

桃花劫日记 桃花随笔写作(汇总13篇)

意见建议的内容应该具备可行性和操作性，既要有解决问题的思路，又要有具体的行动计划和实施方式。以下是一些关于意见建议的范文，具有实用性和参考价值，希望能够帮助大家更好地理解和应用这种表达方式。

桃花劫日记篇一

·1·

厥水清流不觉春

两岸柳色笼青云

长河大气贯乐都

草长莺飞绕古城

古城神农依旧在

曾侯风光无处寻

编钟遗响千年梦

神农精神贯古今

王乐编钟响寰宇

百草尽尝济黎民

归宗天下寻根节

全力铸造编钟魂

·2·

欣闻尚市桃花开
三月十八尽开怀
人面桃花春风里
情柳遥望云徘徊
阳春小溪最有意
绕道桃林舞飘带
浅唱不过花溪水
矫情蜂蝶两无猜
花溪自有花千树
人间哪得人万载
粉瓣照人年年有
流水落花岁岁来
总把风情穿桃花
还数风流青山在
桃花节中访桃花
香径弄里说芹菜
桃花人面何处是

蝶飞蜂舞何须猜
最是杏树空自我
独把雪花显清白
绯红桃腮复胭脂
烟雨菡萏雨花台
和风一拂桃花笑
杏花尤怜清风来
婀娜年少人花美
魂牵梦绕撒花海
情人还是年前事
桃花岂是刘郎去后栽
世事人非桃花岛
凋零遗香还复来
桃花林里觅旧梦
踏香花事落满怀。

桃花劫日记篇二

五月，跨越千年，去相逢一场陶渊明笔下，魂牵梦绕大半生的《桃花源记》。看一场《诗经》里的让人美的灼眼的桃花、相遇一场王维的《桃源行》里的“坐看红树不知远，行尽青

溪不见人”？，相遇五月的桃花源，轻许自己放肆一回，将自己整个身和心，短暂的堕落在陶渊明笔下。

随着导游的一路的介绍，我也一边寻着，陶渊明记所描写的“缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……欲穷其林”。在哪个位置？还有多少一千多年前桃花源的影子？首先是，经过一段长达一个小时的高矮阔瘦的溶洞穿越。洞内是寒气逼人，冷冷的，滴滴答答的，熔岩梦多奇，还有千年就造一个型，熔岩的千年之恋，吸引着八方四海的远客，就为目睹千年的熔岩款款而来。说实在的，经过长达一个小时的行走，黑洞的压抑，走出洞口，能不豁然一片新天地的感觉吗？在古时没有灯光，野兽蛇盛行的旧时代，孤身一人，行走这么远的路程，陶渊明当走出洞口，心能不豁然吗？五月里桃花源，虽少了点天天桃花。而烟柳四五家，堤边词韵还是有的。到处都是郁郁葱葱，但也不会让你太失望，满河堤玫瑰花儿朵朵，也还是能看到经过浸润的桃花源的古风。行走在桃花源里，依然还是按耐不住对桃花源的兴奋。桃树林里，桃叶葱绿，岸上是草儿青青野花朵朵，小河水里红鱼清晰可见。特别是这个快节奏的时代，短暂的相遇一场与世隔离的世外桃源。享受溪边生兰草，简单的可以遮风避雨的茅草屋，感受一场曾经那个走访亲朋好友，一走一天的慢生活，踩着陶渊明的步子，和儿时的玩伴，在桃花源里看一场散落一地的玫瑰花瓣，或许受桃花天天的感染，一路我们摆弄各种造型拍照，或蹲或亲吻花朵，或在树底下窃窃私语，醉江南烟雨小情调。想起李涉的那句“偷得浮生半日闲”，将自己心和身完全是深醉在桃林深处。说来也是奇怪，在陶渊明的桃花源里，我们没有遇见桃花，歇脚桃树底下吃枇杷的时候，一个不大不小青桃，正正的砸在我背心。莫非是陶渊明这是要与我对话呀？我和玩伴赶紧提枇杷随着人流前行，我可不想入戏太深。

人一生里，有些风景，特别是那些大气或婉约的山水寄情诗词，来自远古的风景，还是要亲自走走、看看，有几成书中的风景，是触动心弦的？又有几成注入灵魂的？又几成可以

将自己入画境的？人生的美意，对于我们这些俗人不过就是，借古人的慧眼，看经过浸润的风景，品古风，赏大美山水，做一个短暂的寄情山水忘言的假痴人，感受一场古人那种忘我大美山水精神。

文档为doc格式

桃花劫日记篇三

一条河，两岸花草树，剪刀似的二月春风拂过，泥融飞燕子。

日光下，杨柳与河中鸳鸯相映成趣，碧丝般的草正抖着它身上的雨水。雨刚过，一条彩虹挂在了两山间，人见了，心情格外开朗。百花盛放，蜜蜂正忙着采蜜，当中也肯定少不了桃花了。

此时正是桃花怒放的好时节，远远地就闻到了桃花香，近看更有味，仅颜色就分成了红、粉红、白三种，含苞待放的给了桃花希望，正在盛开的则给了桃花活力。看到了这么美的景色，我情不自禁的深呼吸了一口气。

