

最新朝花夕拾的心得体会 读朝花夕拾心得 (优质11篇)

在写学习心得时，我们需要结合实际情况，深入分析自己的学习经验。小编为大家整理了一些优秀的读书心得范文，供大家参考和借鉴。

朝花夕拾的心得体会篇一

暑假来临，我读了鲁迅的散文《朝花夕拾》，我不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，这才是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切地感受得到的。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这本书，还得好好体会、体会！《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有一只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶，有明确的针对性，论战性很浓。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击，说明了作者斗争的决心是不可动摇的。“即使人死了真有灵魂，因为最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改。”——《二十四孝图》。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了中年，每天都在这忙忙碌碌的工作和学习中，纷纷挠挠的生活之中。我在读过文

章后有了这么多感动，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然向往自由。

那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。骂得淋漓尽致，骂得温和婉转，骂得你都要很难猜他到底在骂什么。但柔软的舌头在那个时候通常是最伤人的武器，鲁迅先生或许也就是利用这一点！

读了《山海经》一文，让我感到鲁迅先生是一个多么可爱的人儿。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘；喜欢切切察察，喜欢告状；还盲目的对“长毛”的故事乱加评论；甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。呵呵，这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——卖《山海经》。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却是那么难琢磨到

的。放开心去想，放开心去看。你会在这本书里，看到另外一个世界，而这个世界只属于那时候的鲁迅一个人的。让我们敞开心扉，去体会体会。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家，他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。散文集是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！

鲁迅先生，中国正在崛起！鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！

总而言之鲁迅其实是在众多的作家群中突出的一个，也是特殊的一个，他敢骂，骂苟延喘、阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。这就是鲁迅一个大胆的作家！

朝花夕拾的心得体会篇二

鲁迅的散文集。在《朝花夕拾》中，作者用语言表达了童年和青春难忘的人和事，说明了作者童年和青春难忘的经历。他小时候不是很好。他所做的一切都得不到长辈的认可。

这让他感到很难过，但他没有感觉到生活的黑暗即将到来。他把这些长辈的不同意变成了动力，并把它们写进了这个“日日夜夜”。在《日日夜夜》中，给我最深刻的一篇文章是“狗、猫、老鼠”。在这篇有趣的散文中，不是主题吸引了我，也不是有趣的内容，而是鲁迅在童年与一只仇恨猫的叙事中表现出的作者与猫的关系和对猫的厌恶。

这说明鲁迅童年的无知和简单，也写出了作者童年与猫搏斗的乐趣。从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感觉到作者的童年和青春并不是很好，但它总是充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青春都是快乐和悲伤的。我们的童年和青春，就像鲁迅一样，充满了生活的味道。

仔细阅读鲁迅先生的《日日夜夜》，享受不时从字里行间透露出来的天真情怀，不禁有着迷人的乡村美景。我读鲁迅先生的散文，就像读了发自迅先生心中热爱自然、向往自由的童趣。

我仿佛看到了鲁迅，当大人不注意的时候，他走进了百草园。他和昆虫一起采摘野花和野果。在三味书店，虽然有寿先生的严厉教导，但他仍然无法忍受学生心中的幼稚。

所有的感觉都是如此天真和难忘，但也学会在我心中引起共鸣，所以我会如此喜欢它，尤其是作者从一个孩子的角度看世界，阅读让一个人感到非常善良，充满激情。童年已经逐渐遥远，只留下那些琐碎的记忆，让我们用心回忆，感受纯洁快乐的童年！

朝花夕拾的心得体会篇三

题记：初一新生在作文上存在诸多的问题：内容空洞，言之无物；结构简单，平铺直叙；语言贫乏，缺乏真情；主题肤浅，立意不深。为此要不停地训练找出问题所在，激发学生兴趣，贴近生活，因材施教！

我在暑假里读了一本书是《朝花夕拾》，是鲁迅写的，原名又叫《旧事重提》。它收入了鲁迅青年时期的十几篇散文，鲁迅在这篇散文集里表达了对童年时期留恋，以及对青年时期所遇到故人的怀念，这些给我留下深深的思考。

