

最新岳阳楼记教学设计(优质8篇)

范文范本是在学习写作过程中十分重要的参考材料，它可以帮助我们了解写作的结构和语言运用。下面是一些成功的自我介绍案例，供大家参考和学习。

岳阳楼记教学设计篇一

我个人认为□xx□一文上得还算成功的方面除了师生共同参与之外，还表此刻学生课堂课后的提问。

虽然应对同学们的踊跃发言和精辟阐述时，会感到一种尝试成功后的糊涂和困惑，然而更令我感到惊喜不已的是他们都开动脑筋去思考问题了，所以当被学生问倒的时候，我毫不感到难为情。

记得在上课之初，有同学问“什么是...x可分为几种呀”说真的，前一个问我做了充足的准备，回答它不难，可是关于xx我确实了解不多。

还有在学生表演完之后，有同学问“为什么表演者一个人能表演这么多声音，为什么他要表演一家人睡觉的事情，表演失火救火而不表演其他”像这样的问题难免让我遇上尴尬的场面。

我是教师，可我不是百科全书，被学生问倒的情形在所难免，问题在于我必须具有虚怀若谷的精神坦然的应对。

岳阳楼记教学设计篇二

《岳阳楼记》是杰作。它寓情于景、景中见情，散中有整，整中有散，值得我们认真学习。同时，那忧人为先、乐己在后的豪迈胸襟，尤其值得我们仔细玩味，认真借鉴。但作者

范仲淹的立场、观点和方法毕竟离不开封建社会的宰相加状元，他所憧憬的只能是封建地主的王国乐土，尤其是文章中“则忧其君”，更集中体现了封建社会的“国与君”的统一——所谓“忠”。教学这篇文章，可抓住这句话，讲清它的积极面和消极面，来培养学生辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对文言文的主题思想，也包括其艺术构思和创作风格，应根据情况作出一分为二的分析，因为既然是文章，就离不开思想。如果轻视和忽视《岳阳楼记》的消极面，显然是不妥的。

在实施教学中，具体可结合时代背景，在阐述清积极面同时，引导学生在理解怎样面对挫折的问题上，来理解其消极面：怎样面对现实中的困难？我们对困难采取什么样的态度？在此基础上，再引导学生理解：“则忧其君”的“君”含义是什么？君与国是什么关系？“君”与“民”是什么关系？封建社会中这几个概念与现代社会是否相适应？由此引导学生对其消极面进行反思。

岳阳楼记教学设计篇三

□xx□是人教版第六册第六单元的一篇说明文，教学重点是理解课文资料，初步了解xx的特点以及xx和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用列数字、作比较，举例子等方法来说明事物的写法。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对xx□对大自然的热爱之情。

反思这堂课，我在教学时，能做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何经过生动、形象的语言来表现xx的特点的。同时我也注意指导朗读，让学生在朗读中体会、感悟。

了解xx的特点是本课的重点，而体会课文是怎样运用举例子

和列数字等方法来说明xx的特点则是本课的难点。在讲授说明方法时，我从最简单的“列数字”入手，让学生找出描述xx离地球具体有多远的句子，从里面找出数字“1.5亿公里，35和二十几年”来体会xx与地球的距离遥远。可是单纯的数字并不能让学生明白xx的“远”。我在此基础上又引导学生找出他们熟悉的事例如：日夜不停地走要走3500年，坐飞机要飞二十几年。此时学生恍然大悟“原先1.5亿公里是那么的遥远。”我又趁机指导学生读读出“远”来，学生很快领悟到重读数字就能体现出xx与地球的距离遥远。

掌握了xx“远”这一特点后，“大”和“热”这两个特点的学习就相对简单了。可是“做比较”的说明方法学生还是不太理解，我感觉一节课渗透了这么多的说明方法的学习对初次接触说明文的三年级孩子来说难度大了。做比较的方法能够由教师给学生讲一讲，或者捎带提一下，让学生有个初步的印象，以后再接触到这类说明方法时做详细指导，效果会更好的。

