

2023年散文故事代表作(大全8篇)

通过提出意见建议，我们能够反映自己的想法，参与到决策和改进之中。以下是一些写作自我介绍的常见错误和注意事项，希望能够帮助大家避免犯同样的错误。

散文故事代表作篇一

——题记

(一) 西风吹谢花成泥

也许我们的相遇已经错过了最美的花期，因此我只能透过朦胧的泪光，慢慢咀嚼落花的无奈。是啊！花儿再美，也经不起朝来寒雨晚来风，一朝春去红颜老，美丽凋零，只剩愁情满怀！我习惯了，在每一个落花的日子想你，把我的泪滴落在每一朵即将凋谢的花蕊中，跳最后一只风情的舞，为花儿送行.....嗅着风中的一抹残香，轻轻舒展我温润的眼眸，在漆黑的天幕上，用思念写下你的名！

黄昏，迎着微凉的风走在落叶凋零的晚秋，看片片落叶从枝头悄然飘落，在风中漫舞成凄美的旋律，隔岸的渔火，无法点燃我含泪的眸光。多想，乘一叶兰舟，于藕花深处，染一身淡雅的荷香，划过秦时明月，穿过宋雨唐风，只为在烟雨朦胧的西子湖畔，与君邂逅！为君淡扫蛾眉、长裙摇曳，倾情而舞。君可见，我浅笑嫣然的笑脸？拂去君一身的风尘！

(二) 蜂蝶每向香尘泣

(三) 情犹未了缘已尽

如若可以，我愿把自己低到尘埃里，把最美的花颜为君怒放，为君凋零！即便零落成泥归于尘土，亦会为君留得一抹余香！

如若可以，我愿身化彩蝶，翩跹在君的天涯，为君倾情而舞！
携君之手，与君共万世风霜，陪君看山高水长！

如若可以，愿与君生生世世相恋，岁岁年年相守，伴君万载
轮回，为君驱赶几世寒凉！

如若可以，愿以蝶泪化海，与君共乘一叶扁舟，划向红尘深
处的地老天荒……

散文故事代表作篇二

以前我总是觉得山和水没有什么必然的联系，山是山，水是
水，如果硬要给他们找个关系的话那就是它们可能是邻居的
关系，山边有水，水的周围有山的环绕，后来，随着爬的山
越来越多，看到的山与水越来越丰富，这个时候我觉得，其
实山是水的故事。

其实水发源于山，再大的湖也好，再长的江河也好，或者是
再小的溪流也好，都是从小水滴积累成的，都是从山上流下
来的。山里藏着水的秘密，水里映着山的影子。山和水之间
有很多故事。

如果仔细观察会发现山上总有一些小溪流，小溪流走走停停
汇聚在山下，慢慢地就形成了湖，山上有时候会有很壮观的
瀑布，声势浩荡地宣言山是水的摇篮。山上总是有很多的树
木，在烈日炎炎下不断的蒸腾自己体内的水分，让很多水分
子解放了自由了，在天空中汇聚成一朵朵的大白云，在遇到
雷神伴奏的时候就倾吐到地面上，或者直接落到溪流江河里，
或者被山上的树木吸收重新散发到空气里，山是孕育水的地
方，山也是水珠汇聚的地方，山还是水成长的地方，水在漫
长的旅途中会遇见山上无数的美景，也会邂逅很多喜欢水的
人，水在到达真正属于它的地方之前，都是山在养育着它，
开阔着它的视野。

现在的我总是觉得，山是水的故事。

散文故事代表作篇三

林花谢了春红，太匆匆，等不及枯木逢春，等不及绿野眺尽。即使旧景已物是人非，我却不曾追忆潸然。沁香扑鼻而来，花瓣引无数蜂蝶相舞。正如我与君相见，在那春花正艳之时。可我不念君，因为君藏于我心，久不能离去。我也不愿思君，因为君言于我情，日久锵进。更甚者，我从不曾识君，因馨香散尽时，君与我杳无音讯。

清涧外，柳树旁，君与我促膝长谈亘古佳话。未有音弦浸入心，未有清酒纵入情。可依旧等到夕阳余晖去，鸟兽皆散尽，依旧有万千情绪，未能与君明。

春雨断桥人不度，小桥称出柳阴来。雨打落在花上，我望穿秋水等君。君依旧赴约而来，身上的雨滴似乎也带着几分思绪，洒落在了某人心底，凉中却带着些许惬意。与君交友，如蝉饮甘露，人饮美酒。