哇！多么新鲜！它没有废气，没有垃圾散发出来的那股臭味，没有尘埃，仿佛有人给空气消毒过，消毒，也没有消毒剂的味。

桃花劫日记篇四

春天来了，温暖的阳光滋润着大地万物，桃树在阳光下快活地成长，她吃饱了，喝足了，生出了数不清的花蕾宝宝。

在春风的抚摸下，花蕾宝宝们舒展身体，变成了一朵朵娇俏可爱的桃花。多漂亮的桃花啊！粉红色的花瓣托着淡黄色的花蕊，像害羞的小姑娘羞红了脸蛋。来来去去的人经过这里，总要停下脚步，观赏这里的桃花，人们纷纷称赞：“多美

啊！”“太美了！”桃花听着这些话，不禁得意洋洋起来。她望望周围的桃树妈妈、小草阿姨和油菜花叔叔，用高傲的语气说：“你们这些不起眼的家伙，没有得到人们的赞美，觉得自己很没用吧！”桃树妈妈宽厚地笑笑，对桃花说：“孩子，妈妈听到人们赞美你，比赞美我自己还高兴呢！”

可是，桃花还是觉得自己有这样丑的妈妈，太没有面子了。有一天，桃花对妈妈说：“妈妈，请让我离开您吧！”桃树妈妈说：“孩子，如果你离开了我就会缺水而死，难道你不后悔吗？”桃花说：“不，我不能忍受自己有这样丑的妈妈，我要离开！”桃树妈妈没办法，答应了桃花的要求。桃树看见了风阿姨，说：“风妹妹，请你向我大力地吹。”风阿姨说：“为什么？”桃树妈妈说：“我的孩子嫌我丑，要离开我。”桃树妈妈刚说完，一阵大风吹了过来，桃花纷纷落下，像一只只粉红色的蝴蝶。

桃花躺在地上，没有妈妈提供水分，曾经美丽的脸蛋失去了光泽，她慢慢地枯萎了，最后和那堆落叶扫在了一起。

桃花劫日记篇五

漫山遍野都是山桃花了，要有几束桃枝置于案头，一直喜欢把这春色漱滟于斗室。

旧日早春，还是清晨，父亲荷了农具从田间归来，手里总是攥了一把桃枝，枝上挂满花骨朵，取一件长颈的容器盛满水，把花枝插进去，摆在堂屋显眼的位置，看花骨朵慢慢开迟迟谢。

倘若在原野或是巷口，有乡邻着了桃枝路过，也总是笑意吟吟把春色送我一份，多好，春天的温情与柔媚。旧时光里着桃枝的人走的走了，在的就望着桃花依旧红杏花依旧白，春天一如既往的惹人迷醉。走在山路上，脚底沾满泥巴，山坳

坳里的桃树杏花，都着了浅浅的一层雪花。一处坟堆旁环了一圈人，走近前去，看见围拢着一只雉鸡，草径被雪掩埋，觅食的雉鸡迷路了，到晚它将是某个餐桌上的下酒菜。

纸番在风雪里招展，清明节里要有空濛烟雨缭绕山路、土丘，如今旖旎着杏花雪。路边窝了一只乌鸦，很是抢眼，它的脑袋直勾勾抵进雪窝里。很少梦到父亲，昨晚梦到了，父亲送我出远门，来在大门口，他就止步不前了，我回头的瞬间父亲别转了头，梦中我感觉到他一直在盯盯地目送我远去的背影，父亲身后有怒放的桃枝探出墙头。

春日里飘起冬天的雪，到了晚上，窗外呜呜地像是西北风在满院子乱扫，窗帘遮起来，屋子里到底没有冬日蚀骨的寒冷。母亲整晚整晚的不睡觉，她说：打春了，怎么还刮着老东风哩？刚刚安顿她躺下，又喊着要坐起来靠靠，近几天气候异样，母亲的病体也随着异样。

许多时候，我跟母亲背靠背坐着，我困了，母亲还在呻吟。母亲几乎很少说话，那晚她跟我说，每年去哥哥家过年，小区里形单影只的老人多年来跟她熟络了。去年有几个老人却没有见着。其中有一个老太太跟母亲同岁，是苏州人，跟女儿来在这里。多年来唯一的心愿就是回老家，可是不识字睁眼瞎，回不去，即便回去家里再没有其余的亲人。每天出来晒晒日头，捡拾些废品打发日子。去年母亲就没见到她，问起来没有人知道，母亲结伴一位老人问询到她女儿家，得知老人过世了，葬回了苏州。盼着春风吹过来，母亲能拄着拐杖走出家门看看墙外柳枝抽绿，鸟雀在枝头盘旋。

那天我见一个女子走近桃树，折了一把桃枝。那个背影很熟悉，这样一个花花草草的时节，太过素朴的着装、寥寥草草的短发，一眼便识得她了。她见人不笑也不说话，痴痴的一个表情，年岁尚轻，人们说她有神经病，可我从来没见过她痴狂疯癫过，每次见她都是腼腆拘谨的样子。

他男人以前拄着双拐，自从有了她，我就没见男人拄过拐。她握着一把桃枝走在前面，男人一瘸一拐扶着她的双肩，我分明看见她娇好的脸上透着微微的笑。

她家境清寒，父母早逝，姐姐婚后难产故去，留下她跟哥哥嫂子相依为命。哥哥老实巴交，在农村是那种“三棒子槌不出个屁来”的主，嫂子是个哑巴，有时候连自己都照顾不好。她做姑娘的时候，沉稳俏丽帮哥哥操持着风雨飘摇的家。知道她疯掉了，是在嫁人后不多久，她被婆家送还回来。听说她整天整天蒙着头躺在被窝里，不吃不喝不说话，至于她好端端的如何突然就成病人了，没有人说得清楚。现在的男人下窑出了事故，有好心人把这两个苦命人缀合在了一起，此后两个人出双入对，形影不离。

