们学习，最值得我们敬佩，又值得我们了解的应该是这个神游天下、充满智慧的吴承恩先生吧！

读西游记心得体会篇三

读完《西游记》后，我深有感触。师徒四人的坚持不懈让我感到惊讶，当他们历经千辛万苦取到真经时，我心潮十分澎湃。下面我就给大家总结一下师徒四人的特点吧！

孙悟空的法力在师徒四人中是最高强的。他会七十二变，拥有火眼金睛，能识妖魔鬼怪。他十分有责任心，而且敢做敢当，这种好品质值得我们学习。他身经百战，遇上妖魔每次都打头阵。孙悟空机智极了，有坚强的毅力，不屈服。但他有点小缺点，就是他太急躁、骄傲了。他力大无穷，厉害得很！

猪八戒最贪吃了，一听到有吃的马上就流口水。他也特爱睡觉，要叫醒他可是件难事。猪八戒干活老偷懒，找个地方倒头一睡，啥也不关他的事，害得其他人等半天也等不到他，还要派人去找他。他还喜爱美丽的女孩子，一见到她们就一见钟情，犯花痴，结果总是因此上妖怪的当。他也不愿吃苦，吃点苦就叫累，还爱耍小心眼儿。猪八戒饭量特大，怎么吃都吃不饱。师徒四人中就他总坏事儿。他总想半途而废，动不动就说“散伙吧”。

沙和尚比起猪八戒就老实多了。他任劳任怨，挑着行李走最后。他不会动不动就想法子偷懒，很忠诚。师兄们做得不对时他总是好言相劝，总是当和事佬。再说说唐僧吧。唐僧很

善良，慈悲为怀，总是心怀感激和敬意。但是，做人心地太仁慈是不行的，对坏人就不能心慈手软。因为你对坏人那么仁慈，他绝不会感激你，你这么做只能更加放纵他。唐僧就是心太软了，一次又一次上了妖怪的当。唐僧有些固执，无论孙悟空怎么劝他，他都不信。他是个意志坚决的人，他说过“贫僧绝不走回头路”。他也十分虔诚。他不是贪钱财的人。他因长相英俊，许多女子曾向他求婚，可他却坚决地一口回绝了，说明他是个一心向佛、很有信念的人。

这就是我从《西游记》中学到的东西。这就是我的《西游记》读后感。《西游记》真是一本千年难得一遇、有趣的书啊！

读西游记心得体会篇四

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》也不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。在孙悟空的形象塑造上，就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了当时人们的愿望和要求。

在我看来，唐僧是一个心地善良、不畏艰险、勇往直前，但盲目慈悲、是非不分、固执迂腐的，而孙悟空则是敢于斗争、有勇有谋、积极乐观，但争强好胜、心高气傲的。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言，构建了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的，孙悟空和猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学立起了一座不朽的艺术丰碑！

读西游记心得体会篇五

今天，我读了中国古典的四大小说——《西游记》。

这本书的主人公是：孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧。其中孙悟空是个非常了不起的英雄，他有着无穷的本领，天不怕，地不怕，具有一种反抗精神，代表了一种正义的力量。猪八戒是一个喜剧演员，老实、有力气和孙悟空一样敢于斗争，是孙悟空的得力助手。但是猪八戒好吃、好睡、好色等一些毛病总是改不了。沙和尚和唐僧虽然武功很低，但是在《西游记》这本书里是少不了的。

《西游记》这本书是中国的古典四大小说之一。是最优秀的神话小说，也是一部群众创作和文人创作的结合作品。小说从孙悟空的“大闹天空”开始，把孙悟空的形象起到了书的重要地位，在师徒四人的努力下取得了“正果”。

看了这本书后让我知道了：只有经历了挫折，才可以得到想要的“东西”。

读西游记心得体会篇六

提起《西游记》，大家并不陌生，每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情，小时候读它，为其人物的形象所吸引，有趣，搞笑。现在在翻读，其中真情的流露和色彩斑斓的`童话世界亦是不变。

这是一部举世闻名的经典大作，每个人在解读西游记都有不一样的收获。有的人喜欢里面的人物形象，有的人研究其写作的背景，有的人喜欢它瑰丽的整体形象，但现在细读以后，

我觉得更多的是里面的每一个细节，每一个故事。那种渴望不可及的自由生活让我感触颇深。

《西游记》塑造了四个人的人物形象，唐僧——诚心向佛，顽固执着；孙悟空——正义大胆，本领高超，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。每个人物形象形成鲜明的对比，这也是作者的技艺高超之处，这也让我佩服不已。