我不知今夕何夕，因为君将远去。我也不问君将何去，因为我闻到花香，听见鸟语。当沁香弥卷天际，我相信，缘将圆我此心。

沁香扑鼻而来，花瓣引无数蜂蝶相舞。正如我与君相见，在那春花正艳之时。

【本文作者：贾运】

散文故事代表作篇四

城市里所有寂寞的人类，有几个和我一样偷偷地流着眼泪，今夜又是一个无眠的夜，轻轻地合上日记本，紧紧地锁住心

底的秘密。这个习惯依然改不了，纵然一切都变了。日记本永远都是最好的倾诉对象，抬头看着夜幕中皎洁的月亮，总是会让人想起一些悲伤的故事。

小时候，常常总以为披上纱巾就可以像电视中的公主一样，美丽飘逸。但总是会被家长抓到，然后再被骂上一顿，哭着保证不会再有下回，可转身又忘了，继续着自己的公主梦。

我是家中的独身女，印象中小时候家中并不富裕，相反却有点穷。可是却挡不了我横向发展的身材。但这些都不是问题，因为我从来不在乎这些，只活在自己的幻想中。永远相信王子会骑着白马来带着我一起去过幸福快乐的日子。

长大后，我离开了家乡，独自来到异乡工作。曾经幻想过、单纯过、无邪地相信世界上没有多少坏人。渐渐地我改变了。我不再单纯的傻傻的相信任何一个人，世界上没有永远的'绝对。

在这一年，我失去了我生命中最重要的人，一个支撑着我整个世界的童话的一个人。那一夜我懂了很多、醒了决定不再做梦。这个世界从这一夜开始没有公主，没有王子，也不会出现白色的马。

19岁，我长大了。但却一点也不开心，只是突然觉得心好累、好重。好像被一层层的不知名的东西压地喘不过气来。19岁我喜欢上一个发呆，因为只有这样才能得到觉得安全，不会害怕，因为整个世界就剩下我一个人。

散文故事代表作篇五

无力蔷薇带雨低，多情蝴蝶趁花飞。

这样的诗歌因为蝴蝶而显得更加优美。

很少在城市里见到蝴蝶，偶尔，也只是眼前蝶影一晃，便消失的无影无踪。我知道，在这样人声嘈杂的城市，适合这样的小精灵嬉戏的环境实在太少，也许，他们是因为害怕，害怕受到惊吓，更害怕它们的绚丽生活会因此而调折。

可是，就在昨天晚上，我却有幸的见到了两只蝴蝶，准确的说，是两只雨蝶。

昨天傍晚的一场大雨，将污浊的天空清洗的清新而又明朗，因为加班，回去的路上，已经华灯初上，看着阑珊的灯火和行色匆匆的路人，忽然感觉有些疲惫，心里亦生感慨：“生活，也许就是这样，纵使身心俱惫，也惟有不断努力。”

突然在一盏路灯下，朦胧的看到有东西在飞动，而且不只一个，可飞得并不自然，跌跌撞撞。感到好奇，便上前一探究竟，这一看，着实让我有点意外，因为我看到的不是别的，正是蝴蝶，而且是两只蝴蝶。一只淡蓝，一只黄色，只是它们身上都沾满了雨水，在路灯的照耀下，我甚至看到了它们的身上还沾满了淤泥，难怪他们飞得那么吃力，难怪他们显得那么疲惫。于是我干脆停下脚步，看着它们，突然感到心里有种强烈的压抑感，却不知道为什么。

也许他们被突如其来的大雨吓得无处躲藏，于是被雨淋遍；也许它们躲过了大雨，正准备飞翔时，却被汽车疾驶而过飞溅的泥水粘湿了全身；也许是不小心被枝叶上的水滴打落；也许——看着这两只雨蝶挣扎似的舞动，我甚至想用纸巾擦去它们翅膀上的泥水。可是，它们那样脆弱，也许不经意间就会伤到它们，可能再也无法飞起来。