在这部散文集里，当我读到《百草园到三味书屋》，看到鲁迅在百草园里玩耍，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，我觉得鲁迅的百草园可真美呀，既有健康的蔬菜，还有酸甜可口的水果，不但如此还有黄蜂，叫天子，蟋蟀等各种昆虫和鸟类，鲁迅的百草园就像百宝袋儿，什么昆虫和鸟类统统都有，这简直就是一个大自然的'游乐园。

我对鲁迅的百草园，既羡慕，又渴望。因为我们现在生活在水泥建筑的楼房里，只有去奶奶家时才能看到碧绿的菜园，所以说鲁迅的童年在百草园度过得无忧无虑，是非常快乐的。

当我读到三味书屋时，读到鲁迅中午还要习字，听先生讲课，背书，当我读到这里时不禁感叹：原来鲁迅小的时候也要练字啊，这让我觉得新鲜，很惊奇，心想：大文学家鲁迅小时候也要写字，也要背课文。原来大文学家都是这样炼成的啊！

在生活中，每当我在学习坚持解怡时，我就想：大文学家都那么努力，我还有什么理由可以懈怠？想完我又鼓起精神开始努力学习。

朝花夕拾的心得体会篇四

《朝花夕拾》是中国当代文学家鲁迅的散文集，由于其中的一篇同名散文而得名。这本书中的文章以真实细腻的描写和深沉的思考，展现了鲁迅对社会现实的深入观察和独到见解。通读这个散文集，我收获颇多，以下是我对其中几篇的心得体会。

首先是《孔乙己》。这个故事讲述了一个地痞孔乙己的悲惨人生，通过描写他在酒馆中挤兑和欺凌的情节，展现了社会底层人物的困境和无奈。鲁迅通过对孔乙己的真实而深刻的刻画，使读者对孔乙己这个角色产生了强烈的同情之情。这篇故事使我认识到社会不公和贫富差距的存在，以及那些生活在底层的人们所面临的艰辛和无助。同时，我也意识到了我们每个人都应该对待他人更加友善和宽容，尽可能地去消除社会不公。

其次是《阿Q正传》。这个故事以阿Q这个角色为中心，讲述了他的生活和思想的变化。阿Q虽然是一个懒散胆小的人，但他却有着特立独行的精神。故事中，鲁迅通过对阿Q性格和行为的描写，展现了他面对困苦生活的态度和反抗精神。阿Q追

求虚荣，以自欺的方式来维护自尊心，这使我想到了社会中许多人面对现实困境也会选择以各种方式逃避或否定。鲁迅通过这个形象，呼吁人们要直面自己的困境和问题，不要逃避现实，正视自己的弱点并努力改进。

另外，还有《白光》这篇散文。鲁迅描述了工人们面对残酷暴虐的生活环境，仍保持对人生的乐观和奋斗。通过对工人们身体劳累，精神挣扎的描写，鲁迅强调了工人阶级的伟大和重要性。这个故事让我深深感受到工人群体的辛勤和付出，他们为国家和社会的发展做出的巨大贡献。同时，也让我深思，我们是否应该时刻关注并帮助那些为我们生活提供便利的工人们，为他们创造更好的工作环境和待遇。

此外，《故事新编》这篇散文也给我留下了深刻的印象。鲁迅以一种幽默而讽刺的方式，改编了某些童话故事中的情节，以展现这个世界的假象和不真实。通过对虚幻故事的转化，鲁迅揭示了现实社会中的虚伪和偏见。这个故事启示我要怀有对社会现象的质疑和批判精神，不要轻易相信表面的虚假和谎言，要从多个角度去思考问题，从而更好地认识到真实的世界。