搭伴消磨光阴，总比一个人在折取桃枝温暖些。惟其如此才可以相依吧。

桃花劫日记篇六

【桐花开】

又是人间四月天。

各种花如同参加赛会似的，挤着拥着都开了，各展丽姿，各不相让。桐花也开了，赶着去赏桃花的人偶尔侧目，才发现车窗外一闪而过的桐花——呀，桐花也蛮漂亮啊。车内的人感慨一声，却并不停驻，只管一路奔着心目中的灼灼其华而去。

人间四月天，也是桐花盛开的季节。公路旁的深沟里、山坡上，深深浅浅的绿叶后面，一树树繁密的桐花，着一袭淡淡雅雅的紫衣兀自安然，兀自恬淡。桐树树形高大，不宜做路边景观树，或者是它的本性更适合野外山坡，于是，它远离人群，独自繁华，不事张扬，不事喧嚣，花开花落，颜展颜

衰，呈现的都是自己生命的本真，跟外物无关。漠然者只管自去，欣赏者不请自来。桐花，自有一种超然的风度，让人折服。

桐花超然，但决不冷寂。“桐花万里路，连朝语不息”，桐花开时，便如诗中这样的亲亲昵昵。它的花事会让人联想到繁花似锦，尤其是车行高速，向窗外一瞥的那一刻，漫山遍野的，简直就是触手可及的一世繁华。

关于桐树与桐花，都是些散碎的记忆的片断。很小的时候，院子里种了棵桐树，跟我一样，很小。那一年春节，母亲回娘家，带了娘家侄女过来，我叫表姐。表姐来到我家不进屋，只是哭，站在院子里，靠着桐树嘤嘤唔唔，没完没了。母亲说她是认生。大约第二天便被送回家了吧，不记得了。

这段记忆里，桐树尚未到开花的季节，一棵小桐树，光秃秃的，不美丽，却以一个可以依靠的形象在记忆里留存。

如今，母亲故去两年了，算算表姐的年龄，也该做奶奶了。我算得上是少小离家，那之后的日子里，与表姐见面的次数便屈指可数，不知道现在如何。那棵桐也早不在了，光阴弹指一挥，已然物非人非。

之后的记忆里，关于这棵桐树，有数不清的花开的美丽。

在女孩子的世界里，桐花，那花形、那花蕊、那清香、那挤挤挨挨的花枝，都是无法忘却的回忆。小女孩与桐花的画面，或者盛开时的仰望，或者花落时的俯拾。花在阳光里，人在花前立；花在微雨里，人在花前立；花在晨露里，人在花前立；花在夕辉里，人在花前立……一幅幅，都是让人沉醉的画面。或者，在满地落英中小心仔细地寻觅，捡拾起一朵尚且饱含水分的小喇叭花，便满足得不行，嗅嗅花香，心花怒放。

可是花香到底不能裹腹，秀色可餐不过是文人的矫情，生活有的只是俗世烟火，没有茹云饮露的仙女。于是，小丫头只好眼巴巴地看母亲把美丽的花变成没有色香了无滋味的野菜。

这段记忆里，母爱像繁密的桐花盛放，亦如满地落英那么的无奈。

再之后的记忆里，桐花依然一年一度在春光中乍开乍谢，桐树也一年一年地茂盛、高大。

父亲说：我百年之后，就用它了。

这是记忆中父亲以开玩笑的口吻交待自己的身后事，心中有死亡的恐惧一闪而过，很快便忘记了。毕竟死神距离遥远，且面目模糊。之后，父亲很健康地生活了许多年。有一天突然发现，那棵被父亲赋予了光荣使命的桐树不知何时不见了。我发现的时候，正值青春少年，只忙着为赋新诗强说愁，无暇顾及它的命运，我甚至都没想起它躯干上那记录自己成长高度的刻痕，甚至也没想去寻找那深埋在土里的记录桐树风雨的年轮。

后来想，父亲说那话的时候，也许已经围着那棵桐树转了很多圈，也许他对那棵树充满了赞许，甚至，感情。可是桐树没了，我想很可能是被父亲卖掉，做了某项应急的生活费用。父亲前前后后的心境我无从得知，但那其中一定隐藏了许多生活的艰辛。

桐树是家乡人的叫法，学名叫泡桐。据说，古人是不分梧桐和泡桐的，譬如柳永《玉蝴蝶》中的“水风轻，苹花渐老；月露冷，梧叶飘黄”和周邦彦“桐花半亩，静锁一庭愁雨”中所描述的，据说是泡桐；而凤凰“非梧不栖”中的“梧”指的应该是梧桐。很久以来一直以为泡桐便是凤栖之木，也是“梧桐更兼细雨”的诗意的载体。泡桐非梧桐，这让我稍稍有些失望。

虽然泡桐不是凤凰择木而栖的桐，但据说是做琴的好材料。如此，感觉中泡桐便因“琴”而韵致了许多：因琴棋书画多了些才气，因剑胆琴心多了些豪气，因牛听弹琴多了些痴憨，因琴瑟和鸣多了些恩爱缠绵。

又是桐花盛开时。桐花一年一度地盛放，生命一年一年地延续。拈一枚桐花，采一缕回忆，想曾经如桐花般热闹的那庭院，已是荒烟蔓草；想曾经一直在守望的双亲，已然做古。虽是春光无限时，故园，却一片秋声，想着，竟有些黯然伤神了。