《西游记》讲述了师徒四人西天取经的神话故事。写他们经历了八十一难最后修成正果，而印象最深的是孙悟空形象贯穿于整体故事之中，孙悟空这个形象激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往，他辨清人妖，不受人间王位的约束，闯龙宫，在花果山称王，可以说已经达到人生摆脱一切束缚的完全自由的状态。在我看来孙悟空就是自由的化身他的品质中最突出的特点是向往自由。这样一个鲜活的形象给予我们向往自由，追求自由的勇气！

当下，对于大多数年轻人来讲，安于现状的精神磨灭了人的斗志，这种精神很可怕。她们没有奋斗的目标，不知道自己追求什么，每天过着无所事事的生活，不能做到孙悟空的那种自由的向往，长期处于拘泥一个点的状态，太满足于当下的一切，遇到挫折就逃脱，躲避。

就取最贴切的例子来说，我们大学生，从小学到高中拘泥于各种考试，以分数论天下，排名定成败一直沉浸于脑海之中，我们的个性，自由得不到发展。来到了大学，很多很多都不一样，听过的最多的一句话就是一切靠自己，这样我们的个性可以发展，因为大学的平台是很广阔的。我们可以有着悟空追求自由的那种精神，对自由的向往，而并不是拘泥于高中的那种约束的生活，我们可以发展自己的个性。

合上此书，脑海中浮现出许多各具特色的人物形象，但是孙悟空的形象依旧是那样记忆犹新。追求自由，向往自由的这

种精神是我们做事情的动力。

读西游记心得体会篇七

我太喜欢看《西游记》的电视了，不管是在哪一集，只要是《西游记》我百看不厌，这个暑假，爸爸给我买来了《西游记》这本书，让我看看情节曲折紧张奇幻的四大名著之一《西游记》，它乃吴承恩所作。

《西游记》给人们展示了一个奇妙有趣的世界，作者大胆的想象使我惊叹不已。作者把现实的时代改编成了神魔天地，使人为之好奇，为之向往。经过了九九八十一难，最后取得真经，这个成功的取得，是团队的力量，而团队中的每一个人都各有所长，而这样的团队是战无不胜的。

孙悟空是《西游记》里的第一主人公，是个顶天立地的大男子汉！神通广大的他，天不怕地不怕，连天宫也不放在眼里。孙悟空大闹天宫，害得玉皇大帝吃不好睡不好，最后请如来佛祖才把他摆平。孙悟空虽然固执，个性暴躁，但对自己的师父一心一意，忠贞不二。有时师父误会他，生气地赶走他。但他只要听到师父有难，总会放下怨恨，去救师父。在困难面前，他绝不低头，火眼金睛不放过任何一个妖魔，本领高强的他，使妖魔们听了闻风丧胆，他横扫了一切妖魔！这就是正义的力量！

猪八戒虽然没有孙悟空那么聪明，本领高强，更谈不上不屈不挠。但他对唐僧有情有义。憨厚老实的他敢于和妖魔斗争，用生命保护师父，是师父心中的好徒弟。但他也有毛病，贪小便宜，好色，怕困难，常常打退堂鼓更成为了他的致命弱点。但他的心地是善良的，他并不是一头一无是处的猪。所以在我眼里，我还觉得他很可爱，很有趣。

白龙马也如沙僧一样，勤勤恳恳，使唐僧在取经路上少费了很多劲，有时也会在外放哨，可以通风报信。

唐僧虽无本领，但他那紧箍咒常常使孙悟空头痛难受，他心地善良，从不伤害任何一样小动物，连蚂蚁也不例外。但有菩萨心肠的唐僧总会被一些妖怪的假象所蒙骗了，好在有孙悟空，火眼金睛能看出妖怪的手段。但唐僧有时不分青红皂白认为孙悟空不一心向善，故意作恶，曾几次赶孙悟空出走。

我们在学习中，要学好自己书本知识的时候，也不要忘记学习特长，以后可以用自己的长处，补其他人的短处，这样我们的个人价值就得到充分的发挥与体现。

读西游记心得体会篇八

神话故事《西游记》，是我最早接触的的图书，也是最喜欢的书之一。

孙悟空是这本书的主角。孙悟空他是从石头中迸出来的一只猴子，初起，他和普通的猴子并没有什么不一样，机灵、顽皮，充满了乐观精神。首先，他因发现“水帘洞”被认为猴王；接着，他大闹天宫时，他任性、敢作敢为，被五指山压了五百年。