总而言之，读完《朝花夕拾》这本散文集，我真正体会到了鲁迅的真实和深刻。他在作品中温情地反映了人们的忧患和希望，揭示了社会的丑陋和歪曲，呼吁人们要真实地面对现实，勇敢地反抗不公。这些故事让我思考了许多问题，对社会和人生有了更深入的认识。通过阅读和思考，我相信每个人都可以从中汲取力量，去改变自己和社会。

朝花夕拾的心得体会篇五

朝花夕拾是鲁迅先生的散文集，作为中国现代文化的瑰宝之一，它以细腻的笔触和深入的思考描绘了20世纪早期北京的社会景象和人民的苦难生活。这篇文章将从五个章节出发，对其中每一章的主题进行分析和心得体会，希望能更好地理

解鲁迅先生的思想和文学造诣。

第一章《孤独者》是朝花夕拾的开篇，它以讽刺的语调讲述了一个关于艺术家自我封闭的故事。鲁迅先生通过对主人公的描写，直指了当时中国社会活动的狭隘、保守和自以为是。这一章让我深刻地意识到，在一个封闭的环境中，即使是有才华的人，也可能陷入自我固化的状态，从而无法去感受和理解外面的世界。这对我来说是一个很好的反思，提醒我从不同的角度去看待世界和生活。

第二章《药》是对主人公人生历程的回忆和思考。通过对患者的描述，鲁迅先生揭示了当时中国社会的贫困、疾病和痛苦。主人公作为一个医生，尽自己的能力和智慧去帮助病人，却无法改变社会的不公和个人的无能为力。这一章让我对医生抱有深深的敬意，也让我意识到在社会中，单打独斗是无法改变现实的，我们需要共同努力去改变。

第三章《朝花夕拾》是整个书名的来源，它是鲁迅先生对童年回忆的追忆。通过对儿时生活的描写，鲁迅先生展示了一个普通人家的生活面貌和社会孤立。童年是一个人成长的重要阶段，鲁迅先生通过对自己童年的冷静回忆，启发我们不仅要看到成长的快乐，也要看到自己的困境和不足，从而更好地改善自己。

第四章《故乡》是鲁迅先生对故乡和家乡的思考与回忆。通过对陈果夫妇的描述，鲁迅先生揭示了家乡的贫穷和人民的痛苦。他在为故乡寻找出路的过程中，逐渐认识到社会的压迫和贫困的根源，同时也为故乡的受伤和沉沦感到痛心。这一章对我来说是非常具有教育意义的，它告诉我要关注家乡的发展，为家乡做出自己的贡献。

第五章《狂人日记》是朝花夕拾中最为著名的一章，也是对自由与人性的最深刻的探讨。通过主人公的疯狂思维和行为，鲁迅先生揭示了中国当时社会的荒谬和人性的扭曲。这一章

让我深感人性的脆弱和社会的不公，也让我对自由的权力和责任有了更深入的理解。我们每个人都应该为自由和人性的尊严而奋斗，永远保持对社会的批判和对自我的反思。

朝花夕拾是鲁迅先生文学成就的巅峰之作，它通过对社会现象和人性的剖析，思辨和思考了中国当时社会的弊端和人性的扭曲，从而为人们提供了对生活的思考和改变的动力。希望我们能够从中获得启发，时刻警醒自己，努力去改变自己和时代。只有这样，我们才能朝着一个更公正、更自由的时代迈进。

朝花夕拾的心得体会篇六

外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心

中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

朝花夕拾的心得体会篇七

朝花夕拾是现代作家鲁迅先生的一部回忆录，全书分为十二章，记录了作者童年时代的回忆。这部作品以独特的视角和细腻的笔法，展现了作者对于人性、社会、家庭等方面的深刻思考和观察。在阅读过程中，我深受触动，每一章都给我留下了深刻的印象。下面我将从五个方面谈谈我对这本书的体会和心得。

第一章《故乡》，鲁迅先生用鲜明的笔触描绘出了他的家乡景色和人物，让人仿佛走进了他的童年时光。作者情真意切地描写了他外婆的形象和对她的深切骨感，通过细节的描写，展现出作者对于亲情的珍视和对家乡的眷恋之情。我被这样的文字所打动，深深感受到了家庭的温暖和亲情的珍贵。