学习xx与人类关系密切资料时，我采用学生分组自学的形式、给学生足够的时间来研读文本。这部分的学习我旨在培养学生的概括本事，并未进行拓展。打算在后续的学习或课外的作业时，让学生联系生活，了解xx与人类还有哪些联系、人类将如何合理利用xx等等，丰富学生的生活体验。

思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事。课堂的最终落脚点应当是“实”，课堂应当是真实的、变化的、生成的。课堂更应当是有实效的。

岳阳楼记教学设计篇四

这次我有幸参加了区组织的“美术优质课”活动，在活动中我看到了许多比我年轻的老师上的课都很棒，有的老师选

材很新颖、有的老师上课很有激情、有的老师在评价孩子时很有针对性等，从她们身上我学到了很多也看到了自己的不足之处。针对我的课我也做了一下反思：

首先，我的这节课是大班美术《借形想象画》，就是借助画纸上原有的图案，通过自己的观察、想象添画成自己的作品。因为对这些孩子来说，他们是第一次接触这种形式的美术活动，所以孩子们是充满了好奇，但同时这节课让孩子自己想象创造的特别多，有的孩子绘画经验少，而且还不能很好的迁移自己仅有的经验。大部分幼儿在绘画时只是在随意的涂鸦，创造想象的很少。问他是什么时，他就说是怪兽。只有几位幼儿把相邻的色块合在一起进行了想象添加。

其次，我在给孩子引导时，引导的很少，加上孩子本身接触的也少，所以在创作时就有的孩子随意乱涂。因为孩子头脑中的表象少，所以在平时生活中要注重引导幼儿进行观察一些动物或植物，引领幼儿欣赏一些名画，丰富幼儿的经验。

最后，我在课堂的把控及对孩子的评价上还需要在不断的努力。课堂中激情也不够，不能很好的感染孩子，调动孩子的积极性。我应该是饱满的激情来感染孩子，这样才能吸引孩子的注意力，从而更好地进行我的课程。在评价孩子方面，我的评价应该更具体一些，不应该是简单的“好，不错”、“你真棒”等等。应该把孩子好的地方说得更具体，不好的地方也要指出来，并告诉他什么是对的，这样孩子才更明白自己哪好哪不好。

通过这次活动，让我看到了自己的不足之处，我把这次的经历当成了自己通往成长之路的一扇大门，我也坚信以后我每一次的经历，都会是我一生的财富。

岳阳楼记教学设计篇五

阅读古典或外国作品，由于时间的久远，空间的广漠，学生

常常有隔膜感，更有一些细节弄不懂了。有人可能认为细节无关宏旨，其实也会妨碍对作品的整体理解把握。教师如何帮助学生消除隔膜，弄通细节，正确理解作品，培养学生阅读创新的能力，是值得研究的课题。

《红楼梦》里有一幅对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”用之于阅读也适宜。世事，即家事国事天下事，不管大小无论好坏，从历史典籍到日常生活中婆婆妈妈的琐碎事，都应了解；人情，就是人之常情，亲情友情爱情，不同场合下人物应有的心情，也该了然。如此去联系作品来解读，许多疙瘩都会迎刃而解了。这实际上是一种思维训练，培根有句名言：如果你从肯定开始，必将以问题告终；如果从问题开始，则将以肯定结束。试以《琵琶行》为例，教学中，学生提出不少问题：

2、“一曲红绡不知数”，是否听众给琵琶女的报酬？为什么不直接给钱呢？

3、为什么要用“钿头银篦击节碎”？不可惜吗？

学贵有疑，这些问题的提出，可以看出学生是经过思考的，有的问题很有一些难度，是我备课时都未考虑到的。我把问题整理抄到黑板上，请同学们各抒己见。学生开始都沉默不语，但看得出是开始了思考。我提问：“白居易的‘恬然自安’究竟是一种什么状态呢？”马上有同学翻开了工具书，一查：恬然，满不在乎的样子。有同学发言了：“白居易在序中虽然说他被官后‘恬然自安’，但是在诗中却又说‘我从去岁辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。’由此看来，他是并不怎么‘恬然’的，相反，他的内心充满了苦闷与孤寂。”我及时予以肯定：“xx同学看出了序与诗内容的矛盾，很好。现在有两个命题□a□白居易‘恬然自安’真□b□白居易‘恬然自安’假。那么究竟他当时应该是怎样一