这样的情景，又突然让我想起了《梁祝》中的情节，牵着我的思绪，穿梭在柔婉感人的爱情故事中。曾经的每一朵花开都有它们婀娜的身影，那轻盈的体态让多情的人儿终有“杏

花枝上朦胧月，枕前颠倒梦一回”的联想。它们用短暂的生命带给了人间多少幻想...难道它们真的是传说中的一对爱情生灵，难道它们真的是为了坚贞浪漫的爱情而无所畏惧，难道它们真的会不离不弃而互相坚守？低头看着着这两只雨蝶，心中突然多了一种感悟和感动。

散文故事代表作篇六

一条二三斤重的鱼抛弃在路边，完好无损地在那里静置着，周末紧跟在我身后，屁颠儿屁颠儿的跑着。当他看到那条鱼时跑过去撒了点尿，无所谓的又跟上了我。瞬间这个画面让我想起了父亲讲过的他小时候关于一条鱼的故事。

父亲在十一二岁的时候，一次学校组织的劳动。下午的阳光暖暖地洒在河滩上，一条小鱼被河水冲到了岸边，他看看四周没有注意的人群，立马脱下来鞋子，将小鱼用两个鞋子扣在了中间，动作敏捷地插在了腰系。之后他看看人们并没有看见他的举动，忐忑的心才稍作平静，光着脚丫的动作也自然起来。在父亲当年的心里这是一次多么幸运的劳动啊，这一路走来惦记的就是鞋子里扣着的鲜美鱼肉。路的泥泞不堪也好，荆棘丛生也罢，腰里插满了希望，脚下的伤痛都化作了满不在乎。年幼的父亲回到家里，抽出鞋来交给奶奶，奶奶把鱼洗干净，鱼已是有了异味，一条鱼一锅水，简单的调料加入后在火上熬成鱼汤。父亲每次说起都是回味无穷，那点滴的鱼肉呀嫩嫩的滑滑的，满嘴都是汤的鲜香。直到现在父亲对那条鱼的记忆依旧犹新，我想这是父亲在少年时代，舌尖上最为难忘的美味吧！

父亲与鱼有着难忘的情结，直到现在他还是特别喜欢吃鱼，尤其是带鱼，每隔几天母亲总要给父亲炖上一盘，他边吃边巴扎着嘴巴，这明显是因为喜欢。记忆里，小时候的我偶尔吃鱼，总是不会剔刺，父亲怕我被鱼刺卡了，总是把鱼肉拨下来。我那时好羡慕父亲拨的鱼刺那么完美，好端端一个梳子呈现出来了，鱼肉齐齐的码在了碗里。父亲授之于我鱼肉

的童年是幸福的，然而父亲授之于我渔的来生，更是让我对他肃然起敬。

父亲是我这辈子影响最大的人，也是我最敬佩的人。他一生喜欢学习，干净勤俭，热爱运动，认真谨慎，大智若愚，是我们人生的风向标。记得小时候每到周末，父亲就开始洗衣服了，一个大盆一张搓板一堆衣服一小板凳。一件件衣服在父亲的手里搓来搓去，之后在漂洗干净，每个周末都是如此。街坊邻居都说父亲是“爸爸牌洗衣机”，他只是“呵呵”笑一笑。父亲最不爱睡懒觉也讨厌我们睡懒觉，这在我小时候是最为痛苦的事。每到假期时间，父亲早早锻炼，我们还在被窝里舒服着，可是只要听到父亲晨练回来的咳嗽声，我们就猛的开始，三两下就把衣服套在身上，之后便是假装坐在书桌旁看书了，父亲看到这样的情景就不去做声了。如若他进家来看到我们还赖在被窝里，那就坏事儿了，我们总要让他骂了不可。因此在年少无知的岁月里，父亲的咳嗽声成了我们被迫起床的铃声。如今偶尔在娘家小住，早晨的懒觉还是从父亲的咳嗽声里结束啊！看来这已经成了一种根深蒂固的传统，但愿父亲的咳嗽声能陪伴我们长长久久！但愿与共和国同龄的父亲永远健健康康！

