

最新亲爱的安德烈读书笔记一千多 亲爱的安德烈读书笔记(精选8篇)

自我介绍可以让他人更好地了解你，建立起更良好的人际关系。大家好，我是xxx[]一个热爱旅行的人。我喜欢探索不同的地方和文化，通过旅行来丰富自己的人生经历。

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇一

一位母亲，为了清除与儿子之间的隔阂，走进他的内心世界，以通信的方式建立了一座沟通的桥，重新认识了她18岁的孩子。这就是《亲爱的安德烈》的前世今生——台湾作家龙应台和儿子安德烈互通的35封家书。

母子俩交流范围丰富。他们在信中畅谈音乐、电影、民主、权利、德国教育制度和东西方文化。母语是德文和中文的两人，折中用英文交流。龙应台担心曲解了安德烈信中的意思，常通过电话和邮件反复确认——她是多么强烈地希望了解自己的孩子。他们像老朋友一样坦诚地交流观点，述说彼此的经历。分别接受东西方文化教育成长起来的两代人，在思想碰撞和观点冲突中愈加了解彼此。他们就这样通过信函走进了对方的生活和内心，龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”，安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。两人之间的“代沟”，在这一封封信函往来中被一点点填平，这位母亲，终于“找回”了她的儿子。

父母与孩子沟通难，是一个普遍存在的社会问题。曾看过一部电视剧《爱情多米诺》，剧中的女孩，因母亲突然离世而变得自闭。父亲想要走进她的世界，将她从自闭中带出来，却发现女儿唯一愿意对话的，只有她的玩具。于是，他将自己变成一名玩具设计师，让他设计的玩具代替他陪伴着女儿。这些仿佛能说话有思想的玩具，每一款玩具都饱藏着父爱。

“虽然心中有爱，但是爱，冻结在经年累月的沉默里，好像藏着一个疼痛的伤口，没有纱布可绑。”这是我最为触动的一句话。很多人以爱之名，做着伤害彼此的事，最后扔下一句：我这都是为你好！直到发现彼此渐行渐远才幡然悔悟，为时已晚。不管是《亲爱的安德烈》，还是《爱情多米诺》，都在告诉我们什么是真正的爱，告诉我们爱要怎样正确表达——沟通，读后感才是万事的解决之法；沟通，才是表达爱的必经之道。沟通初始，观点第一次激烈碰撞，难免觉得对方不可理喻，也许会争吵和受挫，后悔跟他/她说了那些话。但是，请你下定决心。你有多爱对方，就需要付出多大的耐心，想适合的方法，将爱出色地、毫无保留地表达出来。

“父母亲，对于一个20岁的人而言，恐怕就像一栋旧房子：你住在它里面，它为你遮风挡雨，给你温暖和安全，但是房子就是房子，你不会和房子去说话，去沟通，去体贴它、讨好它。搬家具时碰破了一个墙角，你也不会去说‘对不起’。父母啊，只是你完全视若无睹的住惯了的旧房子吧。我猜想要等足足20年以后，你才会回过头来，开始注视这座没有声音的老屋，发现它已残败衰弱，逐渐逐渐地走向人生的‘无’、宇宙的‘灭’；那时候，你才会回过头来深深地注视。”

读到这段，一时间泪水翻涌，心里久久不能平静。我看见世间父母在孩子成长中深沉的注视，和目送他们远去的心酸。带着些许悔恨，我第一时间想打电话给爸妈，跟他们说声对不起，祈求他们的原谅。即便他们不曾怪罪过我，因为无论我做过什么让他们心寒的事情，我始终是他们最疼爱的孩子。

你已经多久，没和父母好好聊聊了？你是不是一直厌烦他们一次次的催促婚姻大事、叮嘱冷暖。不妨主动告诉他们，你对爱情和婚姻的看法，告诉他们你会照顾好自己。一次不行，那就两次、多次。不为别的，只为你们仍爱对方。

行动吧！为了彼此！

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇二

书中的安德烈已经长大了，成年了，可是龙应台这位母亲对他的爱却没有变，只不过换了一种方式，她开始学着认识名为十八岁的儿子，书中里提到人生就像旅行，前半部分是平原，和朋友嬉戏打闹父母的陪伴下慢慢长大，后半部分是荆棘，需要一个人小心前行，在安德烈路途前半部分有龙应台的陪伴，但是以需要她耐心的等待，把焦急藏在身后，在后面不停地张望着安德烈，那越来越远的，越来越小的背影，揣摩着那地平线有多远？怎么一下子就看不见了？看到那坚实的身躯不畏艰险的在前，想要拥抱他，却不敢声张。