第二章《白痴》，这一章真正展现了鲁迅先生独特的思维和对人性的深入观察。小李子是一个具有智障的人，却值得我们深思。作者通过小李子的形象，反思了人性的复杂性，并对现实社会中对待弱者的态度提出了质疑。这让我深刻思考了人性的多样性和对他人的宽容与关爱的重要性。

第三章《假书》，这一章以主人公读书的经历为线索，探讨了书籍在人类生活中的重要作用。作者通过自己的亲身经历，强调了书籍对于人的精神世界的塑造和启发作用，在揭示了现实生活的苦楚和荒凉的同时，表达了对于书籍带来希望和力量的期待。这让我更加明白了阅读的重要性，为我提供了思考问题和认识世界的新视角。

第四章《阿长与〈三个和尚〉》以刻画阿长的形象为中心，表现了阿长作为一个书生的坎坷遭遇和对人世间荣辱的思考。作者通过对于阿长的细腻描写，深入剖析了人性的复杂性和

生活的残酷现实。这让我深受鼓舞，敢于直面困境，思考生活的真谛，坚持自己的理想和追求。

第五章《野草》，这一章主要以死亡为主题，呼唤人们关注生死的边界和对于生命存在的思考。作者通过描绘身边人逐渐的离去，表达了对于生命的脆弱和无常的思考。这一章让我更加明白生命的宝贵和短暂，引发了我对于人生的思考和对生命的珍惜。

朝花夕拾通过对作者童年回忆的叙述，以及对于人性、社会、家庭等方面的深入思考，给我留下了深刻的印象。在阅读过程中，我通过与作者的共情和思考，从他的文字中汲取到了许多的启发和触动。这本书让我更加深刻地认识到了人性的复杂性和生活的辛酸，更加珍惜亲情和友谊，同时也让我对于生命的意义和价值有了更深刻的思考。朝花夕拾是一部具有深厚人文关怀的作品，它不仅给我带来了阅读的快乐，更让我在生活中有了新的体验和思考。

朝花夕拾的心得体会篇八

从前对《朝花夕拾》的认识，仅仅停留于是鲁迅先生写的书而已。当在语文书上学习了《从百草园到三味书屋》的课文后，才真正了解了当时写文人的情感。

听说书名的由来还有一段小插曲，鲁迅先生原给此书取名为《旧事重提》，而后经斟酌才改为《朝花夕拾》。书名就颇有特点，不但增添了美感，还不禁使人想起自己的往事。

此书简要概括了十个作者少时的深刻经历，从《狗·猫·鼠》自己对事物的好恶开始，逐渐成长到《从百草园到三味书屋》，期间趣味横生的事件层出不穷，作者用简洁的语言表现了自己的情感，也反映了封建社会的种种陋习。作者对周围人物的看法随着年龄而发生改变，更加鲜明的表现了封建时期等级制度压迫下，不同年龄段人们的感触。

此书表现了鲁迅对童真时期的向往，还有人们幼时纯粹的友谊。当作者过了经年之后再来回忆，更能体现十几年间的见闻改观。作者在此书中描写了一种冷漠、古板、势利的人际关系，体现了当时社会的黑暗，批判对封建社会的陋习。

朝花夕拾的心得体会篇九

朝花夕拾，这是中国现代作家鲁迅先生的一部散文集，其中每篇都是一种对生活的感悟和思考。读了《朝花夕拾》的我，对于其中的一些篇章也有了一些自己的心得体会。以下是我对于这本书的五篇心得体会。

第一篇《华盖集·狂人日记》。这是一篇关于疯狂的叙述，通过狂人的自述，展现了人们的一些病态和畸变。我深刻地感受到了作者对于社会现象的观察和批判，同时也让我反思了人性的复杂性。社会的种种问题和人的自私与虚伪有着千丝万缕的联系，这让我更加怀疑人性中的善良与道德。