父亲爱学习，内心十分强大，积极向上，意志坚韧的很，而且善良仁慈。他的手能绘画、能针灸、能洗衣服、能盖大厦……他的心能容得下母亲的任性，能接受的了新事物的发展，能放得下孩子们的无知，能为我们挡住了风雨……父亲不老，他的心态更是年轻。我总是想起我们一起去骑行时，父亲遥遥领先的兴奋神情；想起我们大美一家行时父亲戴着牛仔帽，母亲戴着花边帽，两人在一起时父亲看母亲的那种爱恋的温情；想起父亲的大手领着我徒步穿越高山流水，行走在回家路上的温暖；想起父亲流泪时的那种无措与揪心；想起野外那场豪华的生日party父亲高兴的容颜，以及吃烧土豆时弄的满面煤灰的可爱模样；想起父亲英俊潇洒的脸颊，直挺健壮的腰板……太多的好沉淀在记忆的深处，太多的感恩回馈于父亲。这辈子真的就像歌词里唱的那样：这辈子做

您的儿女我没做够，央求您呀，下辈子再做我父亲。

鱼是父亲曾品过的美味佳肴，渔是父亲授予我们的人生哲学。感谢父亲给予我们的厚爱，祝您福如东海长流水，寿比南山不老松！您的生日让我想起您对我们的体贴，还有您为我们所做的一切。我只希望您所给予我的幸福，我将同样回报给您。

父亲您是我生命中最美的太阳！祝福不仅仅在这一天，是在我生命中的每一天！

[经典散文_父亲与鱼的故事]

散文故事代表作篇七

又宁集团董事长柴红庆印象

因为和三草的缘分，我认识了一位年青且有魄力的民营企业家。他的名字随着“三草”sod纳米粉的品牌走近了千家万户甚或海内外华人的心中。他就是江苏省又宁集团董事长柴红庆先生。

认识又宁集团，认识柴总，还是在去年春节期间。社团顾问沁香一瓣先生撰写了一篇十分恢弘的近两万字的报告文学，题目叫《用梦想谱写精彩的创业人生之路》，文章的主人公就是认识的柴总。也就是从那时候开始，我从老师那篇详实生动的报告文学中了解了柴总从小到大的生活、成长和创业之路，感知了一位勤奋和非常有魄力的企业家的实干形象。那时他的名下已经拥有了自己的四家子公司，分别是又宁生物科学技术有限公司、又宁网络技术有限公司、安徽又宁农业科技有限公司、江苏景宁旅游生态发展有限公司，事业做得很是风光。我在为他的事业竖指点赞的同时，更加敬慕他对全民健康事业所做的不懈追求和努力。他高尚的人格魅力赢得了读者的赞许和尊敬，同时赞赏那些和他一起研发三草纳米粉的朋友和钱康南教授。感谢又宁集团生产出了平民百

姓都能够吃得起的养生保健的三草纳米粉。

柴董事长不仅重视全民的大健康，而且还十分注重企业文化，他的观点是：企业文化十分重要，用文化的力量可以传播健康带来的快乐。因为对文化的美好憧憬和膜拜，他十分注重以文化的方式发展自己的企业。他每年都要举行公司文化年节，而且平时还对职工进行培训，他要求职工们学习中国传统的古典文化精髓，营造公司和谐的人际关系良好的文化氛围。而且他还支持网络文学的发展，赞助江山文学天涯社团，即出资赞助“幸福连万家，健康你我他”的“又宁三草杯”全国有奖征文。

8月26日，适逢历时近半年的征文结束，我非常荣幸地代表天涯诗语班子和编辑部来到了位于江苏常州的公司驻地的评奖和颁奖现场。这是我第一次与仰慕已久的柴总谋面。当我一路颠簸了近八个小时后来到了又宁总部，见到了早已等候多时的柴总，同时也十分激动和兴奋地见到了我的两位恩师：沁香一瓣先生和潇男先生。

在常州又宁集团的大会议室里，我零距离地会见到了柴总，第一眼就领略了他工作的人格魅力。当一位个子并不是太高，身材并不是很魁伟，但精神焕发的年轻企业家出现在我的面前时，我感动了。早在做征文帖子的时候，我见过柴总的照片，没想到他比照片更加精干，一位实力派企业家的风采就展现在我的面前。他微笑着同我握手，问候我一路辛苦了。我开始对视他的眼睛，我发现他的眼睛里全是真诚和稳健，似乎还有谦逊与和善，突然之间就感觉缩短了距离，有了宾至如归的感觉。