又是桐花盛开时，独自在他乡，聆听心中桐花绽放的声音，诸多的思念，如花开那般的喧哗，又似花谢那般的，沉寂了。

-4-23

桃花劫日记篇七

在日常学习、工作生活中，大家一定没少看到别人写的随笔吧？随笔通常作者通过修辞手法曲折传达自己的见解和情感的一种文体。为了让大家在写随笔的时候更加简单方便，下面是小编收集整理桃花祭散文随笔，仅供参考，希望能够帮助到大家。

春天到来了，我怀了满心的喜悦，等待着门前桃花的盛开。

然而，日子一天天过去，桃树没有任何动静，枝头没有出现一粒花苞。黝黑的枝条依然光秃秃地伸展着，任凭春风从它身上无声地刮过。

我期待着，期待着某一天的早晨，那一树的粉红会灿灿地出现在我的眼前。

可是，又一个月过去，桃树依然静默，桃花依然未开。而气候已然暖洋洋蓬勃勃起来了。往年的此时，一瓣瓣的桃花随着春风的吹拂已经飘落成一地的桃花雨，把我门前那片小小的绿地装扮得千娇百媚了。

是的，难道死了？难道死了？

确实，桃树死了！桃树早就枯死了！春风再温暖，春雨再滋润，早就与它无关了！它早就不需要了！

但，它真的死了！这是千真万确的。它的躯体就在我的面前，干枯，冰冷，甚至根部已经有点朽烂。我的心中充满自责。我自认是离它最近的人，是最了解它的人，也是最爱它的人。可是我在欣赏它的美艳、享受它的甘甜的时候，关心过它吗？我想过它会生病吗？会有虫子蛀蚀它吗？会有小孩攀折它吗？它需要松土吗？需要除草吗？需要整枝吗？需要施肥吗？需要治虫吗？它的生命会受到什么侵害吗？我不知道，我没有尽到一点关心之责、呵护之责、守卫之责。

哦，桃树啊，我是你的罪人！

哦，桃花啊，我是你的罪人！

你的死，我又怎么能开脱自己的责任！

没有了你，我到哪里去寻你的绿踪？到哪里去觅你的芳魂？我走进书房，从书架上翻出一本本书，那里面有多少吟咏你的诗篇！“桃之夭夭，灼灼其华”，《诗经》中的这一千古名句不消说了，单是唐诗宋词，可以说无处不见桃花。“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来”，“寻得桃源好避秦，桃红又见一年春”，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然”，“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”，多美的诗句！可是我知道，正是因为你美，才有

了这样美的句子，才有了这样美的诗。

去年今日此园中，

人面桃花相映红。

桃花不知何处去，

人面哪堪笑春风。

雨下起来了，这是春雨，也叫桃花雨。但我不再担心一夜过来门前的桃花“落红无数”了。我唯一希望的是，那桃树没有完全死掉，它只是有点累了，想歇一歇，一旦春雨把它滋润得醒转过来，复苏过来，它还会长出嫩绿的枝叶，开出艳丽的花朵。

睡梦中，我的这个愿望实现了，在又一个春天到来的时候，我们门前的那一株桃花又灼灼地开放了！

啊，桃之夭夭，灼灼其华……

啊，桃之夭夭，灼灼其华……

春天你还好吗？

午夜，床上的人难眠。声音，悉悉索索。想到刚看的鬼片，便把被子紧了紧。睁大眼，期待又害怕“女鬼”出现。

“无奈，是不是错过了时间”

感觉好慢，突然想听 的歌，在床头找了半天，却看不见。却发现好几个月前丢的手机链。如获至宝的亲了亲，又压倒枕头底下。

床头桌子上袋袋，摸了一个遍，全是空的。

有点饿了。

挪下床，踩了踩，却只踩到了一只拖鞋，忘了那只还在狗窝里。于是想起了狗，又想起了狗粮。好久都没喂我的宝贝了。

于是蹑手蹑脚的去找狗粮，突然，狗狗狂吠，吓死我个小心脏。

“我给你找吃的，还吓我”嘴里念叨着，便斗气不找了。

回到屋里，尸肉般晃着，嘴里哼着曲儿。把电脑打开，终于下定决心，在淘宝上拍了一双心羨好久的高跟鞋，血红血红的颜色好拽。

然后开始翻箱倒柜，找到从解放前到解放后的衣服，各种布条条，竟没有一件合适的衣服配它。

查了一下空间留言，小凡说，她下个月就要结婚了，让我回家参加她的婚礼。

突然间，有点小失落，想起我已经单身好久了。小我两岁的都要结婚了，感觉心里乱乱的。

不知道是什么心理，促使我打开她的相册，背景音乐让我感受到他们的喜悦，婚纱的颜色好美，小凡的笑容好美，把我的脸都映红了。

平时觉得丑丑的司亮（小凡的男盆友）竟也变帅了，突然间觉得他俩挺配。

那么一瞬间，好想给某个人打一个电话，说说近况，说“我想你了”，手机拿起来，却又不知道给谁打，于是又放下。

心里空洞洞的，心想“吃桶泡面吧，外加两根香肠一个卤蛋，那样就满足了吧”。

笑笑自己，就这样吧。

2013年三月25日晚

回家！

回家这个对每个人来说，都是迫切的向往归心似箭。尤其过年又让很多人纠结，可以回家的踏着二战一样归途，但心里还是那么的开心和幸福，回不了家的看着想着别人开心快乐的过年，也只有独自的流泪。