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇三

龙先生的《孩子你慢慢来》中的安安才几岁，一个刚开始做母亲的妈妈充满欣喜和好奇的看着儿子的成长，岁月悠悠，可爱的安安已长成亲爱的安德烈，在《亲爱的安德烈》中，母子的书信交流，龙应台对正处于叛逆的青春期孩子的教育给我深刻的启示。

读了龙应台的《亲爱的安德烈》，我有一种找到了知音的感觉，更有一种“相见恨晚”的感觉，书中那些关于父母与子女的关系的描写，那些在我独到的见解令我耳目一新，书中那个既有成人的老道，又不乏孩子的偏激，既睿智幽默，又不失天真烂漫的安德烈更是给我留下了非常深刻的印象。在此书中作者讨论的话题包罗万象，例如对感情世界的迷惑、自我价值的追结、对全球化的看法及讨论，也有读者的回应引申出人省思的议论。不仅动人，而且涤荡人的胸怀啊！

现实生活中，孩子的教育问题令多少人有一种难以名状的压抑？身为教师的我也不知道如何去触动孩子的心灵，《亲爱的安德烈》中母子之间的睿智对话，触及了我的神经。

从这本书中，我看到了对孩子的尊重和肯定是多么的重要：

菲力浦在第34封信《独立宣言》中总结归纳出一个非常精辟的结论：欧洲人看人是看年龄的，只要满十四岁了，连老师也要用“您”来称呼学生。但是，中国的家长和老师却往往忽略孩子的年龄，而是刻意的去强调辈分、尊卑，不管孩子是不是已经长大了，只要站在爸爸、妈妈或是老师身边，他的身份就永远只能是“孩子”，永远不能得到尊重，永远只能选择服从。难道在中国人眼里，孩子只能算一个成人们随身携带的物件？中国人之所以不肯尊称一个14岁以上的少年为“您”，仅仅是为了保全那点少的可怜的面子吗？顺着菲力浦的遭遇探究下去，我又发现了一点，那就是中国的父母在夸赞孩子时总是对他的父母说：“你的儿子真厉害！”，“你的女儿真棒！”……诸如此类，真是可笑，这到底在夸谁呢？由此看来，在东西方在对待孩子的观念真的有着巨大的差异。

其中最令我感动的篇章是《给河马刷牙》，内容是作者安德烈对他的母亲说：“我觉得我将来的事业一定比不上你和爸爸……，要接受一个事实，那就是，你有一个极其平庸的儿子。”而龙应台回答：“对我而言，最重要的不是你是否有成就，而是你是否快乐。我要你用功读书，不因为我要你跟别人比，而是因为我希望你将来能拥有有选择的权利……”“平庸”是跟别人比，“心灵的安适”是跟自己比。我们最终极的负责对象，千山万水走到最后，还是“自己”二字。读完这一段，龙应台对要求儿子读书的精辟诠释，带出另一种想法，“用功读书”其实是让自己有更好、更多的选择权。从事自己喜欢的工作而不是为了谋生，这才会在心中产生成就感，而成就感会给我们快乐。为了传递这一信息，我也特意让女儿也读一读这本书，特别是对于龙应台关于“读书”的精辟见解，我们母子之间还进行了一次讨论：想从事自己喜欢的工作，就必须具备一定的竞争能力，就必须努力学好本领。为了将来的快乐，今天必须用功读书。看来“用功读书”并不是我们中国孩子的“专利”，我们崇羨的西方人要用功读书。

不是每个母亲都能象龙应台这样成功、这样睿智地与孩子交

流的。如果你仔细地读这本书，会发现在太多的时候，那位认真的母亲，正在努力与孩子建立一种相互信任。在《亲爱的安德烈》中，龙应台不再有《孩子你慢慢来》中满溢的幸福和满足，更多的是在面对一个叛逆的青春期孩子时，用尽可能不伤及他感情的措辞去限制他的错误举止，用尽可能让他感觉到信任的委婉语言给他的生活和学习带去帮助和指导……所以，在我看来，龙应台的成功，就在她用一颗充满母爱的赤诚之心，坦诚地面对已经成年的孩子渐行渐远的那份不安，走进孩子的生活、心灵和世界，为孩子的成长减少一分迷茫。

《亲爱的安德烈》一书所包含到的内容可谓包罗万象，大到严肃的人生观、价值观，小到微不足道的生活细节，在三十多封书信中，说实话，里面涉及到政治内容和文化内容让我收获颇多。但更让我感动的龙云台的良苦用心。