一番寒暄落座之后，征文的颁奖晚会开幕。柴总坐在董事长席位上，又宁集团的领导班子以及业务精英和天涯社团代表围坐一起，畅谈征文活动获得的圆满成功！

随着颁奖会在一片祥和与热烈的氛围中开始，柴总十分认真

地听取李春媛女士的颁奖词和我代表天涯文学社作的征文总结报告。之后，他还亲手为获奖者颁奖并致以真挚的祝福；还十分虔诚地感谢天涯编辑们对征文所做的努力和贡献。颁奖过后，他又与我们交流文学和企业文化的发展。他身为一家企业集团的老总，没有一点清高和轻狂的架子。他与大家交流文化与企业发展的关系，他认为一个企业要发展，要做得更强大，必须加大文化发展的力度。他还说：一个人没有文化是可怕的，一个企业没有文化更是可怕的。所以他强调要出重金进行文化投资，他说每年用于奖励企业职工文化的资金不能少于10万，这真是活跃企业文化的一大响当当的举措。能够启用重金鼓励企业职工走进文化，弘扬文化，践行文化的做法，受到与会者的高度称赞。柴总的话至今还在我的耳边回响：“我总认为文化是高贵的，他必定会带来相应的价值，你若善待于他，它必不会亏待于你。”试想，如此重视企业文化的老总，他的魄力和胆气该有多大多深？所以在我的心目中，柴总应该是一个具有远见和卓识的青年才俊，是一个有着慧眼和慧心的企业家。

颁奖会后，柴总亲自与企业的副总经理刘春媛女士和人事部的人员同我们一起用餐。令我很是惊讶和惊奇的是，晚宴并不是我想象中觥筹交错、推杯把盏的热闹情形。晚宴一直处在温馨、优雅与和谐的慢节奏中。大家聊的话题紧紧围绕着这次又宁的健康征文、又宁企业与企业的文化建设而展开。

柴总在企业职场那么叱咤风云，在晚宴上却那么儒雅健谈，实在令我刮目相看。他的言行和他的论点，时常让我有鼓掌和点赞的冲动。伴着高脚杯中高品位的红酒，柴总还亲自为我们冲泡了一杯又宁三草粉。他拿起一小袋三草粉，首先向我们介绍了这种保健品（保健茶）的功用和特点以及冲泡的方法。他说这种产品由于是纳米，看不见颗粒，倒出来的时候会有一股烟雾；还说它的溶解性很强，并无半点残渣，冲出来的茶水色泽清亮，香味浓郁；它除了能够防和治一些疾病外，还具有很强的保健功效。当我们轻轻呷一口三草茶的时候，一种浓郁绵软，回味无穷的香味就在唇齿间和喉头处

弥漫开来。

席间，柴总再次感谢天涯社团和公司人员一起，为全民大健康所做出的努力。柴总谦虚地说：知识改变命运这句话一点都不假。他一直说自己非常幸运，一路走来非常坎坷却在幸运中获得成功。他说遇到刘春媛等同事是他的幸运；遇到钱康南教授是他的幸运；如今遇到我们天涯诗语，以后将达成长期的企业文化和文学社团的相互交融和共同发展，更是一种幸运！是的，柴总具有超前的眼光和常人不能比拟的聪慧，决定了他每走一步都是踏实和大胆的，事实证明了他是成功的，他的眼光和嗅觉是灵敏的。

娓娓而谈间，柴总还和我们分享了他招聘职工和高管的经历以及他个人生活的一些故事，包括他的成长经历和感情生活等，他是一个非常真诚和健谈的人，也是一位非常率直和真性情的人。“在工作上他是严师，在生活上他是良友。”他的搭档刘春媛女士如是说。柴总还和我们分享了他要制作一部弘扬孝文化的微电影的想法，其目的是体现人性向自然的回归，体现人生要以孝为先。挣钱多少不重要，重要的是要有健康和美的生活观与世界观，他说将来这部电影就取名《常回家看看》。

当我看到他讲道动情处。那双真诚清澈的眼睛时，我在心里又一次为他叫好。古人有言，百善孝为先，他是带着对父母的尊敬和爱做着与全民大健康有关的事业，他再次强调她要把产品的质量做到最好，而把价格做到最低，这样才可以让更多的人体会健康带来的价值。如果一个人，连起码的健康都没有了，还会剩下什么呢？他希望人们都能回归到自然的怀抱，回顾到享受健康带来的生活的快乐。望着他说话时迸射出的投入和开怀的眼光，我不由得也畅想起如果每个人都可以在丽日蓝天下享受健康的欢乐那该有多美！