说真的，我好想好想回家和我母亲一起吃年夜饭；但我的心里真的怕，怕啊！16年了，我没有和母亲一起吃过年饭了。心里真的不知道是什么滋味，我也无法去表达。今天看了一个视频，拍都是流浪人的情景。当看到那些十来岁小孩，记者问到；你们想家吗？他们那种眼神，我看了眼泪一下就忍不住涌出来了。我搜索了旭日阳刚的歌来听，他们那高昂狂野声音，让我听了心里好象好点，又好象更加的悲切。

其实我也真的好想家，真的好想。我也不想一个流泪，我也想陪着母亲一起开心的吃着年夜饭，和哥哥弟弟们说说话。我也不想一个人躺在被窝里流泪，我是个爱流泪的'人。尤其是看到一些伤感的电视和现实的情景，我的眼泪会自然的滑落。我牙痛的时候，我活生生的把牙扳掉，我也不会流一粒泪。但我就是不能看到那些悲情和伤情的事，我真的忍不住流泪。

家是温暖的，也是幸福的。我真好期待我有天能够，幸福的享受家的温暖。我也衷心祝愿大家幸福！好好珍惜拥有幸福温暖的家日子！

美好的甜蜜。

心里有个结

心理面始终有个结，不知道该怎么样才能解开…

小样上班去的第二天，我不知道小样说的：【我突然有种不祥的预感】是什么？

其实我也有一种不好的预感，不知道是不是真的，但我相信，那应该不可能时真的，我始终还是相信我的最初的直觉的！

这两天状态一直不好，不知道是天气热的还是心里确实有点纠结，总是很容易烦躁、很容易打不起精神，已经有一段时间没有早起了，对啊，绝对不能这样的，要不等会小样肯定会叫你懒猪的，小样每天上班起的很早的，所以你也起的很早的！那样才能对的起这大好的时光的！

小样，我不知道我为什么要写下这些在给你的东西里面，只是想让你理解到已给最恁的外在的自我。也一个最真的内在的自我！

我不知道这些会不会影响我们之间的那些时间的长短，我不知道，我现在有种莫名其妙的恐慌…我像走进了一个无边无际的黑夜，无论我向哪个方向、怎么努力的奔跑！始终走不出那个黑暗！

小样，我现在不知道自己怎么了，好像离开去到一个安静的地方，好好想想自己……想想这些大学时光！纠结清楚大学里面爱情和奋斗的关系！

桃花劫日记篇八

温暖的阳光，携着花香，流动的脉络在风中悠然飘逸，小小的古镇，像一个不曾开启的梦，用一种简单的色调静静的封存在山下，层层叠叠的青瓦上沉积着岁月的尘土，肃穆中一缕炊烟带着纯粹，带着质朴，在这样的风景里一份回归自然

的安然。我想我是闯入者，带着陌生的好奇走进，去寻找浮华世界里的沉静。任光阴在不同的角落倾泻，不带任何尘埃与纷扰，完完全全地洒落在阳光照射的地方。

一座古老的石桥悠然地静伫在云雾里，站在桥头，望着大山恍惚的轻烟，那光洁的石板不知被多少脚印打磨的这般温润，此岸，彼岸，穿过去，可以找到前世，而走出来，又可以寻回今生。岁月深处的宁静不知被多少人不知疲倦的寻觅，带着各自悲喜的故事来到这样，安然地抛开凡尘，只存一段静寂的光阴。无论停与留，都不重要，重要的是曾经的拥有。

这里叫上里古镇，是四川临邛古道进入雅安的重要驿站，是外来者寻梦的地方，许多人来这里，是为了追寻古人的遗迹，空蒙的烟雨，低垂的杨柳，摇曳的波光撩开一个动人的涟漪，流转的回风穿越了千年的时光，岸边，风采俊逸的诗人，手持书卷，与朝云泛舟，清樽对月，或手捧一盏山中清茶，悠然自在，他们追寻的是一种空山空水的`意境，品的是一杯意味深长的人生。

风景只为懂得的人而生，走进古朴的老街，就如同走进历史的最深处，透过时光斑驳的旧痕，依稀能听见过往市井喧嚣的声音。那些沉睡在夕阳下古民宅，带着朦胧的优雅，好似浓郁的水墨，缭绕在历史中，站在小巷的尽头，看光影与烟雾交融着不舍的情怀，看眼眸与心灵专递着人们难言的眷恋，恍惚间才明白，有多少前尘过往，就有多少暮然回首；有多少人情世事，就有多少喜乐悲欢。

沿街的吊脚楼装饰了古镇的梦，人们在燃尽岁月的小楼里守望，在水中的倒影里找寻亲人留下的痕迹，于简洁的旧物中体会一份平实的生活，如今，这样的古朴，仍以朴素的大美，在月光的掩映中，再现民间文化的昌盛，玲珑的手制品，精巧的银饰饰品，还有琳琅满目的小吃，都带来别样的惊喜，都呈现着时间静止的安宁。一位阿婆执意给我披我一件扎染的披肩，夜深寒重，墨绿明亮的色彩让感动成了唯一的温暖。

小镇的风情，小镇的文化，是从身后的大山开始，从山脚的流水走出，这里是灵秀之源，浸洗着质朴的灵魂，一边是泛黄的历史，一边是明媚的今天，一座座古老的建筑，封藏着几代人家族的历史，也留存了先人圣贤古训，也许现在它已苍老无声，可是当每一个过往的脚步停留，那写满历史的词章，都值得人们用心灵去仰望，那一刻，你会明白，古人与我们没有距离，无论时光走多远，它都会让我们魂牵梦萦。