亲爱的安德烈读后感800字

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇四

：我们常常告诉孩子，读书的目的就是要挣一口饭吃，大多数时候，人们给自己的孩子灌输的都是这样的思想，无非是为了生活的容易点儿。而龙应台从哲学的角度进行反思，告诉我们读书用功是为了长大之后有选择的权利，不用被迫去谋生。

2、你需要的伴侣，最好是那能够和你并肩立在船头，浅斟低唱两岸风光，同时更能在惊涛骇浪中紧紧握住你的手不放的人。换句话说，最好她本身不是你必须应付的惊涛骇浪。

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇五

文化，是个很沉重的东西，沉重的文化，决定了一个国家，一个民族的格调。经历了纳粹之后的德国，是严谨，低调的，

同时又深深忏悔的。人们甚至不愿意去触碰那段历史。我想至少这点，让我对这个日耳曼民族深深的喜爱，深深的敬仰。对于纳粹所犯下的罪行，他们能够深深忏悔，并一直牢记于心。日本与之相比，又如何。

我们的文化呢？中国的文化是什么？身处国外，我能引以自豪的是什么呢？我想，只有我们悠久的5000的历史了。可是悠久的历史并不是我们的文化，历史已成过往，历史沉淀下来的有什么？我看到的是我们青年一代的中庸，隐忍，浮躁，麻木，没有思想。甚至我自己都活在迷茫与麻木中。没有了思想的文化，没有了思想的社会，多么可怕！

最近突然悟了一句话：因为懂得，所以慈悲。张爱玲说这句话时是以一颗女人的心态，在见过无数次的个性签名以及后，让我觉得这句话是在很酸很腻。现在想来，这句话说的很对。因为体会过痛苦，受过创伤，所以懂得深受苦难的人。因为懂得，所以有悲悯之心，所以以这颗慈悲之心去关怀他人。若普天下人人可以因为懂得，所以慈悲，想来这世间便多了许多和谐，少了许多伤痛。

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇六

1. “我知道他爱我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。”

——《认识一个十八岁的人》龙应台

2. “那‘愚昧无知’的渔村，确实没有给我知识，但是给了我一种能力，悲悯同情的能力，使得我在日后面对权力的傲慢、欲望的嚣张和种种时代的虚假时，仍旧得以穿透，看见文明的核心关怀所在。”

——《十八岁那一年》龙应台

点评：去爱去悲悯去同情，去善待他人。

3. “我们这一代人，因为受过‘国家’太多的欺骗，心里有太多的不信任，太多的不屑，太多的不赞成，对于所谓国家，对于所谓代表国家的人。”

——《为谁加油》龙应台

点评：批判意识与独立思考的能力，是一个公民的优秀素质。

4. “我举得不懂得‘玩’，确实是一种缺点。”

——《对玫瑰花的反抗》龙应台

点评：“玩”，其实是生活的艺术。我们大了，不会“玩”了，也逐渐变得没有那么快乐。

5. “我写文章，希望人们认识到这是一个不合理的社会结构。我演讲，鼓励年轻人把追求公平正义作为改造社会的首要任务。”

“欧陆国家为什么社会福利占了gdp的45%，而美国却只有30%？这和他们对贫穷的价值认知有关。60%的欧洲人认为贫穷时环境所迫的，却只有29%的美国人这样看。只有24%的欧洲人同意贫穷时个人懒惰所造成的，却又60%的美国人认同这种观点。比较多的人认为贫穷时咎有应得，或者比较多的人认为贫穷时社会责任，就决定了这个群体的制度。

——《两种道德》龙应台

点评：如果，我们对达尔文的“物竞天择，适者生存”持有批判性，那么，也许我们会对弱者多一分同情与关怀，人与人之间，也许也会多一丝温情。

6. “我们自己心里的痛苦不会因为这个世界有更大或者更‘值得’的痛苦而变得微不足道；它对别人也许微不足道，对我们自己，每一次痛苦都是绝对的，真实的，很重大，很痛。”

“人生像条大河，可能风景清丽，更可能惊涛骇浪。你需要的伴侣，最好是那能够和你并肩立在船头，浅斟低唱两岸风光，同时更能在惊涛骇浪中紧紧握住你的手不放的人。换句话说，最好她本身不是你必须应付的惊涛骇浪。”