种状态才比较合乎人之常情呢？”我补充了白居易的一些生平及被贬官司的背景：元和十年，白居易正是因为宰相武元衡上朝时被地方军阀派人刺死，激于义愤，率先上疏“急请捕贼，以雪国耻”而得罪权臣，才被贬为江州司马的。

一个学生说：“按人之常情推论，一个有抱负有正义感的人被排斥打击后，不太可能‘满不在乎’，他应该象屈原那样忧愤才合乎情理。”此说法得到许多同学赞同。但是另有同学发言了：“我认为白居易刚开始也是忧愤不平的，或许他的心理调节能力较强（笑声），比屈原强吧，之后就恬然自安了。因此我认为这两个例题都是真的，他没有必要说假话。”讨论到此，这个问题已较为清楚，我也很受启发，觉得该小结了。我说：“几个同学的意见都很有道理，都经过了自已的思考。白居易被贬官之初的确应该是忧愤不平的，这一点有诗句为证。之后就随遇而安了，或者不排除他有些消沉麻木吧。碰到琵琶女后，欣赏了演奏的美妙音乐，了解她如今悲凉的身世，才又勾起了作者的忧愤悲伤的情绪，产生了‘迁谪意’，也很合乎情理。”

第2、3两个问题，应该属于当时的一些风俗习惯，我问大家：“曾经有过一些歌星到珠海来开演唱会，比如刘德华、刘欢等。珠海也有许多追星族，他们是怎样追星的呢？”大家七嘴八舌“请歌星签名。”“给歌星献花。”我说：“对了。我们今天是献花，唐代的红绡我想大概就相当于今天的鲜花，以及象藏族蒙族人献的哈达之类。而给琵琶女的报酬应该是另外的，就象今天我们去参加歌星的演唱会要另外买票一样吧。写‘钿头银篦击节碎’主要是突出当时生活的奢华。”有个同学说：“老师，我觉得写‘钿头银篦击节碎’，也有通过写听者的忘形，来突出琵琶女演奏技巧高超的用意。”这个补充非常好，我给予了肯定。（本文写好后，有老师跟我商榷，认为“红绡”即“缠头”，应该就是给歌女的报酬，因为《卖炭翁》里也有：“半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭值。”可见唐人有用红绡做等价物的做法。查上海古籍出版社出版的朱东润主编《中国历代文学作品选》《卖炭翁》

注6“半匹”：唐代商品交易，钱帛并用。但《琵琶行》对“缠头”的注解又说：当时风俗，歌舞妓演奏完毕，以绫帛之类为赠，叫做缠头彩。这“赠”是否就算报酬？仍有待方家指教。）

第4个问题，琵琶女为什么睡觉也不卸妆？我问：“人们一般什么时候化妆打扮呢？”有男同学说：“我们从来不化妆，请女同学回答。”一位同学发言说：“打扮化妆一般应该是早上起床后，琵琶女睡觉不卸妆，应该是她等丈夫回家，等到很晚，不知不觉睡着了，半夜醒来很伤心，才是‘梦啼妆泪红阑干’。”我说：“分析得很好，也许还有其他不同的解释，只要想象合理，合乎人之常情就行。”

总之，任何教育都在有意无意地培养着某种思维，“从某种意义上说，一部教育史就是一部思维训练史。”（见李元授主编《思维训练》p8 华中理工大学出版社）而阅读思维训练只要抓住了一些问题为切入点，启发学生从人之常情出发去解读，便能找到合情合理的答案，从而更好地从整体上理解把握作品。《察今》里说：“有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。”说到底，还是个知识面的问题，要先有一定的“知”，知“近”、知“今”、知“所见”，才能展开联想。要鼓励学生观察生活、关心生活、热爱生活，多多积累“世事”“人情”的知识，丰富的知识积累肯定有助于理解作品。