“二水夹明镜，双桥落彩虹”茶马古道上幅幅砖雕，石雕，木雕浅绘着的花鸟鱼虫，人物故事，将不同文化的历史做了一场风云聚会，让人惊讶小小的古镇竟容乾坤万象，涵盖了全部的民族深邃。穿行在古朴斑驳的风景里，在诗意中感受时间的恍惚，在红军长征的时刻语录里，重温历史的沧桑。现在的小镇，被山水恩泽滋润的更加丰盈透彻，一些山里的商贩挑着带着露水的水果在繁华的石巷往来，一些闲逸的老者津津乐道的讲述着这里的风云旧事。他们朝拜着古老的文明，守候着青山绿水的锦绣风华，在洋溢着现代气息的通讯设施里过着五味杂陈的生活。

桃花劫日记篇九

翻开诗里的记忆，似乎还有很多故事没有落款，春天已经持了花的令牌，邀我去赴一场姹紫嫣红的盛宴。那一树树肆意绽放的浅粉，淡紫，雪白，或者嫣红，多像我们放牧在诗歌里的清词，将每一个平淡的日子，渲染成一卷斑斓的画卷，安静中透着生命的静美。

随心，漫步于春天的花海，徜徉于字里的墨香，让自己如春天般明媚，且温柔。这绽放，如心底珍藏的那一份初见，素素，无尘。安静的心绪，瞬间盈了香，淡淡暖。墨色的小字，也开始在春风里轻舞飞扬。曾几何时，习惯了让自己放下一切纷扰，只安守红尘的三寸光阴，浅浅感悟，深深铭记。任凭世事轮回，亦不生愁，不颓废。

倘若，可以醉在这一季的芬芳，可以栖于漫天的花海，我愿与流年握手言欢，不说红尘纷扰，桃花为盟，许下归期！

记忆的风里，有你来过的痕迹，轻轻又轻轻。依着春光的明媚，我在一束桃香里读你。我读你眉弯不动声色的喜欢，读你在初遇渡口写下的玲珑小楷，读你托风捎来的花信。一路向南，我听见万物拔节的声音。那是春天杨柳初绽新芽的欣喜，那是晨风轻轻经过窗前留下的草木花香，那是桃花幽幽开放时的娉婷。

最喜，“春分雨角落声微，柳岸斜风带客归。”我在檐下，执一柄油纸伞，听雨润物细无声，听梁间燕呢喃，安静等你，来陪我把桃色一一收集，只为来年的陌上，风还未起，已见桃夭灼灼。

迎风，许自己一个清简的前尘，在某个远离尘世的桃花渡口，寂静开落。放下所有俗念，且让我安静的灵魂，轻轻与春天相拥。迎面，和煦的南风，轻轻拂过脸颊，仿若故人来。远方的远，且让他随了落花流水的随意。而我将在眸中的水意，未曾泛滥之前，缄默如初。

春天，或许，可以为每个人明媚。花开，却有很多人错过。就像有些人，不是遇见太早，就是遇见太晚。刚刚好的时光里，来不及等你，也来不及说一句再见，就那样风轻云淡的，一别永远。转身后的思念，犹如桃花落了一地，转眼随了春风，我们无法挽留，亦捡拾不起。

频频回眸，葳蕤的时光里，兀自摇曳着一些萍水相逢的欣喜，与离殇。桃花微雨，沾衣欲湿。盈一眸恬淡，我愿与你一起感受春光的惊艳，一起感悟生命缓缓的生长。若，从锦瑟到成弦，一念经年。谁还能把旧梦写成，如初相逢。谁依旧恪守一份初衷，不负时光？除了春天的桃花源，我无法想象出可以与你，在哪里重逢。假如某天遇见，希望不早，也不晚。而是我，刚刚将桃蕊读成花开的样子，倾了城。

我心似君心，君心可曾似我心？若，风儿轻轻过，吹落了一地桃花瓣。那么，就让我们一起葬花，可好！那一世欠下的桃花约，可否这一世来偿还？我在开满桃花的春天里，遇见你，幸福刚刚好。

春色中，最美的时光，便是这一刻吧。你为我插一枝桃花簪，我为你写一笺桃花词。我们在桃花树下，煮一壶桃花酒，邀风，邀赏心三两枝。不管前尘旧梦，不问后世无常。只在静好的时光里，桃花为盟，许下归期，浅浅爱，缓缓归。

桃花劫日记篇十

我总在到处寻找，找一个没有人的地方，找一个可以独自坐下来的地方，我的愿望很简单。

我总穿梭在人海里，总是迷失方向，本想停下来看看，却被人流挤到了一旁，我说不出来话来，仍然没有方向。

我漫无目的地走着，耷拉着背，没什么精神，偶然发现原来今天阳光那么好，心中一振，想都没想就决定去一个地方。

那个地方我没怎么去，好像也就只去过一两次，我想去一个地方，去一个离天空最近的地方——中山楼的天台。我气喘吁吁地跑去，不知是身体里的哪一股力量让我有了这个念头。

到了，放眼望去，空无一人，心里格外清爽，虽然同层有校长室，但我却也没有惧怕，就随心所欲一次吧，在长椅上坐下，抬头是海蓝的天空，云朵格外可爱，阳光也很温暖，像是有魔力一般，把你的心也温暖了。脑海里不再有那些枯燥乏味的数字、公式，那些令人头疼的物理量，还有太多太多功课，可我却不想去做，累了，留给自己仰望天空的时间吧！