第二篇《从百草园到三味书屋》。这篇文章主要描述了鲁迅先生在小时候读书生涯中的一些经历。我被散文中流淌着的对于父母的感恩之情所感动，同时也深深地体会到了教育对于一个人的影响。相比于今天的学习环境，那个时代的学习环境无疑更加艰苦与困难，但这并没有阻挡鲁迅先生努力学习的热情和毅力。读完这篇文章后，我想要珍惜现在的学习环境，更加努力地学习。

第三篇《二叶记》。这是一篇关于两个年轻人的同窗故事。故事中的潜台词让我了解到了他们父辈的极度维新倾向，也让我明白了两位主人公为什么一直对于维新思潮保持反对的态度。通过他们的对比，我不禁想到了今日的社会状况，包括一些人对于新事物的抗拒态度。不能仅仅因为某个事物与传统不同就毫无顾忌地加以否定，我们应该保持开放的心态，了解这个事物的好处和不足。

第四篇《阿长与《三味书屋》》。这是一篇描写阿长在书屋的居住经历的故事。文中揭示了阿长所遭遇的困境和他内心的挣扎。通过这个故事，我更加深刻地认识到了两个方面的问题。一方面是社会的不公和偏见的存在，另一方面是个人在人生路上所面临的选择和困惑。

第五篇《故乡》。这是一篇描述鲁迅先生对于自己故乡的思念和回忆的文章。故乡在每个人的心中都有着独特的地位，它是我们生命中最美好的记忆和温馨的根。这篇文章让我更加珍惜自己所拥有的一切，包括那个陪伴我成长的家乡。无论走多远，无论遇到多少困难，我的家乡始终是我心灵的归宿。

通过阅读《朝花夕拾》，我获得了很多关于生活和人性的思考。散文中鲁迅先生对于社会现象的观察和批判，对于家庭和教育的感恩和思索，对于历史和文化的追溯和思考，这些都给了我很多的启发和思考。朝花夕拾，鲁迅先生读后感是多种的，这本书让我更加认识到了我的社会和我自己。它通过细腻而深刻的文字将我带入一个思维的迷宫，让我对世界和人性又有了更进一步的认识。在我的心中，这本书将永远被珍藏和铭记。

朝花夕拾的心得体会篇十

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本散文集，收录了很多世故而真挚的文章。读《朝花夕拾》，仿佛在漫步在鲁迅先生的文学世界中，感受他对人生的独特见解和热爱。通过朝花夕拾的阅读，不仅能够领略到鲁迅先生的思想观念，也深深感受到了他对社会现实的忧虑和对人性的深刻洞察。在读完每篇文章后，我都从中得到了一些深刻的体验和心灵的触动。

【第一段】

《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇文章是《故乡》。鲁迅先

生以个人的视角，描绘了一个衰败的故乡，通过对故乡的描述，唤起了我对家乡的思念和对故乡之变迁的痛心。故乡，曾经热闹欢快的地方，如今却变成了一片萧条和废墟。鲁迅先生用鲜明的对比，让人们感受到时间的流转和岁月的沉淀。我从中感受到了对家乡的情感和对人生的思考，也深刻认识到了保护传统文化和保护故乡环境的重要性。

【第二段】

《孔乙己》是《朝花夕拾》中另一篇引人深思的文章。鲁迅先生通过描绘一个被社会抛弃的角色孔乙己，反映出社会的冷漠和不公。孔乙己是一个平凡的小人物，他没有名望和财富，只是一个为了生计而卖力工作的人。但他的命运却注定了他从出生起就是社会底层的一员。通过孔乙己的遭遇，鲁迅先生暗示了社会的不公和对弱者的无情。《孔乙己》让我深感社会的荒谬和对个人奋斗的价值。