岳阳楼记教学设计篇六

还记得以前使我担心：课堂乱哄哄能出质量？但今日，我认为生本是“好东西”，生本使我们教师教师解放，生本使课堂简单，生本激活了课堂。

一生本教学模式在语文课上各环节的运用

1、在学习生字的过程中采取小组合作。各年级中识字是学习

重点，但每课的生字及生词学习，教师逐一检查费时又费力、又耽误其它资料的学习，所以在这一环节的学习中，可放手让四人小组合作学习并检查。先是让四人互读、互查、再由读得最正确的同学当教师教会出错的同学，此举省时又省力！又可提高学生学习的自觉性、进取性、主动性！

2、读课文时采取小组合作、互相学习、相互监督效果显著！朗读是学习语文素养综合本事体现之一，是听说读写的重要基础！在读中能解决好多好多问题；也是心理素质好地体现，要想学生生动、活泼，抓朗读没错！所以，读好课文至关重要，但要想人人都读好，教师一一指导并纠正，时间不允许，也不可能做到，所以每四人小组中就选出一个读得比较好的组长，有组长指导检查，效果会大大提高！

3、口语交际中少不了小组合作交流

无话可说、不明白该从何说起的学生一个模子，所以小组合作在口语交际中作用无法比拟！

4、作文课上的小组互评，合作学习会把作文课推向更高一个层次。“作文不厌百回改”。改是作文课的新层次。教师的改是一方面，但最重要的是要让学生学会修改，才是作文的最终目的。在实施这一环节时，小组互评、互改、互相学习尤为重要！能够先教给学生这次作文修改的几个环节及修改方法，再让学生进行实践，修改同学的作文，在互改互评中，汲取营养，取人之长，补己之短，其作用不言而喻。

此外，在课文中出现特殊问题，也可临时决定采取小组讨论，给予学生充分发表见解的机会。

总之，小组合作学习能充分发挥其学习自主性，调动学生学习的进取性，变被动学习为主动学习，提高课堂学习效率。

二生本课堂中倾听本事的培养

学生在课堂上能认真倾听教师的讲解，倾听同学的发言，在听的过程中进取主动地参与教学活动，能做到多思、多说。这样，既能保证课堂教学活动有效地进行，活而不乱，又能促使学生良好学习习惯的养成。所以在教学中，我从以下几个方面应对学生的倾听习惯进行了着重培养。

1. 培养学生认真倾听教师的讲解。

关心每一个学生，用亲切的眼神、细微的动作、热情的赞语感染他们。当发现孩子认真听讲、用心思考、回答时，我就用真诚的话语鼓励他们，这时学生们笑得十分甜，师生情感浓浓，学生学得十分开心。认真倾听——这个好习惯，就在不知不觉中得到了培养。

2. 培养学生认真倾听同学的发言，发展学生合作交流的本事。

课堂上我会根据教学资料的特点，经常组织学生经过竞争，轮流当小教师，并大胆放手，让小教师给同学们讲解，提出自我的意见，并及时帮忙同学纠正错误，对负职责的小教师加以表扬鼓励。经过这样的活动，当小教师的同学由于有一种荣誉感，讲得十分认真，下头听的同学有一种新鲜感、好奇感，也听得十分认真，因为他们都想当小教师，学生的学习进取性被充分调动了。倾听的习惯也在不经意间养成了。

3. 实行奖励机制，培养学生认真倾听的习惯。

教学中注意观察，如发现学生认真倾听教师的讲解，认真倾听同学的发言时，就及时的给予表扬，让大家以他为榜样，让大家学习他，并且给予不一样层次的奖品，首先是小星星，得十颗小星星就能够得到一个小红花，累计五个小红花就奖一面红旗，一个人的欲望是无限的，这样不一样层次的奖励，能够激励他无限制地努力而换取更高层次的奖品。对于不认真听讲的同学，则及时指出，必要时还警告他，如果再这样，教师就不喜欢你，不给你画漂亮的小星星，更严重的我觉得