然后，随着唐三藏去西天取经，刚开始，他不想去西天取经，反而还想杀死唐三藏，不过在唐三藏的感化之下，孙悟空终于领悟到真理，他不再随便杀生，下定决心要保护唐三藏。途中，他们还遇上了贪婪好色，但憨厚单纯的猪八戒，可信可靠，守诚本份的沙和尚，他们团结友爱，克服各种困难，历经各种难关顺利到达西天，完成了取经任务。

四个主人公，他们各有各的优点。比如：孙悟空——正义大胆、本领高强；唐三藏——诚心向佛、品格端正；沙僧——心地善良、安于天命；猪八戒——嘴甜、颇有幽默感，西天路漫漫，他却使原本枯燥而危险的取经生活充满了乐趣。我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处，也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正。

我佩服唐三藏，他遇到危险时，如此的沉着冷静；佩服孙悟空临危不惧、坚持不懈、智慧地斩妖除魔的勇气和信心；喜欢猪八戒，它虽然好吃懒惰，但却是孙悟空的左膀右臂，虽自私却讨人喜欢；佩服沙和尚的默默奉献。

如果我们学习上能像他们一样。像唐僧，遇到难题要冷静，不要着急；像孙悟空，不论做什么事情，都要坚持不懈，不要放弃；像猪八戒，使自己枯燥的学习变得多姿多彩，各式各样；像沙和尚，要与自己患难与共的伙伴们友好相处，别人请教时要耐心的回答他。

如果我们有西天取经的精神，相信任何困难在我们面前都是小菜一碟。

读西游记心得体会篇九

——不受苦中苦，难为人上人。

世上无难事，只怕有心人。西天取经难就难在是否坚持、有否勇敢。初次接触《西游记》这部国学经典是通过电视剧的演绎，每一幅画面都给了我很大的震撼。

孙悟空，有着桀骜不驯的性格，具有寻求自由的强烈愿望。第一章——美猴王出世，众猴看瀑布好玩，却不敢上前游玩一番，于是纷纷说；谁有本事进去但又不伤身体，就拜谁为王。

孙悟空大叫：“我去我去。”纵身一跳，跃入了瀑布，被众猴拜为美猴王。这一章告诉我们，如果遇事不敢去尝试，就永远不可能赢得胜利。大多数时候，人需要的就是那么一点点勇气。孙悟空有胆、有谋，令我无限敬佩！

唐僧，身材高大、举止文雅、心地善良、崇信佛法、严守戒律。都说好人有好报，当他们师徒四人经过通天河之时，受到老鼋相助，平安渡过通天河。可见，得道者多助。为了正

义的事业而努力，众人都会帮助，困难也会让路。

他又是个贤愚不分、是非不辨的人。当悟空打死六个拦路抢劫的强盗时唐僧就百般埋怨、谴责悟空，还不分青红皂白地念紧箍咒，当白骨精变成女子、老人意图伤害他，孙悟空火眼金睛，及时赶到，将他们打死。唐僧不但不理解，还听信猪八戒的话，不辨是非，仍念紧箍咒。生活中，我们也不要被假象蒙蔽了双眼，遇事多思考来龙去脉，睁大眼睛才能看清世界的和善与险恶。

猪八戒对师兄的话言听计从，对师父忠心耿耿，为西天取经立下汗马功劳，此外，他有时表现出十分细心，机智勇敢的特点。如悟空三打白骨精后，唐僧被抓，八戒到花果山求救的故事。师父被困，他能忍辱求援，可见其忠；义激猴王，可见其智。这些，正是八戒的可爱之处！

沙僧，他的形象比起悟空、八戒算是逊色一筹，但他身上有着中华民族的传统美德——勤劳稳重、任劳任怨、默默奉献、忠心不二。同时他身上也存在着人性的弱点，如精明世故、逆来顺受等。但是他也是西天取经路上不可缺少的人物，它的存在调和了师徒间的种种矛盾，保证了取经的顺利进行。