【第三段】

《朝花夕拾》中的《阿月儿》给我留下了深刻的印象。这篇散文以一个小女孩阿月儿的成长故事为主线，通过她和外祖父的亲情交流，展现了小人、伟人以及满怀希望和激情的年代。阿月儿在文化沙漠中，通过外祖父的教育，逐渐展现出她的个性和才华。鲁迅先生通过描写阿月儿与外祖父的亲情，传达了对传统文化的批判和对新一代的期望。《阿月儿》让我明白了教育的重要性，以及家庭对个人成长的影响。

【第四段】

《朝花夕拾》中的《鸭的天空》给我带来了对动物福利的思考。鲁迅先生通过描写人对动物的残忍行为，唤起了我对动物福利的关注和担忧。他通过鸭子的形象，向人们展示了对弱小生命的关爱和守护的重要。《鸭的天空》让我认识到了人与动物之间的关系，我们需要尊重和保护动物的权益，不

要因为人类的利益而忽视动物的痛苦。

【结论】

《朝花夕拾》中的每篇文章都给我带来了许多启示和思考，他们通过对社会现实和人性的揭示，展示了鲁迅先生深切的关切和对人性的思考。通过读《朝花夕拾》，我更加意识到了作为读者和社会成员的责任，我们应该坚持真理和正义，对社会的不公和愚昧做出反抗。同时，我们也应该保护好我们的家乡、保护好动物的福利，让这个世界变得更加美好。读完《朝花夕拾》后，我对人生有了更加深刻的思考，也更加倾心于鲁迅先生的作品，他用文字展现了他对人性、社会 and 家国的关怀，使我对文学有了更深层次的理解和热爱。

朝花夕拾的心得体会篇十一

虽然我以前看过一些回忆录，但几乎所有的回忆录都透露出休闲的气息和魅力。然而，这本书《朝花夕拾》通过作者童年的生活和学习过程反映了作者对过去人和事的深切怀念。同时，它也表明了他坚决反对那些反动势力和守旧道德的立场。

《狗猫鼠》是对这三种动物之间关系的批评。文章中对他们的嘲笑和嘲笑表明，当你看到有些人在某些问题上屈服于比自己更强的人，并随携手并进时，你会情不自禁地表达你对那些人的仇恨。猫吃下一只可爱的隐鼠和隐鼠，更体现了他的怜悯之心。这么小的年纪就懂得了做人的方式，真是太神奇了。

《藤野先生》描述了作者在日本留学期间的学习和生活，描述了日本学生在仙台学医受到歧视和侮辱，决定弃医从文的故事。从全文可以看出，藤野先生作为一名日本教师，具有严谨、正直、热情、没有民族偏见的高尚品格。文章中有一句话：“他的性格，在我眼里和心里都是伟大的，虽然他的

名字不为人所知。可以说，这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对藤野先生崇高品格的赞誉。心里又有一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响？可能吧！我记得鲁迅曾经说过：“他对我的热情希望是为了中国，也就是说，中国有医学；总的来说，它是为了学术，也就是说，它希望新的医学能传播到中国。在我眼里和心里，他的性格是伟大的。”这首先说明藤野先生对科学持严谨求真的态度，一丝不苟的精神，也让我坚定了我之前说的对鲁迅的一定影响，让鲁迅有严谨求真、一丝不苟的品质。

还有强烈批评封建道德观念的《二十四孝图》；展示封建制度家长教育手段的《五猖会》；描述迷信中存在的“无常”，专门勾勒出别人的灵魂，包括以上十篇文章，完整地描述了鲁迅早年的故事，真是令人难忘。

他对过去的回忆是对逝去岁月的回忆，真挚的感情，无奈的感情，悲伤的感觉。当他回忆起来的时候，他可能会觉得有一股沁人心脾的香味袭来，也可能会觉得无名的孤独来吞噬，也可能会觉得有点酸楚涌上心头。在我们看来，没有必要有这么大的感觉，但在那个年龄，人生的风雨早已落在了背后。似乎只有在我们的“夕”，我们才能在“拾朝花”的时候体验到那种奇妙的感觉！