——《阳光照亮你的路》龙应台

点评：“你”自己的感觉才是“你”应该追求的方向，不要让他人的眼光和口水决定你的人生。

7. “不要无条件地相信理想主义者，除非他们已经经过了权力的测试。一个有了权力而不腐化的理想主义者，才是真正的理想主义者。”

“浪漫情怀从来就不是冷酷现实的对手，往往只是蒙上了一层轻雾的假的美丽和朦胧。”

——《向左走，向右走》龙应台

8. “我享受的事情，譬如说，在徒步区的街头咖啡座和好朋友坐下来，喝一杯意大利咖啡，在一个暖暖的秋天午后，感觉风轻轻吹过房子与房子之间的窄巷。美好的并非只是那个地点，而是笼罩着那个地点的整个情调和氛围，一种生活方式，一种文化的沉淀。”

——《在一个没有咖啡馆的城市里》安德烈

点评：所以，我们不会“玩”，也难以领略生活的快乐和艺术。

9. “大学只管知识的灌输，但是不管人格的培养和思想的建立”。

——《缺席的大学生》安德烈

10. “香港人的公民素养和法治精神在民主实践中，一定是最好的，但是，在没有民主而你要争取民主的时候，尤其是面对一个巨大的、难以撼动的权力结构，这种英国下午茶式的‘教养’和专制苦难式的‘无可奈何’，有多大用处？”

“大学成为一个技术人员的训练所，只求成绩而与人文关怀、社会责任切割的现象，不是香港才有。中国大陆、台湾、新加坡，都是的。”

——《下午茶式的教养》龙应台

11. “贫穷使得我缺少对于物质的敏感和赏玩能力，但是却加深了我对于弱者的理解与同情。威权统治也许减低了我的个人创造力，但是却磨细了我对权力本质的认识而使我对于自由的信仰更加坚定，可能也使我更加勇敢，因为我知道失去自由意味着什么。”

——《孩子，你喝哪瓶奶？》龙应台

12. “你最同情什么？”

无法表达自己的人。

因为我觉得，人生最核心的‘目的’——如果我们敢用这种字眼的话，其实就是自我的表达。”

——《二十一岁的世界观》安德烈

点评：你活出了自己么？

当你的工作在你的心目中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。我怕你变成画长颈鹿的提摩，不是因为他没钱每名，而是因为他找不到意义。我也要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成就，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。

如果我们不是在跟别人比名比利，而只是在为自己找心灵安适之所在，那么连‘平庸’这个词都不太有意义了。‘平庸’是跟别人比，心灵的安适是跟自己比。我们最终极的负责对象，安德烈，千山万水走到最后，还是‘自己’二字。”

——《给河马刷牙》龙应台

14. “‘失败启蒙’给我的教训，不是打入‘成功者’的行列，而是，你要去挑战、质疑‘成功者’的定义。”

——《两只老虎跑得慢、跑得慢》龙应台

15. “可是，我很少看见有什么认真的讨论时冲着‘公民权’来谈的。问题的核心反而好像没人在乎：政府应不应该有这样的权利去规范公共空间的使用？政府有没有权利这样高姿态地区‘指导’人民的生活方式？在一个多元开放的社会里，不吸烟的‘大多数’有没有权利这样去压制生活习惯不同的吸烟‘少数’？”

——《政府的手可以伸多长？》安德烈

16. “有怎样的人民，就有怎样的政府”。（龙应台）

“有以道理干涉别人生活的人民，就有以道理干涉人民生活的政府，小众永远首当其冲。”

——某读者

17. “我尊敬那些在群众鼓噪中仍旧维持独立思考的人，我尊敬那些愿意跟别人分享最后一根蜡烛的人，我尊敬那些在鼓励谎言的时代里仍然选择诚实过日子的人，我尊敬那些有了权力却仍旧能跪下来亲吻平民的脚趾头的人……”

——《人生诘问》龙应台

18. “我评断一个人的品格，不看 he 如何对待比他地位高的人，我看 he 如何对待比他地位低的人。”

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇七

：这句话告诉我们，年轻人应该中流击楫，奋发图强，而年纪大的人应该保守一点儿，不同的人生阶段，处事方式应该有所改变。

5、农村中长大的孩子，会接触更真实的社会，接触更丰富的生活，会感受到人间的各种悲欢离合。

亲爱的安德烈读书笔记一千多篇八

：人生轨迹是很难把控的，我们每一个决定都牵动了另一个决定，因此偶然发生的事情，也需要引起我们的警觉，因为它可能改变我们的计划。

4、如果你年轻却不激进，那么你就是个没心的人；如果你老了却不保守，你就是个没脑的人。