不受苦中苦，难为人上人，《西游记》这部经典著作告诉我们遇事要勇敢、要坚持、不退缩。凡事要勇于尝试、敢于承担，胜利才会属于我们！

读西游记心得体会篇十

《西游记》创造神奇绚丽的神话世界，具有强烈的艺术魅力。天上地下，龙宫冥府，人物的活动有广阔的天地，可以无拘无束地充分方展其超人的本领。情节生动、奇幻、曲折，表现了丰富大胆的艺术想象力，可以说《西游记》是一部最能体现我国民族丰富想象力的小说，也是一部最接近儿童文学的古代小说，主要人物有：唐僧，俗称陈，小名江流，号三

藏，原为佛祖第二弟子金蝉投胎，唐僧是取经集团的。孙悟空，又名孙行者，外号美猴王，号称齐天大圣，花果山石猴，有七十二般变化之本领。后来大闹天宫，被如来佛祖压制于五行山下。五百年后被唐僧搭救，同往西天取经。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考上大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功，唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才能得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功，也让我懂得了，凡是与同学共同完成的事情都要互相帮助，才能取得更好的明天，让我们向西天取经的四人学习吧！

读西游记心得体会篇十一

我从小就喜欢《西游记》这个故事，从看电视剧到读这本书，每一次我都看得津津有味。《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。大徒弟孙悟空武艺高强、神通广大；二徒弟猪八戒贪吃贪睡，有一个西瓜般的大肚子；三徒弟沙僧为人老实，整天挑着行李，从不抱怨。其中我最喜欢的人物是齐天大圣孙悟空。

孙悟空勇敢、胆大、遇到困难从不退缩。我从他身上看到了一种不屈不挠的精神。孙悟空一个人大闹蟠桃会，惹得玉皇大帝大发雷霆，让太上老君把孙悟空在炼丹炉中炼了整整七七四十九天。太上老君以为孙悟空早已化为灰烬，不料，却让孙悟空练就了一双火眼金睛。就是这双火眼金睛，让孙悟空一路上识破了无数妖魔鬼怪的真面目，保护了师傅唐僧。

我知道，这些都是不可能实现的。胆小的我更要向孙悟空学习的是他的勇敢和机智：上课勇敢举手发言、遇到难题不放

弃……用自己的智慧取得学习上的真经。

读西游记心得体会篇十二

《孙悟空三打白骨精》讲的是，有一天，孙悟空师徒四个人走到深山中，只看见四周雾气蒙蒙。孙悟空说这个地方有妖怪，让师傅小心。孙悟空在地上划了一个大圈，让师傅她们都坐在圈内，千万别出来。

孙悟空给他的师傅摘桃子去了，不一会儿，来了一位漂亮的女子，白骨精变的来给唐僧送饭。悟空说这个女子是妖怪，一下子把那位送饭的女子打死了，唐僧念紧箍咒。第二次，白骨精又变成了老太太，哭着抓着唐僧的胳膊不放，说要赔她的女儿，也被孙悟空打死了。唐僧又念紧箍咒。第三次，白骨精变成了一位老翁。孙悟空又把老翁打死了。唐僧不要孙悟空做他的徒弟了。但唐僧在白骨洞中终于明白了，三个人都是白骨精变得，原谅了孙悟空。

孙悟空是个好徒弟，他很勇敢，有本领，是我学习的好榜样。

读西游记心得体会篇十三

相信大家一定对《西游记》中的每个片断都很熟悉，我也一样，再次拿起《西游记》慢慢地读起来，聪明机警的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧就清楚地展现在我眼前。

然而，我最喜欢的就是孙悟空了，相信大家一定对《西游记》中的每个片断都很熟悉，我也一样，再次拿起《西游记》慢慢地读起来，聪明机警的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧就清楚地展现在我眼前。

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如

生的人物，都是其它任何书所不能比的。是《西游记》告诉我做人的道理：只有心地善良的人才能在世界上立足。

读西游记心得体会篇十四

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的齐葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。读了《西游记》这本名著，使我深受启发。他让我深深的知道：成功是一个多么仍人羡慕的字眼啊！想要成功，那一定得持之以恒。

《西游记》每个人都喜爱它不同的写作地方：有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象……可我却十分喜欢它鲜明的人物个性：孙悟空，他可真是自由的化生：闯龙宫，闹天宫，在花果山上称王。他还十分的勇敢，尽心尽力的保护着师傅，即使师傅被妖怪抓住，第一个奋不顾身，去救师傅的人却是他。他这种鲜活的形象给予我们一种要有责任心，一种追求自由的力量和勇气。