当我们一直在一种轻松畅快的氛围中交流文学、艺术和人生的时候，我发现我的心情是那样愉悦，感觉文化人的品味就

是要有这样的非同凡响。

陪二位恩师游常州

今天是2019年的9月10日，是教师节。感恩老师成了今天最时尚的主题。思绪纷落，成为指尖蹦跳的文字花朵和心中流淌的甘泉。今夜，下着雨。我翻看着手中的这本上海采风的杂志，阅读着里面我的恩师沁香一瓣先生的那篇《又访山阴路》的文章，再次被老师细腻的文笔所感染，不禁想起我当时在社团编审此篇文章时所得的感受，沁香老师勤奋写作的印像便爬上我崇敬的心头。我不禁又在想是否他此时依然在忘我和投入地写作呢？我站起身，踱步窗前，望着窗外灯光影射的雨帘，忽然发现师父潇男的身影也在眼前浮现。这两年我已经形成了习惯，每当下雨天我都要打着师父在柳里送我的那把蓝色方格的大伞。每当我双手擎着那把大伞，我就浑身充满了力量，不管再大的风吹雨打，我都不会害怕。每当我打着师父送我的伞，会想起师父对我关爱的话语：在文学的道路上，我会为你撑起一把大伞。

想到隔了千山万水，远在上海申城的我的二位恩师，在常州会面的情形就如同镜头回放般，一次次浮现于眼前。

颁奖会和晚宴之后，公司安排我们在宾馆入住。时间已经是十点多了。可是我们难以抑制再次相见的喜悦，我和二位恩师又进行了长时间的聊天。沁香老师送我一本书，就是那本《上海采风》，而师父却送我一个极品保温杯。师父说：天冷了，北方严寒，你用这个保温杯泡茶喝。师父还微笑和风趣地说，送一只杯子的寓意是师徒之间在文学路上要相互关心一辈子。沁香老师总是从文学上对我进行提携和点拨；而师父总是于生活的细节处对我进行关怀，给我温暖，这让我的心里十分感动。我在窃想：我是何其幸运，能够得到两位恩师的栽培和爱护！而比起老师对我的爱，我对老师的关心做得真是太少了，微乎其微，我有点惭愧。我暗暗下决心一定要努力成长，在文学上一定要有所起色和建树，才不会辜

负了老师的培养。

那天晚上，我和二位恩师聊了很多，毕竟相聚的时间仅有两天。最后，我看到八十岁高龄的师父有些困倦了，才依依不舍地去睡觉。回到房间，很快就进入了梦想。梦里竟然又和老师们聊起社团的征文和工作。

第二天醒来，望着从窗帘中透进来的温暖阳光，心情更是大好起来，一如这阳光的明媚。是啊，本次评奖和颁奖的任务已经结束，剩下的这一天就用来走马观花了。常州是个整洁美好的城市，来的路上我已经感受到了。想到就要零距离去接近这座城市，我赶紧穿衣洗漱。收拾停当之后，我赶去敲二位老师的房门。聊天又一次开始，那是我们一起讨论规划将来的社团如何发展。乘着又宁集团带来的细雨和风，我们总体设计了社团未来发展的蓝图。

8月27日，由于柴总一行领导班子要去香港出席公司股票上市仪式，所以柴总只能安排司机师傅陪同我们游览。他首先带我们来到恐龙园。初看，这个公园就像一个卡通和动漫的儿童乐园一样，迎来了天南地北的大人和孩子前来观看，热闹非凡。

我们进了恐龙园，只见各种建筑以恐龙形象为依托，营造了一个童真烂漫的儿童世界，有很多小朋友玩的惊险刺激的项目。恐龙园真是带孩子游玩的好去处，公园里绿树成荫，芳草萋萋，鲜花丛生。荷花池畔，小鸟歌唱，蛙声齐鸣。慢走慢赏，别有一番滋味！这里有时尚刺激的主题乐园：鲁布拉、嘻哈恐龙城、重返侏罗纪……原来，这里就是素有“东方侏罗纪公园”美称的中华恐龙园啊！