一切抛之于脑后，我坐躺在长椅上，没有别人，不用拘谨，

只有我一个人，在一些人眼中这些时间很宝贵，是在虚度，可是我却感到比平日更加充实，阳光充实了我那寒冷的内心。天空太美了，美得深邃，美得神秘，美得如一个古老的神话，涤除了我心里所有的暗色情绪，只剩下一片无边的蔚蓝。

我的心渐渐地变得安宁，匀静。

我的眼睛像是有了闪光，接着整个人都亮起来了。

放眼向下望去，一边是校园，一边是繁忙的城市，学校的走廊总有打闹欢笑，也总有人会在教室里自顾自地写作业，那边是我们即将迈入的社会，一切都匆匆忙忙，生活就像是一直迷茫地穿梭于人海中，一切都像是千篇一律却又是独一无二。

忽然想起狄兰托马斯的话：而我暗哑，无法告知季候的风，时间怎样在繁星周围滴答出一个天堂。其实你细细听那雨声，你会发现滴答声很美。

万物皆美，停下来吧，回头看看。

桃花劫日记篇十一

桃花不但很漂亮，而且生命力也非常顽强。下面是本站小编精心为您整理的我喜欢的桃花随笔，希望您喜欢！

桃树可以生长在很多不同的地方，山上、池塘边、水田旁等，最多还是农村房屋的屋前屋后，每到春天时，它就会发芽，而到了夏天时，那它就可以结出我最喜爱吃的桃子了。

我所见到的桃树盛开得很吸引人：它的大小不一，花苞和花朵不同，花苞有的才展开两三片花瓣儿，有的花瓣儿全展开了，露出了它的美丽，有的还是花骨朵儿，看起来觉得像饱

胀得要破裂似的。一旦天气好转，花苞就盛开了，盛开时的桃花非常的鲜艳，好象一张张带着微笑的小脸蛋，像从这些花骨朵儿里突然冒出来一样。过段时间就成了淡粉红色，最后要落的时候就更加淡了，只有一点点粉红的色彩了。

我听爸爸说有一个叫桃花源的地方，当春暖花开的时候，那里的桃花闻名于世，我多么希望自己哪天去看看哦！

我喜欢桃花，我喜欢清瘦的秋菊，喜欢浓郁的玫瑰，喜欢孤洁的百合。我喜欢幽闭的素馨，喜欢出淤泥而不染的荷花，但我还是喜欢桃花。

春天一到，一场如牛毛的春雨斜织着，落在北溪桃花村的桃花上，滚成了晶莹的雨珠儿。不知道北溪桃花村的那片桃林又是一番怎样的景色呢？听邻居说，现在正是看桃花的好时节。

雨后，我拿了相机，跟着妈妈，坐车来到北溪的桃花村，缕缕的花香和着雨后的泥土的气息扑面而来，闻起来让人神清气爽，看着这些桃花，又使人心旷神怡。

我把相机对准一朵桃花。只见雨珠儿治理整顿在花瓣上，越治理整汪越重，倏地掉下来，砸在下面的一朵花上。那花瓣晃了晃腰身，挺住了。雨珠儿瘦了许多，又向下面的一朵花砸去，结果碎成了水冰花儿。这瞬间，咔嚓，我的相机快门按下去。

桃花的样子很美丽，花瓣有五、六瓣是粉红色的，里面有花蕊，是黄色的。千万朵连起来一片片，像天上的祥云。

突然，有葫芦丝的声音传来。我循声望去一位戴一朵朵像少女绽开的笑脸。眼镜的叔叔靠着桃花树吹，一位七八岁的小妹妹穿着粉红的衣服婉转地唱着《桃花谣》，长长的桃花贝，高高的古牌坊，甜丝的桃花雨打湿了扇扇花格窗……这景，不正是这句诗绝妙的写零吗？这时我又按下快，咔嚓。

桃花的景色真优美，如同几位美少女羞答答的。我爱北溪的桃花。

在万紫千红的花丛中，有一枝独秀的梅花、清新飘逸的兰花、国色天香的牡丹花，但我独爱朴实无华的桃花。

在这春花烂漫的时节，爸爸妈妈带着我来到桃园观赏久违的桃花。远远望去一片片桃花好似红云飘动，红得像火，艳得似霞。近看犹如一个个粉红色的小仙女，红得耀眼，香得醉人。这美妙无比的画面，让我如痴如醉地走过去仔细端详一番。

桃树枝上的叶芽非常细小，旁边有许多锯齿。桃花的花呈椭圆形，粉红色。一朵花大约有五片小花瓣。淡黄色的花蕊像针一样细，密密麻麻插在花心上，可不要小看它，它上面有花粉，可以靠蝴蝶、蜜蜂传播给雌性花，花朵开始凋谢，果实开始生长。桃花闻起来香香的、甜甜的，仿佛吃到了香甜的桃子。

桃花不但很漂亮，而且生命力也非常顽强。不管是山野深林，还是房前屋后、马路两旁。凡是能种树的地方都能栽活。每当春天来临的时候，它们都尽情的绽放。朵朵都是那么精神充沛、不遗余力。他们自信地展示自己、无声地传播春天的讯息。真不愧是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