说到吃，大家一定会想到贪吃懒惰的二师兄猪八戒：他原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥被打下人间，又错投猪胎，面部象猪一样，虽然他丑陋，但他也有优点：他憨厚淳朴，吃苦耐劳，对妖魔斗争也很勇敢，可同时他的缺点也有不少：他贪逸好色，无心取经，遇到困难就打退堂鼓。猪八戒时而自私懒惰，时而真情流露深受读者的喜爱。

《西游记》里最勤劳的非沙僧莫属了，他忠心耿耿，从电视剧里他喊大师兄那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么叛逆，也不象八戒那样花痴不改，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，从不左顾右盼，谨守佛门戒律。

我认为在《西游记》中吴老先生为什么会刻画出沙僧这样忠

心耿耿的人物是因为他在四人中起到平衡作用：大家可以瑕想一下，没有他的取经之路，互不服气的孙悟空、猪八戒二人的争吵会把唐僧折磨到精神分裂！没等妖怪来袭，唐僧就先被两个徒弟气吐血了！尽管大家把更多注意力投向神通广大的悟空和笨拙搞笑的八戒，但相信一提起沙僧，人们便发出一声赞叹：憨厚的人是最可爱的！

师傅唐僧虽然是个手无缚鸡之力的一个凡夫俗子，可却能让神通广大的齐天大圣及天蓬元帅、卷帘将军死心踏地，紧紧跟随。在西天取经的路上，风餐露宿，食不果腹，险象环生，而唐僧的三个徒弟却乐此不疲，毫无怨言，为何？只能说明唐僧领导有方，他的高超之处就在于善于编织的一切。

由于，唐僧四人的团结一心，九九八十一难早已不在话下；齐天大圣孙悟空的勇敢，天蓬元帅猪八戒的贪吃，卷帘大将沙僧的忠心耿耿，师傅唐僧的领导有方……这些人物的形象想必早已在你的脑海中深深地刻下，正是他们这种负有责任心，勇敢，忠心耿耿的精神打动了我们。

读西游记心得体会篇十五

读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让我印象深刻。

《西游记》是我国古代四大名著之一，作者吴承恩。主要讲述唐僧和三个徒弟千辛万苦地降妖伏魔、历经九九八十一难、终于取得真经的故事。这本书以天马行空的绮丽想象向人们展示了师徒四人在茫茫的西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，并将这些千难万险幻化为险象环生的各种灾难，一场场与妖魔鬼怪之间斗智斗力的较量，令人大开眼界、叹为观止。书中的人物形象个性鲜明，各具特色，有诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧。小说情节精彩纷呈，高潮迭起。特别是孙悟空大闹天宫、三打白骨精、

真假美猴王、三借芭蕉扇等，既是家喻户晓的经典，也是我爱不释手的故事。

唐僧师徒经历了种种磨难，但他们没有丝毫退缩。他们坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，对我触动很大。以前我虽然有当科学家的远大理想，但是不能吃苦耐劳，做事经常拖拖拉拉、半途而废，一味贪图享受，吃好吃的，玩好玩的。在未来的岁月里，我一定改掉做事虎头蛇尾的错误做法，努力发扬坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的进取精神，做好每一件事，朝着自己既定的目标一往无前地奋勇迈进！

读西游记心得体会篇十六

这个寒假我看了一本书《西游记》，此书是四大名著之一。

内容是唐僧带了3位徒弟去西天取经，途中经历了很多困难，他们一路上互相帮助，团结一心，每次都化险为夷，最后终于到了西天，取了真经。

大师兄孙悟空是从石头缝里蹦从来的，他的功夫最厉害。

二师兄猪八戒好吃懒做，还喜欢美女。

三师兄沙和尚最忠实。

对我印象最深的是：三借芭蕉扇，他们一路朝西走去，越走越热，秋天怎么会这么热，大家感觉到奇怪，一打听才知道前面有座山叫火焰山，方圆八百里寸草不生。要过山，只有向铁扇公主借芭蕉扇灭火才能过，孙悟空初次去借被扇的十万八千里，二次去借铁扇公主扇不动他，就跳进洞里。孙悟空趁公主喝茶变成小虫子钻进她肚里，要公主借扇，没办法公主给他了，悟空回去灭火越灭越大，才知道是假的。三次借扇他变成牛魔王的样子，借到了扇子，扇灭了火，过了火焰山。

这本书我领悟到了，不管我们遇到什么困难都要勇敢面对，要像孙悟空他们一样，不怕困难，不怕吃苦，百折不挠的精神。