有必要严肃批评，或者与其父母沟通一齐教育。这样，学生的好习惯在教师的激励和严格要求中得到了培养。

认真倾听别人发言是一种好习惯、一种良好素质的表现，他不但有助于学生的学习，还促进学生各个方面的提高。

岳阳楼记教学设计篇七

一、教学感受：

1、首先我觉得这节课从总体上是成功的。本课结构完整，贴近学生生活，采用探究式教学方法，发挥了学生学习的主动性，课前学生围绕“交通安全”、“饮食安全”等主题进行自主学习，协作学习，利用网络、社会调查等收集整理资料，探究问题根源，提出有效的解决方法并制作成电子作品。课堂上学生评价同学作品、进行成果汇报、小组发问，学生之间的主动交流，相互学习取长补短，到达了自我教育的目的，很好地完成了了教学目标。我觉得经过这次“安全自护我能行”的实践活动，学生在观察本事、分析本事、信心技术本事、语言表达本事方面都有了很大的跨越。

2、新课程改革要求实现教学方式的变革，倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习形式，我们应当在深刻认识到学生是学的主体的同时，更应注意到教师仍然是教的主体，教师仍然是教学活动的组织者、学生学习的帮忙者。新课程下教师的主角发生了深刻的变化，课下教师是和学生一齐调查探究的实践者，是学生的指导者；课上教师是主持人，把一个个环节串连成线，是点拨者，帮忙学生把一个个重点、难点击破。尤其是学生展示的时候教师引导学生提问，加强了学生之间的互动，充分调动了学生学习的进取性，更体现了教师“导”的作用。

3、存在不足：这节课课堂容量较大，自护论坛上学生的讨论时间太少，在深化认识、加深理解，最终促使知识的内化方

面有点没到位。

二、今后努力的方向

1、继续调整好知识与活动的关系，丰富教学内涵，最终促使知识的内化。真正让学生在活动中学习，在学习中活动，而不是纯粹为活动而活动。

2、继续加强学法的指导、优化教学过程与组织方式。尤其要加强对教学方式的研究，充分利用好课堂的40分钟。在平时的教学中，不可能每一节课课前都做调查、每一节课上课都作汇报，这就要求教师利用短短的40分钟，将学生的学习进取性充分调动，完成教学任务。

教师要在“在反思中成长”，今年我是第一次教七年级《思想品德》的新教材，教学中总感到有很多困惑，借这次“跨越式”探索课的机会我有幸得到北师大现代教育技术研究所马宁博士的大力支持和帮忙，使我在教学理念、教学方法、教学环节的处理上都受到了很大的启发，对新课程的教学方式也有了进一步的探索，深化了对新课程所教育理念的认识，我期望经过不断的摸索、学习把教学工作做得更好！

岳阳楼记教学设计篇八

《一千根弦》是长春版四年级语文第一板块中的一课，课文讲述了一个盲人琴师渴望在有生之年看看这个世界，有位老人给了他一个治好眼睛的药方，告诉他要弹断一千根弦才能生效。盲人琴师为了这个希望，尽情弹奏了五十三年，最后发现药方是一张白纸。他明白了“一千根弦”背后的意义，又把这个希望留给双目失明的徒弟。这位老人送给盲人的是一剂心灵的药方，如果没有这个希望支撑着盲人，他可能不会充实的生活了那么多年。而当这位盲人明白了这一切之后，他回首往事已经没有遗憾，因为他没有为了追寻一个无望的目标而虚度光阴，他享受了生活本身□/xdth/jxfs/感谢您的支

持和鼓励！

课文蕴含的道理深刻，令人深思，告诉我们一个人心中拥有美好的向往很重要，我们要为这个美好的向往而坚持不懈的追求，这样我们的生活才会更加充实。才会更有意义。

今天我教学了这一课，从整节课的教学效果来看还是不错的，教学目标落实到位。课堂上注重学生有感情朗读课文的训练，让学生在熟读课文的基础上理解、体会、感悟文章的内容。尤其通过问题的讨论，学生体会到“一千根弦”就是一种热切的希望、一种美好的向往。进而感悟出“拥有美好的向往能够使一个人实现自己人生价值”的道理。

由于学生的表达和理解还存在不足，所以今后的教学要多从这两方面下功夫。注重学生表达能力和理解能力的培养。另外，给文章续编一段故事，学生的想象还存在一定的局限性，课后应给予指导。

相关专题：尚无数据