我喜欢朴实无华的桃花，喜欢它独有的魅力和顽强的精神。

大自然中有各种各样的花：有国色天香的牡丹，有淤泥而不染的荷花，有清新飘逸的兰花，有妩媚可爱的野花……而我最喜欢的是纯洁的桃花。

当春雨淅淅沥沥地下过，春雷轰隆隆地响过，春雨轻轻地拂过，桃枝就吐出了嫩绿的枝芽，在雨中调皮地玩耍着。当阳光照射着大地时，桃花也不禁探出了头，在四处张望。

桃花有粉的似霞，红的似火，紫的如纱，白的胜雪。有的才展开两三片稚嫩的花瓣，有的竞相开放，有含苞待放的。一丝红色的花蕊顶着嫩黄色的小脑袋，正偷偷地露出了头。不时吸引了许许多多的蜜蜂，在欢快地采蜜。大大小小的蝴蝶也翩翩起舞，跳着绚丽的华尔兹。一阵轻柔的微风吹过，含苞欲放的桃花，如同害羞的少女，顿时被唤醒起来。朵朵桃花就像一只只优雅的花蝴蝶，伸展着婀娜多姿的身材，扑打着翅膀，像一位成熟的舞蹈家慢慢坠落。让人目不暇接，神迷意醉，设身处境地陶醉在这美景之中。忽然，一阵沁人心脾的桃花香扑鼻而来，唤醒了沉醉其中的人们，令人感到神清气爽。

桃花其实对人体有很大的作用。可以用来泡茶，里面的微量物质可以排除体内的毒素，通便消肿。或者用白酒泡桃花，你的心情就可以稳定下来。

美丽的桃花，你虽然没有牡丹的高贵，没有玫瑰的高傲，没有百合的优雅。但是，在我心中，你是一朵最初绽放的花。

桃花劫日记篇十二

是谁在吟诵：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”原来那多年前的诗人早已叹出了我的心声。桃花盛开的美景年年春天依旧会如约而至，绚烂总引人美好的遐思。

可是终究人不是如桃花一般年年都可以展现自己最灿烂的一面。我们是只有一年生命力的那种桃花，开过自己的鼎盛就会凋落，正如星空一瞬即过的耀眼夺目的流星。让人或者自己感叹之后终究会留下些美好的遗憾。韶光易逝，容颜易老，年华转瞬，是注定的过程。

看到那些小孩子，总是经不住想起自己小时候的一些时光，

殊不知在怎么怀念有什么用呢，逝去的就如那一江春水一般不再回来。这让我更加学会对自己短暂的人生且行且珍惜。

贺知章的少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰，又再次回旋于我的耳畔，深深触动我的心弦。这句话好在并非用词巧，最应该看中的是它以最平实地语言窥探了我们的内心情感。普普通通的一句话却是蕴藏了多少的感慨啊。

景物依旧，物是人非，这是古今中外多少人所经历过的情感。可是对于这样的感情我们又能怎么办呢。有文化的以一句诗来抒发自己的感觉，凭此也可以彰显自己的学识。没文化的有这样一种感觉存在心里，可是却讲不出来。可是两者的情感却都是一样的。其实重要的是内在的情感，对于其表现形式如何，是有学识或是没学识，不终究要受这种情感折磨吗？所以都是一样的。在这里也没有人回去争辩什么人的高低贵贱了。有的只有同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

今年的桃花，一如往年，红艳美丽，可是看到周围的人却不再是当年的模样了，连我自己恐怕也不同当年了。我还可以说些什么呢。只想学学古人一样，站在桃花间，“历经沧桑”地叹一句：人面桃花何处去，桃花依旧笑春风。

然后，桃林间的风就把我的话带到古人耳畔，我们心意相通地笑了，一起笑了

桃花劫日记篇十三

一个有雾的清晨，晨练的我沿着公路慢跑。四周一片白雾茫茫，唯有脚旁的小草清晰可见，稍远处的树木已然朦胧。空气潮潮的，拂过脸庞湿湿的、有些冷。深深吸一口气，极目望去，但见那浓浓的白雾似云海一般，轻轻地翻腾、柔柔的涌动，好美！心中不由地喊了一声。目光上移，白白的云海上面有一抹浅浅红晕，随之一起轻柔地翻涌，那是什么？我有些诧异。

急急地想看清楚那片红云，脚下也紧了些。近了，那抹红云由浅变深、由淡向浓，一阵轻风拂来，白云起舞、红云律动。更近了，看清楚了，我却傻了，脚步也停了，呆呆的，那是一片桃林，是雾中的桃花！

我情不自禁的跳下公路，急急奔入桃林、置身于白云红海之中，感受这偶见的奇情异景。左顾右盼，那桃花有的含苞待放、有的全然盛开，有的却是渐开欲放、一付羞羞的模样；小小的、粉粉的花蕊，浅红深红相间，湿湿的、润润的，虽没有了晴日里的红艳似火、明亮灼目、绚丽灿烂；却显得妩媚婀娜、娇艳欲滴、形神诱人，更有温柔羞涩的风韵。雾中之桃花含情脉脉、清丽含蓄，平添一份朦胧之美。令人怜爱、让人心动。

渐渐地、红日东升，雾淡了、悄悄地散去。那桃花越来越透亮、越来越艳丽，在阳光下慢慢地褪去了妩媚娇艳、温柔羞涩；褪去了含情脉脉、清丽含蓄。展现出红艳灼灼的风韵和热烈奔放的性格。顿时又有一种温暖的感觉泛遍全身，舒心而惬意。

当我迎着春日的阳光往回跑，总是忍不住回头，把留恋的目光送给那片桃林、那雾中的桃花从此永远留在了我的心中。