漫步在恐龙园里，看到很多孩子灿烂的笑脸，我们仿佛也变得年轻起来。我陪着两位老师徜徉在其间，看到大气的标志性的景观就合影留念。在气势恢宏的舰艇形状的恐龙博物馆前面，我们用手机和相机记录下了美好的瞬间。当沁香老

师为我和师父合影的时候，我侧身双手轻抚在师父的左肩，那一刻我感觉心底是那么幸福，我忽然间觉得像趴在父亲的肩头那么踏实而温暖。

进入博物馆，里面主要演示的是生物从低级到高级的演化过程，其中展示了很多的实物标本。特别是站在那么硕大的恐龙骨架面前时，我看见师父和沁香老师神情专注地观看和默念各种标本的文字和图片。我发现我应该向他们学习，学习他们求真求实的细致勘查和深度思考的习惯和能力。博物馆内有些地方光线比较暗，甚至有些地方还有台阶。看上去身强体壮、健步如飞的师父此时却慢下了脚步，我赶忙抢上前去搀扶他。我搀着师父，一步步走下台阶，小心翼翼的。挎着师父的胳膊，我的心里再次感受到了女儿和父亲的那种亲密感，温馨、温暖而又甜蜜。是的，我是在尽一份徒儿的责任。沁香老师看到如此情形，由衷地对师父说：“有徒儿搀扶真好呀！”师父有点骄傲地说：“是啊，有徒儿真好！”接着，潇男师父笑了，沁香老师笑了，我也笑了！感觉心里甜甜的柔柔的温暖。

唯美的散文故事：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散文故事代表作篇八

（一）蚕与茧

蔓延的茧丝如同打不破的桎梏，望着白色圈禁了天空堆砌的结界使我始终看不清生命如何的绽开，触碰不了那个世界。

看着蚕吐尽丝线，洁白的茧慢慢成形，茧内茧外，宛若遥远的两个世界，我似乎离那个世界越来越遥远，是我触手不及的天堂。

阳光懒懒的散落着，但温暖依然是解不了袭卷心灵的寒潮，书写的笔墨蘸上了淡淡的泪水。眼泪的轻易滑落，轻的我衡量不了它的价值，我试图逃避外面的世界，在茧内肆意涂抹悲伤。才发现我以为的茧内的世界是心中那神圣的三寸天堂，却也不曾想在那里埋尽忧伤，痛苦与心碎，不曾看到蚕的泪，最后才知道蚕的成长与阵痛，在一次次蜕变中忍受难以承受的生命之痛。

蚕在茧内，经历的是四次生命的蜕变。成长的历程伴随着痛苦的挣脱，似乎只有挣脱才可以看得到外面的世界，才看得见那属于自己舞台的蓝天。我不忍想象那惊人的苦痛，那必然是生命不可承受的，只有挣扎，只有摆脱，才延续的了生命的继续。

（二）破茧成蝶

青春的岁月里笔底下无尽的忧伤依附其中碎了一地的美丽，清风悠扬聆听着我诉说的故事吹拂那一片紫色风铃。然而，星光璀璨照亮路的方向为我指引前行的航线，阳光灿烂谱写天籁让我拾起满怀希望的心写尽好梦依然。蜕变的美丽，重生的幸福光环笼罩了我的世界不负了那如水的流年，此时此刻，是那摆脱压抑的呐喊，是摆脱所有不快乐束缚过的自己，是凤凰涅槃，是破茧成蝶的喜悦，是坚信的信念里写不尽未

来的憧憬写不尽的希望之心！

开始喜欢去听和谐的音乐欢快的节奏；开始喜欢去用笔端旋出一圈一圈美好的文字；开始一个人的时候也微笑的向阳憧憬未来的美丽。没有了莫明的落寞，没有了不尽的悲伤，也同时把过去的回忆变作了不值一提轻言一笑，也感慨了一句，未来，真好！

幸福的光芒悄悄洒落在曾经的那一片黯淡的颜色下，让忧伤消融在这一季夏天已无迹可寻了无踪影，我沉浸其中释忆了过去忘怀了自己，一点一滴的阳光写在了脸上写满了心头。我轻轻告诉自己，愿意一直就这样幸福着，幸福的在心里开出花来，飘逸淡淡的清香那么的平凡却又可以铭记于心。